

உ.
திருச்சிற்றம்பலம்.

தொல்காப்பியம்.

பொருளதிகாரம்.

—o—o—o—o—o—

இஃது

பா ர த் து வா சி

நீ ச் சி னு ர் க் கி னி யா ர்

இயற்றிய உரையோடும்

பலவிதசபபிரதிருபங்களைக்கொண்டு

பரிசோதித்து

யாழ்ப்பாணம்

சி. வை. தாமோதரம்பிள்வளையால்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

—o—o—o—o—o—

பார்த்திபனா ஆவணத்தினை.

~~~~~  
Copyright Registered.

~~~~~

1885.

இதன் அடியிற் குறித்த புத்தகங்கள் சென்னப்பட்டணத்
தில் வித்தியானுபாலனயந்திரசாலையில் க. க. சதாசிவப்பிள்ளையவர்களிடத்தும், கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்தில் ஊ. புஷ்பரதச்செட்டியாரவர்களிடத்தும்; யாழ்ப்பாணத்திற் சுன்னாகம் அ. குமாரசாமிப்பிள்ளையவர்களிடத்தும், வன்னார்பண்ணை கு. சபாபதிச்செட்டியாரவர்களிடத்தும், தஞ்சாவூரில் புத்தகவியாபாரம் தா. திருவேங்கடபிள்ளையவர்களிடத்தும், மதுரையில் யாழ்ப்பாணம் ஆ. வைத்தியலிங்கச்செட்டியாரவர்களிடத்தும், திருநெல்வேலியில் புத்தகவியாபாரம் ந. வ. சொக்கலிங்கபிள்ளையவர்களிடத்தும் வாங்கிக்கொள்ளலாம்.

தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், சேனாவளையம் ...	ரூ	௨	௦
தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், நச்சினர்ச்சினியம்..	௨	௦	
தனினைப்புராணம்	௩ ௦
வீரசோழியம்	௧ ௮
இறையனார் அகப்பொருள்	௧ ௮
கட்டளைக்கலித்துறை	௦ ௧
நகைத்திரமாலை	௦ ௧

சிலகாலத்தின் முன் யான் ஏற்படுத்த முயன்ற 'திரவிட பூர்வக்

கிரந்த பரிபாலன சபை" கையொப்பக் குறைவீனாஸ் நிறைவேற்றம்
போய்விட்டது. கைச்செய்துப்பத்தொகை ரூபா பத்தும் அனுப்பிய
கனவான்களுக்கு ஷே புத்தகங்கள் கிரயமின்மி அனுப்பப்படும்.

சி. வை. தா.

உ
சிவமயம்.

தொல்காப்பியப் பதிப்புரை.



யானே யானனனைத் தேனிமிர் கடம்பனை
வானமர் குழவியா லோனுறை சடையனை
இமய சிழிலமென் குமரியென் றமையும்
உமையைத் தமியேன் றமமலந் துமிப்பப்
போத சற்குருவாய் மாதொரு பாகன்
வேத வனத்தெழுஉ மேதகு கயிலாய
நாத தேசிகன் பாதவருட் கொடுதொழீஇக்
கற்றறி வில்லாக் கடையனென் றனக்கு
நற்றமிழ் கொளுத்திய நாவலன் சுன்னை
முத்துக் குமார வித்தக னடியினை
சித்தத் திருத்திமற் றுத்தம புலவர்

அடிக்கம வங்களென் முடிக்கணி கொடுக்ககின்று
அடியேன் கூறுவது ஒன்றுளது.

உலகிலுள்ள கல்லெல்லாஞ் சாதிரத்தினமாயின், அவை உயர்
வுடையனவாமா? இழிந்தனவும் உளவாயினன்றே ஒழிந்தன உயர்
வாவது? ஆகலாற் தம் உயர்வு விளங்குதற் பொருட்டாகவாவது என்
புன்மொழியையும் பெரியோர் தம் பொன்மொழியினடுவே வைத்த
லொழியாொனத் துணிந்தனன்.

* “வீங்குகட லுடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத் - தாங்கா நல்லி
சைத் தமிழ்க்குவிளகீ காகென - வாணோதும் வாய்மொழிப்
பல்புக - ழானுப் பெருமை யகத்திய னென்னு - மருந்தவ முனிவ
னாக்கிய முதனூல்” எனப் புகழப்பெற்ற அகத்தியம், முதற்சங்கத்
தார் காலத்திற் தொல்காப்பியத்திற் தலைமைபெற்றும், இடைச்
சங்கத்தார் காலத்தில் அதனோடு கூடநின்றாலவியுங், சடைச்சங்கத்

* புறப்பொருட் பன்விருடமும், நெய்ப்புப்பாயிரம்.

உ. பதிப்புரை.

தார் காலத்தில் இறந்துவிட்டது. அதன்பின் இதுவரைக்குந் தமிழ்
க்குப் பேரிலக்கணமாயுள்ளது தொல்காப்பியமே. இஃது அகத்தி
யர்பாற் தமிழ் நன்குணர்ந்த அவர் மாணாக்கர், திரணதூமாக்கினி
அதங்கோட்டாசான் துராலிங்கன் செம்பூட்சேய் வையாபிகன் வா
ய்ப்பியன் பனம்பாரன் கழாரம்பன் அவினயன் காக்கைபாடினி
யன் நேற்றத்தன் வாமனன் என்னும் பன்னிருவருள் முதன் மா

னாக்கொன்று தம்மனோரணைவரானுந் துதிக்கப்பட்ட திரணதூமாக்
கினியென்னும் இயற்பெயரினையுடைய தொல்காப்பியமுனிவரர்
அருளிச் செய்தது.

அகத்தியர் மாணாக்கர் அனைவருள்ளும் இவரோ மிகச்சிறந்தவ
ரென்பது “தொல்காப் பியன்ற னானையிற் றமிழறிந் தோர்க்குக்
கடன்” எனவும், அகத்தியரிடம் “பொருந்தக் கூற்றுப் புறாதப
வுணர்ந்தோர் நல்லிசை கிறுத்த தொல்காப்பியன்” எனவும் பல்காப்
பியத்தும் பன்னிருபடலத்தும் விதந்தோதப்பட்டமையானும், மற்
றையோருட் சிறந்து இவரோடொருதலை அகத்தியனாற்பொருட்டு
முரணிய “அதங்கோட்டாசாற் கறிபத் தெரிந்து” எனப் பனம்பார
னாற் துதிக்கப்பட்டமையானும் உணர்க.

அகத்தியர் உத்தரதிசையினின்று நீங்கித் தெகூணத்தில்
வந்தியின் தமிழிற் கு இலக்கணஞ் செய்வான் கருதி, இயலிசைநா
டகங்களில் ஆங்காங்குத் தமது ஆராய்ச்சியின்கண் எதிர்த்தவாறே
குறிக்கப்பட்ட விதிகளைப் பின்னர் ஒருங்கு திரட்டி அகத்தியமெனப்
பெயரிட்டுக் கொடுத்தனர். அது நெறிமுறைமைப்பட இயைக்கப்
பட்டிலாத, இயலிசைநாடகத்தமிழ்களும், இயலுள்ளும் எழுத்துச்
சொற்பொருள்களும், ஒருங்கு வீரவிப் பெரிதும் பரந்து கிடந்த
தோர் நூலாயிற்று. அதனை வெவ்வேறு பிரித்து அடைவுபடுத்துத்
தொல்காப்பியமுடையார் இயற்றமிழையும், பெருநானா பெயர்ங்குரு
கு முதலிய நூலுடையாந் திசைத்தமிழையும், முறுவல் சயந்தங் கு
ணதூல் செயிற்றியமென்றிலையுடையார் நாடகத்தமிழையும், வருத்
தும் விரித்தும் மயக்கற முறைகாட்டித் தத்தமதூல் யாத்தனர்.

இவற்றுள்ளும் “முந்துதூல் கண்டு முறைப்பட வெண்ணி”
 “மயங்கா மரபி னெழுத்துமுறை காட்டி” ஐந்திரநிறைந்தெழுந்த
 தொல்காப்பியத்தின் மாண்பு, இளங்கதிர்கான்றுதித்த பாலஞரியன்
 உச்சியடைந்து சொலித்தாற்போல வரவர அதிகரிக்கத், துரோணர்
 பதிப்புரை. ந்.

புக்கவிடத்து முன் குலவி விளங்கிய கிருபாசாரியாஞ்ஞையெய்த
 து அகத்தியாப்பியாசங் குன்றினமையானுந், தவத்தான் மனந்துய
 ராய் முக்குணங்கணையுங்கடந்து இறைவனருள் பெற்றுடையாராகிய
 தொல்காப்பியர் ஒருகாலத்துத் தமக்கு அகத்தியனூரால் வந்ததோர்
 மனத்தாபத்தினியீத்தம் இட்ட சாபத்தின் வலிமையினாலும், அகத்
 தியம் இறந்துபோக நேர்ந்தது. அல்லாக்கால் என்றென்றுஞ் சிறஞ்
 சீவியாயிருக்கப் பெற்றுள்ள அகத்தியனார் அருளிச்செய்ததூல் சங்
 கத்தார் காலத்திற்றானே வீழ்ந்துபோகாது. ஆசாரிய வழிபாட்டிற்
 குறைவில்லாத நிரணதுமாக்கினி அவ்வாறு சபித்தற்பாலரோ என்
 பாருமுளர். அதுவன்றே அவர் ஆசாரியரைச் சபியாது அவராற்
 செய்த தூலைச்சபித்ததென்க. சீஷரது சாபத்தை ஆசாரியர் தடுக்
 கவன்மையிலரோவேனில் ரிஷிகள் சாபத்தைக் கடவுளர் தடுக்கும்
 வன்மையிலொளின் இது கடாவன்றென மறுக்க.

பராக்கிரம பாண்டியனை வென்று துலுக்கர் முதன் முதல்
 மதுரையாண்டு எண்ணுற்றைம்பது வருடத்தின்மேலாயிற்று. சங்க
 கத்தார் காலத்திற்கும் பராக்கிரமபாண்டியன் காலத்திற்கும் இடை
 யிலே சோமசுந்தரபாண்டியன் முதலாக நாற்பத்திரண்டு அனுலோம
 பாண்டியர் அரசுசெய்திருக்கின்றனர், ஆதலாற் கடைச்சங்கம் ஒழி

ந்தகாலம் இரண்டாயிரம் வருஷத்திற் குறையாது.

முடத்திருமாறன்முதல் உக்கிரப்பெருவழுதியீராகச் கடைச்சங்கம் இரீஇய நாற்பத்தொன்பதின்மர் பாண்டியர் அரசுபுரிந்தகாலம் இரண்டாயிரம் வருஷமும், வெண்டோச்செழியன் முதல் முடத்திருமாறனீராக இடைச்சங்கம் இரீஇய ஐம்பத்தொன்பதின்மர் பாண்டியர் அரசுபுரிந்தகாலம் மூவாயிரத்தைஞ்ஞாறு வருஷமும், காய்சினவழுதிமுதற் கெங்கோன்வழுதியீராக முதற்சங்கம் இரீஇய எண்டொன்பதின்மர் பாண்டியர் அரசுபுரிந்தகாலம் நாலாயிரத்தைஞ்ஞாறு வருஷமுமாம்.

ஆகவே, முதற் சங்கத்திற்கு முன்னரே முதலூல்கண்ட ஆசிரியர் அகத்தியனாரிடந் தமிழ்கற்று, அச்சங்கத்திற் தாமும் உடனிருந்து தமதுதூல் நிலவச்செய்த திரணதூமாக்கினி முனிவரது தொல்காப்பியம் இயற்றியபின் சென்றகாலம் எவ்விதத்தானும் பன்னீராயிரம்வருடத்திற் குறையாது. இக்கால விவரணம் வீரசோழியப் பதிப்புணாயில் விரிவாக ஆகேஷபரிவாரணத்தோடும் எழுதியிருக்கின்றேன். ஆங்குக் கண்ணென்க.

ஈ

பதிப்புணா.

இவ்வாறு பன்னீராயிர வருஷகாலத்தின் மேற்பட நிலைபெற்றோங்கித் தமிழ்க்கோர் தனிச்சுடர்போலப் பிரகாசித்துவந்த தொல்காப்பியமுந், தற்காலத்து இலக்கணங் கற்போர் அனைவரும் அதன்

வழித் தோன்றிய சிற்றிலக்கணங்களுையே கற்று அம்மட்டோடு நிறுத் திவிடுதல், எழுதுவாரும் படிப்பாருமின்றிப், பழம்பிரதிகளெல் லாம்பாணவாய்ப்பட்டுஞ் செல்லுக்கினாயாகியுஞ் சிதைவுபட்டுப்போக, யாவராயினும் ஒருவர் வாசிக்க விரும்பியவழியுங் கிடைப்பது அருமை யாய் விட்டது. தமிழ் நாட்டினத்திலும் உள்ள தொல்காப்பியப் பொ ருளதிகாரப் பிரதிகள் இப்போது இருபது இருபத்தைந்திற்கு மேற் படா. அவையும் மிக்க ஈனஸ்திகி அடைந்திருப்பதால் இன்னுஞ் சில வருஷத்துள் இறந்து விடுமென்று அஞ்சியே அதனை உலோ கோபகாரமாக அச்சிடலானேன்.

இந்தூற்கு உரையெழுதினோர் இளம்பூரணர் கல்லாடர் பே ராசிரியர் சேனாவையர் நச்சினார்க்கினியார் ஐவர். இவருள் வடநூற் கட்டை நிலைகண்ணென்றத் சேனாவையர் சொல்லதிகாரம் ஒன்றற் கே மற்றை உரைகளினும் மிகச்சிறந்ததோர் உரையெழுதினர். இ ளம்பூரணர் பேராசிரியருரைகள் முழுவதும் இப்போது இல்லை. கல் லாடருரை மிகச் சுருங்கியது. நச்சினார்க்கினியாருரையே பிற்காலத் தது. பூரணமாகவும் விரிவாகவும் உள்ளதும் பெரும்பாலும் ஓதிவ ர்ப் பெற்றதும் அஃதொன்றே.

அது கடைச் சங்கத்தார் காலத்தின்பின் சமணர் தமிழ்ப்ப ரிபாலனஞ்செய்த காலத்துத் தோன்றியதாதலானும், நச்சினார்க்கினி யாரும் பரிமேலழகரும் ஒரேகாலத்தினராதலானும், இற்றைக்கு ஆ யிரத்திருநூறு வருஷத்தின் முன்பு எழுதப்பட்டிருத்தல்வேண்டும். அன்றியுந் தமிழிற் சிறந்த இதிகாசங்களாகிய இராமாயணம் பார

தங்களினின்றும் பெருங்காப்பியமாகிய கத்தப்புராணத்தினின்றும் உதாரணங்கள் கொள்ளப்படுமையே இதற்குச் சான்றாகும். இவைகள் எழுதப்பட்டு ஆயிரத்திருநூறு வருஷஞ் சென்றமை யாவரானும் மறுக்கப்படாது.

சென்னப்பட்டணத்தில் இற்றைக்கு ஐம்பதறுபது வருஷத்தின் முன்னிருந்த வரதப்பமுதலியாரின்பின் எழுத்துஞ் சொல்லுமேயன்றித் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தை உடையுதாரணங்களோடு பாடங்கேட்டவர்கள் மிக அருமை. முற்றாய் இல்லையென்றே சொல்லலாம், வரதப்பமுதலியார் காலத்திலுந் தொல்காப்பியங் பதிப்புரை.

டு

கற்றவர்கள் அருமையென்பது அவர் தந்தையர் வேங்கடாசலமுதலியார் அதனைப் பாடங்கேட்கும் விருப்பமுடையரானபோது பிறையூரிற் திருவாரூர் வடிகளாதேசிகர் ஒருவரே தொல்காப்பியம் அறிந்தவர் இருக்கிறான்று கேள்வியுற்றுத் தமது ஊராவீட்டு அதிக திரவியச்செலவோடு அப்விடம்போய் இரண்டு வருஷமிருந்து பாடங்கேட்டு வந்தமையானும், வரதப்பமுதலியார் ஒருவரே பின்பு அதனைத் தந்தைபாற் கேட்டறிந்தவொன்பதனானும், அதுகாரணமாக அவருக்குத் தொல்காப்பியம் வரதப்பமுதலியாரொன்று பெயர்வந்தமையானும், பின்பு அவர்காலத்திருந்த வித்துவான்கள் தமக்கு யாதாயினும் இலக்கணசமுசயம் நிகழ்ந்துழி அவரையே வினவி நிவரணஞ் செய்தமையானும் நிச்சயிக்கலாம்.

பொருளிலக்கண ஆராய்ச்சி குறைவுபட்டது தற்காலத்து மாத்திரமன்று. ஈடைச்சங்கத்தார் காலத்திலேயே உக்கிரப்பெருவ டிதி “நூல்வல்லானாக் கொணர்கவென்று எல்லாப்பக்கமும் போக்க, எழுத்ததிகாரமும் சொல்லதிகாரமும் யாப்பதிகாரமும் வல்லானாத் தலைப்பட்டுக் கொண்டது, பொருளதிகாரம் வல்லானா எங்குந் தலை ப்பட்டிலேமென்று வந்தார். வா, அரசனும் புடைபடக்கவன்று, என் னை? எழுத்தான் சொல்லும் யாப்பும் ஆராய்வது பொருளதிகாரத்தின் பொருட்டன்றே!! பொருளதிகாரம் பெறேமேயெனின் இவை பெற் றும் பெற்றிலேம், எனச் சொல்லி வருந்தினேன்” என்றும், மதுரை ஆலவாயெம்பெருமான் இறைவனார் அகப்பொருட் குத்திரம் அறு பதும் அருளியவழியும் அவற்றின் பொருள் காண்பாரின்றி வருந்திக் கடவுளையே தன்சங்கத்தாரோடு சென்றிரந்து பொருள்காணவல்லா னொருவனைப் பெற்றாருெனன்றுஞ், சங்கப்புலவர் சிகாமணியாகிய நக் கீரர் வாயாற் கூறப்பட்டிக் கிடக்கின்றதே. பின்னை இக்காலத்து அதன் அருமை ஆச்சரியமாமா?

இந்தூலைப் பரிசோதித்து அச்சிட்டு முயன்றபின் தமிழ்நாடுகளில் ஆங்காங்குத் தேடிப் பல பிரதிகள் சம்பாதிப்பது பெரும் பிர யாசையும் நெடுங்கால வேலையுமாயிற்று. இது தமிழ் நாட்டிற்கு ஓர் பேருபகாரமான முயற்சியென்றுகண்டு ஸ்ரீ கைலாசபரம்பரைத் திருவாவடுதறை ஆதினத்து மஹாசந்நிதானமுந் தம்மை அடைந்தோ ர்க்குப் பெருங்கருணைத் திருவுருவமுமாகிய ஸ்ரீ ௮ ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகமூர்த்திகளுஞ், சைவசமயாபிமானியுஞ் செந்தமிழ்ப் பரிபாலன ருமாகிய ஸ்ரீமத் யாழ்ப்பாணம் ந. க. சதாசிவப்பிள்ளையவர்களும், என து அதி இஷ்டராகிய திருநெல்வேலித் தாசில்தார் ஸ்ரீ கணிதசிங்கம்

வை. சின்னத்தம்பியாபிள்ளையவர்களும் பல் பழைய ஏட்டுப் பிரதிகள் அழைப்பித்துத் தந்தனர். இவர்கள் செய்த நன்றியை எஞ்ஞான்றும் மறக்கற்பாலனல்லேன். இப்பிரதிகளோடு, ஸ்ரீ திருத்தணிகைச் சுவணப்பெருமானையர் பௌத்திரர் துலாசாமியையர் பிரதியொன்றும், புரஸபாக்கம் ஸ்ரீ சாமுவேற்பண்டிதரவர்கள் தமது சொந்தக்கையினாலே எழுதிவைத்திருந்த பிரதியொன்றும், அடியேன் வசமிருந்த தொல்காப்பியம் வரதப்பழதலியார் பிரதியொன்றும், மதுரைப் பிரதியொன்றுஞ்சேர்த்து, இவற்றுட், திருநெல்வேலிப் பிரதி இரண்டு, மதுரைப் பிரதி இரண்டு, தஞ்சாவூர்ப் பிரதி மூன்று, சென்ன பட்டணப் பிரதி மூன்று, யாழ்ப்பாணப்பிரதி இரண்டாகப், பன்னிரண்டுபிரதிகொண்டு பரிசோதித்து என் விருப்பத்தை ஒருவாறு நிறைவேற்றினேன்.

ஆயினும் இஃது இப்போது வருவதப் பிரகடஞ்செய்யப்பட்டதென்று கொள்ளற்க. எனக்குச் சீந்தேகம் பிறந்துழியெல்லார், தற்காலத்துப் பெயர்போந்த வித்துவான்களாயுள்ளோர் பலரையும் வினவியும் அயனூற் துணியுகள் மேற்கோள்களோடு சீர்துக்கியும் இன்னும் ஐயமறுத்துக்கொள்ளாத இடங்கள் அனேகம் உள. அவைகளைக் கூடிய மாத்திரம் பிரதிகளிலிருந்தவாறு. அச்சிவித்தனன். ஆயினும் பொருட் தொகுதி, பொருட் தொகுதி, பேரர் உட்தொகுதி பேர் அருட் தொகுதி, பேரருட் தேர்குதி, பொருட் தேர்குதி, பொருட் தேர்குதி, என்றற் தொடக்கத்தனவாய் இன்னும் பலபாடபேதமாகப் படித்தற்கிடம் பெற்றுப் பொருடொகுதி ஈன்றெழுதிக்கிடந்த தொன்றையான் அவற்றுள் ஒன்றாக என் சிற்றறிவு சென்றவழிக்குறியிட்டப் பதிப்பித்தமைபற்றி அதுவே பாடமென்று நிச்சயிக்கற்க. சமுசயநிகழ்வுழியெல்லாஞ் சந்தியை மீளவும் இலக்கணப்பிரகாரம்

புணர்த்துத் தீர்க்கபேதத்தையும் புள்ளியையும் நீக்கிப் பாடபேதப்படுத்திப் பரர்க்குமாறு வேண்டிக்கொள்கின்றேன்.

சும்பனத்திற்காக ஏடெழுதுவோரது சாதாரண கல்வித்திறமையையும், எழுத எழுத வருக்கள் அதிகப்படும் லீதத்தையும், பழைய காலத்து ஏட்டுப்பிரதிகள் அடைந்திருக்கும் ஈனஸ்திதியையும், பாடங்கேட்டோர் இல்லாத தன்மையையும் நோக்கில், அனேகவித்துவான்களாய் ஒரு சபைசேர்ந்து ஒருவரோடொருவர் தீர்க்க ஆலோசனை செய்து பதிப்பினும் பலவழுக்கள் புகுதற்கிடனாய் இவ்வரிய தூலை, யான் ஒருவனாய்ப் பரிசோதித்துப் பிரசுரஞ்செய்தமையால் இடமிடந்தோறும் பலபல வழுக்கள் செறிந்திருத்தல் இன்றியமையாமையாம்.

பதிப்புரை.

௭

ஐயந்திரிபறத் தாங்கற்றநியாததோர் தூலை இவர் இங்ஙனம் வழுவுற அச்சிடவேண்டியதென்னென யாரும் வினவுவாராயின், வழுச்செறித்ததாயினும் அடியோடழிந்து போகின்றதூலை அடியேன் பாதுகாத்தது பேருபகாரமன்றோ என்க. மேலும், இதனை உரையுதாரணங்களோடு பாடங்கேட்டவர் யாராவது உரையினன்றோ அவரையின்றி யான் செய்தது தவறாவது? யார்செய்யினும் இதுவே முடிவாயின் அடியேன் மேற் குறை கூறுதல் தர்மமன்று.

அன்றியுஞ் சும்மாகிடந்த அம்மையாருக்கு அரைப்பணத்துத்தாலி போதாதா? காண்டற்கும் அரிய தூலைக் கைக்கெட்டப்பண்ணினது கேடாமா? பிரதி கிடைப்பதே மிக அருமையாயுங், கிடைப்பினுங் குறைப்பிரதிகளாகவும், அவை தாழும் ஒரோவொரு வரிக்குப்

பலவழுதாக ஆயிரக்கணக்கான வழு உடையனவாகவும் இருக்க, அடியேன் அவ்வழுத்தொகையைக் குறைத்து நூற்றுக் கணக்காகி விட்டதா என்மேற் குறையாயிற்று?

அங்ஙனமாயின், இவரினும் வல்லோராய் இன்னும் அனேக வழுக்கள் குறையப் பிரசுரஞ்செய்யத்தக்க வித்துவான்கள் இலரோ வெனின், உளராயின் ஏன் செய்திலொன விடுக்க. பல பெரும்வித் துவான்கள் இந்நூலை அச்சிட விரும்பியதும், முயன்றதும், இரண் டொரு பிரதிகள் தேடிப் பார்வையிட்டதும், தமக்கு நிகழ்ந்த சந்தே கங்களான் இதனை அச்சிடிற் தம் பெயர்க்குக் குறைவு நேரிடுமென்று தம்முயற்சியைக் கைவிட்டதும் அடியேன் பூரணமாக அறிவேன். ஆகலாம் பண்டிதர் கவிராஜபண்டிதர் மஹாவித்துவான் புலவொன் றின்னன பெரும் பட்டச்சுமையைத் தலைமேலேற்றிக்கொள்ளாது இன்னும் பலகாலம் தமிழ் படித்தற்குரிமை பூண்டு நிற்கும் என்போ லியரோ இதிற்செய்து பேரவசியமாயிற்று.

பஞ்சகாவியம் பஞ்சலக்ஷியம் அகநானூறு புறநானூறு நற் றிணை கலித்தொகை நெடுந்தொகை குறுந்தொகை திணைமரபு செய்யுட்டொகை சல்லாடம் பதிற்றுப்பத்து ஐங்குறுநூறு பரிபாட்ல் தகடையாத்தினா பெருந்தேவனாப்பாரதம் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு வெண்பாமாலையென்று இன்னோரன்ன இலக்கியங்களும் புறப்பொருட் பன்னிருபடலம் வையாபிகம் வாய்ப்பியம் அவினயம் காக்கைபாடி னியம் நற்றத்தம் வாமனம் பல்காயம் பல்காப்பியமென்று இன்னோ ரன்ன இலக்கணங்களும் முற்றச்சுற்று வல்லோரோ இந்நூலைப் பரி சோதித்தற்கு அருகராவர். அப்படிச் சிறந்துளோர் தற்காலத்தில

ஒன்பது யான் கூறவேண்டியதில்லை. “விடியலவெங்கதிராசாயும்
வெயமலகலறை” என்னும் வாக்கியத்தையும் ஓர் பரிபாடற் செய்
யுளையுஞ் சரியாய்ப் பிரித்துணர்த்தற்கு எத்தனை புலவரிடங்கொண்டு தி
ரிந்தேன்? எத்தனை வித்துவான்களுக்குக் கடிதமெழுதிக் கைசலித்
தேன்? எனக்கு வந்த மறுமொழிகளை வெளியிட்டுச் சொன்னால் மி
கவும் வெட்கக்கேடென்றறிக. அவை ஸ்ரீ ஐ. ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர்
பெருமான் மகத்துவத்தை நன்கு விளக்கின.

மேலுஞ், சரகந்தைச் சாகமென்றும், அளபை அன்பென்று
ம், இதரவிதரத்தை இதாவிதாவென்றும், திகந்தராளத்தைத் திகந்தா
ராளமென்றும், மென்மையை மேன்மையென்றும், தபுதாரநிலையைத்
தபுதாரநிலையென்றும், மூதலவன் என்பதை முதல்பெனன்றும் இன்
னும் பலவாறாக மயங்கினோர் பெயர் பெற்ற வித்துவான்களையாதலி
ன் எட்டுப்பிரதிகையாடு ஊடாடிய சிவோஷ்ட புலவர்கள் அடியேன் தவ
றுகளைப் பாராட்டாது பொறுத்தருளுவதுமன்றி இன்னும் இம்முயற்சி
யை வியந்து கொள்வார்களென்பதற் சந்தேகமில்லை. ஏடு பிடித்து
வாசிக்க அறியாத அச்சப்பிரதி வித்தவான்களுந், தமதகத்து மெ
ய்ப்பெருமையொன்றிலராய்ப் பிறரைக் குறைதுற்றலாற் தாம் நிறைவு
டையார் போலத் தோற்றலாமென மயங்கும் போலிவித்துவான்க
ளுமே இவ்வித வழக்கைக்குறித்து என்னை இகழ்வார். எனக்கு
அது குறைவன்று. இவர் கூற்றைப் பெரியோருங் கவனியார்.

குறைகூற இஷ்டமுள்ளவர்கள் இன்னும் அச்சிலே தோற்
ருதனவாய், அடியேன் காட்டுங் கிரந்தங்களில் இரண்டொரு வட்டை
யாயினும் எழுத்துப்பிழையற மாத்திரம் வாசித்துக் காட்டுவாராயின்
அவர்கள் பாதாம்புயத்தை உச்சிமேற் குடி அவர்கட்குத் தொண்டு
பூண்டொழுருவேனென்று அறிவாராக. ஏடுகையிற் பிடித்தவுடன்
அதன் எழுத்துத் தேவையோகமான தந்தை கையெழுத்தப்போற்
தோன்றிற்றென்று கண்ணீர் பெருக அழுதகதையுமுண்டன்றோ?

காலாந்தரத்தில் தூல்களுஞ் செய்யுட்கூறும் அடைந்திருக்கு
ம் மாறுபாடு இவ்வளவிற்கெனற்பாலதன்று. கம்பர் சேரதேசத்திலி
ருந்து வரும் வழியிற், பாலைக்காட்டிலே, சிலர் செய்த இராமாயணப்
பிரசங்கத்தைக் கேட்டபோது, தமது பாட்டுக்களும் இடைக்கிடை
வருவனவாகச் சொல்லிய கதை கேள்வியுற்றிருக்கலாமே. “அடிசிற்
கினியாளே யாக்கஞ்செய் வாளே - படிசொற் கடவாத பாவா - யடி
வருடிப் - பின்னாங்கி முன்னெழுஉம் பேதையே போதியோ - வெ

பதிப்புரை.

கூ

ன்னாங்கு மென்கண் ணினி” எனத் திருவள்ளுவநாயனார் சொல்லி
யதாக இக்காலத்து வழங்கும் பாட்டுக்கும், நமது உணயாசிரியர்
தமது காலத்து வழங்கியபடி எழுதியிருக்கும் “அடிசிற் கினியாளே
யன்புடை யாளிப் - படுசொற் பழிநாணு வாளே - யடிவருடிப் - பின்
நாங்கி முன்னுணரும் பேதையை யான்பிரிந்தா - லென்னாங்கு மெ
ன்க ணெனக்கு” என்பதற்கும் எவ்வளவு பேதம்!

அடித்தொகை சீர்த்தொகைகள் மாறுபட்டுப் பாவே வேறுபட்டுப்போயினவும் அனேகம் உள. இப்போது அறுசேடியாசிரிய விருத்தமாக வழங்குகின்ற “முன்னேத்தஞ் சிற்றின் முழங்கு கடலோத முழ்கிப் பெயர - வன்னைக் குரைப்ப னறிவாய் கடலேயென் தலறிப் பெயருந் - தன்மை மடவார் தணந்துகுத்த வெண்முத்தந் தகைசால் சானற் - புன்னை யரும்பென்னப் போவாரைப் பேதுறுக்கும் புகாரோ யெம்மூர்” எனினும் புகார்ச்சிறப்பை ஆசிரியர் மூன்றாம் அடி நான்கு சீரோயுடையதாக வேறு பாவின்பாற்படுத்தி உதாரணங் காட்டினர். இவ்வாறு மாறுபட்ட செய்யுட்கள் அனேகம் உளாயகத்து ஆங்காங்குக் காணப்படும். அவைகள் ஆசிரியர்காலத்திற்கு முன்னர்த்தானே எத்துனைத் திரிபடைந்தனவோ? இனி இவற்றின் பூர்வசொருபம் நிச்சயித்தல் யார்க்கும் அரிது. அரிது.

இந்தாலின் இயலடைவுகளேயன்றி அதிகாரத்தொகைதானும் உரையாசிரியர் காலத்திற்கு முன்னரே பிறழ்ந்துபோயின. அவையிற்றை ஆசிரியர் பலவிடத்தங் குறித்த கண்டனைகளானுணர்க.

உரையாசிரியர் காட்டிய உதாரணச் செய்யுட்களிற் தற்காலத்திலுள்ள வில்லங்கத்தைக் குறித்துஞ் சில மொழி சொல்வது யான் அவற்றோடு பட்ட பிரயாசத்தை ஒருவாறு விளக்கும்.

*“விண்ணுதாங்குகைம் மேலேயோன் மால்வரை சென்றான்” எனினும் † “வாம்பெருந்தினா வளாகமென் மொழியசெவ் வழியாழ்”

* விண்டு தாங்குறு முனமுள் முழுமேல் விளவித்

செண்டு தாங்குறு குறட்படை ரோடிது நீண்டப்

மண்டு தாங்குகை நலிவா விருவரும் பட்ட

செண்டு தாக்குசைம் யேமீடோன மால்வரைச் சென்றான்.

கத்தப்புராணம், கணக்கன்செல்படலம், அ.

† வரம்பெ ருத்தின வனாசமுன குடிபயில் வரைப்பிற

கும்ப ரப்பிய கயல்களின் விழக்கய ரவிரக்

காம்பி னோவரு தோவியர் கழிக்கயல் விடுசெய்

தேம்பொ தித்தின் மறலைமென் மொழியசெய் வழிபாடி.

பெரியபுராணம், திருக்குறிப்புத்தொண்டராமர புராணம், ௨௮.

௧௦

பதிப்புரை.

எனவும் மோனையுந் தவறாது அடியளவும் விகாரப்படாது இரண்டு உதாரணம் குறிக்கப்படுமாயின், இவற்றை ஒன்றொன்று ஒரோவொரு செய்யுளின் முதலும் ஈறுமென்பது அச்செய்யுட்களைக் கத்தப்புராணத்திலும் பெரியபுராணத்திலும் கண்டறிந்தோர்க்கன்றி மற்றையோர்க்குப் புலப்படுவதெங்ஙன்? “மண்டமாலோ” “தண்ணுறுங் கோங்கமலை” என்பன “மண்ட மா * * * லோ” “தண்ணுறுங் கோங்க * * * மலை” என முன்னையதில் ஓரொழுத்தும் பின்னையதில் இரண்டொழுத்துமே மாத்திரம் அவ்வச்செய்யுளின் ஈற்றொழுத்து எனக் கண்டு பிடிப்பது எந்த ஞானச் காட்சி கொண்டோ! இவற்றுள் அனேகம் இக்காலத்து இல்லாத நூற்களில் உள்ளனவாயின் யாதுதான் செய்தற்பாலது? உள்ளதற்கும் எல்லாவற்றுக்கும் பெயர்குறித்தாரா!

இது மட்டோ? ஒரோரிடத்தில் ஒன்றினின்று ஒன்றைப் பிரிக்கும் அடைசொல்லாவது குறியாவது இன்றி, முதலும் ஈறும் முதலும் ஈறுமாகப் பல செய்யுட்குறிப்பு ஒருதொடராய் வருவனவும் உள. இவற்றின் அடிமுடி தேடுவது ஸீ அருணாசலேஸ்வரனுடைய அடிமுடி தேடிய பிரம விஷ்ணுக்களின் பிரயாசைக்கு எட்டுணையே ஐய் குறையுமா?

இதனால் உலாயாசிரியர்மேற் குற்றஞ் சொல்கின்றேனென்றுகொள்ளற்க. அவர் காலத்து அச்செய்யுட்களும் அவற்றையுடைய கிரந்தங்களும் வழக்கத்துள்ளனவாதலால் அவர் அப்படிச் செய்யலாயிற்று. நமது தேசத்துக் கிரந்தமண்டபங்கள் துலுக்கரால் அக்கினி பசவானுக்கு அளிக்கப்படுமென்றும், தப்பிக்கிடந்தனவும் எழுதுவாரும் படிப்பாருமின்றி ஒன்றொன்றாய் இத்தனை இலேசில் இறந்துவிடுமென்றும் அவர் கனவிலும் கினைத்தவரல்லர். அவை இறந்துபோன இக்காலத்திற்கே இஃதோர் பெருஞ்சங்கடமாயினது. அல்லது உம், அவர் குறியீடுகொடுத்துப் பிரித்தும் இருக்கலாமே.

இனிச் செய்யுண்முழுவதுங் காட்டப்பட்டவற்றள்ளும் இஃது இன்னபா இன்னபாவினமென்று நிச்சயிப்பதுங் பலவிடத்து மிக அருமையாயினது. கலியினமான சிலசெய்யுட்களை அடிபிரிப்பதற் சந்தேகமுற்றுப் பல தக்க பண்டிதரை எழுதிவிசாரித்தபோது அவர்களும் மயங்கி இஃது இணக்குறளாசிரியப்பாவாகப் பிரித்தனுப்பினர். யாதுசெய்யுணத்தான் இஃது இணக்குறளாசிரியமாகப் பிரிக்கக்கூடாது?

முதலில் ஒரேசெய்யுளென அடியேன் கொண்டதோர் உதாரணம் பின்னர் அயனூல் உதாரணச்செய்யுட்களால் வெவ்வேறு

பதிப்புரை.

கக

தூலிலிருந்து எடுத்துக்காட்டப்பட்ட இரண்டு செய்யுளெனக்கண்டு அவ்வாறு மாற்றலாயிற்று. பொருட்களையே பெரிதெனக் கொண்டு மோனை எதுகை ஆதிய சிறப்புக்களைப் பாராட்டாத சங்கச் செய்யுட்

களைப் பழம் ஏட்டுப்பிரதிகளில் வாசித்து அடிவகுத்தறிந்த பெரியோர்
க்கு இதன்பிரயாசை தெரியாதிராது.

இனி, * “இனி ‘என்சொற்கொள்ளன் மாதோ’ என்பதற்கு
என் வார்த்தையைக்கேட்டல் நினக்கு விருப்பமோ? விருப்பமாகில்
யான் கூறுகின்றதனைக் கொள்க.” என்றற்போலவும் † “அறுசுவை
க்கு முதலாகிய வேம்புங் கடுவும் உப்பும் புளியுங் கரும்பும்போல்வன”
என்றற் போலவுஞ் சொன்முடிவு பொருண்முடிவு பூரணப்படாமல்
நின்றுழியும், ஆகேழ்பவிடைகள் பிறர்கோட்கூறல் தன்மதங்கோட
லென்றிவற்றில் ஆசிரியர்மதமிது பிறர்மதமிதுவெனக் காட்டற்கவ
சியமான அடைகள் சிதைவுற்றுக் கிடந்துழியும், இன்றோன்ன பிற
ழ்ச்சி பிற அனுமானிக்கப் பேற்றுழியும், பிரதிகள் அனைத்தும் ஒத்தி
ருப்பனவற்றை எட்டுணையும் யான் மாற்றிலேன். எவ்வகைப் பொரு
ட்டிருத்தமும் யானாகச்செய்ததின்னு. துடங்கல் கலிழ்தலாதிவற்றி
ன் ரூபத்தை மாத்திரம் இம்காலத்ததாகத் தொடங்கல் கலுழ்தலென
மாற்றியிருக்கின்றேன்.

இலக்கிய இலக்கணங்களில் வல்ல பெரியோர் இப்பதிப்பிலு
ள்ள குற்றங்களை அடியேனுக்குத் தெரிவிக்கும்படி பலமுறையும் பி
ரார்த்திக்கின்றேன். அன்றோர் அறிவிக்குந் திருத்தங்களைத் திர
ட்டி, இன்ன இன்ன வழு இன்ன இன்ன வித்துவான்களால் உணர்
த்தப்பட்டனவென்று குறிப்பிட்டித், தொல்காப்பியப் பதிப்புத்திருத்த
மென்றொன்று உடனே அச்சிட்டு வெளியிடக் காத்திருக்கின்றேன்.
ஐம்பது புதுத் திருத்தங்களுக்கு ஒருபிரதி என் னன்றியறிவிற்கோர்

அடையாளமாக அனுப்புவேன். இந்நூல் பிழையற வழங்கச்செய்தல் இர பெரும் லோகோபகாரமென்று உணர்வாராக.

இதனைப் பதிப்பித்ததில் அச்சிற்குங் காகிதத்திற்கும் வந்த செலவினும் பரிசோதனைச்செலவு இருமடங்கிற்கு மேலே சென்றதாக லானும், இப்பெயர்ப்பட்ட அரியநூல்களைப்படிக்க விரும்பி வாங்கு வோர் சிலரேயாதலானும், இதுவித முயற்சியிற் கையிடுவது கைம் முதலுக்கே நஷ்டத்தை விளைவிக்கின்றது. ஆதலாற் தமிழ் விருத்தியில் அபிமானமுள்ள பொருட்செல்வர்களாற் சிறிது சகாயம் பெற்

* ௧௦௦ - ம் பக்கம், ௩௧ - ம் வரி.

† ௪௪ - ம் ,, ௪ - ம் ,,

௧௨

பதிப்புரை.

மூலன்றி இன்னும் இதுபோல அழிகின்ற தசையை அடைந்திருக்கும் அரிய கிரந்தங்களைப் பரிசோதித்துப் பதிப்பித்தலில் ஊக்கஞ் செல்லாது. இதுவனையும் அச்சமணமும் பெறாத பூர்வ கிரந்தங்களையே தேடிப் பதிப்பிக்கும் நோக்கமுடையேற்குக் கல்வியருமை தெரிந்த திரவியசீலர்கள் கைகொடுப்பார்களென்று நம்புகின்றேன்.

ஓரொருவர் ஓரொரு தூலைத் தமது செலவிற்தமக்கு இஷ்டமான வித்துவான்களைக் கொண்டு பரிசோதித்து அச்சிடுவிப்பினுந் தயிழ்த் தேசத்திற்கு எவ்வளவு பேருபகாரமாகும்? எத்தனை அரிய தூல்கள் இறவாதொழியும்? அடியேன் வேண்டுகோளின்படி, முன்பு திருவனந்தபுர அரசற்கு மந்திரியாயிருந்த கனம்பொருந்திய ஸ்ரீமத் அ. சேஷைய சாஸ்திரியாரவர்கள் கலித்தொகையையும், கூடலூர்ப் பிரபுக்களில் ஒருவருந் தர்மசீலருமாகிய ஸ்ரீமத் மஞ்சக்குப்பம் ராஜரத்தின முதலியாரவர்கள் தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரத்தையும், நச்சினூர்க்கினியாருளாயோடு தமது செல்வாகப் பரிசோதித்துப் பதிப்பிக்கும்படி உத்தரவுசெய்திருக்கின்றார்கள். இவர்கள் முன்மாதிரியைப் பிறரும் அனுஷ்டிப்பாராக. இதில் முந்திற்க வேண்டியவர்கள் மடாதிபதிகள். இவர்கள் கருத்து இதிற்கெல்லுமாறு சரஸ்வதி கிருபை புரிவாளாக.

திரவியலாபத்தை எவ்வாற்றானங் கருதி முயன்றிலேன். எனக் கஷ்டம் வராதிருப்பதொன்றே எனக்குப் போதும். இதுவரையிற் பதிப்பித்த தூல்களால் எனக்குண்டான கஷ்டம் கொஞ்சமல்ல. இவ்வித முயற்சியிற் கையிடுவோர் கஷ்டமுறாதிருத்தற்பொருட்டுச் சர்வகலாசாலைப் பரீக்ஷையிற் தேறி, ஆங்காங்குப் பெரும் உத்தியோகம் வகித்திருப்போர் தத்தஞ் சொயபாஷையில் அச்சிடப்படும் பூர்வகிரந்தங்களில் ஒருபிரதி வாங்குதல் அவர்கடமையென்றெண்ணுகின்றேன்.

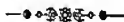
இந்தூலைப் பதிப்பித்தற்கு வேண்டிய காசுதத்திற்காகத் திரவிய சகாயஞ் செய்த கண்ணிய தர்மசீலர் இருவர் உளர். அவர்களுக்கு மிக்கநன்றி கூறுகின்றேன்.

கும்பகோணம்,
பர்த்நிபஞ் ஐப்பசின். }

சி. வை. தா.



சூத்திர அகராதி.



சூத்திரம்.

பக்கம்.

சூத்திரம்.

பக்கம்.

அஃதாஃதென்ப	௬௩௬	அம்பலமலரும்	௩௪௧
அஃதொழித்தொன்றி	௬௪௭	அம்போதரங்கம்.	௭௧௬
அகத்திணைமுங்கின்	௪௦௨	அயலோராயினும்	௬௨
அகப்பாட்டுவண்ண	௭௬௫	அருண்மூர்துறுத்த	௧௪௦
அகவலென்ப	௬௩௬	அலரிற்றோன்றுந்	௪௧௨
அகன்றுபொருள்கிடப்பி	௭௬௨	அல்குறைவரல்	௪௬௩
அகைப்புலண்ணம்	௭௬௭	அல்லகுறிப்பிடிலும்	௩௩௮
அங்கதப்பாட்டவற்று	௭௩௩	அவற்றுட், குத்திரந்தானேஎசு	௭௬௩
அங்கந்தானே	௬௮௫	அவற்றுட், பாஅவண்ணம்	௭௬௩
அசைகூறும்	௬௦௭	அவற்றுட், பார்ப்பும்பிள்ளைஎசு	௭௬௩
அசைசீர்த்தாகும்	௬௩௨	அவற்றுள், நடுவெனைந்	௪
அசையுஞ்சீரும்	௫௭௨	அவற்று, ணுலெனப்படுவ.	௭௪௦
அச்சமு நாணும்	௨௩௧	அவற்றுண், மாத்திரையள	௫௬௧
அடக்கியல்வாரம்	௬௬௬	அவற்றுள், ஒத்தாழிசை	௬௬௦
அடிதொறுந்தலையெழுத்	௬௪௫	அவற்றுள், ஓதலுந்துதும்	௪௭௭
அடிநிமிர்சினவி	௭௪௭	அவனறிவாற்ற	௩௬௬
அடியிகந்துவரினும்	௭௪௭	அவன் குறிப்பறிதல்	௪௦௬
அடியிறந்துவருதல்	௫௬௭	அவன்சோர்பு காத்தல்	௪௬௬
அடியின்சிறப்பே	௫௬௮	அவன்வரம்பிறத்தல்	௩௩௧
அடியுள்ளனவே	௫௬௬	அவைதாம், அன்ன	௫௨௬
அடியோர்பாங்கினும்	௪௩	அவைதாம், தூலினுள	௭௩௬
அடுக்கியதோற்றம்	௫௫௧	அவைதாம், பாஅவண்ணம்	௭௬௩
அடைநிலைக்கிளவி	௬௬௪	அவையடக்கியலே	௬௭௬
அணங்குகவிலங்கே	௪௮௩	அவையுமுளவே	௫௦௨
அதுவேதானுமிருநால்	௧௩௫	அவ்வமாக்களும்	௭௬௧
அதுவேதானுமீரிருவ	௭௪௦	அவ்வியலல்லது	௬௪௧
அதுவேதானுமிருவ	௭௪௩	அளபெடை தலைப்பெய	௬௪௩
அதுவேதானும்பிசியொடு	௭௪௬	அளபெடையசைநிலை	௫௭௬
அதுவே, வண்ணகமொரு	௬௬௭	அளபெடைவண்ணம்	௭௬௫
அந்தணுளர்க்கரசு	௮௦௦	அளபெழினவையே	௬௫௬
அந்தணுளர்க்குரியவும்	௭௬௬	அளவழமிருதி	௬௨௩
அந்தமில் சிறப்பின்	௪௬௮	அளவியல்வகையே	௭௩௮
அந்நிலைமுங்கின்வஞ்சி	௫௬௫	அளவுஞ்சிந்தும்	௬௨௨

அருவையருவகனறமுதல
அப்பெயர்க்கிழமை
அமரர்கண்முடியும்

சுகக
எகக
ககக

அறக்கழிவுடையன
அறத்தொடு நிற்கும்
அறுசீரடியே

சசக
சச௦
சுஉ௭

iv

குத்திரம்.	பக்கம்.	குத்திரம்.	பக்கம்.
------------	---------	------------	---------

அறுவகைப்பட்ட	கருஅ
அன்புதலைப்பிரிந்த	சஉஉ.
அன்புறுதருந்	சருஅ
அன்பேயறனே	சசஅ
அன்னபிறவும்	சகக
அன்னராயினும்	அ௦௦
அன்னவகையால்	ந.ந.க
அன்னவாங்க	ருஉஅ
அன்னவென்கிளவி	ருஉக
அன்னையென்னை	சகக

இயற்சீரிறுதிமுன்	ருஅச
இயற்சீர்ப்பாற்படுத்தி	ருசக
இயற்சீர்வெள்ளடி	சுஉரு
இயைபுவண்ணம்	எகரு
இரட்டைக்கிளவி	ருங.எ
இரந்தாருறையுற்ற	சகக
இரலையுங்கலையும்	எஅக
இரவுக்குறியே	ந.ந.எ
இருசீரிடையிழை	சுருங
இரவகைக்குறியிழைப்பு	உருக
இருவகைப்பிரிநீர்	உக

ஆங்கவையொருபால்

ஆங்காங்கெகாடூரும்
ஆங்ஙனம் விரிப்பின்
ஆசிரியப்பாட்டின்
ஆசிரியமரங்கினும்
ஆசிரியம்வஞ்சு
ஆசிரியநடைத்தே
ஆண்பாஸெல்லாம்
ஆயர்வேட்டுவர்

ஆயிருதொடைக்கும்
ஆய்பெருஞ்சிறப்பின்
ஆவுமெருமைபும்
ஆறினதருமைபும்
ஆற்றதுபண்பும்
ஆற்றலொடு புணர்ந்த

—

இசைநிலைநிறைய
இசைதிரிந் திசைப்பினும்

இடி-த்துவனா

இடைச்சுரமருங்கில்

இடைநிலைப்பாட்டு

இடைநிலைப்பாட்டே

இடையிருவகையோர்

இது நனிபயக்கும்

இமையோர் தேளத்தும்

இயங்குபடையரவ

இயலசையக்கம்

இயலசைமுதல் இயலசையீற்றுமுன்

ச அள	இறுவசைகயுகரமோடு	நீகச
ங நக	இலையேமுறியே	அ௦௨
ககக	இவ்விடத்திம்மொழி	எக௦
எநக	இழுமென்பொழியான்	எஎக
கஉக	இளவேயிழவே	சஎஅ
க௭௦	இறப்பே நிகழ்வே	எருஅ
க௭௨	இறுவாயொன்றல்	கருரு
எக௦	இறைச்சிதானே	சருஎ
ச௦	இறைச்சியிற் றிநக்டும்	சருஎ
கசஅ	இனிதுறுகிளவாயும்	ருச௨
ஙநச	இன்சீரிலைய	ருகரு
எஅக	இன்பத்தைவெறுத்தல்	ரு௦௨
நச௦	இன்பமுயிடும்கையும்	எக௦
நக	இன்பமும்பொருளும்	௨௨௩

சுகு
எகூ0

	நரசைகொண்டு	நுஎசு
நுகுக	நற்றயலடியே	கூந0
சுநந		
சு0எ	உடம்புமுயிரும்	சுநகூ
எநுந	உடனுறைபுவமம்	சுகுகூ
கூகுக	உணர்ப்புவனா	சு0எ
கூகூஉ	உண்டற்குரிய	சுசஎ
எகூஅ	உயர்ந்ததன்மேற்றே	நுஉக
எநுஅ	உயர்ந்தேதார்கிளவியும்	சுகுகூ
சுஎஉ	உயர்ந்தேதார்க்குரிய	நுசு

கஉரு	உயர்மொழிச்சுள்வி	சுகுரு
ருஎசு	உயர்மொழிக்குரிய	சுகுசு
ருசுஎ	உயிரிலெழுத்தும்	சுரு
ருஎஅ	உயிரினுஞ்சிறந்தன்று	உசுக

சூத்திர அகராதி.

v

சூத்திரம்.

பக்கம்.

சூத்திரம்.

பக்கம்.

உயிருநாணும்

உய்த்துணர்வின்றி

உரிப்பொருளல்லன

உருட்டுவண்ணம்.

உரையெடுத்ததன்முன்

உவமத்தன்மையும்

உவமப்பொருளின்

உவமப்பொருளை

உவமப்போலி

உவமையும்பொருளும்

உழிஞ்சுதானே

உழைக்குறும்பெதாழிலும்

உள்ளுறுத்திதேனே

உள்ளுறைதெய்வம்

உள்ளுறையுவமம்

உறுகலேனாற்ப

உறுப்பைநகுடிகோள்

உற்றுழியல்லது

உள்ளுமாயலும்

உள்ளும்பெயரம்

உள்ளாகுதேதாற்றமும்

சுந அ	எழுத்தளவெஞ்சினும்	சு02
எடுக	எழுத்துமுதலா	சுந சு
உஅ	எழுத்தொடுஞ்சொல்லொடு எசுநு	
எசுஅ	எழுநிலத்தெழுந்த	எநசு
சுசு	எளித்தலேத்தல்	சுசு சு
டுசுசு	எள்ளலிளமை	சுஎஎ
டுநசு	எள்ளவிழைய	டுஉசு
டுந எ		
டுநசு	எந்தல்வண்ணம்	எசுஎ
டுஉடு	எமப்பேருர்	சுஉ
சுநசு	எவன்மரபினே	சுசு
சுசு	எழுழுத்தென்ப	டுசுசு
சு0	எறியமடற்றிறம்	சுந
அசு	எறுமேற்றையும்	எஎடு
அஅ	எற்புடைத்தென்ப	அஎஎ
சுசுடு	எனைப்பிரிவு	சுஉஅ
சுஅடு	எனையுவமந்தா	சுசு

சுசந

ஏனையொன்றே
ஏனோர்பாங்கினும்

குகக

சஉ

எருஉ

குகக

ஐவகையடியும்விரிக்கும்

குகஅ

குகக

ஐவகையடியுமாசிரியக்

குகரு

எஞ்சாமண்ணசை

கஉரு

ஒட்டகங்குதிரா

குக௦

எஞ்சியோர்ச்சும்

எஅ

ஒட்டகமவற்றொடு

எஅக

எண்ணம்பாசறை

சஉ௦

ஒண்டொடிமாதர்

ருகஎ

என்னையொழிநல்

எ௦க

ஒத்தகாட்சி

அகக

என்னுவண்ணம்

எகஎ

ஒத்தஞ்சுந்திரம்

அகஉ

என்னவகையினெறி

எருக

ஒத்தாழிசைக்கலி

குகஅஅ

எந்நிமறுத்துணரின்

அகக

ஒத்தாழிசையும்

குகஎ

எத்தினையொங்கினும்

ருக

ஒத்தமூன்றாகும்

குகஅ

எந்நிலமாங்கிற்

கஅ

ஒப்புமுருவும்

எச௦

எருத்தேகொச்சகம்

எகஎ

ஒப்பொடுபுணர்ந்த

எசச

எருமையுமொயும்வரை

எஅ௦

ஒரீஇக்கூறலும்

ருசக

எருமையுமொயும்-அன்ன

எஅஎ

ஒருசிறைநெஞ்ச

சகக

எருமையுமொயும்-நாகே

குகக

ஒருசீரிடையிட்டு

குகஎ

எல்லாவாயிலும்

சஉக

ஒருதலையுரிமை

சருச

எல்லாவுயிர்க்கும்

சருக

ஒருநெறிப்பட்டங்

எருக

எழுசீரடியே

குகஅ

ஒருநெறியின்றி

எசக

எழுசீரிதுதி

குகச

ஒருபாற்களவி

சருஉ

சுத்திரம்.	பக்கம்.	சுத்திரம்.	பக்கம்.
ஒருபான்சிறுமை	எகடு	காஞ்சிதானே	எகௌ
ஒருபொருணுதலியவெள்	எகக	காமக்கடப்பிறுள்	சக0
ஒருபொருணுதலியசுத்திர	எச0	காமக்கூட்டம்	நகக
ஒருபோகியற்கை	எ0டு	காமஞ்சாலாவிளமை	சக
ஒருஉவண்ணம்	எகௌ	காமஞ்சான்ற	சஉக
ஒழிந்தோர்கிளவி	எடுச	காமஞ்சொல்லா	உகடு
ஒழுகுவண்ணம்	எகௌ	காமத்திணையில்	உசக
ஒற்றளபெடுப்பினும்	டுஅஉ	காமநிலையுணர்த்தலும்	சஉ0
ஒற்றெழுத்தியற்றே	டுசஅ	காமப்பகுதி	ககடு
ஒற்றெழுபுணர்ந்த	எஎஉ	காமப்புணர்ச்சி	எசஅ
ஒன்றிவதுவே	எஅக	காயேபழமே	அ0க
ஒன்றாத்மரினும்	எ0	காருமாலையும்	கக
ஒன்றேமற்றும்	எசக		
ஒன்றேவேறே	உஉச		
<hr/>		கிழக்கிடுபொருளோடு	டுஉக
ஒதல்பகையே	சஎ	கிழவன்றன்னெனும்	எடுஉ
<hr/>		கிழவ்சொல்லின்	டுசக
கிட்மையுமனையும்	எஅக	கிழவிநிலையே	சஉடு
கடல்வாழ்சுறவும்	எஅஎ	கிழவிமுன்னர்	சஉக
கடுப்பவேய்ப்ப	டுந0	கிழவோட்குவமம்	டுசக
கட்டுறாவகையான்	சஅச	கிழவோன்பிறன்குணம்	சடுக
கணையும்வேலும்	கௌ	கிழவோற்காயினுரனெடு	டுசஉ
கண்ணியுந்தாரும்	எகௌ	கிழவோற்காயினிடம்	டுசச
கண்ணினுஞ்செவியினும்	டுகக	கிழவோன்றியா	நக0
கரணத்தினமைந்து	நசஅ	கிழவோன்வினையாட்டு	சகஉ
கலந்தொழுகுமே	உஉச	கிளரியவகையில்	எசஎ
		கிளவன்றன்னெனும்	எடுஉ

கூட இரீயேனில்
கூழைவிரித்தல்
கூற்றுமாற்றமும்.

ககஅ
சகஉ
எக௦

கைக்கிளைதானே
கைக்கிளைமுதலாம்
கைக்கிளைமுதலாபெழு

ககஅ
க
எசஎ

கொச்சகமராகம்
கொச்சகவொறுபோ

ககஅ
எ௦க

கொழிலைகந்தழி
கொடுப்போரின்றியும்
கொடுப்போரேந்து

உ௦௦
௩௦௬
உ௦௨

கொண்டேலைக்கழியினு
கொள்ளார்சேளங்குறித்த
கொற்றவன்னா

௩௩
௪௩௩
உ௦௧

செம்பொருளாயின்
செய்பொருளச்சமும்
செய்புட்டாமே
செய்யுண்மருங்கின்
செய்யுண்மொழியால்
செலவிடையழுங்கல்
செல்வம்புலனை
செவியுறைதானே
செறிவுநிறைவும்

ககஅ
சகஅ
ககஅ
எஎ௩
எஎ௦
சஉச
சகஅ
ககஎ
சசச

சேரிமொழியால்
சேவற்பெயர்க்கொடை

எஎ௨
எகஅ

சொல்லப்பட்டன
சொல்லியகிளவி

அஉஉ
ச௦௬

கோயொழ்ஞரங்கும் எஎக
கோழிகூகை எகக

சிதலுமெறும்பும் எஅடு
சினையிலவென்ப அஉஉ
சினையெனப்படுபவை அஉடு
சித்திரவண்ண எகடு
சிறத்துழியையம் உஉஅ
சிறப்பநலனே டுஉஉ
சினனேபேதைமை சசஅ

சீரியமருங்கின் சகஅ
சேர்கூனாதல் சு௦௭
சேர்நிலைநானே சு௦௦

சொல்லியதொடையொடு சுசுந
சொல்லியமரபின் எஅஉ
சொல்லெதிர்மொழிதல் உசுக
சொல்லொடுங்குறிப்பொடுஎடுக
சொற்கீரடியும் சுஅச

ஞகாரைமுதலா எஎக

ஞாயிறுநிங்கள் எடுஎ

தடுமாறுமம் டுடு௦
தத்தமரபிற் டுநக
தந்தையுந்தன்னையும் டுசக
தம்முறுவிழுமம் சசு௦
தரவியலொத்து சுசுடு

viii

சுத்திர அகராதி.

சுத்திரம்.

பக்கம்.

சுத்திரம்.

பக்கம்.

தரவிற்குருங்கித்	சு சு சு
தரவின்ருகித்	எ ர சு
தரவும்போக்கும்	எ உ க
தரவேதானுநான்கு	சு சு அ
தரவேதானுநாலடி	சு சு உ
தலைமைக்குணச்சொல்லும்	எ சு அ
தலைவரும்விழுமம்	சு ரு
தவலருஞ்சிறப்பினத்	ரு ரு சு
தவழ்பவைதாமும்	எ எ சு
தற்புகழ்கிளவி	ச உ உ
தனிக்குறின்முதலகை	ரு சு எ
தன்சீருள்வழி	சு சு அ
தன்சீரெழுத்தின்	சு ரு சு
தன்சீர்வகையினும்	சு சு சு
தன்பாவல்வழி	ரு அ சு
தன்வயிற்சுரத்தலும்	ச ச ர
தன்னுமவனும்	ரு சு
தன்னுறுவேட்கை	ரு ரு ர

தெய்வமஞ்சலீ	ரு ரு சு
தெய்வமுணுவே	ரு எ
தெரித்தனார்விரிப்பின்	சு சு எ
தெரித்தடம்படுதல்	சு சு சு

தேரும்யானையும்

தொருத்தல்விரித்தல்	அ க க
தொடைவகைகிலையே	சு சு அ
தொல்லவையுரைத்த	ச க ச
தொன்மைதாலே	எ எ ர

தோடேமடலே	அ ர க
தோழிதாயே	ச ரு ர
தோழிதானே	ரு ரு ச
தோழியின்முடியும்	ரு ரு உ
தோழியுஞ்செல்லியும்	ரு ச ச
தோழியுள்ளுருத்த	ரு அ ரு

தா அவண்ணம்

தாயத்தினடையா

தாயறிவுறுதல்

தாய்க்குமுரித்தால்

தாயககுமவரையார்

தாய்ப்பொற்கழறி

தாயில்கொள்கை

தாயினல்லிசை

தானையானே

தானேசேறலும்

திணைமயக்குறுதலும்

எகாச

சாநுட

நகசக

சாநுஎ

நகஉக

சகக

கநுஎ

உக0

கசஅ

சக

நகையயழுகை

நகவுநிலைத்திணை

நகட்பினடக்கை

நகண்டுத்தும்பியுள்

நகந்துமுரளும்

நகரியுமற்றே

நகரியுமற்றே

நகலிபுவண்ணை

சகஎக

கஅ

சகநஅ

எஅநு

எஅநு

எஎஅ

எகக

ககநு

நகடகவழக்கினும்

நகட்டமிரண்டு

சகக

உஉ

உஉசக

துகனொடும்பொருனொடுகஅஎ

தும்பைதானே

துள்ளலோசை

துன்புறுபொழுதினும்

கசக

கச0

கஉச

நகடியபன்றி

நகலிரண்டாகும்

நகலிரண்டாகும்

நகலெழுத்தாதி

நகற்சீர்கொண்ட

நகற்றமுந்தோற்றமும்

எஎஎ

சகநு

நகஉக

நகக

நகக

உகந

தூங்கியல்வகையே
தூங்கலோசை
தூங்கல்வண்ணம்

கசக
கச௦
கச௭

நிகழ்தகைமருங்கின்
நிகழ்ததுகறி

சருக
அரு

குத்திர அகராதி.

ix

குத்திரம்.	பக்கம்.	குத்திரம்.	பக்கம்.
நிகழ்ததுகைத்தி	அக	பரத்தைவாயினால்	சருக
நிர்பிரிகொடுமை	ருகரு	பரிசில்பாடாண்டினை	எக௭
நிரணி றுத்தமைத்திரணி	ருருஉ	பரிபாடல்லை	கஅக
நிரணி றுத்தமைத்தலும்	கசச	பரிபாட்டெல்லை	எகஅ
நிராமுதல்வெண்ணீர்	கஉக	பழிப்பில்லுத்திரம்	அகஅ
நிராயவண்ணிற் பின்	கருக	பறழெனப்பழினும்	எஎஎ
நிலத்திநீர்வளி	அருக	பனியெதிர்பறவமும்	கரு
நிலம்பெயர்ந்துறைதல்	சகரு	பன்றிபுல்வாயுழையே	எஅஎ
நிலையிற்றப்பெயர்	எஅக	பன்றிபுல்வாய்காயென	எகஉ
நிறைமொழியாச்சி	க௦ரு	பன்னி றுவலையினும்	கருக

நீர்வாழ்சா தியுள று
நீர்வாழ்சா தியுணந்து

நுண்மை மயிற் சுருச் சமுதம்.

நு லேகாசம்

நெடுநீர்வண்ண
நெடுவெண்பாட்டே குறு
நெடுவெண்பாட்டே முந்
வெல்லும்புல்லும்

நேரகணிதரின்
நேரினமணியை
நேர்ந்தியற்சீர்
நர்நிலைவஞ்சிக்

நேயமின்பமும்

பகற்புணர்சுளனே

படையியங்கரவம்
 படையுங்கொடியும்
 பண்ணைத்தோன்றிய
 பண்பிற்செய்யர்ப்பினும்
 பத்தெழுத்தென்ப
 பரத்தைமறுத்தல்
 பரத்தைவாயிலென்ன

	பாடாண்டிபுதி	கடிகு
	பாட்டிடைக்கலந்த	எசுக
எசுக	பாட்டிடைவைத்த	எசுஉ
	பாட்டியென்பது	எசுந
எசுந	பாட்டுகோதுல	சுநந
	பூணன்குத்தன்	எநுக
	பாநிலைவகைய	எஉச
எசுந	பாராட்டெடுத்தன்	சுகந
சுகஅ	பார்ப்பாரறிவர்	எநந
எநஉ	பார்ப்பாண்டாங்கண்	எநுக
எஅஉ	பால்கெழுக்கிளவி	சுநஎ
	பாவ்ரிமருங்குணை	சுஎஉ
நுஎஅ		
எசுக	பிடியென்பெண்பெயர்	எசு௦

சுந ௨	பிணைவெலன்னும்	எக ௨
சு ௦ க	பிள்ளைகுழவி	எஅ ௨
	பிள்ளைப்பெயராம்	எஎஅ
சுநச	பிறப்பேகுடிமை	நுக ௨
	பிறச்சொடுபடாது	நுநஅ
நநஅ	பின்பனிதானும்	௨௦
சு ௦ ந	பின்முறையாக்கிய	சுகஎ
எகந		

சுஎந	புகுமுகம்புரிதல்	சுக ௦
௨ந ௨	புணர்தல்பிரிதல்	ந ௦
நுகுக	புணர்ந்துடன்கிடாகிய	நஅந
சு ௦ க	புதுமைபெருமை	சஅக
எருஎ	புலத்தலுமூடலும்	ச ௦ அ

சூத்திரம்.

பக்கம்.

சூத்திரம்.

பக்கம்.

புல்லுதன்மயக்கும்	௩௯௭
புல்லுமரணும்	௭௮௪
புல்லாய்நவ்வி	௭௯௧
புல்லாய்புலியுழை	௭௮௭
புள்ளமுரிய	௭௯௧
புறக்காழனவே	௮௦௧
புறஞ்செயச்சிறைத்தல்	௪௬௭
புறத்திணைமருங்கின்	௧௦௦
புறத்தோராங்குட்	௪௨௦
புறநிலைவாயுறை	௭௩௭
புறப்பாட்டுவண்ணம்	௭௯௬

மிகவும்பிள்ளையும்	௭௭௯
மக்கடாமே	௭௮௬
மக்கணுதலிய	௬௮௮
மங்கலமொழியும்	௪௬௮
மண்டிலங்குட்டம்	௬௭௬
மயிலுமெழாலும்	௭௮௮
மரபுநிலைதிரிதல்	௮௦௪
மரபுநிலைதிரியா-என்ப	௮௮௮
மரபுநிலைதிரியா-நெறியின	௮௦௮
மரபுநிலைதிரியில்	௮௦௮
மரபேதானும்	௬௭௬
மருட்பாலேனை	௬௪௦

பூப்பின்புறப்பாடு	௪௨௬
பெண்ணுமானும்	௭௯௪
பெண்ணுப்பிணவும்	௭௯௨
பெயரும்வினையுமென்	௩௯
பெருமையுஞ்சிறுமையுஞ்	௮௨௮
பெருமையுஞ்சிறுமையுந்	௮௩௮
பெருமையுமுறானும்	௨௩௧
பெற்றகரும்	௩௮௬
பெற்றமுமேருமை	௭௯௨
பெற்றமேருமை	௭௮௮

மறங்கடைக்கூட்டிய	௧௧௧
மறுதலைக்கடாஅ	௮௨௧
மறைந்தவற்காண்டல்	௨௯௭
மறைந்தவொழுக்கத்	௩௪௦
மறைவென்பபுதிதும்	௭௯௬
மனையொள்ளியும்	௭௮௮
மனைவிதலைத்தாட்	௬௯௩
மனைவியுண்ணர்	௬௯௩
மனைவியுயர்வும்	௪௮௮
மன்னர்பாங்கிற	௮௩௮

பேடையும்பெடையும்பெ	௭௭௮
பேடையும்பெடையுநாடி	௭௯௧

மாட்டுமெச்சும்	௭௯௨
மாத்தினாமுதலா	௬௮௮
மாத்தினாயெழுத்தியல்	௮௮௮
மாயோன்மைய	௧௦

பொய்யுள்வழுவும்	ந ச எ
பொருளென மொழிதலும்	ச ச அ
பொருளேயுவமம்	ந உ ரு
பொருள்வயிற்பிரிதல்	ரு ரு
பொழிப்புமொருஉவும்	சு ச ந
பொழுதுதலைவைத்த	ச ச க
பொழுதுமாறுமுட்டு	சு ச
பொழுதுமாறுநீகாப்	ச ச ச

போக்கியல்வகையே	சு ச ச
போலமறுப்ப	ரு ந 0

மாவுமாக்களும்	ச ச ச
மாற்றருங்கூற்றம்	ச ச அ
மாற்றருக்கிறப்பின்	எ எ ச

மிக்கபொருளினுட்	ச ரு 0
-----------------	--------

முச்சீரானும்	சு 0 ச
முச்சீர்முரற்கையுண்	சு 0 0
முடுகியல்வரையார்	சு உ அ
முடுகுவண்ண	எ சு அ
முட்டுவயிற்கழறன்	ரு 0 எ
முதலுஞ்சினையுமென்று	ரு உ ந
முதலெனப்படுவதா	ந ச

சூத்திர அகராதி.

xi

சூத்திரம்.

பக்கம்.

சூத்திரம்.

பக்கம்.

முதலெனப்படுவது	க
முதலொடுபுணர்ந்த	உருஅ
முதல்கருவுரி	(ரு)
முதல்வழியாவினும்	அஉச
முதற்சொடைபெருகிச்	எ00
முநீர்வழக்கம்	(ருரு)
முயற்சிக்காலத்	நநக
முழுமுதலான	கஉச
முறைப்பெயர்மருந்திங்	சருக
முற்றியலுக்கரமும்	ருகக
முன்னாளல்லது	நநஉ
முன்னினாயுநினும்	ருஎஎ
முன்னிலைப்புறமொழி	சகச
முன்னிலையாக்கல்	உநச
முன்னையநான்கும்	க(ரு)
முன்னையமூன்றும்	உருஎ

மூங்காவெருகலி	எஎஎ
மூங்கடமையும்	எகந
மூப்பேயினியே	சஅ0
மூவாறெழுத்தே	(ருகக)
மூவைந்தெழுத்தே	(ருகக)
மூன்றுறுப்படக்கிய	எஉஉ

மெய்தெரிவகையின்	எகக
மெய்தொட்டுப்பயிறல்	உநஎ
மெய்பெறுமாரிற்	ககக
மெய்பெறுவகையே	எரு0
மெய்ப்பெயர்மருங்கின்	ககக
மெல்லிசையண்ணம்	எகச

மேலோர்முறைமை	(ரு)உ
மேலோர்மூவர்க்கும்	நசக
மேலியசிறப்பின்	ரு0
மேற்கிளந்தெடுக்க	சகரு

மொழியினும்பொருளி	கருச
மொழியெதிர்மொழிதல்	சஉந

மோனையெதுகை	கசஉ
------------	-----

யாறுங்குளனும்	சஉஅ
யாடுங்குதினாயு	எஎஅ
யானையுங்குதினாயும்	எஅ0

வசையொடுகசையொடு	கஅஅ
வஞ்சிச்சீரொன	(ருஅச)
வஞ்சிதானேமூல்	கஉச
வஞ்சித்துக்கீக	ககக
வஞ்சிமருங்கினும்	(ருஅந)
வஞ்சிமருங்கின்	(ருஅக)
வஞ்சியடியே	க0ரு
வண்டேயிழையே	உஉஅ
வண்ணந்தாமே	எகஅ
வண்ணகந்தானேதாவே	ககஎ
வண்ணந்தானே	எகந
வண்ணம்பசந்து	சநஅ
வருத்தமிருதி	சருரு
வராவிலைவைத்த	உஅஅ
வல்லிசையண்ணம்	எகச
வழக்கெனப்படுவது	அ0ரு
வழக்கொடுசிவணிய	ககஎ
வழங்கியன்மருங்	ககந
வழிபடுதெய்வ	கஎச
வழியினெறியே	அகக
வழியெனப்படுவது	அக0
வனப்பியறானே	எகஅ

வாகைதானே	கருஎ
----------	------

மைந் துபொருள்

கசக

மொத்தையுந்தகரும்

எஅக

மொழிகரத் துசொல்லின

கஅக

வாயிலுசாவே

எருள

வாயிற் கிளவி

கசக

வாயுறைவாழ்த்தேயவை

கஎரு

வாயுறைவாழ்த்தேவயங்

கஎக

வார்கோட்டியானை

எஅக

வாழ்த்தியல்வகையே

கஎக

xii

சூத்திர அகராதி.

சூத்திரம்.

பக்கம்.

சூத்திரம்.

பக்கம்.

விட்டகல்வின்றி

விரவியும்வருடம்

விராஅயதனையும்

விராஅய்வரினும்

விருந்தேதானும்

வில்லும்வேலும்

வினைபயன்மெய்யுரு

வினையினீங்கி

வினையுயிர்மெலிவிடத்

வினைவயிற் பிரிந்தோன்

வெண்ணிற்றரசை

வெண்டனைவிரவியும்

வெண்பாட்டிறற்றடி

வெண்பாய் வலினும்

வெண்பாவுரிச்சீர்

அகநா நா ௨௦	வேளிப்படவனாதல் வேறியறிசிறப்பின்	நா ௨௦ ககக
கா ௨௨		
கா ௧௧ எளக	வேட்டைகமறுத்து	கா ௨௨
அ ௦௦	வேட்டையொருதலை	௨௨ ௨௨
அகநா ௨௦௦௭	வேண்டியகல்வி	௨௦ ௧௧
நா ௦௭	வேந்துவிடுதொழிலில்	௨௦ ௦௦
நா ௦௭	வேந்துவிடுமுனைஞர்	௧௦ ௦௭
௨௦ ௧௧	வேந்துவினையியற்கை	௨௦ ௧௧
௨௦ ௧௧	வேந்துறுதொழிலை	௨௦ ௧௧
௨௦ ௧௧	வேறுபடவந்த	௨௦ ௧௧
௨௦ ௧௧	வேழச்சூரித்தே	௨௦ ௧௧
௨௦ ௧௧	வேளாண்மாந்தர்	௨௦ ௧௧

வைகுறுவிடியல்
வைசிகன் பிறுமே

க.ந.
எ.சு.சு.

பிழைதிருத்தம்.

பிழைதிருத்தங்கள் தம்மிலே தாமே புலப்படுவனவற்றை
சுண்டிக் காட்டிலம். காட்டியவற்றை தூலை வாசித்தற்கு முன்னே ஆங்கு
காங்குக் குறித்துக்கொள்ளின் மிக உபயோகமாம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.	பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
---------	------	-------	------------	---------	------	-------	------------

௬	௧௦	ரத்திரத்	ரத்	௨௦௩	௨௫	முண்	முண்
௧௭	௫	ணணிந்த	ணணிந்த	௨௦௫	௮	பெடுப்	பிசுப்
௨௨	௩	மருங்	மருங்	௨௦௫	௨௫	யேம்	மேம்
௬௮	௩௪	தேவனே	தேவனே	௨௦௮	௩௩	ணிஇய	ணிய
௬௮	௩௫	அகனை	அகனைத்	,	,	ரத்த	ரத்தை
௬௯	௧௬	தித்து	து	,	௩௪	சேவலன	செல்வந
௧௨௦	௪	நிரா	நிலை	,	,	யற்கே	ய்தே
௧௩௦	௬	வந்து ஓர்	வந்தோர்	௨௧௦	௧௩	னென	னென
,	௧௨	ததி	கதிர்	௨௧௨	௧	பாரதி	பாராத
௧௩௧	௨௩	கப்	கவப்	,	௩௫	ர்நோக்கா-	ரனாக்-கா
௧௩௩	௩௫	யினெ	பெ	௨௩௦	௧௬	வதை	கை
௧௩௪	௧௮	திர்க்	கதிர்க்	,	௨௩	,	,
௧௩௫	௧	வும்அன்றி	வாம், இனி	௨௩௬	௬	பொறை	புறை
,	௧௦	வும்	யாவும்	௨௩௭	௧௩	,	,
௧௫௪	,	தர்க்	த	,	௩௧	ள்யாப்	ளயர்ப்
௧௬௮	௨௭	தோர்	தோர்த்	௨௩௯	௨	கழ்ந்து	கழாது
௧௭௩	௨௩	பாரத	பார்த்த	௨௪௦	௧	ராண்	ரரண்
௧௭௫	௧௭	வவ்வுத	யருருவ	௨௪௧	௨௪	ழத் தென்	டி தன்
௧௮௬	௩௧	டாது	டா தும்	௨௪௩	௬	வந்துண்	வன்னுண்
௧௯௦	௨௧	யாமந்தொ	யந் தோ	,	௧௪	வெண்ணை	வெண்ணை
,	௨௫	வெறு	வேறு	௨௪௬	௩௨	டெந்	டேந்
௧௯௩	௩௧	முந்தொ	முடைந்து	௨௪௮	௧௮	பாற் கை	பா றகை
௧௯௪	௨	அதனை	அனை	,	௨௫	கானலி	காலி
,	௬	ஞேயர்க்	ஞேய	௨௪௯	௧	யேன்	யன்
,	,	கல்ல	ரகலத்	௨௫௦	௬	ளவர்	ள்வரப்
௧௯௫	௧௭	வாகை	வகை	௨௫௧	௨	களவின	கிளவிந
௧௯௬	௬	யெய	யே யெய்	,	௨௧	ட்டி	ட்டிந்

ககஅ	2சு	பராவற	பராவற	உருஉ	எ	மென்க.	என்றதன்பி
"	"	சாச்	சரச்				ன் உம்மையான் வளையாய்வெனக்
ககக	௩௩	யவா	யவர்				கூறும் இடனும் உண்டென்றவாறு
202	2ச	மன்னெ	மன்னெ				எனச்சேர்க்க.

உ

பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.	பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௨௩௩	௩	லாகம்	லாகவம்	௩௨௬	௧0	பட	பட-
"	௧௧	பெரிய	பெயரிய	௩௩௩	௩௧	விடா	விடாஅ
"	"	காலா	கவா	௩௪௧	௨௩	-திறப்பட	திறப்பட-
௨௬௨	௧௬	நா ண	நா, ண	௩௪௨	௮	போலா	போலர்
"	௨௬	சேவீஇ-யர்	சேவீஇயர்-	"	௬	துறி	துறீஇ
"	"	டயர்	டயர	௩௪௪	௨௬	மேன்	ஏன்
௨௬௪	௩	உனாக்	உனாக்கு	௩௪௩	௧௪	சொற்	சோற்
"	௪	வாழி	வாவாழி	"	௨௩	ஞொ	ஞொ
"	௨0	தெறலர்	தேறலர்	௩௩௨	௧௧	மகளும்	கேளும்
௨௬௬	௨௧	ர்த்தலா	ரத்தலர்	௩௩௬	௮	நெய்	கோய்
௨௭௧	௧	ரீஇப்	ரீஇய	"	௨௨	னர்த்	னர் அத்
"	௨௪	கைதை	துவ்வை	௩௩௭	௨௬	இஃது	இது துனி
௨௭௨	௧௭	தேக	தேன	"	௨௭	டெள்ளி	டெள்ளி
௨௮௪	௮	யின்,	யின்;	௩௩௮	௩0	அவன்	அவள்
௨௮௮	௨௬	முள்ளே	முள்ளே	௩௩௯	௬	மறைந்	மறந்
௨௯௧	௧௧	தோழி	தோழி	"	௨௩	வலவில்	வல்வில்
௨௯௨	௨௩	மகனே	மகளே	௩௯0	௧௭	மெய்யி	மையி
௩0௨	௬	த்தகை	த்தகை	"	௨௩	வென்றி	வொன்றி
௩0௬	௧௩	மயங்கி	மயங்கிச்	௩௯௧	௭	யணின்	யணந்
௩௧௨	௨௩	தர்யா	தியா	௩௯௩	௮	வைஇ	வைஇய
௩௧௩	௧௩	வனமுங்	வனமுங்	௩௯௭	௩௨	சிறப்	சிறைப்
௩௧௪	௮	இறப்பம்	இறப்பம்	௩௯௧	௩௦	வெ	வெ

”	கக	மல்லம்	மல்லம்	௩௭௨	௩௧	புல்லிசை	புல்லிசை
௩௧௮	௨௦	யிடை	யடை	௩௭௩	௨	வாய்தன்	வாய்த்தன்
”	௨௧	மறி	பறி	௩௭௪	௮	அவற்	தவற்
௩௧௯	௭	இனி, “யா	“இனியா	”	௨௫	லாவென்	ல நின்
௩௨௦	௧௧	மாங்	மாங்	”	௨௭	தக்காய்	தந்தாய்
௩௨௫	௨௧	னிவளெ	னிவளெ	”	”	எய்தி	ஏந்தி
௩௨௬	௭	தென்னி	னெனி	”	௨௮	வதறி	வல்; அறி
”	௨௮	குய	குய்	”	௩௦	வளை	அளை
௩௨௭	௭	ஆற்று	அரற்று	”	௩௧	லிய	லியன்
”	௧௪	வாற்ற	வரற்ற	”	௩௨	லுறுத்	லுத்
”	”	மாற்	மாற்	௩௨௯	௨௩	யின்ற	யீன்ற
௩௨௮	௩	சார்தம்	சார்த்தன	”	௨௮	பந்திக்	பந்திற்
”	”	போன்ற	மொன்ற	”	௨௯	கிறும்பு	கிறுபு
”	”	மாமா	யாமாக	௩௩௦	௩௧	வேடு	வேறு
௩௨௯	௯	மகன் -	மகன் ***	௩௩௩	௩௩	மருஞ்சி	மஞ்சி
”	”	-திறப்	திறப் -	௩௩௪	௨	றுமெம்	றும்மெ

பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.	பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
ந.அ.சு	௭	மெங்	மெம	ந.க.சு	ந.க	னனுமப்	னப்
ந.க.உ	௨௦	தொட்டி	தோட்டி	ந.ச.க	க.க	வமும்	வமமும்
ந.க.ந.	௨௪	கொள்	கோள்	ந.ச.ச	௨.ந	காபி	காப்பி
"	"	கல்லர	கல்லா	ந.க.உ	௧௭	தூவுஞ்	தூஉஞ்
"	௨.ந	தரப்	தாப்	ந.ச.க	௭	யிருஞ்	யிருஞ்
ந.க.ச	௧௨	மனா	மனாக்	"	௧	சின்னே	சின்னே
ந.க.ந.	ந.ச	சேய்வ	செய்வ	ந.க.ந.	ந.ந	னெய்தி	னெய்தி
"	ந.ந	ரம்பற	ரம்புற	௧.௦.௧	௭	முன்னூ	முந்து
ந.க.அ	௧.௧	கூறுப	கழறுப	௧.௧.௦	"	"	"
ச.௦.௧	ச	மூரிவா	மூரிவா	"	ந.௨	ரொ	ரோவொ
"	ந.	நல் - ௨	- நல்	௧.௧.௨	ந.ந	தின	துநா
"	௭	சிறுவிலை	சிறுவீ	௧.௧.௧	௧.௮	விராய்	விராய்
ச.௦.௨	ந.ந	பூ	பூண்	௧.௨.௭	௨.௧	டம்மு	டமு
"	"	ணன்ன	மன்னன்	"	"	கால்மு	காலமு
ச.௦.௩	௨.௮	சேர்,	சேர	௧.௩.௮	ந.	கொத்த	கோத்த
ச.௦.௪	௧௨	அவனைப்	யானை	௧.௪.௧	௨.௧	யுருமுக்	யுருமு
ச.௦.௫	௧.௧	மிசைந்த	பிசைந்த	௧.௫.௨	௧	சேற்று	சேற்றுக்
"	௨	கரக்கு	காக்கு	௧.௫.௭	௨.௧	னெருஉ	னெருஉ
ச.௦.௬	௧.௦	புறத் தா	புறச் ச	௧.௫.௮	௧.௧	னாணும்	னாணும்
ச.௦.௮	௩.௨	மண்	பின்	௧.௬.௨	ந.௦	ரோரொ	ற்றொ
ச.௧.௫	௨.௭	அரக்	அரிக்	௧.௬.௭	ந.	ன்ப	னப்
"	ந.௦	டாலி	டாலி	௧.௭.௧	ந.ச	செயுட்	செய்யுட்
ச.௨.௦	௨.௩	ஏனை	ஏனை	௧.௮.௩	ந.௧	மரர்	மார்
ச.௨.௧	௧.௨	அவர்	அறிவர்	௧.௮.௬	௨.௧	மலையன்	மலயன்
ச.௨.௬	௧.௩	துணிந்தும்	துணித்தும்	"	ந.ந	பெரு	பொரு
ச.௪.௪	ந.௧	நந்த	நாந்த	௧.௯.௩	௮	நெகிழ்	நெகிழ்
ச.௪.௬	ந.	ர்புற	ராற்	"	ந.௧	போல	போலத்
"	௧	து * * *	துப்	௧.௯.௪	௧.௯	வின்	நவின்
"	"	வோயு	வோ - யு	௭.௦.௪	௧.௪	டத்	டைத்
ச.௬.௪	௩.௨	* * * மா	மா * * *	௭.௦.௬	௧.௭	கிமர்ந்	கிமிர்ந்

சுக	கக	றமை	றைமை	எ0எ	உஎ	விக்கு	விக்குப்
"	உஅ	வும்	வும்வரும்.	எக0	ச	துழைத்	துனைத்
சஎஅ	ந.	மகள்	மகன்	எகக	எ	ராச்சி	ராய்ச்சி
சக0	கக	நன்னா	நந்நா	எகஉ	ச	கென்ன	கென்னை
சுகஎ	அ	"	"	"	நக	குருவ	குருவா
"	உஉ	"	"	எகநி	கக	ன்காடு	ன்கென்ன
நுஉ0	சு	உமவ	உவம	எகஎ	எ	ளின்றி	ளன்றி
நுஉக	ந	மனா	மனாப்	"	உக	கொச்	கொய்

பிழைநிஞத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.	பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
எகஎ	௩௨	கின்	கிற்	அ0௧	௧௩	கூறி	கூறிப்
எ௨௧	௨	ளின்மை	ளின்மை	அ0௨	௧௧	வற்று	வற்றுற
எ௩௮	௧௫	வென்ற	மென்ற	”	௧௨	துறுபி	துறுப்பி
எ௪௩	௩௩	பாவென்	பாவின்	அ0௧	௨௪	கலத்	காலத்
எ௫௧	௨௩	ன்யலெ	யலென்	அ௧௨	௩௪	லாது	லதுஉ
எ௫௭	௪	பாத்	பரத்	அ௧௪	௩	பிப	பெ
எ௫௮	௧௩	கிகழ	கிகழ்	அ௨௪	௧0	வராம்	வாரம்
”	௨௩	ராய்ச்சி	ராய்ச்சி	அ௨௧	௧	வேனற்	வேனிற்
எ௫௧	௧௧	ததன்	தன்	அ௩0	௩௪	கூறலாம்	கூறலாய்
”	௩0	கினிலி	கினவி	அ௩௮	௩௩	எப்பெ	எப்பொ
எ௬0	௩	தேயத்	தேய்த்	அ௪0	௭	றகல்	கூறல்
எ௬௧	௧௮	முறமை	முறைமை	”	௮	ணுவல	ணுவலா
எ௬௬	௨௩	முன்னீர்	முநீர்	”	௨௫	மருவ்	மருங்
எ௬௮	௧	குண்ண	குவண்ண	அ௪௪	௧௭	ஒம்ப	ஒம்ப
எ௬௧	௧௩	கிலைசெ	கிலைச்செ	அ௪௧	௨௩	”	”
எ௬௭	௬	எய்	எய்நிய	அ௫0	௧	நாடாத்	நடாத்

உ

தொல்காப்பியம்.

நச்சினார்க்கினியம்.



பொருளதிகாரம்.

முதலாவது

அகத்திணையியல்.

—●●●●●—

க. கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணையிறுவாய்
முற்படக்கிளந்த வெழுதிணையென்ப.

என்பது குத்திரம். நிறுத்த முறையானே பொருளினது
இலக்கணம் உணர்த்தினமையின் இது பொருளதிகாரமென்னும் பெ
யர்த்தாயிற்று. இது காண்மீனின் பெயர் காளிற்குப் பெயராயி
னாற்போல்வதோர் ஆகுபெயர். பொருளாவன அறம்பொருளினப
மும், அவற்றது நிலையின்மையும், அவற்றினிங்கிய வீடுபேறுமாம்.
பொருளெனப் பொதுப்படக் கூறவே, இவற்றின் பகுதியாகிய
முதல் ஒரு உரியங், காட்சிப்பொருளுங் கருத்துப்பொருளும், அவ
ற்றின் பகுதியாகிய ஐம்பெரும்பூதமும், அவற்றின்பகுதியாகிய
இயங்குதினையும் நிலத்தினையும், பிறவும், பொருளாம்.

எழுத்துஞ்சொல்லும் உணர்த்தி அச்சொற்றொடர்கருவியாக உணரும் பொருள் உணர்த்தலின், மேலதிகாரத்தோடு இயைபுடைத் தாயிற்று. அகத்திணைக்கண் இன்பமும், புறத்திணைக்கண் ஒழிந்த மூன்றுபொருளும் உணர்த்துப. இது வழக்குதலாதலிற் பெரும் பான்மையும் நால்வகைவருணத்தார்க்கும் உரிய இல்லறம் உணர்த்திப் பின் துறவறமுஞ் சிறுபான்மை கூறுப. அப்பொருள்கள் இவ்வதிகாரத்துட்காண்க. பிரிதனியித்தங்குறவே, இன்பநிலையின்மையுங்கூறிக், “காமஞ்சான்ற” என்னுங் கற்பியற்குத்திரத்தாற் துறவறமுகூறினார். வெட்சிமுதலா வர்கையீராக அறனும் பொருளும்பயக்கும் அரசியல்கூறி, அவற்றதுநிலையின்மை காஞ்சி

உ

பொருளதிகாரம்.

யுட்கூறவே, அறனும்பொருளும் அவற்றதுநிலையின்மையுங் கூறினார். “அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப்பக்கமும்” என்னுஞ் குத்திரத்தான் இல்லறமுந் துறவறமுகூறினார். இந்நிலையாமையானும் இவற்றினும் வீட்டிற்குக் காரணங்கூறினார். இங்ஙனங்கூறவே, இவ்வாசிரியர் பெரிதும் பயன் தருவதோர் இலக்கணமே கூறினாராயிற்று; இதனாற்செய்த புலனெறிவழக்கினை யுணர்ந்தோர் இம்மை மறுமைவழுவாமற் செம்மைநெறியாற் துறைபோவராதலின்.

இப்பொருளை எட்டுவகையால் ஆராய்ந்தாரொன்ப; அவை அகத்திணை புறத்திணையென இரண்டுதிணை வருத்து, அதன்கட் கைக்கிளைமுதற் பெருத்திணையிறுவாயேழும் வெட்சிமுதற் பாடாண்டி

ணையிறுவாயேழுமாகப் பதினான்குபால்வகுத்து, ஆசிரியம் வஞ்சி
 வெண்பாக் கலி பரிபாடன் மருட்பாவென அறுவகைச்செய்யுள்
 வகுத்து, முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலென நால்வகைநில
 னியற்றிச், சிறுபொழுதாறும் பெரும்பொழுதாறுமாகப் பன்னி
 ரண்டிகாலம் வகுத்து, அகத்திணைவழுவேழும் புறத்திணைவழுவே
 ழுமெனப் பதினான்குவழுவமைத்து, நாடகவழக்கும் உலகியல்
 வழக்குமென இருவகைவழக்குவகுத்து, வழக்கிடமுஞ்செய்யுள்
 டமுமென இரண்டிடத்தான் ஆராய்ந்தாராதலின், எட்டிறந்த பல்
 வகையான் ஆராய்ந்தாரென்பார் முதல்கருவிரியுந் திணைதொறும
 ரீதியபெயருந் திணைநிலப்பெயரும் இருவகைக்கைகளோரும் பன்னி
 ருவகைக்கூற்றும் பத்துவகைக்கேட்போரும் எட்டுவகைமெய்ப்பா
 டும் நால்வகையுவமும் ஐவகைமரபுமென்பார்.

இனி இவ்வோத்து அகத்திணைக்கெல்லாம் பொது இலக
 கணமுணர்த்துதலின் அகத்திணையியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று.
 என்னை? எழுவகையகத்திணையுள் உரிமைவகையால் நிலம்பெறுவ
 ன இவையெனவும் அந்நிலத்திடைப் பொதுவகையால் நிழ்வன
 கைக்கிளை பெருந்திணை பாலையெனவுங் கூறலானும், அவற்றுட் பா
 லைத்திணை சிலவகையால் நடுவணதெனப்பட்டு நால்வகையொழுக்க
 ம் நீசுழாநின்றழி அந்நான்கனுள்ளும் பிரிதற்பொருட்டாய்த் தான்
 பொதுவாய் நிற்குமெனக் கூறலானும், முதல்கருவிரிப்பொருளும்
 உவமங்களும் மரபும் பொதுவகையாற் கூறப்படுதலானும், பிற
 வும் இன்னோரன்ன பொதுப்பொருண்மைகள் கூறலானுமென்பது.
 இங்ஙனம் ஒழிய அகத்திணைக்குச் சிறப்பிலக்கணம் ஏனை ஒத்து
 க்களாற்கூறுப. ஒத்த அன்பான் ஒருவனும் ஒருத்தியுங் கூடுகின்ற
 காலத்துப் பிறந்த பேரின்பம் அக்கூட்டத்தின்பின்னர் அவ்விரு

வரும் ஒருவர்க்கொருவர் தத்தமக்குப் புலனாக இவ்வாறிருந்த தெனக்கூறப்படாததாய், பாண்மே உள்ளத்தணர்வே நுகர்ந்து இன்பமுறுவதோர் பொருளாதலின் அதனை அகமென்றார். எனவே, அகத்தே நிகழ்கின்ற இன்பத்திற்கு அகமென்றது இரீ ஆகுபெயராம். இதனை ஒழிந்தன ஒத்த அன்புடையார்தாமேயன்றி எல்லார்க்குந் துய்த்துணரப்படுதலானும் இவை இவ்வாறிருந்ததெனப் பிறர்க்குக் கூறப்படுதலானும் அவை புறமெனவேபடும். இன்பமேயன்றித் துன்பமும் அகத்தே நிகழுமாவெனின், அதுவும் காமங் கண்ணிற்றேல் இன்பத்துள் அடங்கும். ஒழிந்த துன்பம் புறத்தார்க்குப் புலனாகாமை மறைக்கப்படாமையிற் புறத்திணைப்பாலவாம். காமநிலையின்மையான் வருந் துன்பமும் தாபநிலை தபுதாரநிலையென வேறும். திணையாவது ஒழுக்கம்; இயல் இலக்கணம்; எனவே, அகத்திணையியலென்றது இன்பமாகிய ஒழுக்கத்தினது இலக்கணமென்றவாறாயிற்று. இவ்வோத்துக்கள் ஒன்றற்கொன்றியைபுடைமை அவ்வவ்வோத்துக்களுட்கூறுதும்.

இனி, இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், கூறக்கருதியபொருளெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதலுதலிற்று. இதன்பொருள். கைக்கிளை முதலா = கைக்கிளையெனப்பட்ட ஒழுக்கம் முதலாக : பெருந்திணை இறுவாய் = பெருந்திணையென்னும் ஒழுக்கத்தினை இறுதியாகவுடைய ஏழினையும் : முற்படக் கிளந்த ஏழுதிணை என்ப = முற்படக் கூறப்பட்ட அகத்திணையெழுன்று கூறுவர் ஆசிரியர், என்றவாறு. எனவே, பிற்படக்கூறப்பட்ட புறத்திணையும் ஏழுள வென்றவாறாயிற்று. எனவே, அப்பதினாற் குமல்வது வேறுபொருளின்றென வரையறுத்தாராயிற்று. அகப்புறமும் அவைதம்முட்பகுதியாயிற்று. முதலும் ஈறுக்கூறித் திணையெழுனவே “நடு உணைந்திணை” உளவாதல் பெறுதும் : அவை மேற்கூறுப.

கைக்கிளையென்பது ஒருமருங்கு பற்றிய கேண்மை. இஃது ஏழாவதன் தொகை. எனவே, ஒருதலைக்காமமாயிற்று. எல்லாவற்றினும் பெரிதாகிய திணையாதலிற் பெருந்திணையாயிற்று : என்னை? எண்வகைமணத்தினுள்ளுங் கைக்கிளைமுதல் ஆறுதிணையும் நான்குமணம் பெறத், தானொன்று நான்குமணம்பெற்றுநடத்தலின். பெருந்திணையிறுவாய் பண்புத்தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை. முற்படக்கிளந்தவென எடுத்தலோசையாற்கூறவே பிற்படக் கிளந்த ஏழுதிணையுளவாயிற்று. அவை வெட்சி வஞ்சி உழிஞை தும்பை வாகை காஞ்சி பாடாண்டிணை என் வரும்.

ஒழிந்தோர் பன்னிரண்டென்றாராதலிற் புறத்திணையெழுன்
றதென்னையெனின், அகங்கை இரண்டிடையார்க்குப் புறங்கை ரா
ன்னாகாது இரண்டாயவாறுபோல, அகத்திணையெழற்குப் புறத்
திணையெழுன்றலே பொருத்தமுடைத்தாயிற்று. எனவே, அகத்
திணைக்குப் புறத்திணை அவ்வநிலத்து மக்கள்வகையாற் பிறந்த
செய்கைவேற்றுமையாதலின் ஒன்றொன்றற்கு இன்றியமையாதவா
றாயிற்று. காரணை அவ்வேழற்கும் பொதுவாகிய வருவாதலின்,
வேறுதிணையாகாது. என்வகை மணனும் எதிர்சென்றுகூறுவ
தாகலானுங், காமஞ்சாலாவிளமைப்பருவம் அதன் கண்ணதாக
லானுங், கைக்கிணைய முற்கூறினார். என்பவென்றது அகத்திய
னா. இக்குறியீடுகளும் அகத்தியனாரிட்டவென்றுணர்க. (க)

உ. அவற்றுள், நடுவ ணைந்திணை நடுவுண தொழியப்
படுதிறா வையம் பாத்திய பண்பே.

இது முற்கூறிய ஏழனுட் தமக்கென நிலம் பெறுவளவும்
பெறுதனவுங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) அவற்றுள் = முற்கூறிய ஏழு
திணையுள்: நடுவண் ஐந்திணை = கைக்கிணைபெருந்திணைக்கு நடுவுநி
ன்ற ஐந்தொழுக்கத்திணை: படு திறா வையம் பாத்திய பண்பே =
ஒலிக்குந் தினாகுமுந்த உலகிற்கு ஆசிரியன் பகுத்துக்கொடுத்த
இலக்கணத்தை: நடுவணது ஒழிய = நடுவணதாகிய பாலையை அவ்
வுலகம்பெறுதேநிற்கும்படியாகச் செய்தார்.—எ-று. எனவே, யா
னும் அவ்வாறே நூல்செய்வவென்றார்.

உலகத்தைப் படைக்கின்றகாலத்துக் காலம் மலையும் நாளும் கடற்களையுமாகப் படைத்த, இந்நால்வகைநிலத்திற்கு ஆசிரியன் தான்படைத்த ஐவகை ஒழுக்கத்திற் பாலையொழிந்தனவற்றைப் பகுத்துக்கொடுத்தான். அப்பாலை ஏனையபோல ஒருபாற்படாது நால்வகை நிலத்திற்கும் உரியவாகப் புலனெறிவழக்கஞ்செய்துவருதல்பற்றிப் பாலைஞ் நடுவணதென்னும்பெயர் ஆட்சியுங்குணனுங் காரணமாகப்பெற்றபெயர். “நடுவுநிலத்தினையே நன்பகல்வேனில்” என ஆள்ப. புணர்தல் இருத்தல் இரங்கல் ஊடல் என்பவற்றிற்கு இடையே பிரிவுநிகழ்தலானும், நால்வகையுலகத்திற்கு இடையிடையே “மூலையுங் குறிஞ்சியு முறைமையிற் றிரிந்து - நல்லியல் பழிந்து நடுங்குதய ருறுத்துப் - பாலை யென்பதோர் படிவங் கொள்ளும்” என முதற்பொருள்பற்றிப் பாலைநிகழ்தலானும், நடுவணதாய நன்பகற்காலந் தனக்குக் காலமாகலானும், புணர்தற்கும் இருத்தற்கும் இடையே பிரிவுவைத்தலானும், உலகியற்பொ

அகத்தினையியல்.

௫

ருளான அறம்பொருளின்பங்களுள் நடுவணதாய பொருட்டுத் தான்காரணமாகலானும், நடுவணதெனக் குணங்காரணமாயிற்று.

பாயிரத்துள் எல்லாகூறியதன்றி ஈண்டும் எல்லாகூறினார், புறநாட்டிருந்து தமிழ்ச்செய்யுள்செய்வார்க்கும் இதுவே இலக்கண மாமென்றற்கு.

இவ்விலக்கணம் மக்கள் னுதலிய அகனைந்திணைக்கேயாதலின்

இன்பமேநிஃமூர் தேவர்க்காகா. “காமப் பருதி கடவுளும் வனா யார்” என்பதுபுறம். நடுவனூற்றிணையென்னுது ஐந்திணையென் னார், பாலையும் அவற்றோடொப்பச்சேற்றகு. இத்திணையை மூன் றாக மேற்பகுப்பர். (உ)

ஈ. முதல்கரு வுரிப்பொரு ளென்ற மூன்றே
துவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே
பாடலுட் பயின்றவை நாமுங் காலை.

இது நடுவணைந்திணையைப் பகுக்கின்றது. (இ-ள்.) பாடலுள் பயின்றவை நாமும் காலை = புலனெறிவழக்கிடைப் பயின்ற பொருட் களை ஆராயுங்காலத்து: முதல் கரு உரிப் பொருள் என்ற மூன் றே = முதலுங் கருவும் உரிப்பொருளும் என்றமூன்றேயாம்: துவ லுங் காலை முறை சிறந்தனவே = அவைதாம் செய்யுள் செய்யுங்கால் ஒன்று ஒன்றளிந் சிறந்து வருதலுடைய.—எ - று. இங்ஙனம் பாடலுட்பயின்ற பொருண்முறை மூன்றெனவே, இம்மூன்றும் புறத்திணைக்கும் உரியவென்பது பெறுதும். அது புறத்திணைச் சூத்திரங்களுள் “வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே” என்பன முதலியவற்றார் கூறுப.

முதலிற் கருவுங் கருவில் உரிப்பொருளுஞ் சிறந்துவரும். இம் மூன்றும் பாடலுட் பயின்றவருமெனவே வழக்கினுள் வேறு வேறு வருவதன்றி ஒருங்கு சிகழாவென்பதாஉம், நாமுங்காலை யெனவே புலனெறிவழக்கிற் பயின்றவாற்றான் இம்மூன்றினையும்

வரையறுத்துக் கூறுவதன்றி வழக்குநோக்கி இலக்கணங் கூறப்படாதென்பது உம் பெறுதும்; “நல்லுலகத்து, வழக்குஞ் செய்யுளுமாயிரு முதலின்” என்று புருந்தமையிற் பொருளும் அவ்விரண்டினுமும் ஆராய்தல்வேண்டிதலின்.

இஃது இல்லதெனப்படாது, உலகியலேயாம். உலகியலின் நேல், ஆகாயப்பூ நாரிற்றென்றுழி அது குடக் கருதுவாருமின்றி
கூ
பொருளதிகாரம்.

மயங்கக்கூறினானென்று உலகம் இழித்திடப்படுதலின் இதுவும் இழித்திடப்படும். இச்செய்யுள்வழக்கினை நாடகவழக்கென மேற்கூறினார், எவ்விடத்தும் எக்காலத்தும் ஒப்பசிகழும் உலகியல் போலாது உள்ளோன் தலைவனாக இல்லதுபுணர்த்தன் முதலாகப் புனைந்துணாவகையாற் கூறும் நாடக இலக்கணம் போல யாதா னுமொரோவழி ஒருசாரார்மாட்டு உலகியலான் நிகழும் ஒழுக்கத்தினை எல்லார்க்கும் பொதுவாக்கி இடமும் காலமும் நியமித்துச் செய்யுட் செய்த ஒப்புமைநோக்கி, மற்று இல்லோன் தலைவனாக இல்லதுபுணர்க்கும் நாடகவழக்குப்போல் ஈண்டுக்கொள்ளாம “நாடகவழக்கு” என்னுஞ் சூத்திரத்திரத்துட்கூறுதும்.

“கணங்கொளருவிக் கான்கெழுநாடன் - குறும்பொறைநாடனல்வயலூரன் - நெண்கடற்சேர்ப்பன் பிரிந்தெனப் பண்டையற்கடும்பகல் வருந்திக் கையறுமாலை - கொடுங்கழி நெய்தலுங் கூம்புங் - காலை வரினுங் களைஞரோ விலரே.” என இவ் ஐங்குறுநூற்றுள் இடம் நியமித்துக்கூறியது செய்யுள்வழக்கு.

இனி அவைமுறையே சிறந்துவருமாறு :—

“முல்லை வைந்ததி தோன்ற வில்லமொடு - பைங்காற் கொ
ன்றை மென்பீணி யவிழ - விரும்புதிரித் தன்ன மாயிரு மருப்பிற் -
பரலவ வடைய வீரலை தெறிப்ப - மலர்ந்த ஞாலம் புலம்பு புறங்
கொடுப்பக் - கருவி வானங் கதழுறை சிதறிக் - கார்செய் தன்றே
கவீன்பெறு காணங் - குரங்குளைப் பொலிந்த கொய்கவற் புரவி-
நரம்பார்ப் பன்ன வரங்குவளை பரியப் - பூத்த பொங்கர்த் துணை
யொடு வதியுந் - தாதுண் பறவை பேதுற லஞ்சி - மணிகா வார்த்த
மாண்வினைத் தேரி - னுதுக்காண் டோன்றுங் குறும்பொறை நாடன்-
கறங்கிசை விழவி னுறந்தைக் குணது - நெடும்பெருங் குன்றத்த
மன்ற காந்தட் - போதவி முலரி நாறு - மாய்தொடி யரிவிலின்
மாணலம் படர்ந்தே.” குறித்தகாலம்வந்தது, அவரும்வந்தாரென
ஆற்றுவித்தது. இக்களிற்றியாணைநினாயுண், முல்லைக்கு முதலுங்
கருவும் வந்து உரிப்பொருளாற் சிறப்பெய்திமுடிந்தது.

“வினைபா ராட்டுங் கடுகடை வயக்களிற்று - முனைதரு பூட்டி வே
ண்டொரு கருத்தி - வாணிற வருவி னொளிதுபு மின்னிப் - பருவுடைப்
பஃதுளி சிதறி வானவின்று - பெருவரை நளிர்சிமை யதிர வட்டித்
துப் - புயலே றுணாது வியலிரு ணடுநாள் - விறலிழைப் பொலிந்த
காண்பின் சாயற் - றடைஇத் திரண்ட நின்றோள்சேர் பல்லதைப்-

அகத்திணைபியல்.

௭

படாஅ வாருமெங் கண்ணென நீயு - மிருண்மயங் கியாமத் தியவுக்,
கெட விலங்கி - வரிவயங் கிரும்புலி வழங்குர்ப் பார்க்கும் - பெரு
மலை விடரகம் வரவரி தென்னாய் - வரவெளி தாக வெண்ணுதி

யதன - னுண்ணிதற் கூட்டிய படுமா னார - தண்ணிது கமழு நின்
 மார் பெருநா - ளிடைய முயங்கே மாயின் யாமும் - விறலிழை
 நெகிழ்ச்சாய்து மதுவே - யன்னை யறியினு மறிக வலர்வா - யம்பன்
 மூதூர் கேட்பினுங் கேட்க - வண்டிறை கொண்ட வெரிமரு டோ
 ன்ற - லொண்பூ வேங்கை கமழந் - தன்பெருஞ் சாரற் பகல்வந்
 திமே." இஃது இடத்துய்த்துப் பகற்குறிநோந்தவரய்பாட்டான்
 வரைவுகடாயது. இம் மணிமிடைபவளத்துட், குறிஞ்சிக்கு முத
 லுங்கருவும் வந்து உரிப்பொருளாற் சிறப்பெய்திமுடிந்தது.

“வண்டுபுடத் ததைந்த கண்ணி யொண்கழ - லுருவக் குதிரா
 மழவ ரோட்டிய - முருக னற்போர் நெடுவே னாவி - யறுகோட்
 டியானைப் பொதுளி யாங்கட் - சிறுகா ரோடன் பயினொடு சேர்த்
 திய - கற்போற் பிரியல மென்ற சொற்றா - மறந்தனர் கொல்லோ
 தோழி சிறந்த - வேய்மருள் பணைத்தோண் ளெகிழ்ச் சேய்நாட்
 டிப் - பொலங்கல் வெறுக்கை தருமார் நிலம்பக - வழல்போல் வெங்
 கதிர் பைதறத் தெறுதலி - னிழறேயந் துலறிய மரத்தவ ணடிகாய் -
 பறுநீர்ப் பைஞ்சுனை யாமறப் புலர்தலி - னுகுநெற் பொறியும் வெம்
 மைய யாவரும் - வழங்குந ரின்மையின் வெளவுநர் மடியச் - சுரம்
 புல்லென்ற வாற்ற வலங்குச்சினை - நாரின் முருங்கை நவீரல் வான்
 பூச் - குரலங் கடுவளி யெடுப்ப வாருந் - துடைதிரைப் பிதிர்விற் பொ
 ங்குமுன் - கடல்போ றேன்றல் காடிநத் தோடோ.” இக்கனிற்றியானை
 நிரையுட், பாலைக்கு முதலுங்கருவும் வந்து உரிப்பொருளாற் சிறப்
 பெய்திமுடிந்தது. இது பிரிவிடையாற்றாது தோழிக்குக்கூறியது.

“சேற்றநிலை முனைஇய செங்கட் காரா - லூர்மடி கங்குலி

னேன்றனை பரிந்து - கூர்முள் வேலி கோட்டிணி னீக்கி - நீர்முதிர் ப
 முளத்து மீனாட னிரிய - வந்தும்பு வள்ளை மயக்கித் தாமரை - வண்
 து பனிமல ராரு மூர - யாரா யோநிற் புலக்கேம் வாருந் - துறை
 யிறந் தொளிநுந் தாழிருங் கூந்தற் - பிறழு மொருத்தியை யெம்ம
 னைத் தந்து - வதுவை யயர்ந்தனை யென்ப வஃதியாங் - கூதேம் வா
 ழிய ரொந்தை செறுநர் - களிறுடை யிருஞ்சமந் ததைய தூறு - மொ
 ளிறுவாட் டானைக் கொற்கைச் செழியன் - பிண்ட நெல்லி னன்னா
 ரன்னவெம் - மொண்டொடி நெகிழினு நெகிழ்க - சென்றீ பெரும
 றிற் றகைக்குநர் யாரே." இது வாயின்மறுத்தது. இக்களிற்றி
 அ பொருளதிகாரம்.

யானைநிரையுண், மருதத்திற்கு முதலுங்கருவும் வந்து உரிப்பொரு
 ளாற் சிறப்பெய்தி முடிந்தது. வன்மேது பனிமலரொனவே வைக
 றையும் வந்தது.

“கூர்னன் மாலைக் கழிப்பூக் கூம்ப - நீனிற்ப் பெருங்கடல் பா
 டெழுந் தொலிப்ப - மீனார் குருகின் மென்பறைத் தொழுதி -
 குவையிரும் புன்னைக் குடம்பை சேர - வசைவன் டார்க்கு மல்குறு
 காலைத் - தாழை தளரத் தூக்கி மாலை - யழிதக வந்த கொண்ட
 லொடி கழிபடர் - காமர் நெஞ்சங் சையறு பிணையத் - துயரஞ்செ
 ய்துநம் மருளா ராயினு - மருஅ லியரோ வவருடைக் கேண்மை -
 யளியின் மையினவ னுறைவு முனைஇ - வாரற்க தில்ல தோழி
 கழனி - வெண்ணெல் லரிஞர் பின்றைத் ததும்புந் - தண்ணுமை
 வெரீஇய தடந்தா னா - செறிமடை வயிரிற் பிளிற்றிப் பெண்
 னை - யகமடற் சேக்குந் துறைவ - னின்னுயின் மாப்பிற் சென்றவெ

ன் னெஞ்சே.” இக் களிற்றியானைநாயுள், நெய்தற்கு முதலுங்
கருவும் வந்து உரிப்பொருளாற் சிறப்பெய்திமுடிந்தது. இது பொ
ருட்பிரிவிடைத் தோழிக்கு உணர்த்தது.

இச்சிறப்பானே முதலின்றித் கருவும் உரிப்பொருளும் பெறு
வனவும் முதலுங்கருவுமின்றி உரிப்பொருளே பெறுவனவுங் கொ
ள்க. “திருநகர் விளங்கு மாசில் கற்பி - னரிமதர் மழைக்கண் மாஅ
யோனொடு - நின்னுடைக் கேண்மை யெவனோ முல்லை - யிரும்பல்
கூந்த னுற்றமு - முருந்தேர் வெண்ப லொளியுந் பெறவே” இது
பொருள்வயிற்பிரிந்தோன் சுரத்து நினைந்து உணர்த்தது. முதற்பொ
ருளின்றி வந்த முல்லை.

“கரந்தை வினாஇய தண்ணறுங் கண்ணி - யினைய ரேவ வியங்
குபரி கடைஇப் - பகைமுனை வலிக்குந் தேரொடு - வீணமுடித்
தனார்நங் காத லோடோ.” இது வந்தானொன்றாற்றுவித்தது. முத
லுங்கருவுமின்றி வந்த முல்லை.

“நறைபரந்த சாந்த மறவெறிந்து நாளா - லுறையெதிர்த்து
வித்தியலு மேனற் - பிறையெதிரந்த - தாமரைப் போன்முகத்துத்
தாழ்குமுலர் காணீரோ - வேமரைப் போந்தன வீண்டு.” இது மதியு
டம்படுத்தது. இது முதற்பொருளின்றி வந்த குறிஞ்சி.

“முதுக்குறைந் தனளே முதுக்குறைந் தனளே-மலைய னென்
வேற் கண்ணி - முலையும் வாரா முதுக்குறைந் தனளே.” இஃது இ
னையள்வினைவிலனென்றது. முதலுங்கருவுமின்றி வந்த குறிஞ்சி.

அகத்திணையியல்.

நாளு நாளு மாள்வீனை யழுங்க - வில்லிருந்து மகிழ்வோர்க்
கில்லையாற் புகழென - வொண்பொருட் ககல்வாரங் காதலர் - கண்
பணி துடையினித் தோழி நீயே.” வற்புறுத்தாற்றியது; இஃ
து உரிப்பொருளொன்றுமே வந்த பாலை.

“பூங்கொடி மருங்கி னெங்கை கேண்மை - முன்னும் பின்னு
மாகி - யின்னும் பாண னெம்வயி னானே.” இது வாயின்மறுத்தது.
உரிப்பொருளொன்றுமே வந்த மருதம்.

“அங்கண் மதிய மரவின்வாய்ப் பட்டெனப் - பூசல் வாயாப்
புலம்புமனைக் கலங்கி - யேதிண் மாக்களு நேர்வர் தோழி - யொன்று
நேர்வா ரில்லைத் - தென்கடற் சேர்ப்ப னுண்டவென் னைக்கே.”
சுழிபடர். இது உபேரானும் உரிப்பொருளானும் நெய்தலாயிற்று.
இங்ஙனங் கூறவே உரிப்பொருளின்றேற் பொருட்பயனின்றென்
பது பெற்றும். இதனானே முதல்கருவுரிப் பொருள் கொண்டே
வருவது திணையாயிற்று. இவை பாடலுட்பயின்ற வழக்கே இலக்
கணமாதலின் இயற்கையாம். அல்லாத சிறுபான்மைவழக்கினைச்
செயற்கையென மேற்புகுப்பர்.

(ங)

சு. முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டி-

னியல்பென மொழிப வியல்புணர்ந் தோடோ.

இது நிறுத்தமுறையானே முதல் உணர்த்துவான் அதின்பகு
தியும் அவற்றுட்சிறப்புடையனவும் இல்லனவுங் கூறுகின்றது.
(இ-ள்.) முதல் எனப்படுவது = முதலெனச் சிறப்பித்துக் கூறப்படு

வது : நிலம் பொழுது இரண்டின் இயல்பு என மொழிப = நிலனும் பொழுதும் என்னும் இரண்டினது இயற்கைநிலனும் இயற்கைப் பொழுதுமென்று கூறுப : இயல்பு உணர்ந்தோரோ = இடமுங்காலமும் இயல்பாக உணர்ந்த ஆசிரியர்.—எ -- று. ஐந்திணைக்கு வருத்த பொழுதெல்லாம் இயற்கையாம்; செயற்கைநிலனும் பொழுதும் முன்னர் அறியப்படும். இயற்கையெனவே செயற்கைநிலனுஞ் செயற்கைப்பொழுதும் உளவாயிற்று. மேற் பாத்திய நான்கு நிலனும் இயற்கைநிலனும். முதல் இயற்கையவென்றதனாற் கருப் பொருளும் உரிப்பொருளும் இயற்கையுஞ் செயற்கையுமாகிய சிறப்புஞ் சிறப்பின்மையும் உடையவாய்ச் சிறுவரவினவென மயக்க வகையாற் கூறுமாறு மேலேகொள்க. இனி நிலத்தொடு காலத்திணையும் முதலென்றலிற் காலம்பெற்று நிலம்பெறுத பாலைக்கும் அக்காலமே முதலாக அக்காலத்து நிகழும் கருப்பொருளுங் கொள்க, அது முன்னர்க்காட்டிய உதாரணத்துட் காண்க. (ச)

க0

பொருளதிகாரம்.

டு. மாயோன் மேய காடுறை யுலகமுஞ்
சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்
வருணன் மேய பெருமண லுலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருத நெய்தலெனச்
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே.

இது நடுவணது ஒழிந்த நான்கானும் அவ் எவயத்தைப் பகுக்கின்றது. (இ - ள்.) மாயோன் மேய காடு உறை உலகமும் சேயோன் மேய மை வரை உலகமும் வேந்தன் மேய நீம் புனல் உலகமும் வருணன் மேய பெரு மணல் உலகமும் = கடல் வண்ணன் காதலித்த காடுறையுலகமும், செங்கேழ்முருகன் காதலித்த வான் தங்கிய வரைகுமுலகமும், இந்திரன் காதலித்த தண்டபுனரூடுங், சுருங்கடற்கடவுள் காதலித்த நெடுங்கோட்டெடக் கர்நிலனும்: முல்லை குறிஞ்சி மருதம் செய்தல் என சொல்லிய முறையால் சொல்லவும் படுமே = முல்லை குறிஞ்சி மருதம் செய்தலென ஒழுக்கங் கூறிய முறையானே சொல்லவும்படும்.— எ - று. இந்நான்குபெயரும் என்னும்மையோடுகின்று எழு வாயாகிச் சொல்லவும்படும் என்னுந் தொழிற்பயனிலை கொண் டன. என்றது இவ்வொழுக்கம் நான்கானும் அந்நான்குநிலத் தையும் நிரனிறைவகையாற் பெயர்கூறப்படுமென்றவாறு. என வே, ஒழுக்கம் நிகழ்தற்கு நிலம் இடமாயிற்று.

உம்மை எதிர்மறையாகவின், இம்முறையன்றிச் சொல்ல வும்படுமென்பது பொருளாயிற்று. அது தொகைகளினுங் கீழ்ச்ச ணக்கிலும் இம்முறையங்கிவரக் கோத்தவாறு காண்க.

முல்லிலத்துக் டிகாவலர் பல்லா பயன் தருதற்கு மா யோன் ஆகுதி பயக்கும் ஆபல காச்சுவெனைக் குரவை தழீஇ மடை பல கொடுத்தலின் ஆண்டு அவன்வெளிப்படுமென்றார். உதார ணம்; “அனாகபடக் கடந்தட்டு” என்னுமுல்லைக்கலியுட் “பாடி மிழ் பரப்பகத் தரவணை யசைஇய - வாடுகொ ணேமியாற் பரவு தும்” எனவரும். “படையிடுவான் மற்கண்டிர் காமன் மடைய

மும் - பாலொடு கொட்டம் புகின்." என அவன்மகனாகிய காமனும் அந்நிலத்திற்குத் தெய்வமாதல் "அவ்வகை பிறவுங் கருவென மொழிப" என்புழி வகையென்றதனற்றொள்க.

அகத்தினையியல்,

கக

குறிஞ்சிலத்திற்குக் குறவர் முதலியோர் குழீஇ வெறியயர்தற்கு வேண்டும் பொருள் கொண்டு வெறியயர்பவாகலின் ஆண்டு முருகன் வெளிப்படுமென்றார். அது "அணங்குடை நெடுவனா" என்னும் அகப்பாட்டினுட் "படியோர்த் தேய்த்த பல்புகழ்த் தடக்கை - நெடுவேட் பேணத் தணிசுவ ளிவன்" எனவரும். "சூரமகனிரொ டுற்ற சூளே" என்புழிச் சூரமகனார் அதன்வகை.

இனி ஊடலுங்கூடலுமாகிய காமச்சிறப்பு நிகழ்தற்கு மருதநிலத்திற்குத் தெய்வமாக "ஆடலும் பாடலு மூடலு முணர்தலும்" உள்ளிட்ட இன்பவினையாட்டு இனிதினுகரும் இமையோர்க்கும் இன் குரலெழிலிக்கும் இறைவனாகிய இந்திரனை ஆண்டையோர் விழவுசெய்து அழைத்தலின் அவன் வெளிப்படுமென்றார். அது "வையைப் புதுப்புண லாடத் தவிர்தமை - தெய்வத்திற் நேற்றித் தெளிக்கு" என இந்திரனைத் தெய்வமென்றதனாலும் இந்திரன் விழவூரெடுத்தகாதையானும் உணர்க.

இனி நெய்தனிலத்தில் னுனையர்க்கு வலைவளந்தப்பின் அம்மகனார் கிணையுடன் குழீஇச் சுறவுக்கொடிநாட்டிப் பரவுக்கடன் கொடுத்தலின் ஆண்டு வருணன் வெளிப்படுமென்றார். அவை "கிணைச் சுறவின் கொடிநாட்டு மனைச்சேர்த்திய வல்லணங்கினோர்" எனவும் "கொடுஞ்சுழிப் புகாஅர்த் தெய்வ நோக்கி" எனவும் "அணங்

குடைப் பணித்துறை கைதொழு தேத்தி - யாயு மாயமொ டயரும்' எனவும் வரும்.

இனிப் பாலைக்குச் “சினைவாட்ச் சிறக்குநீன் சினந்தணிந் தி
கெனச் - கனைகதிர்க் கனலியைக் காமுற லியைவதோ” எனவும்,
“வளிதரு செல்வனை வாழ்த்தவு மியைவதோ” எனவும், ஞாயிற்றைத்
தெய்வமாக்கி அவனிற் தோன்றிய மழையினையுங் காற்றினையும்
அத்தெய்வப்பகுதியாக்கிக் கூறுபவாவெனின், எல்லாத்தெய்வத்
திற்கும் அந்தணர் அவிகொடுக்குங்கால் அங்கி ஆதித்தன் கட்
கொடுக்குமென்பது வேதமுடிபாகலின் ஆதித்தன் எல்லாகிலத்
திற்கும் பொதுவெனமறுக்க. இவ்வாசிரியர் கருப்பொருளாகிய
தெய்வத்தினை முதற்பொருளோடுகூட்டிக் கூறியது தெய்வவழி
பாட்டுமரபிதுவே ஒழிந்ததுமரபன்றென்றற்கு. எனவே அவ்வவ
நிலத்திற் தெய்வங்களே பாலைக்குத் தெய்வமாயிற்று.

உறையுலகென்றார், ஆவும் எருமையும் ஆகும் இன்புறுமாற்
றால் நிலைபெறும் அக்காட்டின் கடவுளென்றற்கு. மைவலா என்

கஉ

பொருளதிகாரம்.

வே மழைவளத் தருவிக்கும் முருகவேளென்றார். இந்திரன் யா
ற்றுவளனும் மழைவளனுந் தருமென்றற்குத் தீம்புனலென்றார்.
தினாபொருது கணாகணாயாமல் எக்கர்செய்தல் கடவுட்குந்
தென்றற்குப் பெருமணலென்றார்.

இனி முல்லைகுறிஞ்சிமருதநெய்தல் என்றமுறையென்னை யெனின், இவ்வொழுக்கமெல்லாம் இல்லறம்பற்றிய ஒழுக்கமாத லின், கற்பொடுபொருந்திக் கணவன்சொற்பிழையாது இல்லரு ந்து நல்லறஞ்செய்தன்மகளிரது இயற்கை முல்லையாதலின் அது முற்கூறப்பட்டது. எனவே முல்லையென்ற சொற்கும் பொருள் இருத்தலாயிற்று. “முல்லை சான்ற முல்லையம் புறவின்” என்ப வாகலின், புணர்தலின்றி இல்லறம் நிகழாமையிற். புணர்தற் பொருட்டாகிய குறிஞ்சியை அதன்பின்வைத்தார். இதற்குதார ணம் இறந்தது. “கருங்காற் குறிஞ்சி சான்றவெற் பணிந்து” என் பது கரு. புணர்ச்சிப்பின் ஊடல்- நிகழ்தலின் அதன்பின் மருத த்தைவைத்தார். “மருதஞ் சான்ற மருதத் தண்பனை” என்புழி மருதமென்றது ஊழியங் கூடியும் போகம் நுகர்தலை, பரத்தை யிற்பிரிவுபோலப் பிரிவொப்புமைநோக்கி நெய்தலை ஈற்றின்கண் வைத்தார். நெய்தற்பறையாவது இரங்கற்பறையாதலின், நெய் தல் இரக்கமாம். “ஐதக லல்குண் மகளிர் - நெய்தல் கொண்மார் நெடுங்கடை யானே” எனவரும்.

இனி இவ்வாறன்றி முல்லை முதலிய பூவாற் பெயர்பெற் றன இவ்வொழுக்கங்களெனின், அவ்வநிலங்கட்டு ஏனைப்பூக்க ளும் உரியவாகலின் அவற்றாற் பெயர்கூறலும் உரியவெனக் கடா யினாற்கு விடையின்மை உணர்க.

இதனானே நடுவுநிலைத்திணையொழிந்த காண்கற்கும் பெயரும் முறையங் கூறினான். இங்நான்கும் உரிப்பொருளாதல் “புணர் தல்பிரிதல்” என்புழிச்சூறுதும், கருப்பொருளாகியதெய்வத்தை முதற்பொருளோடு கூறியது அவை “வந்த நிலத்தின் பயத்த”

மயங்குமாறுபோல மயங்காது இதுவென்றற்குங் கருப்பொருளு
டைத்தெனப்பட்ட பாலைக்குத் தெய்வத்தை விலக்குதற்குமென்
றுணர்க. உம். “வன்புலக்காட்டுநாட்டதுவே” எனவும், “இறும்பு
பட் டிருளிய வீட்டருஞ் சிலம்பிற் *** கன்மிசைச் சிறுநெறி”
எனவும், “அவ்வயனண்ணிய வளங்கெழுநான்” எனவும், “கானலுங்
கழறுது *** மொழியாது” எனவும், நால்வகையொழுக்கத்
திற்கு நால்வகை நிலனும் உரியவாயினவாறு காண்க. (டு)

அகத்திணையியல்.

கா.

க. காரு மாலை முல்லை குறிஞ்சி

கூதிர் யாம மென்மனார் புலவர்.

இது முதலிரண்டனுள் நிலங்கூறிக் காலங்கூறுவான் முல்
லைக்குங் குறிஞ்சிக்கும் பெரும்பொழுதஞ் சிறுபொழுதங் கூறு
தனுதலிற்று. (இ - ள்.) காரும் மாலையும் முல்லை = பெரும்பொ
ழுதினுட் கார்காலமுஞ் சிறுபொழுதினுள் அக்காலத்தமாலைபும்
முல்லையெனப்படும். குறிஞ்சி கூதிர் யாமம் என்மனார் புலவர் =
பெரும்பொழுதினுட் கூதிர்க்காலமுஞ் சிறுபொழுதினுள் அதனி
டையாமமுங் குறிஞ்சியெனப்படும்.—எ - று. முதல்கருவுரிப்
பொருளென்னும், மூன்றுபாதுங்கொண்டு ஓர்நினை யாமென்று
கூறினானேனும் ஒருபாலினை யுந் திணையென்று அப்பெயரானே
கூறினார்; வந்தான் என்பது உயர்நினை என்றும்போல. இது
மேலனவற்றிற்கும் ஒக்கும். இக்காலங்கட்கு விதத்து ஓர்பெயர்

கூறுது வாளா கூற்றூர் அப்பெயர் உலகவழக்கமாய் அப்பொருள் உணரநின்றலின். சாலவுரிமை எய்திய ஞாயிற்றுக்கு உரிய சிங்க வோரைமுதலாகத் தன்மதிக்கு உரிய கற்கடகவோராயீராக வந்து முடியுந்துளை ஓர் யாண்டாமாதலின் அதனை இம்முறையாளே அறுவளகப்படுத்து இரண்டுதிங்கள் ஒருகாலமாக்கிறார். இனி ஒருநாளினைப் படுகடாமையந் தொடங்கி மாஸையனவும் அதன்பின் இடையாமமெனவும் அதன்பின் வைகறையெனவும் அதன்பின் காவையெனவும் அதன்பின் நண்பகலெனவும் அதன்பின் ஏற்பாடெனவும் ஆறுகப் பகுத்தார். அவை ஒரோவொன்று பத்துநாழிகையாக இம்முறையே குத்திரங்களுட் சிறுபொழுது வைப்பார். பின்பணியும் நண்பகலும் பிற்கூறியகாரணம் அச்சுத் திரத்துக் கூறுதும்.

மூல்லைக்குக் காரும் மாஸையும் உரியவாதற்குக் காரணமென்னெனெனின், பிரிந்துமீளுந் தலைவன் திறமெல்லாம் பிரிந்திருந்த கிழத்தி கூறுதலே மூல்லைப்பொருளாயும், பிரிந்துபோகின்றான் திறங்கூறுவனெவல்லாம் பாசையாகவும் வருதலின், அம்மூல்லைப் பொருளாகிய மீட்டிக்குத் தலைவி இருத்தற்கும் உபகாரப்படுவது கார்காலமாம்; என்னை? வினைவயிற்பிரிந்து மீள்வோன் வினைப்பிரித்தேருந்த பாசறையினின்று மாலைக்காலத்து ஊர்வயின் வருஉந் காலம் ஆவணியும் புரட்டாதியும் ஆதலின் அவை வெப்ப முந்தப்பமும் மிளகு இடைநிறுத்தவகி ஏவுச்செய்தவரும் இஃ

யோர்க்கு கீரும் சிழுவும் பயத்தலானும், அராப்தம் மிக்கு கீரும் சி
 ழுவும் பெறுதலிற் களிசிறந்து மாவும் புள்ளூர் துணையோடின
 புற்று வினையாவென கண்டு தலைவற்குத் தலைவிக்குங் காமக்குறி
 ப்பு மிகுதலானுமென்பது. புல்லைமேய்ந்து கொல்லேற்றோடே
 புனிற்றாக் கன்றைநினைந்து மன்றிற்புகுதரவுங் தீங்குழலிசைப்ப
 வும் பந்தர்முல்லை வந்து மணங் கருற்றவும் வருகின்ற தலைவற்
 கும் இருந்த தலைவிக்குங் காமக்குறிப்புச் சிறத்தலின் அக்கால
 த்து மாலைப்பொழுதும் உரித்தாயிற்று.

இனிக் குறிஞ்சியாவது புணர்தற்பொருட்டு. அது இயற்
 கைப்புணர்ச்சி முதலியனவாம். இயற்கைப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்தபின்
 களவுகீட்டிப்பக் கருதுந் தலைவற்குக் களவினைச் சிறப்பிக்குங்
 காத் தலைவி அரியளாகவேண்டுமாகவே அவ்வருமையை ஆக்குவது
 ஐப்பசியுங் கார்த்திகையுமாகிய கூதிரும் அதின் இடையாமமுமெ
 ன்பது. என்னை? இருள் தூங்கித் துளியிகுதலிற் சேறல் அரிதாதலா
 னும், பாளாட் கங்குலிற் பரத்துடன்வழங்காது மாவும் புள்ளூர்
 துணையுடன் இன்புற்றுவதிதலிற் காமக்குறிப்புக் கழியவே பெ
 ருருதலானாய், காவன்மிகுநி கோக்காது வருந் தலைவினைக் குறிக்
 கண்ணெதிர்ப்பட்டுப் புணருங்கால் இன்பம்பெருகுதலின், இந்நில
 த்திற்குக் கூதிர்க்காலஞ் சிறந்ததெனப்படும்.

உம்: “விருந்தின் மன்ன ரருங்கலந் தெறுப்ப - வேந்தனும்
 வெம்பகை தணிந்தனன் நீம்பெயற் - காரு மார்கலி தலையின்று
 தேரு - மோவத் தன்ன கோபச் செந்நிலம் - வளவர் யாழி யுள்
 னாறு புருளக் - கடலிக் காண்குவம் பாக மதவுநடைத் - தாம்பலி

சை சூழலி வீங்குகரை மடியக் - கீனைய லங்குரல் காற்பரி பயி
 ற்றிப் - படுமணி மிடற்ற பயனினா யாயங் - கொடுமடி யுடையர்
 கொற்கைக் கோவலர் - கொன்றையங் சூழலர் பின்றைத் தூங்க-
 மனைமனைப் படரு கீனையு மாலைத் - தனக்கென வாழாப் பிறர்க்
 குரி யாளன் - பண்ணன் சிறுசூழப் படப்பை துண்ணிலைப்-
 புண்கு னெல்லிப் பைங்காய் தின்றவர் - கீர்துடி சுவையிற் நீலிய
 மிழற்றி - முகிழ்சிலாத் திகழ்தரு மூவாத் தியங்கன் - பொன்னு
 டைத் தாலிகீ யென்மக னேற்றி - வருகுவை யாயிற் றருகுவென்
 பாலென - விலங்கமாக் கண்ணன் விரல்விளி பயிற்றித் - திதலை
 பங்குவெங் காதலி - புதல்வற் பெய்ச்கும் பூங்கொடி நிலையே.”
 இது பாற்றுகூத்தது; இது முல்லைக்கட் காரும் மாண்பும் வந்
 தது. அகம்.

அகத்திணையியல்.

கடு

மன்றபா டலிந்து மனைமடிந் தன்றே - கொன்றோ ளன்ன
 கொடுமையோ டின்றே - யாமங் கொளவரிற் கீணடுக் காமங் -
 கடலினு முகாடிக் கரைபொழி யும்மே - பெவன்கொல் வாழி
 தோழி மயங்கி - யின்னண மாகவு நன்னர் நெஞ்ச - மென்னொடு
 நின்னொடுஞ் சூழரீது கைமிக் - கிறம்புபட் டிருளிய வீட்டருஞ்
 சிலம்பிற் - சூறுஞ்சுனைக் குவளை வண்டுபடச் சூழிக் - கான காடன்
 வருஉம் யானைக் - கயிற்றுப் புறத்தன்ன கன்மிசைச் சிறுநெறி-
 மாரி வானந் தலைஇ கீர்வார் - வீட்டருங் கண்ண படுசூழி யியவி-
 னிருளிடை மிதிப்புழி ளோக்கியவா - தளரடித் தாங்கிய சென்ற;
 தின்றே.” இரவுக்குறிக்கட் சிறைப்புறமாகத் தோழிக்கு உரைப்
 பாளாக உரைத்தது; இது குறிஞ்சிக்குக் கூதிரும் யாமமும் வந்
 தது. அகம்.

நிலனும் பொழுதும் முதலென்றமையிற் கார் முதலாதல்
வேண்டும்; வேண்டவே, அதற்கிடையின்றிக் கூறிய மாலையும்
அதன் கிணையாமாதலிற், கார்காலத்து மாலையென்பது பெற்றும்.
இது கூதிர்பாமம் என்பதற்கும் ஒக்கும். (சு)

எ. பனியெதிர் பருவமு முரித்தென மொழிப.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி; முற்கூறிய குறிஞ்சிக்கு முன்பனியும் உரித்தென்றலின். (இ - ள்.) பனி எதிர் பருவமும் உரித்து என மொழிப = பனி முற்பட்ட பருவமும் குறிஞ்சியொன்றற்கு உரித்தென்று கூறுவார் ஆசிரியர்.—எ - று. எதிர்தலென்பது முன்னாதல்; எனவே, முன்பனியாயிற்று; அது ஞாயிறுபட்ட அந்திக்கண் வருதலின்.

உரித்தென்றதனாற் கூதிர் பெற்ற யாமமும் முன்பனிபெற்று வரும் எனக்கொள்க. உம். “பனிபட நின்ற பாணட் கங்குற் - றமியோர் மதுகை தூக்காய் தண்ணென் - முனிய வலைத்தி முரணில் காலே” என முன்பனியாமங் குறிஞ்சிக்கண்வந்தது. (எ)

அ. வைகுறு விடியன் மருத மெற்பாடு

நெய்த லாதன் மெய்பெறத் தோன்றும்.

இனிச் சிறுபொழுதே பெறுவன கூறுகின்றது. (இ - ள்.) வைகுறு விடியல் மருதம் = வைகறையும் விடியற்காலமும் மருதமாதலும்; ஏற்பாடு நெய்தல் ஆதல் மெய்பெறத் தோன்றும் = எந்

புளையம் செய்தலாதலும் பொருள்பெறத் தோன்றும்.—எ-று.
வைகுறுதலும் விடியலும் என்னும் உம்மை தொக்குகின்றது.

செவியறிவுறுத்தலைச் செவியறிவுறா உ என்றும்போல வை
குறுதலை வைகுறு என்றார். அது மாலையாமமும் இடையாமமும்
கழியுந்துணை அக்கங்குல் வைகுறுதல்; அது கங்குல்வைய அறு
தியாதனோக்கி வைகறையெனவுங் கூறுப. அதுவும் பாடம். நான்
வெயிற்காலையை விடியலென்றார். “விடியல்வெல் கதிர்காயும் வே
யம் லகலறை” என்ப. “விடியல் வைகறை யிலே மூரன்” என்றது
விடியற்கு முன்னர்த்தாகிய வைகறையென உருபுதொக்கு முன்
மொழிநிலையலாயிற்று. பரத்தையிற்பிரிந்த தலைவன் ஆ-லும்
பாடலுங் கண்டுங் கேட்டெம் பொழுது கழிப்பிப் பிறர்க்குப் புல
னாகாமல் மீளுங் காலம் அதுவாதலானுங், தலைவிக்குக் கங்குல் உா
மங் கழிபாது நெஞ்சழிந்து ஆற்றமை மிகுதலான் ஊடலுணர்
த்தற்கெளிதாவதோர் உபகாரமுடைத்தாதலானும், வைகறைகூறி
னார். இனித் தலைவி விடியற்காலஞ் சிறுவரைத்தாதலின் இத
னற் பெறும்பயன் இன்றென முனிந்து வாயிலடைத்து ஊடலீட்
டிப்பவே அவ்வைகறைவழித்தோன்றிய விடியற்கண்ணும் அவன்
மெய்வேறுபாடு விளங்கக்கண்டு வாயில்புகுத்தல் பயத்தலின்
விடியல் கூறினார். “வீங்குரீர்” என்னும் மருதக்கலியுள் “அணை
மென்றோ னியாம்பவாட வமர்துணைப் புணர்ந்துநீ - மணமணையா

யெனவந்த மல்லலின் மாண்பன்றோ - பொதுக்கொண்ட கௌ
 அவயிற் பூவணைப் பொலிந்தநின் - வதுவையங் கமழ்நாற்றம் வை
 கறைப் பெற்றதை." என மருதத்திற்கு வைகறைவந்தது. "விரிக
 தீர்மண்டிலம்" என்னும் மருதக்கலியுள் "தணந்தனை யெனக்கே
 ட்டுத் தவறோரா தெமக்குநின் - குணங்களைப் பாராட்டுந் தோழன்
 வந் தீயாண்கொல் - கணங்குழை நல்லவர் கதுப்பற லணைத்துஞ்சி-
 யணங்குபோற் கமழுநின் னலர்மார்பு காணிய." என மருதத்துக்
 காவ்வந்தது. "காலை யெழுந்து கடுந்தேர் பண்ணி" என்பதும் அது.

இனி வெஞ்சுடர் வெப்பந் தீரத் தண்ணறுஞ் சோலை தாழ்
 க்து நீழற் செய்யவுந், தன்பதம் பட்ட தெண்கழி மேய்ந்து பல்
 வேற்றவைகப்பட்ட புள்ளெல்லாங் குடம்பை நோச்சி உடங்கு பெய
 ரவும், புண்ணமுதலிய பூவினாற்றம் முன்னின்று களுற்றவும், செ
 ல்தினாயமுலவத்து நிலாக்கதிர் பரப்பவுங் காதல்கைமிக்குக். கடற்
 ளானுங் கான்ற்கானும் நிறைகடந்து வேட்கையுலப்பட உரைத்த
 லின், ஆண்டுக் காமச்சுறிப்பு வெளிப்பட்டு இரக்கற்பொருள் சிறந்

அகத்தினையயல்.

கள

தலின் ஏற்பாடு மெய்தற்கு வந்தது. உம். "நெடுவெண் மார்பி லா
 ரம் போலச் - செவ்வாய் வானந் தீண்டி. மீனருந்து - பைங்காற்
 கொக்கின் னிரிபறை யுகப்ப - வெல்லை பைப்பையக் கழிப்பிக் குட
 வயிற் - கல்சேர்ந் தன்றே பல்கதிர் ஞாயிறு - மதொழின் மழைக்
 கண் கலுழ லிவழி - பெருநா ணனிந்த சிறுமென் சாயன் - மாண
 லுஞ் சிதைய வேங்கி யானா - தழறொடங் கினளே பெரும வதனாந்
 கழிச்சுறா வெறிந்த புட்டா எத்திரி - நெடுநீ ரிருங்கழிப் பரிமலிந்

தசைஇ - வல்வில் விகையரோ டெல்லி செல்வாது - சேர்ந்தனை செ
லினே சிதைசுவ துண்டோ - பெண்ணை யோங்கிய வெண்மணற்
படப்பை - யன்றி லகவு மாங்கட் - சிறுசூர னெய்தலெம் பெருங்கழி
நாட்டே," பகற்குறிக்கண் இடத்துய்த்துத் தலைவனை எதிர்ப்பட்டு
உரைத்தது. நெய்தற்கு ஏற்பாடுவந்தது. அகம். "கானன் மாலைக்
கழிப்பூக் கூம்பு" என்பதனுண் மாலையும்வந்தது. கலியுண் மா
லைக்காலம் நெய்தலின்கண் வந்தவாறுகாண்க. இது மேல் "நில
நெருங்கு மயங்குத லின்று" என்பதனற் பெறுதும். இவற்றிற்கு
அறுவகை இருதாவும் உரியவென்பதன்றிக் காரும் இளவேனிலும்
வேனிலும் பெரும்பொழுதாகக் கொள்ப னன்றற்குப் பொருள்பெ
றத்தோன்றும் என்றார்.

இனி நெய்தற்கு ஒழிந்த மூன்றுகாலமும் பற்றிவரச் சான்
ரோர் செய்யுட்செய்தவர், அக்காலத்துத் தலைவி புறம்போந்து வி
கையாடாமையின், அங்ஙனம் வந்த செய்யுளுளவேல் அவற்றையுங்
கொள்க. "கழனி மரத்து லினீந்துரு தீம்பழம் - பழனவாளை க
தூஉ மூர - நெம்மிற் பெருமொழி கூறித் தம்மிற் - கையுங் கா
லூந் தூக்கத் தூக்கு - மாடிப் பாவை போல - மேவன செய்யுந்தலை
புதல்வன் ருய்க்கே." இது குறுந்தொகை. புறனுரைத்தாளெனக்
கேட்ட பரத்தை தலைவனை நெருங்கித் தலைவன் பாக்காயினார்
கேட்பீ உரைத்தது. இது முதுவேனில்வந்தது. "அரிபெய் சிலம்பி
னும்பலந் தொடலை - யாம்போ ழுவ்வளைப் பொலிந்த முன்கை - யி
ழையணி பிணத்தோ னாயை தந்தை - மழைவளந் தருஉ மாவண்
உத்தன் - பிண்ட கெல்லி னுறந்தை யாங்கட் - கழைநிலை பெறு அக

காலிரி தீத்தம் - குழைமா . னுள்ளிழை கீவெய் யோனொடு - வேழ
 வெண் புணைதழீஇப் பூழி யாகவ - நாடி யானையின் முகனமர்ந்
 தாஅங் - கேந்தெழி லாகத்துப் பூந்தார் குழைய - நெருந லா
 டினை புனலே யின்றவந் - தாக வனமுலை யரும்பீய் கணங்கின்-
 மாகில் கற்பின் புதல்வன் னுயென - மாயப் பொய்ம்மொழி சாயின
 து. பொருளதிகாரம்.

புயிற்றியெம் - முதுமை யெள்ளலஃ தமையுந் தில்லை - சுடர்ப்பூந்
 தாமரை நீர்முதிர் . பழனத் - தந்தும்பு வள்ளை யாய்கொடி மய
 க்கி - வாளை மேய்ந்த வள்ளெயிற்று நீர்நாய் - முள்ளளைப் பிரம்
 பின் மூதறிந் செறியும் - பலவென மத்தி தழாஅ ஈன்னவெம்-
 மிளமை சென்று தவத்தொல் லுதே - யினிபெவன் செய்வது
 பொய்ம்மொழி பெயக்கே." இளவேனில் வந்தது, அகம். பாந்
 தையொடு புனலாழவந்தமைகேட்டுத் தலைவிபுலந்தது. ஏனைய
 வந்தவழிக் காண்க. நாடகவழக்கானன்றி உலகியல்வழக்கானும்
 அச்சிறுபொழுதும் பெரும்பொழுதிற்குப் பொருத்துமென்றற்குத்
 தோன்றுமென்றான். இதன்பயன் இவ்விரண்டுநிலத்துக்கு மற்
 றைமூன்றுகாலமும் பெரும்பான்மை வாராதென்றலாம். (அ)

க. நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேனிலொடு

முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே.

இது நிலனுடைய நான்கற்குங் காலங்கூறி அந்நான்கற்
 ரும் பொதுவாகிய பாலைக்குக் காலங்கூறுகின்றது. (இ - ள்.) நடுவு
 நிலைத்திணையே = பாலைத்திணை; நண்பகல் வேனிலொடு = எற்பாடுங்

காலையும் என்னும் இருகூற்றிற்கு நடுவணதாகிய ஒருகூறு தான் கொண்டு வெம்மைசெய்து பெருகிய பெரும்பகலோடும் இளவே னிலும் வேனிலும் என்னும் இரண்டினோடும்: முடிவு நிலை மருங் கின் = பிரிவெனப்படுதற்கு முடிவுடைத்தாகிய குறிஞ்சியும் முல் லையுமாகிய ஒருமருங்கின்கண்ணே: முன்னிய நெறித்து = ஆசிரி யன் மனங்கொள்ளப்படும் நெறிமைத்து.—எ - று. நிலையென் றது நிலத்தினை. முடிவுநிலைப்பகுதிக்கண் முன்னப்படுமெனவே அத்துணையாக்கமின்றி ஒழிந்த மருதமும் நெய்தலும் முடியா நிலமாய் அத்துணை முன்னப்படாதாயிற்று. இது பாலைக்கென்ப தாம். பிரிவின்கண் முடிய வருவனவெல்லாம் இவ்விரண்டற்கும் முடியவருதலும் ஒழிந்த இரண்டற்கும். அவை குறுகிவருதலும் முறையாற்கொள்க. என்னை? சுரத்தருமை அறியின் இவள் ஆற் றுளாமெனத் தலைவன் செலவழுங்குதலுக் துணிந்துபோதலும் உடன்போவெனத் தலைவிசுறுதலும் அதனை அவன் விலக்கலும் இருங்கிரங்கலும் போல்வன பலவும் முடியவரும் நிலங் குறிஞ்சி யும் முல்லையுமாகலின். சுரத்தருமைமுதலியன நிகழாமையின் மருதமும் நெய்தலும் அப்பொருள்முடிய வாராவாயின.

“நன்றே காதலர் சென்ற வாதே - பணிநிற விரும்புற மீமி னை - மணிநிற வருவின தோகையு முடைத்தே.” இது சுரத்தரு அகத்திணையியல். கக

மைநினைந்து வருந்தினெனன்ற தலைவிக்கு அவ்வருமைநீங்கிக் கார்காலமாயிற்றென்று ஆற்றுவித்தது. இப்பாட்டு முதலிய பத் தும் முல்லையுட்பாலை.

“கார்செய் காலையொடு கையறப் பிரித்தோர் - தேர்தரு விருந்திற் றகுதல் யாபது - மாற்றருந் தானே னோக்கி - யாற்றவு மிருத்தல் வேந்தனது தொழிலே.” இது பருவங்கண்டு ஆற்றாளாகிய தலைவி பாசறைச்செய்கி கேட்டு வருந்தியது. இப்பத்தம் முல்லைபுட்பாலை.

“கருங்கால் வேங்கை மரத்தகட் டொன்வீ - யிருங்கல் வியலறை வரிப்பத் தாஅய - நன்மலை நாடன் பிரிந்தென - வொண்ணுதல் பசப்ப தெவன்கொ லன்னாய்.” இவ் ஐங்குறுநாறு குறிஞ்சி புட்பாலை. இது வரைவிடைவைத்துப்பிரிந்துழித் தலையாற்றாமை கண்டு தேரீழிகூறியது.

“எக்கர் ஞாழல் செருந்தியொடு கமழத் - துவலைத் தன்னெளி வீசிப் - பசலை செய்தன பணிபடு துறையே.” இவ் ஐங்குறுநாறு வரைவிடைவைத்துப்பிரிந்துழி ஆற்றுவிக்குந் தொழிக்குத் துறையின்பமுடைத்தாகலான் வருத்திற்றெனத் தலைவி கூறியது. இது சாத்தருமை முதலியனவன்றி நெய்தற்குட்பாலைவந்தது. ஏனைய வந்துழிக்காண்க.

முந்ரீர்வழக்கஞ் சிறுபான்மையாகலின் நெய்தற்கு முடியவாராதாயிற்று. இக்கருத்தானே பிரிவொழுக்கம் மருதத்திற்கும் நெய்தற்குஞ் சிறுபான்மையாகப் புலனெறிவழக்கஞ்செய்யப்படும்.

எற்பாட்டுக்கு முன்னர்த்தாகிய நண்பகலைப் பாலைக்குக்கறவேண்டிப் பின்வைத்தானேனும் பெரும்பொழுதிற்கு முற்கூறுதலின் ஒருவாற்றாற் சிறுபொழுதாரும் முறையேவைத்தானாயிற்று.

காலையும் மாலையும் நண்பகலன்ன கடுமைகூடச் சோலைதேம்பிக்
கூவன் மாறி நீரும் நிழலுமின்றி நிலம்பயந்துறந்து புள்ளும் மா
வும் புலம்புற்று இன்பமின்றித் துன்பம்பெறுவதொரு காலமாத
லின், இன்பத்திற்கு இடையூறுகிய பிரிவிற்கு நண்பகலும் வேளி
அஞ் சிறப்புடைத்தாயிற்று.

“தெள்ளறல் யாற்றுத் திணாமண லடைகரை - வண்டு வரிபா
டத் தண்போ தலர்ந்து - தாதுந் தனிநு மேதகத் துவன்றிப் - பல்
பூஞ்சோலைப் பன்மலர் நாற்றமொடு - செவ்விதிற் றென்ற நெய்
விதிற் றுகிக் - ருயில்கூடக் குரலும் பயில, அதன்மேலும், சிலவுஞ்

உர

பொருளதிகாரம்.

சாத்தும் பயில்வது முத்து - மின்பம் வினைக்கு நன்பொருள் பிற
வும் பண்டைய போலாது, இன்பம் மிகத்தரும் இளவேனிற்காலத்
துப், பொழில்வினையாடியும் புதுப்பூக்கொய்தும் அருவிவாடியும்
முன்னர் வினையாட்டு நிகழ்ந்தமைபற்றிப் பிரிந்த கிழத்தி மெலிந்
துணாக்குங் கிளவி பயின்றுவருதலானும், உடன்போக்கின்கண்
அக்காலம் இன்பம் பயக்குமாதலானும், இளவேனிலோடு நண்பகல்
சிறந்ததெனப்பட்டது. பிரிந்த கிழத்தி இருந்துகூறுவன கார்கா
லமன்மையின் முல்லைபாகா. உம். “கள்ளியங் காட்ட புள்ளியம்
பொறிக்கலை - வற்றலங் கோடுதீ ரவலங் கடந்து - புலயுப்புலி துற
ந்த கலவுக்கழி கடுமுடை - யிரவுக்குறும் பலற தூறி நிராவகுத்-
திருங்கன் முடுக்கர்த் திற்றி கெண்டும் - கொலைவி லாடவர் போ
லப் பலவுடன் - பெருந்தலை யெருளையொடு புருந்துவந் திருக்கு-
மருஞ்சா மிறந்த கொடியோர்த் கல்கல - மிருங்கழை யிறம்பி

னாய்துகொண் டறுத்த - துணங்குக் கிழகோல் வணங்கிறை
மகளிரோ - டகவுநர்ப் புணர்ந்த வன்பிற் கழறொடி - கதவுமகி ழிருக்
கை நன்னன் வெண்மான் - வயலை வேலி வியலு ரன்னரி - னலர்
முலை யாகம் புலம்பப் பலநினை - தழேள லென்றி தோழி யாழ
வென் - கண்பனி நிறுத்த லெளிதோ ருரவுமலர் - தறல்சீர் நீங்
கிய லரும்பலிழ் வேனி - லறலவர் வார்மண லகல்யாற் றடை
கரைத் - துறையணி மருதோ டிகல்கொள வோங்கிக் - கலுழ்தளி
ரணிந்த விருஞ்சினை மர அத் - துணர்ந்ததை புதுப்பூ நிராத்த
பொங்கர்ப் - புடைபுரை யம்மஞ் சூர - துகர்குயி லகவுங் குரல்
கேட் போர்க்கே." இது அற்புதத்துந் தோழிக்குத் தலைவிகுறி
யது. இக்களிற்றியானைரியுள் இருவகை வேனிலும் பாலைக்
கண் வந்தன. கண்பகலெவொவன வந்துழிக்காண்க. (க)

க0. பின்பனி தானு முரித்தென மொழிப.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி. (இ - ள்.) நடுநிலைத்தி
ணைக்கு முற்கூறிய வேலிலன்றிப் பின்பனி + காலமும் உரித்து. —
எ - று. இது கூதினை முன்புணியாகிய மார்கழியுந் தையுந்
தொடர்ந்தாற்போல வேனிலாகிய சித்திரைமுதலிய நான்கற்கு
முன் பின்பனியாகிய மாகியும் பங்குனையுந் தொடர்ந்ததென்று
கூறினார். உம். “பதைவென்று திறைகொண்ட பரித்திண்டேர்
மிசையவா - வகைகொண்ட செம்மனும் வனப்பார விடுவதோ -
புடைபெனப் புதல்கூழ்ந்து பூவங்கட் பொதிசெய்பா - முகைவெ
ண்ப னுதிபொரா முற்றிய கடும்பனி.” இது தனித்தோர்க்குப்

பின்பணி ஆற்றற்கு அரிது, இஃதெவர்க்கும் ஏதமாம், எனவும் இத னுன் இறந்துபடுவேனெனவுங் கூறிற்று. “அம்ம வாழி தோழி கா லர் - தூலறு முத்திற் றண்டித றுறைப்பத் - தாளித் தண்பவர் ளாளா மேயும் - பணிபடு ளாளே பிரிந்தனர் - பிரியு ளாளும் பலவா கவ்யே.” தலைவி தோழிக்கு உரைத்தது. இக்குறந்தொனையும் அது. பின்பணிக்கு நண்பகல் துன்பஞ்செய்யாதென்பதூஉம் அதற்குச் சிறுபொழுது வலாவிலவென்பதூஉங் கூறிற்று. என்னை? ருத் திரத்துத் தானெனத் தனித்து வாங்கிக் கூறினமையின். (40)

கக. இருவகைப் பிரிவு நிலைபெறத் தோன்றினு முரிய தாகு மென்மனார் புலவர்.

இது பாஸேப் பகுதி இரண்டெனவும் அவ்விரண்டற்கும் பின்பணி உரித்தெனவுங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) இருவகைப் பிரிவும் நிலைபெறத் தோன்றினும் = நான்கு வருணத்தார்க்குங் காலிற் பிரிவும் வேளாளர்க்குக் கலத்திற் பிரிவுந் தத்தம் நிலை மைக்கேற்பத் தோன்றினும்: உரியது ஆகும் என்மனார் புலவர் = பின்பணிக்காலம் அவ்விரண்டற்கும் உரிமைபூண்டு நிற்குமென்று கூறுவர் புலவர்.—எ - று. கடலினை நிலமென்னுமையிற் கலத் திற் பிரிவு முன்பகுத்த நிலத்துள் அடங்காதென்று, அதுவும் அடங்குதற்கு, இருவகைப்பிரிவும் என்னும் முற்றம்மையோடுத் துக், காலிற் பிரிவோடு கூட்டிக் கூறினார். கலத்திற் பிரிவு அந்த

ணர்முதலிய செந்தீவாழ்நர்க்கு ஆகாமையின் வேளாளர்க்கே உரித்
 தென்றார். வேதவணிகரல்லாதார் கலத்திற் பிரிவு வேதநெறி
 யன்மையின் ஆராய்ச்சியின்று. இக்கருத்தானே இருவகை வே
 னிலும் கண்பகலும் இருவகைப்பிரிவிற்கும் ஒப்ப உரியவன்றிக்,
 காலிற்பிரிவுக்குச் சிறத்தலுங், கலத்திற்பிரிவிற்கு இளவேனி
 லொன்றுங் காற்றுமிகாத முற்பக்கத்துச் சிறுவரவற்றாய் வருத
 லுங் கொள்க. ஒழிந்த உரிட்டொருள்கள்தும் பாலை இடைநிகழு
 மென்றவிற பிரியவேண்டியவழி அவற்றிற்கு ஒதிய காலங்கள்
 கலத்திற்பிரிவிற்கும் 'வந்தால் இழுக்கின்ற. என்னை? கார்கா
 லத்துக் கலத்திற்பிரிவும் உலகியலாய்ப் பாடலுட் பயின்றுவரு
 மாயினென்க. தோன்றினுமென்ற உம்மை சிறப்பும்மை; இர
 ண்டி பிரிவிற்கும் பின்பணி உரித்தென்றவின்.

இனிக் கலத்திற்பிரிவிற்கு உதாரணம்: “உலகு கிளர்ந்தன்ன
 அருகெழு வங்கம் - புலவுத்திகைப் பெருங்கட னீரிடை போழ

உ.உ.

பொருளதிகாரம்.

லிரவு மெல்லிய மசையின் றுகி - லிகாசெல் லியற்கை வங்க
 ழாட்டக் - கோடுயர் தினிமண வகன்றுறை கீங்கான் - மாட வெள்
 ளெரி மருங்கறிக் தொய்ய - வாள்வனை புரிந்த காதலர் நாள்பல-
 கழியா மையி னழிபட ரகல - வருவர் மன்னாற் றோழி தண்பணைப்-
 பொருபுனல் வைப்பி னம்ம ராங்கட் - கருவினை முரணிய தண்புதற்
 பகன்றைப் - பெருவள மலர வல்லி திண்டிப் - பலவுக்காய்ப் புற

த்த பசும்பழப் பாகல் - கூதழை முநிலைக் கொடிநிறை தூங்க-
வறனின் தலைக்கு மாண வாடைக் - கழமனை மாடத்துக் கங்குல்
வீசத் - திருந்திழை ஞெகிழ்ந்து பெருங்கவின் சாஅய - நிராவணை
யூருந் தோனொன - லுளையொழி செல்லு மன்பினர்ப் பெறினே.”
தோழி தூதுவிலேது காரணமாக உணர்த்தது. இம் மணிமிடை
பவளத்துப் பின்பனிவந்தவாறும், நண்பகல்குறையும், அவர்
குறித்தகாலம் இதுவென்பது தோன்றியவாறங் காண்க.

“குன்ற வெண்மண லேறி நின்றனின் - நின்னுங் காண்கம்
வம்மோ தோழி - களிறுங் கந்தும் போலு நளிகடற் - கூம்புங்
கவனுக் தோன்றுந் - தோன்றன் மறந்தோர் துறைகெழு நாட்
டே.” வருகின்றொனக் கேட்ட தலைவி தோழிக்கு உணர்த்தது.
இது பின்பனிநின்றகாலம் வணாவின்றி வந்தது. கடலிடைக் கல
த்தைச் செலுத்துதற்கு உரிய காற்றொழிபட்ட காலம் யாதானுங்
கொள்க. ஆகுமென்றதனால் வேதவணிகரும் பொருளின்றி இல்
லறம் நிகழாத காலத்தாயிற் செந்தீவழிபடுதற்கு உரியோனா
நாட்டிக் கலத்திற்பிரிதற்கு உரியவென்றுகொள்க. (கக)

கஉ. திணைமயக் குறுதலுங் கழநிலை யிலவே
நிலனொருங்கு மயங்குத லின்றென மொழிப
புலனன் குணர்ந்த புலமை யோரோ.

இது உரிப்பொருள் மயங்குமென்றலின் மேலனவற்றிற்குப்
புறனடை. (இ - ள்.) திணை மயக்குறுதலும் கழநிலை இலவே = “மா

யோன்மேய' என்பதனுள் ஒருநிலத்து ஒரொழுக்கம் நிகழுமென நிரணிதத்துக் கூறிய ஒழுக்கம் அவ்வவநிலத்திற்கே உரித்தாயொழுக்காது தம்முண் மயங்கிவருதலும் கீக்கப்படா: நிலன் ஒருங்கு மயங்குதல் இன்று என மொழிப = அங்ஙனம் ஒருநிலத்து இரண்டு டொழுக்கந் தம்முண் மயங்குதலன்றி இரண்டுநிலம் ஒரோவொழுக்கத்தின்கண் மயங்குதலில்லையென்று கூறுவர்: புலன் ஈன்ரு உணர்ந்த புலமையோர் = அங்ஙனம் நிலனும் ஒழுக்கமும் இயைபு

அகத்தினையியல்.

உக.

படுத்துச்செய்யும் புலனெறிவழக்கத்தினை மெய்ப்பெற உணர்ந்த அறிவினையுடையோர்.—எ -று. என்றது ஒருநிலத்தின்கண் இரண்டு உரிப்பொருண் மயங்கிவருமென்பதும் நிலன் இரண்டு மயங்காதெனவே காலம் இரண்டுந் தம்முண்மயங்குமென்பதும் கூறினாராயிற்று. எனவே, ஒருநிலமே மயங்குமாறாயிற்று. உரிப்பொருண்மயங்குதல் என்னுது நினைமயங்குதலும் என்றான், ஓர் உரிப்பொருளோடு ஓர் உரிப்பொருண் மயங்குதலும், ஓர் உரிப்பொருள் நின்றற்கு உரிய இடத்து ஓர் உரிப்பொருள் வந்துமயங்குதலும், இவ்வாறே காலம் மயங்குதலும், ஒருப்பொருண் மயங்குதலும் பெறுமென்றற்கு; நினைமயன்றது அம்முன்றினையுங் கொண்டேநின்றலின். உம். “அறிவே மல்லே மறிந்தன மாதோ-பொறிவரிச் சிறைய வண்டின மொய்ப்பச் - சாந்த நாயு நதியோள்-கந்த னாநின் மார்பேள தெய்யோ.” இது புறத்தொழுக்கமின் றென்றார்க்குத் தோழிகூறியது. “புலிகொல் பெண்பாற் பூவரிக்குருளை - வளைவெண் மருப்பிற் கேழல் புரக்கும் - குன்றுகெழு நாடன் மன்றதன் - பொன்போல் புதல்வனோ டென்னீத் தோ

னே." இது வாயில்களுக்குத் தலைவி கூறியது. "வன்கட் கான வன் மென்சொன் மடமகள் - புன்புல மயக்கத் தழுத வேனற்-பைம்புறச் சிறுகிளி கடியு காட - பெரிய கூறி கீப்பினும் - பொய் வலைப் பதேம் பெண்டு தவப்பலவே." இது தலைவன் ஆற்றாமை வாயிலாகப் புணர்ந்துழிப் பள்ளியிடத்துச் சென்ற தோழி கூறியது. இவை குறிஞ்சிக்கண் மருதம் நிகழ்ந்தன, இவை ஓரொழுச்சம் நிகழ்தற்கு உரியவிடத்தே ஓரொழுக்கம் நிகழ்ந்தன.

"அன்னாய் வாழிவெண் டன்னையென் றோழி - பசுந்தனள் பெரிதெனச் சிவந்த கண்ணைக் - கொன்னே கடவுதி யாயி னென் னதூஉ - மறிய வாருமோ மற்றே - முறியினர்க் கோங்கம் பயந்த மார்பே." இது இவ்வேறுபாடென்னென்ற செவிலிக்குத் தோழி பூத்தருபுணர்ச்சியால் அறத்தொகிந்றல். இது பாஸையிற் குறிஞ்சி. இஃது உரிப்பொருளோடு உரிப்பொருண் மயங்கிற்று. மேல் வருவனவற்றிற்கும் இவ்வாறு உய்த்துணர்ந்தகொள்க.

"வளமவர் ததைந்த வண்டுபடு கறும்பொழின் - முனைநிலா முறவ லொருத்தியொடு நெருக - லற்குறி செய்தனை யென்ப வலரோ - ராவ நீள்கினை யறையும் - பருவ மாக்குயிற் கெளவையிற் பெரிதே." இது பொழிவிடத்து ஒருத்தியொடு தங்கிவந்தும் யான் பரத்தையை அறியேன் என்றருத் தோழி கூறியது.

“வண்டினைக் கோங்கின் நண்கமழ் படலை - விருஞ்சிறை வண்டின் பெருங்கிளை மொப்ப - கீதயந் துறைபப் பட்டோள் - யாவனோ வெம் மறையா தீமே.” இதுபாத்தையர்க்குப் பூவணிந்தமை கேட்ட தலைவி அஃதின்மென்றற்குக் கூறியது, இவை பாலைக் கண் மருதம் நிகழ்த்தன. “அருந்தவ மாற்றியார்” என்னும் பாலைக்கலியும் அது.

“அன்னை வாழிவெண் டன்னை யுவக்கானேர் - கொடிப்பாசும்பு பரியலூர் பிழியூஉ - நெய்தன் மயக்கிவந் தன்று நின்மகள் - பூப்போ லுண்கண் மரீஇய - நோய்க்கு மருந்தாகிய கொண்கண் றேரோ.” இஃது அறத்தொடுநின்றபின் வரைதற்குப்பிரிந்தான் வரைவொடுவந்தமை தோழி செவிலிக்குக் காட்டியது. இது நெய்தலிற் குறிஞ்சி.

“நன்முகு மல்லமோ கொண்ககின் கேளே - யொள்ளிழை புயர்மணல் வீழ்ந்தென - வெள்ளாங் குருகை வினவு வோளே”
“கண்முகு மல்லமோ கொண்ககின் கேளே - உறாஅ வறுமுலை மடாஅ - வுண்ணப் பாவை யூட்டி வோளே.” இவை பெதும்பைப் பருவத்தாள் ஓர் தலைவியொடு வேட்கைநிகழ்ந்தமையத் தலைவி கூறித் தலைவன்குறிப்புணர்ந்தது. “யானெவன் செய்கோ பாணவானது - மெல்லம் புலம்பன் பிரிந்தெனப் - புல்லென் தனவென் புரிவனைத் தோளே.” இது தலைவன் புறத்துப்போன அத்துணைக்கு ஆற்றாயாகுதல் தகாதென்ற பாணற்குத் தலைவிகூறியது. இப்பதும் நெய்தற்கண் மருதம். “வெள்ளாங் குருகின் பிள்ளை சேத்தெனக் - காணிய சென்ற மடாடை நானா - மிதிப்ப நெக்க கண்போனெய்தல் - சட்கமழ்க் தானாத் துறைவர்க்கு - லெக்க நெஞ்ச நெக்கல் லேனே.” இது வாயில்வேண்டிய தோழிக்குத் தலைவி வாயின்

மறுத்தது. இப்பத்தம் செய்தற்கண் மருதம்.

“இலங்குவனை தெளிர்ப்ப வலவ னாட்டி - முகம்புதைத் துப்
பின் னிறைஞ்சினின் ரோனே - புலம்புகொண் மாலை மறைய-
கலங்கே ழாக கல்குவ னெனக்கே.” இடந்தலைப்பாட்டிற் தலைவி
நிலைகண்டு கூறியது. இது செய்தலிற் புணர்தனிமித்தம்.

“வேப்புனை யன்ன நெடுங்கட் களவன் - நன்னக மண்ணை
நிறைய நெல்லி - னிரும்பூ டுறைக்கு மூர்கிவள் - பெருங்கவி
னிழப்ப தெவன்கொ லன்னாய்.” இது தோழி அறத்தொடு நின்
றது. “பழனக் கம்புள் பயிற்பெடை யகவுங் - கழனி யூரின்

அகத்தினையியல்.

உரு

மொழிவ லென்றுங் - தஞ்சமனை நெடுகார் வருதி - யஞ்சா யோவ்வ
டந்தைகை வேலே.” இது தோழி இரவுக்குறி மறுத்தது. “நெறி
மருப் பெருமை நீலவிரும் போத்து - வெறிமலர்ப் பொய்கை யாம்
பன் மயக்குங் - கழனி யூரன் மகளிவள் - பழன வெதிரின் கொடிப்
பீணை யலளே.” இஃது இளையன்வினையிலுள்ளதது. “கருங்
கோட் டெருமைச் செங்கட் புனிற்றுக் - காதற் குழுவிக் கூறுமுலை
மறிக்கு - றந்தை தும்மார் வருது - மொண்டொடி மடந்தை நின்
னையாம் பெறினே.” இது நின் தமர் வாராமையின் எமர் வணாவு
நோர்ந்திலொன்று தோழிகூறக் கேட்ட தலைவன் தலைவிக்குக் கூறி
யது. இவை மருதத்துக் குறிஞ்சி நிகழ்ந்தன. இக்காட்டியவெல்
லாம் ஐங்குறுதது. “புனையிறை நோக்கியும்” என்னும் மருதக்
கலியும் அது.

“முரசுடைச் செல்வர் புரவீச் சூட்டு - மூட்டுறு சுவரி தூக்கி
யன்ன - செழுஞ்செய் செல்லின் சேயரிப் புனிற்றுக் - சகிர்முதா
நின்ற லஞ்சிக் காவலர் - பாக வாய்கொழிப் பகன்றையொடு
பரீஇக் - காஞ்சியி னகத்துக் கரும்பநுதி யார்த்துக் - தீம்புன லுர
திறவ தாகக் - குவளை யுண்க னிடினும் யானும் - கழனி யாம்பன்
முழுகெறிப் பகைத்தழை - காமர் ஞாயிற் ருதத் தலைப்பப் - பொய்
தல் பாடிப் பொலிகென வந்து - நின்னகா விழைத்த தவறோ பெ
ராம - கன்னுங் கண்ணியங் கையுறை யாக - நிலைச்சோட்டி வெள்ளை
கால்செய்க் கடராஅ - புலத்துறை கடவுட் குளப்பட வேச்சித் -
ராணிமரங் கதியாள் யாயழ - மணிமருண் மேனி பொன்னிறங்
கொளலே.” இது தலைவியைத் தோழியிடத்துய்த்துத் தலைவனை
உரைவுகடாயது. இவ் அகப்பாட்டும் அது.

இன்னும், மயங்குதலும் என்றதனால் அவ்வவ நிலங்
கட்டு விரிய முதலுங் கருவும் வந்து உரிப்பொருள் வேறுதலன்றி
அய்வந் நிலங்கட்டு உரித்தல்லாத முதலுங் கருவும் வந்து உரிப்
பொருண் மயங்குவனவுங் கொள்க. அது “அயந்திகழ் நறுங்
பொகான்றை” என்னுந் செய்தற் கலியுட் காண்க. இக்கருத்தா
னே நக்கிரரும் ஐந்திணையுள்ளுங் களவு நிகழுமென்று கொண்ட
வாறுணர்க.

இனிநிக் காலம் ஒருங்கு மயங்குங்காற்பெரும்பொழுது இர
ண்டிம் பெரும்பான்மையுஞ் சிறுபொழுதும் மயங்குதலுங் கொள்க.
“மழையில் வான மீனணிக் தன்ன - குழைமன் முகண்டை வா
லிய மலர - வரிவெண் கோடல் வாங்குலை வரன்பூப் - பெரிய

குடிய கவர்தார்க் கோவல - சொல்லுப்பெய ஒழந்த பல்லா நீளா
யொடு - நீர்க்கழ் கண்ணிய ரூர்வயிற் பெயர்தர - நனிசேட் பட்ட
மாரி தனிசிறம் - தோதரு கடுகீர் தெருவுதொ ரொழுதுகப் - பேரிசை
முழக்கமொடு சிறந்துநனி மயங்கிக் - கூதிர்தின் றன்றாற் பொழு
தே காதலர் - நந்நிலை யறியா ராயினுந் தந்நிலை - 'யறிந்தனர் கொல்
லோ தாமே யோங்குநடைக் - காய்சின யாலை கங்குற் சூழ்வா-
வஞ்சுவர விழுத்த தானை - வெஞ்சின வேந்தன் பாசறை யோ
ரே." இது தோழிக்குத் தலைவி கூறியது. இம் மணிமிடைபவ
ளத்துண் முல்லையுட் கூதிர் வந்தது.

“மங்குன் மாமழை வின்னகிழ்பு முழங்கித் - துள்ளுப்பெ
யல் கழிந்த பின்றைப் புனைப்புறப் - புள்ளிறுண் மெலை பூவக
சிறைபக் - காதலர்ப் பிரிந்த கையறு மகளிர் - கீர்வார் கண்ணிற்
கருவினை மலரத் - துய்த்தலைப் பூலின் புதலிவ நீங்கை - நெய்த்
தோய்த் தன்ன கீர்நனை யந்தளி - நிருவகி நிருளி னீரிய துயல்வர-
வவரைப் பைம்பூப் பயில வகல்வயற் - கதிர்வார் காய்நெற் கட்
கினி திறைஞ்சச் - சிதர்சினைத் தூங்குமற் சீர்வரை நாடர் - காய்
சின வேந்தன் பாசறை நீடி - நந்நோ யறியா வறணி லாள - நிந்
நிலை கனைய வருகுவர் கொல்லென - வாளு தெறிதரும் வாடை
யொடு - நோனேன் ரோழியென் றனிமை யானே.” பருவ வா
வின்கண் வற்புறுத்துந் தோழிக்குத் தலைவிகூறியது. இம் மணி
மிடைபவளத்து முல்லையுண் முன்பனி வந்தது. நிலமுங் கருவும்
மயங்கிற்று.

“குருங்கால் லேங்கக வீயுரு துறுக - விரும்புலிக் குருளை யிற் றேன்றுங் காட்டிடை - யெல்வி வருள் களவிற்கு - நல்லை யல்லை நெடுவெண் ணிலவே.” இரா வந்து ஒழுகுங் காலை முன் னிலைப்புற மொழியாக நிலாவிற்கு உணாப்பாளைய் உணர்த்தது. இக் குறுந்தொகையுட் குறிஞ்சியுள் வேனில் வந்தது.

ம்-54. “விருந்தின் மன்னர்” என்பது முல்லைக்கண் வேனில் வந் தது. இது கார்காலத்து மீள்கின்றான் முகிழ்சிலாத் திகழ்தற்குச் சிறந்த வேனிலிறுதிக்கட் தலைவிமாட்டு நிகழ்வன கூறி அவை கா ண்டற்குக் கடிது தேரைச் செலுத்தென்றது.

“துஞ்சுவது போல விருளி விற்பக - விமைப்பது போல மின்னி யுறைக்கொண் - டேறுயது போலப் பாடு சிறந்தனாஇ- லெனெஞ் சுட்க வோவாது சிலைத்தாம் - கார்தளி பொழிந்த வார் அகத்திணையியல். உள

பெயற் கடைநா - ளீன்றுநா னுலந்த வாலா வெண்மழை - வா ன்றோ யுயர்வனா யாடும் வைகறைப் - புதலே ரணிந்த காண்பின் காலைத் - தண்ணறும் படுகீர் மாந்திப் பதவருந்து - வெண்புறக் குடைய திரிமருப் பிரலை - வார்மண லொருசிறைப் பிடவவிழ். கொழுநீழற் - காமர் துணையோ டமர்துயில் வதிய - வரக்குநிற வுருவி னீயன் மூதாய் - பரப்பி யடைபோற் பாஅய்ப் பலவுட - னீர் வார் மருங்கி னீரணி திகழ - வின்னும் வாரா ராயி னன்னுதல் - யாதுகொன் மற்றவர் நிலையே காதலர் - கருவிக் காரிடி யிரீஇய- பருவ மன்றவர் வருதுமென் றதுவே.” பிரிவிடையாற்றாது தோழிக்கு உணர்த்தது. இம் மணிமிடைபவளத்து முல்லைக்கண் முன் பனியும் வைகறையும் ஒருங்கு வந்தன.

“தொல்லெழில் வரைத்தன்றி வயவுநோய் நலிதலி - னல்
 லாந்தா ரலவுற வீன்றவன் - கிடக்கைபோற் - பல்பய முதலிய
 பசுமைதீ ரகன்ஞாலம் - புல்லிய புனிற்றொரீஇப் புதுநல மேர்
 தர - வனையவர் வண்டல்போல் வார்மணல் வடுக்கொள - வினையவ
 ளாம்பால்போ லெக்கர்போழ்ந் தறல்வார- மாவீன்ற தளிர்மிசை
 மாயவ டிதலைபோ - லாயிதழ்ப் பன்மல ளாயகொங் குறைத்தர-
 மேதக விளவேனி லிறுத்தந்த பொழுதினும்; சேயார்கட் சென்
 றவென் னெஞ்சினைச் சின்மொழி - நீகூறும் வரைத்தன்றி நிறு
 ப்பென்மன் னிறைவீவி - வாய்விசிபு பனியேற்ற விரவுப்பன் மலர்
 திண்டி - நோய்சேர்ந்த வைகலான் வாடைவர் தலைத்தருடம்; போ
 ழ்துள்ளார் துறந்தார்கட் புரிவாடுக் கொள்கையைச் - சூழ்பாங்கே
 சுடரிழாய் கரப்பென்மற் கைவீவி - வீழ்கதிர் விடுத்தபூ விருந்து
 ண்ணு மிருந்தும்பி - யாழ்கொண்ட விமிழிசை யியன்மலை யலை
 த்தருடம்; தொழிலை நெகிழ்த்தார்கட் டோயுமென் னருயிர் -
 வடுகீங்கு கிளவியாய் வலிப்பென்மன் வலிப்பவு - நெடுகிலாத் தி
 நந்துண்ண நினாயிதழ் வாய்விட்ட - கழமலர் கமழ் நாற்றங் கங்
 குல்வந் தலைத்தருடம்; எனவாங்கு, வருந்தினை வதித்தகின் வளை
 நீங்கச் சேய்நாட்டுப் - பிரிந்துசெய் பொருட்பிணி பின்னோக்கா
 தெய்திரம் - மருந்துயர் களைஞர் வந்தனர் - திருந்தெயி நிலங்கு
 நின் றேமொழி படர்ந்தே.” இதில் வேனிலும் வாடையும் கங்கு
 லும் மாலையும் வந்தன. வந்தாரொன ஆற்றுவித்தது.

“அம்ம வாழி தோழி சிறியிலைக் - குறுஞ்சினைவேம்பி னறும்

பழ முணிஇய - வாவ லுவக்கு மாலையு - மின்றுகொல் காதலர்
சென்ற நாட்டே.” இவ் ஐங்குறுதூறு பாலைக்கண் மாலைவந்தது-
உயு பொருளதிகாரம்.

“தன்கடற் சேர்ப்பன் பிரிந்தெனப் பன்டையிற் - கடும்ப
எல் வருந்திக் கையறு மாறு - மாலை நெய்தலுங் கூம்பக் - காலை
வரினுங் களைரோ விலகோ.” இவ் ஐங்குறுதூறு நெய்தற்கண்
மாலை வந்தது. பருவ வரவின்சண் மாலைப்பொழுது கண்டு ஆற்றா
ளாய தலைவி தோழிக்குக் கூறியது.

“தொல்வழி தடுமாறித் தொகல்வேண்டும் பருவத்தாற்-
பல்வயி னுயிரொல்லாம் படைத்தான்கட் பெயர்ப்பான்போ - லெல்
லுறு தெறுகதிர் மடங்கித்தன் கதிர்மாய - நல்லாற்றி னெறிநீஇ
யுலகாண்ட வரசன்பி - னல்லது மலைத்திருந் தறநெறி நிறுக்கல்
லா - மெல்லியான் பருவம்போன் மயங்கிரு டலைவர - வெல்லைக்கு
வரம்பாய விடும்பைகூர் மருண்மாலை * * * பனியிருள் சூழ்த
ரப் பைதலஞ் சிறுகுழ - லினிவரி னுயருமற் பிழியெனக் கலங்
கிய - தனியவ ரிடும்பைகள் டினைதியோ வெம்போல - வினிய
செய் தகன்றாறா யுடையையோ நீ” என நெய்தற்கலியுட் கங்கு
லும் மாலையும் முன்பனியும் வந்தன. ஒழிந்தனவும் மயங்குமாறு
வந்துழிக்காண்க.

கரு. உரிப்பொரு ளல்லன மயங்கவும் பெறுமே.

இஃது எய்தாததெய்துவித்தது. (இ - ள்.) உரிப்பொருள்

அல்லன் = உரிப்பொருளென்று ஒதப்படும் ஐத்தினையும் அல்லாத
 கைக்கினையும் பெருந்தினையும்; மயங்கவும் பெறும் = நால்வகை
 நிலத்தும் மயங்கவும் பெறும்.—எ - று. உம்மை எச்சவும்மை
 யாதலின் உரிப்பொருளாக எடுத்த பாலையும் நால்வகை நிலத்
 தும் மயங்கவும் பெறும் என்றவாறும். பாலையென்பது ஒன்று
 பிரிந்து பலவாகிய கூற்றின்மேற்றாதலின் ஒற்றுமைப்பட்டு நிகழ்
 கின்றார் இருவர் பிரிந்துவரலும் பாலையாமன்றே! அதனால், அது
 வுங் குணங் காரணமாய்ச் செம்பால் செம்பாலையாயினற்போல
 நின்றது. “ஊர்க்கானிவந்த” என்னுங் குறிஞ்சிக்கலியுள் “ஆய்
 தூவி யனமென வணிமயிற் பெடையெனத் - ஔதுணம் புறவெனத்
 துதைந்தலின் னெழினல - மாதர்கொண் மாளோக்கின் மடநல்லாப்
 நிற்கண்டார்ப் - பேதுறுஉ மென்பதை யறிதியோ வறியாயோ.”
 என்பது நிலம்வரையாது வந்த கைக்கிளை. இதனைக் குறிஞ்சி
 யுட் கோத்தாந் புணர்ச்சியெதிர்ப்பாடாகலின்.

“கொல்லேற்றுக் கோடஞ்ச வாளை மறுமையும் - புல்லாளே
 வாயர் மகன்” “வளியா வறியா வுயர்காவல் கொண்டு - நளிவாய் மரு
 அகத்தினையியல். உக

ப்பஞ்ச நெஞ்சினார் தோய்தற் - கெளியவோ வாயர்மக டோள்”
 “முன்னெயிற் றேன ரிவளைப் பெறுமிதோர் - வெள்ளெயிற்றெ ருத்
 தோயிஞ்ரு வான்; ஒள்ளிழை, வாருறு கூந்தற் றுயில்பெறும் வைம
 ருப்பிற் - காரிகது னஞ்சான்கொள் பவன்.” என்றற்போல ஏறுத
 முவினாற்கு உரியன் இவனென வந்த கைக்கிளைகளெல்லாம் முல்லைக்
 கலி பலவாற்றுள்ளுங் காண்க. “முன்னைய மூன்றுங் கைக்கிளைக் கு
 திப்பே” என்பதனான் அவை கைக்கிளையாயின.

இனி “எழின்மருப்பெழில்வேழம்” என்றது முதலிய நானு பாட்டும் ஏறிய மடற்றிறமான பெருந்திணை. என்னை? “மாமேலா நின்ற மடல்புணையா நீந்துவேன் - நேமொழி மாத நுருஅது நீஇய - காமத் கீடலகப் பட்டு.” என்றாற்போல்வன வருதலின். “புரிவுண்டபுணைச்சி” என்றது முதலிய ஆறு பாட்டிற் தேறுதலொழிந்த காமத்து மிகுதிறமாகிய பெருந்திணை. இவற்றை நெய்தலுட் கோத்தார் சாக்காடு குறித்த இரங்கற்பொருட்டாகலின். கூறங் குறளும் மூகுஞ் செவிடும் உறழ்ந்துகூறும் பெருந்திணையும் ஊடற்பகுதியவாகலின் மருதத்துட்கோத்தார். “கல்லாப் பொதுவனைநீ மாறு” எனப் பொதுவியர் கூறலும் “நடாஅக் கரும்பென்ற தோளானாக் காணின் - விடாஅலோம் பென்றா ரொம்.” எனப் பொதுவர் கூறலும் மிக்ககாமத்துமிடலாகிய பெருந்திணையாகலின் முல்லையுட் கோத்தார். “நறவினைவடைந்தார்” “நன்னிலீர்மிசை” என்னுங் கவிகளுங் காமத்து மிகுதிறத்தான் அரசனை கோக்கிச் சென்றோர் கூறியவாகலின் மருதத்துக் கோத்தார்.

இனி “வான மூர்ந்த வடங்கொளி மண்டில - நெருப்பெனச் சிவந்த வுருப்பவிரங் காட்டு” எனக் காடுறையுலகத்துப் பாலை வந்தது. “தொடங்கற்குட் டோன்றிய முதியவன் முதலாக - வடங்காதார் மீடல்சாய வமரவந் திரத்தலின் - மடங்கல்போற் சினைஇ மாயஞ்செ யவுணரைக் - கடத்தி முன்பொடு முக்கணன் மூவெயிலு - முடன்றக்கான் முகம்பால வொண்கதிர் தெறுதலிற் - சேருங் கணிச்சியோன் சினவலி னவ்வெயி - லேறுபெற் றுதிர்வன

போல் வரையினர் தியங்குத - ராறுசெட விலங்கிய வழலவி ரா
ரிடை - மறப்பருங் காத விவளின் டொழிய - விறப்பத் துணிந்த
னார் கேண்மின் மற்றையது.” இது மைவனாயுலகத்துப் பாலை
வந்தது. “மறத்தவன்மையராயினும்” என்னும் அகப்பாட்டுத் தீம்
புனலுலகத்துப் பாலை வந்தது. “அருளி லாளர் பொருள்வயி ன
கறல்” என்னும் அகப்பாட்டினுட் பெருமனலுலகத்துப் பாலை

௩௦

பொருளதிகாரம்.

வந்தது. இன்னும் பிறவுஞ் சான்றோர் செய்யுட்கண்ணே உரிப்
பொருள் மயங்கியுங் காலங்கண் மயங்கியும் வருவனவெல்லாம்
இதனான் அமைத்துக்கொள்க.

கசு. புணர்தல் பிரித விருத்த விரங்கி
லூட விவற்றி னிமித்த மென்றிவை
தேருங் காலைத் திணைக்குரிப் பொருளே.

இதுவும் மேனிறுத்த முறையானன்றியும் அதிகாரப்பட்ட
மைகொண்டு உரிப்பொருள்கூறுகின்றது; உரிப்பொருள் உணர்ந்
தல்லது உரிப்பொருளல்லன உணரலாகாமையின். (இ-ள்.) புணர்த
லும் புணர்தனிமித்தமும் பிரிதலும் பிரிதனிமித்தமும் இருத்த
லும் இருத்தனிமித்தமும் இரங்கலும் இரங்கனிமித்தமும் ஊட
லும் ஊடனிமித்தமும் என்ற பத்தும், ஆராயுங்காலை ஐந்திணைக்கும்
உரிய பொருளாம்.—எ-று. தேருங்காலை என்றதனாற் குறிஞ்
சிக்குப் புணர்ச்சியும் பாலைக்குப் பிரிவும் முல்லைக்கு இருத்தலும்

நெய்தற்கு இரங்கலும் மருதத்திற்கு ஊடலும் அவ்வவரிமித்தங்
களும் உரித்தென்று ஆராய்ந்துணர்க. இக்கருத்தேபற்றி “மா-
யோன்மேய” என்பதனுள் விரித்துணர்த்தவாறுணர்க.

அகப்பொருளாவது புணர்ச்சியாகலானும் அஃது இருவர்க்
கும் ஒப்ப நிகழ்தலானும் புணர்ச்சியை முற்கூறிப், புணர்ந்துழி
யல்லது பிரிவின்மையானும் அது தலைவன்கண்ணதாகிய சிறப்
பானுந் தலைவிபிரிவிற்குப் புலனெறிவழக்கின்மையானும் பிரிவி
னை அதன்பிற்கூறிப், பிரிந்துழித் தலைவி ஆற்றியிருப்பது முல்லை
யாகலின் இருத்தலை அதன்பிற்கூறி, அங்ஙனம் ஆற்றியிராது தலை
வனேவலிற் சிறிது வேறுபட்டிருந்து இரங்கல் பெரும்பான்மை த
லைமகளதேயாதலின் அவ்விரங்கற்பொருளை அதன்பிற்கூறி, இங்
கான்கு பொருட்கும் பெர்துவாதலானுங் காமத்திற்குச் சிறத்தலா
னும் ஊடலை அதன்பிற்கூறி இங்ஙனம் முறைப்படுத்தினார். கா
ன்குநிலத்தும் புணர்ச்சிக்கழுமேனும் முற்பட்ட புணர்ச்சியே
புணர்த்தற்சிறப்புடைமையிற் குறிஞ்சியென்று அதனை முற்கூறி
னார். அவை இயற்கைப்புணர்ச்சியும் இடந்தலைப்பாடும் பாங்கற்
கூட்டமும் தோழியிற்கூட்டமும் அதன் பகுதியாகிய இருவகைக்
குறிக்கண் எதிர்ப்பாடும் போல்வன. தலைவன் தோழியைக் குறை
யுறும் பகுதியும் ஆண்டுத் தோழிகுறுவனவுங் குறைநேர்தலும்
மறுத்தலும் முதலியன புணர்ச்சிநிமித்தம். இனி, ஓதலுந் தூதும்

அகத்திணையியல்.

பகையும் அவற்றின்பகுதியும் பொருட்பிரிவும் உடன்போக்கும் பிரிவு. “ஒன்றாத் தமரினும் பருவத்துஞ் சுரத்துந்” தோழியொடு வலித்தன் முதலியன பிரிதனிமித்தம். பிரிந்தபின் தலைவி வருந்து வனவுந் தோழியுற்றுவித்தனவும் பாஸையாதலிற் பின்னொருகாற் பிரிதற்கும் நிமித்தமாம்; அவை பின்னர்ப்பிரியும் பிரிவிற்கு முன்னிகழ்தலின். இனித் தலைவி பிரிவுணர்த்தியவழிப் பிரியாொன்றிருத்தலும் பிரிந்துழிக் குறித்தபருவமன்றென்று தானே கூறுதலும் பருவம் வருந்துணையும் ஆற்றியிருந்தமை பின்னர்க் கூறுவனவும் போல்வன இருத்தல். அப்பருவம் வருதற்கு முன்னர்க் கூறுவன முல்லை சான்ற கற்பன்மையிற் பாஸையாம். இனிப் பருவங்கண்டு ஆற்றாது தோழிகூறுவனவும் பருவமன்றென்று வற்புறுத்தினவும் வருவொன்று வற்புறுத்தினவுந் தலைவன் பாசறைக்கண் இருந்து உரைத்தனவும் அவைபோல்வனவும் நிமித்தமாதலின் இருத்தனிமித்தமெனப்படும். இனிக் கடலுங் கானலுங் கழியுங் காண்டொறும் இரங்கலுந் தலைவன் எதிர்ப்பட்டு நீங்கியவழி இரங்கலும் பொழுதும் புணர்துணைப்புள்ளுங் கண்டு இரங்கலும் போல்வன இரங்கல். அச்சுடல் முதலியனவுந் தலைவன் நீங்குவனவுமெல்லாம் நிமித்தமாம். புலவி முதலியன ஊடலாம். பரத்தையும் பாணனும் முதலியோர் ஊடனிபித்தமாம். ஷீனயவும் வழக்கியலான் நால்வகை நிலத்துஞ் சிறுபான்மை வருமேனும் பெரும்பான்மை இவை உரியவென்றற்குத் திணைக்கு ரிப்பொருளே யென்றார்.

உரிமை குணமாதலின் உரிப்பொருள் பண்புத்தொகை.

உம். “கோட வெதிர்முகைப் பசுவீ முல்லை - நாரிணர்க் குவ
னையோ டிடைப்பட வினாஇ - யைதுதொடை மாண்ட கோதை போ
ல - நறிய நல்லோண் மேனி - முறியினும் வாயது முயங்கற்கு மினி
தே.” இக்குறுந்தொகை புணர்ந்துழி மகிழ்ந்து கூறியது.

“அல்குபட ருழந்த வரிமதர் மழைக்கட் - பல்பூம் பகைத்
தழை துடங்கு மல்குநீ - நிருமணி புளையு மேனி மடவோ - ளியார்
மகள் கொல்லிவ டந்தை வாழியர் - துயர முற்றியின னெம்மே
யகல்வய - லரிவன ரரிந்துத் தருவனர் பெற்றுந் - தன்செறு தாய்
மதனுடை நோன்றாட் - கண்போ னெய்தல் பொரவிற் பூக்குந் -
திண்டேர்ப் பொறையன் றெண்டித் - திண்டிறம் பெறுகவிவ ளின்ற
தாயே.” இந்நற்றிணையும் “முல்லையே முகிழ்முகிழ்த்தனவே” என்
னுங் குறுந்தொகையும் புணர்தனிமித்தம்.

௩௨

பொருளதிகாரம்.

“அன்றவ னெழிந்தன்று மிலையே வந்துநனி - வருந்தின வா
ழிய நெஞ்சே பருந்திருந் - துயாவினி பயிற்று மயாஅவுயர் டனந்
தலை - யுருடுடி பருளியிற் பொருடெரிந் திசைக்குங் - கடுங்குரற்
குடிஞைய நெயிம்பெருங் குன்ற - மெம்மொ டுறத்தொஞ் சொல்
வாய் பின்னிந் - றோழியைச் சூழ்த்தனை டாயிற் றவிராது - செல்
வினிச் சிறக்கநின் னுள்ளம் வல்லே - மறவ லோம்புமதி யெம்
மே நறவின் - சேயித ழீனைய வாகிக் குவளை - மாயிதழ் புளையு

மலிர்கொ ளீரிமை - யுள்ளகங் கனவ வுள்ளுதொ துலறிப் - பழங்
கண் கொண்டக விழந்தலீ ழுலிறல் - வெய்ய வுருதா வெரீஇப்
பையெனச் - சில்வனை சொரிந்த மெல்லிறை முன்னைச் - பூவீ
சொடியிற் புல்லெனப் போகி - யடர்செ யாய்கற் கடந்துணை யாக-
வியங்காது வதிந்தநங் காதலி - யுயங்குசாய் சிறுபுற முயங்கிய
பின்னே." இது மறவலோம்புமதிபெனப் பிரிவுகூறிற்று.

“அநியாய் வாழி தோழி யிருளந் - விசம்புடன் விளக்கும்
வினாசெலற் திகிரிச் - கடுங்கதி றொழிந்த விநவாய் நிறைய - நெடு
ங்கான் முருங்கை வெண்பூத் தாடிய - நீரற வறந்த நீரம்பா நீளி
டை - வன்னெயிற்றுச் செந்நாய் வருந்துபசிப் பிணவொடு - கள்
ளிபங் காட்ட கடத்திடை யுழிஞ்சி - லுள்ளான் வாடிய சுரிமூக்கு
நொள்ளை - பொரியனா புதைத்த புலம்புசொ ளியவின் - விழுத்
தொடை மறவர் வில்லிடை வீழ்த்தோ - றொழுத்துடை நடுக வின்
னிழல் வதியு - மருஞ்சரக் கவலை நீந்தி யென்று - மில்லோர்க்
கில்லென் றியைவது காத்தல் - வல்லோர் நெஞ்சம் வலிப்ப நம்
மினும் - பொருளே காதலர் காத - லருளே காதல ரென்றி
கீயே." இது பிரிதனிமித்தம். வற்புறுத்துத் தோழிக்குத் தலைவி
கூறியது.

“வண்டிபடத் ததைத்த கொடியினை ரிடையிடுபு ! பொன்
செய் புனையிழை கட்டிம் மகனிர் - சுதுப்பிற் றேன்றும் புதப்
பூங் கொன்றைக் - கானங் கானைக் கூறினும் - டாடுந் தேறே
னவர் பொய்வழங் கலனோ." இது பருகிங்கண்டிழையும் பொய்
கூறாொன்று ஆற்றியிருந்தது. “அவரோ வாரார் முல்லையும் பூத்
தன - பறியுடைக் கையர் மறியினத் தொழியப் - பாலொடு வந்த

கடமொடி பெயரும் - யாதிடை விடைமகன் சென்னிச் - குடிய வெ
ல்லாஞ் சிறுபு முகையே." இது பருவங்கண்டாற்றாது கூறியது.
இது மூலஸான்ற கற்பாயிற்று; அவன் கூறிய பருவம் வருந்து
ணையும் ஆற்றியிருத்தலின்.

அகத்திணையியல்.

௩௩

"மடவ மன்ற தடவுநிலைக் கொன்றை - கல்பிறங் கத்
தஞ் சென்றோர் கூறிய - பருவம் வாரா வளவை நெரிதரக் - கொ
ம்புசேர் கொடியின ருழத்த - வம்ப மாரியைக் காரொன மதித்
தே." இது பருவமன்றென்று வற்புறுத்தலின் இருத்தனிமித்த
மாயிற்று. "தேம்படு சிமய" என்னுங் களிற்றியானைநினாயும்.
இருத்தனிமித்தமாம்; இக்காலம்வருந்துணையும் ஆற்றினானெத்
தான் வருந்துதலின்.

"கானலுங் சழராது சழியங் கூராது - தேனியிர் நறுமலர்ப்
புன்னையு மொழியா - தொருநீ யல்லது பிறிதியாது மிலனே-
யிருங்கழி மலர்ந்த கண்டோ நெய்தல் - கமழிதழ் நாற்ற மமிழ்
தென நகைஇத் தண்டா துதிய வண்டினங் களிசிறந்து - பற
வை கிளருந் துறைவனை நீயே - சொல்லல் வேண்டுமா ரலவ பல
காற் - கைகையம் பரிசினை யெவ்வமொ டசாஅங் - கடற்சிறு
காக்கைக் காமர் பெடையொடு - கோட்டுமீன் வழங்கும் வேட்ட
மடி பரப்பின் - வெள்ளீராக் கனவு நாளைன் யாமத்து - நின்னுறு
வீழுவங் களைந்தோ - டன்னுறு விழுவ நீந்துமோ வெனவே"
இவ் அகப்பாட்டு நெய்தல், இரங்கலுரிப்பொருட்டாயிற்று.

"ஞாயிறு பட்ட வகல்வாய் வானத் - தளிய தாமே கொடுஞ்

சிறைப் பறவை - யிறையுற வோங்கிய நெறியயன் மராத்த - பிள்
 னை யுள்வாய்ச் செரீஇய - வினாகொண் டவையும் வினாயுமாற்
 செலவே.” இஃது இரங்கனிமித்தம்.

“தருக்கேம் பெருமநின் னல்கல் விருப்புற்றுத் - தாழ்ந்தாய்
 போல் வந்து தகவில செய்யாது - சூழ்ந்தவை செய்துமற் றெ
 ம்மையு முள்ளுவாய் - வீழ்ந்தார் விருப்பற்றக் கால்.” இது
 ஊடல்.

“புரியுடை நன்மான் டொங்குனை யன்ன - வடைகனா வேழம்
 வெண்பூப் பகருந் - தண்டுறை யூரன் பெண்டிர் - துஞ்சும் யாம;
 த்துந் தயிலறி யானோ.” இது ஊடனிமித்தம்.

பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் அறிந்து இதன்கண்
 அடக்கிக்கொள்க. (கச)

கரு. தொண்டுதலைக் கழியினும் பிரிந்தவ னிரங்கினு
 முண்டென மொழிப வோரிடத் தான.

கச

பொருளதிகாரம்.

இது முற்கூறிய ஐந்தனுட் பாலைக்கட் குறிஞ்சிமயங்குமா
 றும் நெய்தன்மயங்குமாறுங் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) கொண்டு
 தலைக்கழியினும் = தலைவன் தலைவியை உடன்கொண்டு அவள்

தமரிடத்துநின்று பிரியினும்: பிரிந்து அவனும், இரங்கினும் = தலைவன் உடன்கொண்டிபோகாது தானே போதலிற் தலைவி மனையின்கண் இருந்து இரங்கினும்: ஓரிடத்தானும் இவ்விரண்டும் ஓரிடத்தின்கண்ணே ஓரொழுக்கமாயின: உண்டென மொழிப = இவ்வொழுக்கந்தான் நான்குவருணத்திலும் வேளாண்வருணத்திற்கு உண்டென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர்.—எ - று. கொண்டு தலைக்கழிதலால் இடையூறின்றிப் புணர்ச்சி நிகழுமெனினும், பிரிவு நிகழ்ந்தவாறென்னெயெனின், “இடைச்சர மருங்கி னவடம ரெய்திக் - கடைக்கொண்டி பெயர்த்தலிற் சலங்களு டொய்தி” என மேலே கூறுவானாதலிற் தந்தையந் தன்னையருந் தேடிப் பின்வந்து இவ்வொழுக்கத்திற்கு இடையூறுசெய்வொன்னுங் கருத்தே இருவருள்ளத்தும் பெரும்பான்மை நிகழ்தலிற் பிரிவுநிகழ்ந்தவாறாயிற்று. ஆகவே பாலைக்கண்ணே குறிஞ்சி நிகழ்ந்ததாயிற்று.

உ - ம். “வேனிற் பாதிரிக் கூனி மாமலர் - நனாவாய் வாடநா நீரறு நாட்சர - மரியார் சிலம்பிற் சேடி சிவப்ப - வெம்மொ டொராறு படிஇயர் யாழநின் - பொம்ம லோதி பொதுள வாரி - யரும்பற மலர்ந்த வாய்பூ மராஅத்துச் - சுரும்புகுழலரி தைஇ வேய்ந்தநின் - தேம்பாய் கூந்தற் குறும்பல மொசிக்கும் - வண்டிகடிந் தோம்ப தேற்றா யணிகொள - றுண்கோலெல்வளை தெளிர்க்கு முன்கை - மெல்லிழைப் பணைத்தோள் விளங்க வீசி - வல்லுவை மன்னா நடையே கள்வர் - பகைமிகு

கவலைச் சென்னெறிக் காண்மார் - மிகைமரஞ் சேர்த்திய கவை
முறி யாஅத்து - நாரரை மருங்கி னீர்வரப் பொழித்துக், - களிறு
கவைத்திட்ட கோதுடை-த் ததரல - கல்லா வுமணர்க்குத் தீமூட்
டாகு - துன்புறு தருந வாங்கட் புன்கோட் - டரிலிவர் புற்றத்
தலகிணா நசைஇ - வெள்ளரா மிளிர வாங்கும் - பிள்ளை யெண்
கின் மலையயி னானே." இது கொண்டெலைக்கழிதற்கட் தலை
வன் நடைபை வியந்தது. அகம். "அழிவில முயலும்" என்பது
'பாலைக்கட் புணர்ச்சி நிகழ்ந்தது.

இனித் தலைவி பிரிந்திருந்து மிகவும் இரங்குதலின் இரங்கி
னுமெனச் சூத்திரஞ்செய்தான், அதனானே பாலைப்பொருட்கண்
இரங்கற்பொருள் நிகழுமென்றான். உ - ம். "ஓங்குமலைச் சிலம்

அகத்திணையியல்.

௩௫

பிற் பிடவுடன் மலர்ந்த - வேங்கை வெறித்தழை வேறுவகுத்
தன்ன - ஆன்பொதி யவிழார் கோட்டுகிர்க் குருளை - மூன்றுட
னீன்ற முடங்கர் நிகழ்ந்த - துறுகல் விடரனைப் பிணரவுப்பசி கூர்
ந்தெனப் - பொறிசின ருழுவைப் பேழ்வா யேற்றை - யறுகோட்
டுழைமா னாண்குர லோர்க்கு - நெறிபடு கவலை நிரம்பா கீளிடை -
வெள்ளி வீதியைப் போல நன்றுஞ் - செலவயர்ந் திசினால் யானே
பலபுலந் - துண்ணு மொயிர்செலச் சாஅய்த் - தோளுந்
தொல்கவின் ரெலைய னாளும் - பிரித்தோர் பெயர்வுக் கிரங்கி -

மருத்துபிறி கின்மையி னிருந்துவினை யிலனே.” இதனுள் வெள்ளீதியைப்போலச் செல்லத்துணிந்து யான் பலவற்றிற்கும் புலந்திருந்து பிரிந்து ஓரிடத்தினின்றும் பிரிந்தபெயர்வுக்குத் தோணவந்தொலைய உயிர்செலச் சாஅய் இரங்கிப் பிறிது மருத்தின்மையிற் செயலற்றேனென மிகவும் இரங்கியவாறு மெய்ப்பாடுபற்றியுணர்க. இது அகம். “வானொர்ந்த” என்னும் அகப்பாட்டிதனுண் “மெய்ப்பு வன்ன கைகவர் முயக்க - மவரும் பெறுகுவர் மன்னே” எனக்கூறி, அழுதன் மேவாதாய்க் கண்ணுந் துயிலுமென இரக்கமீக் கூறியவாறுமுணர்க. “குன்றியன்ன” என்னும் அகப்பாட்டும் அது. இவை பாலைக்கண் இரங்கல் நிகழ்ந்தன. இங்ஙனம் இச்சுந்திரவீதி உண்மையிற் சான்றோர் அகத்தினுங் கலியனும் ஐங்குறுதூற்றினும் பாலைக்கண்ணே உடன்போக்கு நிகழ்ந்த செய்யுட்களைக் கோத்தாரென்றுணர்க.

இவ்விருந்து செந்தியோம்பல் வேளாளர்க்கு இன்மையிற் கொண்டுநிலைக்கழிதல் அவர்க்கு உரியதாயிற்று. ஒழிந்த மூன்றுவருணத்தோருந் தமர்க்கு உரிய பிரிவின்கட் செந்தியோம்புவானா நாட்டிப் பிரிப. ஆகலான் அவர்க்கு ஏனைப்பிரிவுகள் அமைந்தன. இதனைக் “கொடுப்போ ரின்றியுங் கரண முண்டே” எனக் கற்பியலிற் கரணம் வேறுகக்கூறுமாறு ஆண்டுணர்க. “வேர்முழுதுலறிநின்ற” என்னும் மணியிடைபவளத்துட் “கூழுடைத் தந்தை யிடனுடை வரைப்பி - னூழி யொதுங்கினு முயங்கும்” எனவுங் “கிளியும்பந்தும்” என்னுங் களிற்றியானைநிரையுண் “மல்குபத மிகுத்த கடியுடை வியனகர்” எனவும், நெல்லுடைமை கூறிய அதனானே வேளாண் வருணமென்பது பெற்றும்.

கக. கலந்த பொழுதும் காட்சியு மன்ன.

இதிலும் பாலைக்கட் குறிஞ்சி மயங்குமென்கின்றது.
(இ - ள்.) கலந்த பொழுதும் காட்சியும் = இயற்கைப்புணர்ச்சி நிக

பொருளதிகாரம்.

பொருளதிகாரம்.

நீந்த காலமும் அதன்முன்னர்த்தாகிய வழிநிலைக்காட்சி நிகழ்ந்த
காலமும்: அன்ன = முன்னர்க்குத்திராத்துட் கொண்டதலைக்கழி
ந்த காலத்தை உடைய. — எ - று. என்றது, முன்னர்க் குறிஞ்சி டா
லைக்குரிய இருவகை வேனிற்கண் நிகழ்ந்தாற்போல இவையும்
இருவகை வேனிற்கண் நிகழுமென்றவாறு. மழைகூர் காலத்துப்
புறம்போந்து விளையாடுதலின்மையின், ஏதிர்ப்பட்டுப் புணர்தல்
அரிதாகலானும், அதுதான் இன்பஞ் செய்யாமையாலும் இரு
வகை வேனிற்காலத்தும் இயற்கைப்புணர்ச்சி நிகழுமென்றது
இச்சூத்திரம்.

முன்னர்க் கூதிரும் யாமும் முன்பணியுஞ் சிறந்ததென்
 றது இயற்கைப்புணர்ச்சிப்பின்னர்க் களவொழுக்கம் நிகழ்தற்
 குச்சாலமென்றுணர்க. அது "பூவொத் தலமருந் தகைய வே
 யொத் - தெல்லாரு மறிய நோய்செய் தனவே - தேமொழித்
 திரண்ட மென்றோண் மாமலைப் - பரீஇ வித்திய வேனற் - றரீஇ
 யோப்புவாள் பெருமழைக் கண்ணே." எனவரும். இக் குறுந்
 தொகையுட் றரீஇயோப்புவாள் கண்ணென வழிகிலைக்காட்சி
 யைப் பாங்கற்குக் கூறினமையின் அத்திணைக்கதிர் முற்றுதற்கு
 உரிய இளவேனிலும் பசற்பொழுதுங் காட்சிக்கண் வந்தன.
 "கொங்குதேர்வாழ்க்கை" என்பதும் இளவேனிலாயிற்று; து
 ம்பி கொங்குதேருங் காலம் அதுவாகலின். கலத்தலுங் காட்
 சியும் உடனிகழுமென்றுணர்க. கலத்தலின்றிக் காட்சிகழிந்த
 தேல் உள்ளப்புணர்ச்சியேயாய் மெய்யுறுபுணர்ச்சியின்றி வகா
 ந்துகொள்ளுமென்றுணர்க.

(கக)

கௌ, முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே.

இது முற்கூறிய முதற்பகுதியைத்தொகுத்து எழுதினையும்
 இவ்வாற்றாறுரியவென்கின்றது. (இ - ள்.) முதல் எனப் படுவது =
 முதலென்று கூறப்படும் நிலனும் பொழுதும்: அ இரு வகைத்
 து = அக்கூறியவாற்றான் இருவகைப்படும்" யாண்டும்.—எ - று.
 இது கூறிற்றென்றலென்னும் உத்திவகை. இதன்பயன் முதல்
 இரண்டு வகை என்றவாரும். தமக்கென நிலனும் பொழுதும்
 இல்லாத கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் நிலனில்லாத பாலையும்
 பிற முதலோடு மயங்கிற்றேனும் அவை மயங்கிய நிலனும்பொழு
 தும் அவ்வத்திணைக்கு முதலெனப்படுமென்பதாம். இது முன்
 னின்ற சூத்திரத்திற்கும் ஒச்சும்.

(கௌ)

கஅ. தெய்வ முனுவே மாமரம் புட்பறை
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ
யவ்வகை பிறவுங் கருவென மொழிப.

இது நிறுத்தமுறையானேயன்றி அதிகாரப்பட்டமையின்
உரிப்பொருள் கூறி ஒழிந்த கருப்பொருள் கூறுதனுதலிற்று.
(இ-ள்.) தெய்வம் உனுவே மா மரம் புள் பறை செய்தி யாழின்
பகுதியொடு தொகைஇ = எல்லாத்திணைக்குத் தெய்வம் உன
விலங்கு மரம் புள்ளுப் பறை தொழிலென்று இவற்றை யாழின்
கூற்றோடேகூட்டி : அவ்வகை பிறவும் கரு என மொழிப = அ
வைப்பால்வன பிறவுங் கருவென்று கூறுவர் ஆசிரியர்.—எ-று.
யாழின்பகுதி என்றதனான் மற்றையபோலாது பாலைக்குப் பாலை
யாமென வேறுபுருதல்கொள்க. அவ்வகை பிறவும் என்றதனான்
உத்தோதிய தெய்வம் ஒழிய அவற்று உட்பகுதியாகிய தெய்வ
மும் உள. அவை “மாயோன்மேய” என்புழிக் காட்டினும், இது
முன்னே பாலைக்குத் தெய்வமும் இன்றாயிற்று. இன்னும் அவ்வகை
என்றதனானே பாலைக்கு நிலம்பற்றாது காலம்பற்றிக் கருப்பொ
ருள் வருங்காற் தம் இயல்புகிரிய வருவனவும் வருமென்று
கொள்க. “எந்நிலமருங்கிற் பூ” என்பதனாற் பூவும் புள்ளும்
யாவலின்றி மயங்குமெனவே ஒழிந்த கருவும் மயங்குமென்பது
“குத்திரத்துப்பொருள் னந்நயம்” என்பதனான் உரையிற்கொள்க.
அது “அயங்குகழ் நறுங்கொண்டை” என்னும் செய்தற்கலியுட்
கூறுக.

முல்லைக்கு உனா, வரகுஞ் சாமையும் முதியாயும்; மா, உய்யும் புன்வாயும் முயலும்; மரம், கொன்றையுங் குருந்தும்; புள், கானக்கோழியுஞ் சிவலும்; பறை, ஏறுகோட்பறை; செய்தி, தினாமெய்த்தலும் வரகுமுதலியன களைகட்டலுங் கடாவிடுதலும்; யாழ், முல்லையாழ். பிறவுமென்றதனாற், பூ, முல்லையும் மிடவுந் தளவுந் தேன்றியும்; நீர், சாண்யாறு; ஊர், பாடியுஞ் செரியும் பள்ளியும்.

குறிஞ்சிக்கு உனா, ஐவனநெல்லுந் தினையும் மூங்கிலரிசியும்; மா, புலியும் யானையுங் கரடியும் பன்றியும்; மரம், அகிலும் ஆரமுந் தேக்குந் திமிசும் வேங்கையும்; புள், கிளியும் மயிலும்; பறை, முருகியமுந் தொண்டகப்பறையும்; செய்தி, தேன் அழித்தலுங் கிழங்கு அகழ்தலுந் தினாமுதலியன வினைத்தலுங் கிளரிசியும் பொருளதிகாரம்.

சுடிதலும்; யாழ், குறிஞ்சியாழ். பிறவுமென்றதனாற், பூ, காந்தளும் வேங்கையுந் சுனைக்குவனையும்; நீர், அருவியுந் சுனையும்; ஊர், கிறுகுடியுந் குறிச்சியும்.

மருதத்திற்கு உனா, செந்நெல்லும் வெண்ணெல்லும்; மா, எருமையும் நீர்நாயும்; மரம், வஞ்சியுங் காஞ்சியும் மருதமும்; புள், தாராவும் நீர்க்கோழியும்; பறை, மணமுழவும் நெல்லரிசினையும்; செய்தி, நடுதலுங் களைகட்டலும் அரிதலுங் கடாவிடுதலும்; யாழ், மருதயாழ். பிறவுமென்றதனாற், பூ, தாமரையுங் கழுநீரும்; நீர், யாற்றுநீரும் மனைக்கிணறும் பொய்கையும்; ஊர், ஊர்க்கொன்பனவேயாம்.

நெய்தற்கு உனா, மீன்விலையும் உப்புவிளையும் ; மா, உமன்
பகடு போல்வன ; முதலையுஞ் சுறாவும் மீனாடலின் மாவென்றல்
மரபன்று. மரம், புள்ளையும் ஞாழலும் கண்டலும் ; புள், அர்
னமும் அன்றிலும் முதலியன ; பறை, மீன்கோட்பறை ; செய்தி
மீன்படுத்தலும் உப்புவிளத்தலும் அவைவற்றலும் ; யாழ், நெய்
தல்யாழ். பிறவுமென்றதனாற், பு, கைதையும் நெய்தலும் ; நீர்,
மணற்கிணறும் உவர்க்குழியும் ; ஊர் பட்டினமும் பாக்கமும்.

இனிப் பாலுக்கு உனா, ஆதலைத்தனவுஞ் குறைகொண்டன
வும் ; மா, வலியழிந்தயானையும் புளியுஞ் செந்நாயும் ; மரம்,
வற்றின் இருப்பையும் ஓமையும் உழிஞையும் குமையும் ; புள்,
சுழுகும் பருந்தும் புறாவும் ; பறை, குறைகோட்பறையும் நீனா
கோட்பறையும் ; செய்தி, ஆலைத்தலுஞ் குறைகோடலும் ; யாழ்,
பாலையாழ். பிறவுமென்றதனாற், பு, மராவும் குறாவும் பாநிரி
யும் ; நீர், அறுகீர்க்கவலுஞ் சீனையும் ; ஊர், பறத்தலை.

இன்னும் பிறவுமென்றதனானே இச்சு நியமந்நிற்சூரிய மக்
சுள்பெயருந் தலைமக்கள்பெயருங் கொள்சு. அவை “பெயரும்
விளையும்” என்னுஞ் குத்திர்த்துட்காட்டுதும். பிறவுமென்றத
னாற் கொள்வன சிறுபான்மை தீரிவுடம்தலிற் பிறவுமென்று
அடக்கினுன். (சுஅ)

க்க. எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளு

மந்நிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும்

வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும்.

அகத்திணையியல்.

௩௯

இது முற்கூறிய கருப்பொருட்டுப் புறனடை. (இ-ள்.) எந்
நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும் = எழுதினை நிகழ்ச்சியவாகிய நால்
வகைநிலத்துப் பயின்ற பூவும்புள்ளும் : அந்நிலம் பொழுதொடு
வாரா ஆயினும் = தத்தமக்கு உரியவாகக் கூறிய நிலத்தொடுங் கால
த்தொடும் நடவாழ்ந் பிறநிலத்தொடுங் காலத்தொடும் நடப்பி
னும் : வந்த நிலத்தின் பயத்த ஆகும் = அவை வந்தநிலத்திற்குச்
கருப்பொருளாம்.—எ - று. ஒடு அதனோடியைந்த ஒரு வினைச்சொல்
யாதலின் உடன்கேறல் பெரும்பான்மையாயிற்று. வினைசெய்யிட
த்தின் நிலத்திற் காலத்தின் என்பதனால் நிலத்தின்பயத்தவாமெ
னப் பொழுதின்னையும் நிலமென்று அடக்கினான். பூவைக் கருவேன ஒ
திற்கிலனேனும் முற்கூறிய மரத்திற்குச் சீனையாய் அடங்கிற்று. ஒ
ன்றெனமுடித்தலானீ கீர்ப்பூ முதலியனவும் அடங்கிற்று. இங்ங
னம்வருமிடஞ் செய்யுளிடமாயிற்று. உம். “தாமரைக் கண்ணீயைத்
தண்ணறுஞ் சாந்தினை - நேரிதற்குக் கோதையான் செய்குறி நீவ
ரின்.” இது மருதத்துப்பூக் குறிஞ்சிக்கண்வந்தது. “உடையிவ
ருயிர்வாழா ஸீகீப்பி னெனப்பல - விடைகொண்டியா மிரப்படி
மெமகொள்ளா யாயினை - கடைஇய வாற்றிடை நீர்நீத்த வறுஞ்
சீனை - யடையொடு வாடிய வணிமலர் தகைப்பன.” இது மருத
த்துப்பூப் பாலைக்கண்வந்தது. “கன்மிசை மயிலாலக் கறங்கிழா
லர் தூற்றத் - தொன்னல நனிசாய நம்மையோ மறந்தைக்க - வொ
ன்னுதார்க் கடந்ததே முரவுகீர் மாகொன்ற - வென்வேலான்

குன்றின்மேல் விளையாட்டிம் விரும்பார்கொல்.” இது குறிஞ்சிக் குப் பயின்ற மயில் பாலைக்கண் இளவேணிந்கண் வருதலிற் பொழுதொயி புள்ளு மயங்கிற்று. கபிலர் பாடிய பெருங்குறிஞ்சியில் வளையின்றிப் பூமயங்கிவாறு காண்க. பிறவும் இவ்வாறு மயங்குதல்காண்க. ஒன்றெனமுடித்தலாற் பிறகருப்பொருண் மயங்குவன உள்ளவேனுங் கொள்க. (கரு)

20. பெயரும் வினையுமென் றுயிரு வகைய

திணைதொறு மரீஇய திணைநிலைப் பெயரே.

இது பிறவுமென்றதனாற் தழுவிய பெயர்ப்பகுதி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) திணைதொறும் மரீஇய திணைநிலைப்பெயர் = நால்வகை நிலத்தும் மரீஇப்போந்த குலப்பெயருக் திணைநிலைப்பெயரும் உரிப்பொருளிலே நின்றையுடையபெயரும்: பெயரும் வினையுமென்று அ இருவகைய = பெயர்ப்பெயரும் வினைப்பெயருமென்று அவ்வீர

சூ

பொருளதிகாரம்.

ன்கெற்றையுடையவாம்.—எ - று. நால்வகைநிலத்தும் மருவிய குலப்பெயராவன:—குறிஞ்சிக்குக் கானவர் வேட்டுவர் இடவளர் குன்றுவர் வேட்டுவித்தியர் குறத்தியர் குன்றுவித்தியர்; ஏனைப் பெண்பெயர் வருமேனும் உணர்க. முல்லைக்குக் கோவலர் இடையர் ஆயர் பொதுவர் இடைச்சியர் கோவித்தியர் ஆய்ச்சியர் பொதுவியர். நெய்தற்கு துளைவர் திமிலர் பரதவர் துளைத்தியர் பரத்தி

யர் ; ஏனைப் பெண்பெயர்வருமேனும் உணர்க. மருதத்திற்குக் கள
மர் உழவர் கடையர் உழத்தியர் கடைச்சியர் ; ஏனைப் பெண்பெயர்
வருமேனும் உணர்க. முன்னர் “ வந்தநிலத்தின்பயத்த ” என்பு
ழிக் காலத்தையும் உடன்கோடலின் ஈண்டுத் திணைதொறுமருவுத
லும் பொழுதொமெருவுதலும் பெறப்படுதலிற் பொழுதுமுதலாக
வரும் பாலுக்குத் திணைதொறுமரீதியபெயருந் திணைநிலைப்பெய
ருங் கொள்க. எயினர் எயிற்றியர் மறவர் மறத்தியர் எனவும்
மீளி விடலை காளை எனவும் வரும். இனி, உரிப்பொருட்சூரிய
தலைமக்கள்பெயராவன, பெயர்ப்பெயரும் நாடாட்சிபற்றிவரும்
பெயருமாம். குறிஞ்சிக்கு வெற்பன் சிலம்பன் பொருப்பன் கொ
டிச்சி ; இது ஆண்பாற்கேலாத பெயராயினும் நிலையென்றத
னாகுகொள்க. முல்லைக்கு அண்ணல் தோன்றல் குறும்பொறை
நாடன் மனைவி. கெய்தற்குக் கொண்கன் துறைவன் சேர்ப்பன்
மெல்லம்புலம்பன் : தலைவிபெயர் வந்துழிக்காண்க. மருதத்தி
ற்கு மகிழ்நன் ஊரன் மனையோன் எனவரும். இக்காட்டிய இருவ
கையினும் பெயர்ப்பெயரும் வினைப்பெயரும் பாடலுட் பயின்றவ
கையாற் பொருளுகக்கியுணர்க. ஈண்டுக்கூறிய திணைநிலைப்பெய
ரை “ ஏவன்மரபின் ” என்னுஞ் குத்திரத்து அறுவகையொனப்
பகுக்குமாறு ஆண்டுணர்க. (உ௦)

உக. ஆயர் வேட்டுவ ராடுஉத் திணைப்பெய
ராவயின் வருஉங் கிழவரு முளரோ.

இது முன்னர்த் திணைதொறுமரீதிய பெயருடையோரினும்

திணைநிலைப்பெயராகிய தலைமக்களாய் வழங்குவாரும் உளரொன
முல்லைக்குங் குறிஞ்சிக்கும் எய்தாததெய்துவித்தது. (இ - ள்.)

ஆதேத் திணைப்பெயர் = முற்கூறிய ஆண்மக்களாகிய திணைதொ
றுமரீதிய பெயர்களுள் : ஆயர் வேட்டுவர் கிழவரும் உளர் = ஆய
ரிளும் வேட்டிவரிளும் வருங் கிழவரும் உளர் : அவயின் வருஉங்
கிழவியரும் உளர் = அவ்விடத்து வருந் தலைவியரும் உளர். எ - று.
ஆயர் வேட்டுவொன்னும் இரண்டிபெயரே எடுத்தோதினொனும்

அகத்திணையியல்.

சக

ஒன்றெனமுடித்தலான் அங்கிலங்களுக்கு உரிய ஏனைப்பெயர்களான்
வருவனவுங் கொள்க.

“தீம்பால் கறந்த கலமாற்றிக் கன்றெல்லார் - தாம்பிற் பிணி
த்து மனைநிறீஇ யரய்தந்த - பூங்கணா நீலம் புடைதாழ் மெய்ய
சைஇப் - பாங்கரு முல்லையுந்தாய் பாட்டங்காற் சூழநீராம் - புல்லி
னத் தாயர் மகளிரோ டெல்லா - மொருங்கு வினையாட வவ்வழி
வந்த - குந்தம்பூக் கண்ணிப் பொதுவன் மற்றென்னை - முற்றி
ழை யேளர் மடரல்லாய் நீயாடுஞ் - சிற்றில் புனைகோ சிறிதெ
ன்றா னெல்லாக் - பெற்றேம்யா மென்று பிறர்செய்த வில்லிருப்

பாய - சுற்ற திலைமன்ற காணென்றேன் முற்றிழாய் - தாதுகுழ் கூந்
தற் றகைபெறத் தைஇய - கோதை புனைகோ நினைக்கென்றா னெ
ல்லாரீ - யேதிலார் தந்தபூக் கொள்வாய் நனிமிகப் - பேதையை
மன்ற பெரிதென்றேன் மாதரா - யைய பிதிர்ந்த சுணங்கணி மென்
முலைமேற் - றொய்யி லெழுதுகோ மற்றென்றான் யாம்பிறர் - செய்
புற றோக்கி யிருத்துமோ கீபெரிது - மையலை மாதோ விடுகென்
றேன் தையலாய் - சொல்லிய வாதெல்லா மாறுமா நியான்பெ
யர்ப்ப - வல்லாந்தான் போலப் பெயர்ந்தா னவனைகீ - யாயர் மகளி
ரியல்புரைத் தெந்தையும் - யாயு மறிய வுரைத்தீமின் யானுற்ற-
கோயுங் கிளருவை மன்." "ஆயர் மகனையுங் காதுலை கைம்மிக
ஞாயையு மஞ்சதி யாயி னனிதரோ - நீயுற்ற றோய்ச்சு மருந்து"
"தோழிநாங் - காளுமை யுண்ட கடுங்கள்ளை மெய்கூர - நானுது
சென்று நடுங்கவுரைத் தாங்குக் - கரந்ததுவங் கையொடு கோட்
பட்டாங் கண்டாய்ம - புல்லினத் தாயர் மகன்" என்றற்போல்
வன பிறவுங்கொள்க. இன்னும் "இறங்குகதிரினிறுத்தன" என்
னும் அகப்பாட்டினுள் "வானிகர் புறவீற் காணவர் தங்கை" என
வும் "மெய்யிறீரா" என்பதனுள் "வேட்டுவற் பெறலோ டமை
ந்தனை" எனவும் வருவனவும் பிறவுங் கொள்க.

வேட்டு என்னுந்தொழிலுடையானே வேட்டுவனென்றலிற்
குறிப்புவினைப்பெயர்.

“குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள் - வண்டுபடு கூந்தற் றன் டழைக் கொடிச்சி - வணையன் முனைவா னெயிற்ற - ளிணைய ளாயினு மாரணங் கினளே.” இது வருத்தும் பருவத்தளல்லள் என்ற தோழிக்குக் கூறியது. இப்பத்தினுட் “குறவன்மகள்” எனக்குறவன பலபாட்டுக்கள் உள; அவையுங்கொள்க. இவ்வா

சஉ

பொருளதிகாரம்.

ற்றான் இந்நிலத்து மக்கள்பெயரும். பெற்றும். ஏனைப்பெயர்களில் வந்தனவுளவேற் கொள்க. (உச)

உஉ. ஏனோர் பாங்கினு மெண்ணுங் காலே
யானு வகைய திணைநிலைப் பெயரோ.

இது முல்லை யுங் குறிஞ்சியும் ஒழிந்தவற்றுட் திணைதொறு மரீஇய பெயருடையோரிலுந் திணைநிலைப்பெயராகிய தலைமக்க ளாய் வழங்குவாரும் உளனென எய்தாததெய்துவித்தது. (இ - ள்.) ஏனோர் பாங்கினுந் திணைநிலைப்பெயர் என்னுங் காலே = ஒழிந்த பாலைக்கும் நெய்தற்கும் உரியராகக் கூறிய மக்கள்கூற்றினும் வருந் தலைமக்கள்பெயரை ஆராயுங் காலத்து; ஆனா வகைய = அவை பெரும்பான்மையாகிய கூறுபாட்டினையுடைய.—எ - று. உம். “சிலைவிற்பகழிச் செத்துவ ராடைக் - கொலைவி லெயினர் தங்கைநின் முலைய - சுணங்கென” நினைத்தி னீயெ - யணங்கென நினையுமென் னணங்குறு நெஞ்சே.” இவ் ஐங்குறுநூறு உடன்

போகின்றான் நலம்பாராட்டிய கூற்று. “முளவுமா வல்சி யெயி
 னர் தங்கை - யிளமா வெயிற்றிக்கு நின்னிலை யறியச் - சொல்லி
 னே ணிரக்கு மளவை - வெவ்வேல் விடலை விரையா தீமே.” இவ்
 ஐங்குறுநூறு கொண்டுபோங் காலத்திற்குக் கொண்டுடன்போக்
 கொருப்படுத்துவலென்றது. “கணமா தொலைச்சித் தன்னையர்
 தந்த - நினவுண் வல்சிப் படுபுள் னோப்பு - மலமா லெயிற்றி
 போல லலமிக - நன்னல லயவர வுடையை - யென்றோற் றினையோ
 மாவின் றளிகோ.” இவ் ஐங்குறுநூறு வகைவிடைவைத்துப் போ
 கின்றான் மாவின்னோக்கிக் கூறியது. ஏனைப்பெயர்களில் வரு
 வன் வந்துழிக்காண்க.

“முற்ற மஞ்சட் பசம்புறங் கடுப்பச் - சுற்றிய பிணர்கு
 மிகழி யிறவின் - கணங்கொள் குப்பை யுணங்குதிற் றோக்கிப்-
 புன்னையங் கொழுநிழன் முன்னுய்த்துப் பரப்புந் - துறைநனி
 யிருந்த பாக்கமு முறைநனி - யினிதும் னறிதோ தானே துளி
 தீர்ந் - தகன்ற வல்கு லைதமை துசப்பின் - மீனெறி பரதவர் மட
 மகண் - மானோர் னோக்கங் காண வுங்கே.” இது வகைதற் பொ
 ருட்டுத் தலைவி வேறுபாட்டிற்கு ஆற்றாத தோழி சிறைப்புறமா
 கக் கூறியது. “அறிகரி பொய்த்த லான்றோர்க் கில்லை - குறுக
 லோம்புமின் சிறகுடிச் செலவே - யிதற்கிது மாண்ட தென்ன
 ததற்பட் - டாண்டொழிந் தன்றென மாண்டகை நெஞ்ச - மயிற்க
 அகத்திணையியல். சத

ணன்ன மாண்முடிப் பாவை - துண்டலைப் பரதவர் மடமகள்-
 கணவலைப் படைங் கான லானே.” இது சமுறிய பாங்கிற்குக் கூறி
 யது. “கடுத்தே ரேறியுங் காலிற் சென்றுங் * * * னென்னென

நினைபுங் கொல் பரதவர் மகனே.” எனவரும். இது நற்றிணை.
 “இவளே, கான் நண்ணிய” என்னும் நற்றிணைப்பாட்டினுட்
 “கடுத்தேர்ச் செல்வர் காதன் மகனே.” என்று அவனருமை செய்
 தயர்த்தலின் அவனை இகழ்ச்சிக்குறிப்பாற் தலைமையாகக் கூறினான்.
 வீணப் பெண்பெயர்க்கண் வருவன வந்துழிக் காண்க.

ஏனோர் பாங்கினும் எனப் பொதுப்படச் கூறிய அதனால்
 மருதநிலத்து மக்களிற் தலைமக்கள் உளராகப் புலனெறிவழக்
 கஞ் செய்த செய்யுட்கள் வந்தன உளவேற் காண்க. (உஉ)

உஉ. அடியோர் பாங்கினும் வினைவல பாங்கினும்
 கடிவரை யிலபுறத் தென்மனார் புலவர்.

இது மேல் நால்வகை நிலத்துத் தலைமக்களாகப்பெறுவொ
 ன்றார், அவரோயன்றி இவருந் தலைமக்களாவர் கைக்கிண்பெருந்தி
 ணைக்கொண்கின்றது. (இ - ள்.) அடியோர்பாங்கினும் = பிறர்க்குக்
 குற்றேவல் செய்வாரிடத்தும்: வினை வல பாங்கினும் = பிறர் எலி
 யதொழிலைச் செய்தல் வல்லோரிடத்தும்: கடி வரையில புறத்து
 என்மனார் புலவர் = தலைமக்களாக நாட்டிச் செய்யுட் செய்தல்
 நீக்கப்படாது நடுவண்ணத்திணைப் புறத்து நின்ற கைக்கிண்பெருந்
 திணைகளுள்.—எ - று. கூன்பாட்டினுள் “நம்மு னாகுதற் றொ
 டியர் நம்மு - னாமசாஅங் கோளடி தொட்டென” எனவும்,
 “பேயும் பேயுந் துள்ள ஓறுமெனக் - சோயிலுட் கண்டோர்
 நகாமை வேண்டெவல்” எனவும் பெருந்திணைக்கண் அடியோர் தலை

யராக வந்தது. என்னை? கோன் அடிதொட்டென என்றமை யானுங் கோயில் என்றமைபானும் இவர்கள் குற்றேவன்மாக்களா யிற்று. “ஏய்யிஃதொத்தன்” என்னுங் குறிஞ்சிக்கலியுட் “போ ற்றாய் கணினின் முதுக்குறைமை போற்றிக்கேள் - வேட்டார்க் கினி தாயி னல்லதை நீர்க்கீனிதென் - றுண்பவே நீருண் பவர்.” தீக்கா மம் இழிந்தோர்க்குரிமையின், இதுவும் அடியோர் தலைவராக வந் த கைக்கிளை. அடியோனொனவே இருபாற் தலைமக்களையும் அடக் கிற்று. கடிவனாயில என்றதனான் அவருட் பரத்தையரும் உள றொன்று கொள்க: “இகல்வேந்தன்” என்னும் முல்லைக்கலியுண் “மேயு கிணைமுன்னர்க் கோலுன்றி நின்றாயோ - ராயனை யல்லை பிற

சுசு

பொருளதிகாரம்.

வே வுமருண் - ஞாயிற்றுப் புத்தேண் மகன்." என்பதனாற் தலை
 வன் வினைவல பாங்காயினவாறு காண்க. இதனுட் "புனத்துளா
 னென்னைதக்குப் புகாவுய்த்துக் கொடுப்பதோ - வினத்துளா னெந்
 தைக்குக் கலத்தோடுஞ் செல்வதோ - தினைக்காலுள் யாய்விட்ட
 கன்றுமேய்க் கிற்பதோ" என்றவழி எமகோவலான் யாஞ் செய்
 வதன்றி யாங்கள் ஏவ நின்னெஞ்சம் இத்தொழில்கள் செய்கின்
 றனவிலை என்றவின் வினைவலபாங்கினாலாய தலைவிசுற்றாயி
 ற்று. "யாரிவர்" என்னும் முல்லைக்கலியுள் "வழங்காப் பொ
 முதுகீ கன்றுமேய்ப் பாய்போல் - வழங்க லறிவா ருளாயாபோ லெ
 ம்மை - யிகழ்ந்தாரோ யன்றோ வெமர்." இதுவும் வினைவலபாங்
 கினாலாய தலைவியை நோக்கி அத்தலைவன் கூறினது: "நலமிக
 றந்திய" என்னும் முல்லைக்கலியுட் "பல்கால்பாங் கான்பாற்
 றவிர்மணற் தன்பொழி - லல்க லகலறை யாயமொ டாடி - முல்
 லை குருந்தொடு முச்சுவேய்க் செல்லை - யிரவுத்த தின்னுங்
 கழிப்பி யாவுற் - றுருபி னதிரங் ஞால்பொற் பொருமுர - ணால்
 லேறு நாகொடு நின்றன - பல்லா னின்னினா ராமுடன் செலற்
 கே." இது தாழ்த்துப் போதற்குத் தலைமையின்றிக் கழித்த
 போதல்வேண்டுமென்றமையானும், நல்லேறும் நாகும்போல் நா
 முங் கூடப் போகல் வேண்டுமென்றமையானும், தலைவன் வினைவ
 ல பாங்கினாலுயிற்று. வினைவல்லானென்னொது பாங்கென்றதனாற்
 தமகோவல்செய்வது பெறுதும். இது அவ்வவலிலத்து இழிந்தோ
 ர்க்கு எஞ்ஞான்றும் தொழிலையாய் நிகழுமென்றும், புனங்காவ
 லும் படுபுள்ளோப்புதலும் இவ்வாறன்றி உயர்ந்தோர் வினையா
 ட்டாகி இவற்றைப் புணர்ச்சிப்பின்னர்ச் சின்னான்றித் தவிர்வொ
 ன்றும் வேறுபாடுணர்க. இக்கூறிய இருதிறத்தோருந் தமக்
 கு உரியான்மையான் அறம்பொருளின்பம் வழாமை நிகழ்த்துதல்
 அவர்க்கரிதென்பது பற்றி இவற்றை அகப்புறமென்றார். (உஉ)

உச. ஏவன் மரபி னேனோரு முரிய
ராகிய நிலைமையவரு மன்னர்,

இது முன்னர்ப் “பெயரும்வினையும்” என்பதனுட் திணை
தொழுவரீதியபெயருந் திணைநிலைப்பெயருமெனப் பகுத்த இரண்
டனுட் திணைதொழுவரீதியபெயருட் தலைவராதற்குரியானா அதிகாரப்
பட்டமையிற்கூறி, அங்ஙனம் தலைவராதற்குரிமையின் அடியோனா
யும் வினைவலப்பாங்கினோரையும் அதன்பிற்கூறிப், பின்னர்தின்றதிணை
நிலைப்பெயராதற்குச் சிறந்தார் அறுவகையானெனப் பகுக்கின்றது.

அகத்திணையியல்.

சுரு

(இ - ள்.) மரபின் = வேதநூலுட்கூறிய இலக்கணத்தானே: ஏவல்
ஆகிய நிலைமையவரும் = பிறரை வலிக்கொள்ளுந் தொழில் தமக்
குளதாகிய தன்மையையுடைய அந்தணர் அரசர் வணிகரும்: அன்
னர் ஆகிய அவரும் = அம்மூவரையும்போற் பிறரை வலிக்கொள்ளுந்
தன்மையராகிய குறுநிலமன்னரும் அரசராத் சிறப்புப்பெற்றோரும்:
ஏனோரும் = நால்வகை வருணமென்று எண்ணிய வகையினால் ஒழி
ந்துநின்ற வேளாளரும்: உரியர் = உரிப்பொருட் தலைவராதற்கு உரி
யர்.—எ - று. ஆகிய என்பதனை ஏவலொடும் அன்னரொடுங் கூட்
டுக. எனவே, திணைநிலைப்பெயர் அறுவகையாயிற்று. “வேந்தா
விடு தொழிலிற்பொருள்” என்பதனான் வேளாளரே அரசராத்
சிறப்புச் செய்யப்பெறுவொன்றுணர்க. இனி “வில்லும் வேலுங்
கழலு முரிய” என்பதனான் ஏனோருஞ் சிறுபான்மை சிறப்புப்பெ
றுவொன்றுணர்க உரிப்பொருட் தலைவர் இவரோயாதன் மேற் றீரி
விற்குக் கூறுகின்றவாற்றானும், உணர்க.

“நாமகாச் கண்ணியைத் தண்ணறுஞ் சாந்தீன - நேரிதழ்க்
கோதையாள் செய்முறி நீவரின் - மணங்கமழ் நாற்றத்த மலை
நின்று பலிபெறுஉ - மணங்கென வஞ்சவர் சிறுகுடி யோரோ; ஈர்
ந்த னாடையை யெல்லி மாலையை” எனவரும்.

“முளிதயிர் பிசைத்த காந்தன் மெல்விரல் - கழுவுறு கலிங்கங்
கழாஅ துரீதிக் - குவளை யுண்கண் குய்ப்புகை கமழத் - தான்றுழந்
தட்ட திம்புளிப் பாக - ரினிதெனக் கணவ னுண்டலி - னுண்ணி
தின் மகிழ்த்தன் ரெண்ணுதன் முகனே.” குறுந்தொகை. இது
பார்ப்பாராயும் பார்ப்பினிகளையுந் தலைவராகக் கூறியது. கடி
மனைச்சென்ற செவிலிகூற்று. வாயினேர்வித்தலுமாம்.

“வருது மென்ற நாளும் பொய்த்தன - வரியே ருண்க ணீரு,
கில்லா - தணங்கார்க் கின்ற பைங்கொடி மூல்லை - யைவாய் வான்
முகை யவிழ்ந்த கோதை - பெய்வனப் பிழந்த கதப்பு முள்ளா -
ரநுள்கண் மாறலோ மாறுக வந்தில - ரறனஞ் சல்லோ யாயிழை
நமொனச் - சிறிய சோல்லிப் பெரிய புலம்பினும் - பணிபடு நறுந்
தார் குழைய நம்மொடு - துனிதீர் முயக்கம் பெற்றான் போல -
யுவக்குநள் வாழிய நெஞ்சே விசும்பி - னேறெழுந்து முழங்கினு
மாறெழுந்து சிலைக்குங் - கடராஅ மாண கொட்டும் பாசறைப் - போர்
வேட் டெழுந்த மன்னர் கைய - கூர்வாட் ருவிமுகஞ் சிதைய தூதி -
மானடி மருங்கிற் பெயர்த்த குருதி - வான மீனின் வழின்வயி
சக
பொருளதிகாரம்.

னிமைப்ப - வமரகத் தட்ட செல்வந் - தமரினிசைத் துரைப்பக்
 கேட்டு ஞான்றே." மீண்டவன் கெஞ்சிற்று உரைப்பானும்ப் பாக
 ற்கு உரைத்தது. இம் மணிமிடைபவளத்து வேந்தன் தலைவனாயின
 வாறுந் தான் அமரகத்து அட்ட செல்வந்தையே மிக்கசெல்வமா
 கக் கருதுதற்குரியான் அரசர்வருணத்திற் தலைவியே என்பது உம்
 உணர்க. "பகைவென்று திறைகொண்ட பாய்திண்டேர் மிசைய
 வர் - வகைகொண்ட செம்மனும் வனப்பார விடுவதோ." இதனுள்
 வேந்தன் தலைவனாயினவாறும் வகைகொண்டதலைமையின் அழகை
 துகரவிரும்பினான் என்றலிற் தலைவியும் அவ் வருணத்தாளாயவா
 றும் உணர்க. "உலகுளிர்ந்தன்ன" என்னும் அகப்பாட்டுள் வணி
 கன் தலைவனாகவுங் கொள்ளக்கிடத்தலிற் தலைவியும் அவ் வருண
 மேயாமென்றுணர்க.

"தடமருப் பெருமை மடாடைக் குழவி - தூண்டொறும் யாத்
 த காண்டரு நல்லிற் - கொடுங்குழைப் பெய்த செழுஞ்செய் பேழை -
 சிறுதாட் செறித்த மெல்லிரல் சேப்ப - வாழை யீந்தடி வல்லி
 தின் வகைஇப் - புசையுண் டமர்த்த சண்ண டகைபெறப் - பி
 றைதுதற் பொறித்த சிறுதுண் பல்லீ - யாந்துகிற் நலையிற் து
 டையின ணப்புலந் - தட்டிலோளே யம்மா வரிவை யெமக்கே -
 வருகதில் விருந்தே சிவப்பா னன்று - சிறியமுள் ளெயிறு தோ
 ன்ற - முறுவல் கொண்ட முகங்காண் கம்மே." விருந்தொடு புச்
 சோன்கூற்று. செவ்லிகூற்றுமாம். இக் கற்றினை வாழையீர்து அடி
 வகைஇ என்றலின் வேளாண்வருணமாயிற்று.

"மலைமிகைக் குலைஇய வருகெழு திருவிற் - பனைமுழங் கெ
 ழிலி பவ்வம் வாங்கித் - தாழ்பெயற் பெருநீர் வலனேர்பு வளைஇ -

மாதிரம் புதையப் பொழிதலிற் காண்வர - விருநிலங் கவினிய
 வேழுறு சாலை - ஒருப்பி னன்ன சிறுகட் பன்றி - வயிர்க்கட்
 படாஅர்த் துஞ்சுபுறம் புதைய - நறுவீ முல்லை நாண்மல ருதிரும் -
 புதவடைந் திருந்த வருமுனை யியலிற் - சீறா ரோளே நன்னுதல்
 யாமே - யெரிபுரை பன்மவர் பிறழ வாங்கி - வரிஞர் யாத்த வலங்
 குதலைப் பெருஞ்சூடு - கள்ளார் களமர் களந்தொறு மறுஞ் -
 தண்ணடை தழீஇய கொடிதுடங் காரெயி - லருந்திறை சொடுப்ப
 வங் கொள்ளான் சினஞ்சிறந்து - வினைவயிற் பெயர்க்குந் தாளைப் -
 புனைதார் வேந்தன் பாசறை யேமே." இது தூதுகண்டு வருந்திக்
 கூறியது. இக் களிற்றியாணவிராயுட் தன்னாரும் அருமுனையிய
 விற்சீறார் என்றலிற் தான் குறுநிலமன்னனென்பது பெற்றும்.

அகத்தினைய்பல.

சஎ

“அகலிருவிசம்பகம்” என்னும் அகப்பாட்டும் பொருளுக்கினால்
 இதுவேயாமாறுணர்க.

“இருபெரு வேந்தர் மாறுகொள் வியன்களத் - தொருபடை
 கொண்டு வருபடை பெயர்க்குஞ் - செல்வ முடையோர்க்கு நின்ற
 ன்று விறலெனப் - பூக்கோ ளேய தண்ணுமை விலக்கிச் - செல்
 வே மாத லறியாண் முல்லை - நேர்கான் முதுகொடி குழைப்ப
 ரீர்சொரிந்து - காலை வானத்துக் கடுங்குரற் கொண்ம - முழங்
 குதொறுங் கையற் றொடுங்கி ஈப்புலந்து - பழங்கண் கொண்ட
 பசலை. மேனியள் - யாங்கா குவன்சொ றுளே வேங்கை - யுமுறு
 கிளர்வீ கடுப்பச் சேழ்கொள் - வாகந் தரும்பிய மாசறு சுணங்கி -

என்மனல் வியலஹை நடந்த - சின்மெல் லொதுங்கினன் மாஅ :
யோனே." கொஞ்சிற் குரைத்தது. இதனுட் பூக்கோளைய தன்
ஹுமை விலக்கிச் செல்வெயென்றலின் அரசனாற் சிறப்புப்பெற்ற
தலைவனாயிற்று. இன்னுஞ் சான்றோர் செய்யுட்கள் இங்ஙனம்
வருவனவற்றை அவற்றின்பொருளுக்கி உணர்க. (உச)

உரு. ஓதல் பகையே தூதிவை பிரிவே.

இத்துணையும் அகத்திற்குப் பொதுவாகிய முதல்சுருவுரிப்
பொருள் கூறி இனி இந்நவகைக் கைகோட்டும் பொதுவாகிய பா
லைத்திலைகூறிய எழீஇயது. (இ - ள்.) பிரிவே = பாலையென்றும்
பிரிதற்கொருண்மை: ஓதல் பகையே தூது இவை = ஓதற்குப்பிரி
தலும் பகையிழைப்பிரிதலும் பகைவரைச் சந்துசெய்தன் முதலிய
தூதுபற்றிப் பிரிதலுமென மூன்றவகைப்படும்.—எ - று. ஒரோ
வொன்றே அறமுந் துறக்கமும் பொருளுந் பயத்தற்சிறப்புநோக்கி
இவற்றை இவையென விதந்தோகிறார். இவையென்றதனை எடு
த்தலோசையாற்கூறவே அறங்கருதாது அரசோவலாற் தூதிற்பி
ரிதலும், போர்த்தொழிற்குப்பிசியாது திறைகோடற்கு இடைநிலத்
துப் பிரிதலுஞ் சிறப்பின்மைபெறுதும். அறங்கருதாது பொருள்
எட்டிதற்குப் பிரிதலும் பொருள்வயிற் பிரிவிற்கு உண்மையின் இவ
ற்றொரு ஓதலு பிழைத்தலினார். அந்தணர்ச்சூரிய ஓதலுந் தூதும்
உடன்கூறிற்றிலர், பகைபிறிதவழித் தூதுகிகழ்தலின். (உரு).

உசு. அவற்றுள், ஓதலுந் தூது முயர்ந்தோர் மேன.

இது முற்கூறியவற்றுள் அந்தணர் முதலிய மூவாக்கு இர
ண்டிரிவு உரித்தென்கின்றது. (இ - ள்.) அவற்றின் = அம்மு
ன்றனின்: ஓதலும் தூதும் உயர்ந்தோர் மேன = ஓதற்பிரிவுந்

து திற்பிரிவும் அத்தனார்முதலிய மூவரிடத்தன.—எ -று. எனவே ஒழிந்த பகைவயிற்பிரிவு அரசர்க்கே உரித்தென மேலேகூறுப. உயர்ந்தோனாகக் கூறலின் வேளாளரை ஒழித்தாரென்றுணர்க. உம். “அரம்போ முவ்வனை தோணிலை நெடுகிழ - நிரம்பா வாழ்க்கை நேர்தல் வேண்டி - யீர்ங்கா முன்ன வரும்புமுதி நீங்கை - யாலி யன்ன வால வீதாஅய் - வைவா லோதி மையண லேய்ப்பத் - தாது குவளைப் போது பிணியலிழப் - படாஅப் பைங்கட் பரவழிக் கயவாய்க் - கடாஅ மாறிய யானை போலப் - பெய்துவறி தாகிய பொங்குசெலற் கொண்டி - மைதோய் விகம்பின் மாநிரத் திழிதரப் - பணிபட நின்ற பாளுட் கங்கும் - றமியோர் மதுகை தூக் காய் தண்ணென - முனிய வலைத்தி முரணில் காலைக் - கைதொழு மரபிற் கடவுளர் சான்ற - செய்வினை மருங்கிற் சென்றோர் வலவரின் - விரியுளைப் பொலிந்த பரியுடை நன்மான் - வெருவரு தானை யொடு வேண்டிபுலத் திறுத்த - பெருவளக் கரிகான் முன்னிலைச் செல்லார் - சூடா வாகைப் பறந்தலை யாடுபெற - வொன்பது கொடையு நன்பக லொழித்த - பீடின் மன்னர் போல - வோடுவை மன்னால் வாடைகீ யெமக்கே.” இதனுட் பலருங் கைதொழும் மாண்பினையுடைய கடவுட்டன்மையமைந்த செய்வினையெனவே ஒதற்பிரிதலென்பது பெற்றும். “சிறந்தது பயிற்ற விறந்ததன் பயனே” என்பதினாற் சிழவனுங் சிழத்தியும் இல்லறத்திற் சிறந்தது பயிற்றுக்கால் இறந்ததனாற் பயனின்றுதலின் இல்லறம் நிரம்பாதென்றற்கு நிரம்பாவாழ்க்கையென்றார். இல்லறம் நீகழ்கின்ற காலத்தே மேல்வருந் தூறவறம் நிகழ்த்துதற்காக அவற்றைக்கூறும்

தூல்களையும் கற்று அவற்றின் பின்னர்த் தத்துவங்களையும் உணர்ந்து மெய்யுணர்தல் அந்தணர் முதலிய மூவர்க்கும் வேண்டிதலின் ஒதற்பிரிவு அந்தணர்முதலியோர்க்கே சிறந்ததென்றார். “பொய்யற்ற கேள்வியாற் புனையோரைப் படர்ந்துநீ - மையற்ற படிவத்தான் மறுத்த லொல்வதோ” என்பதும் அது; மையற்றபடிவம் அந்தணர்முதலியோர் கண்ணதாதலின். “வீடுந்தின்முன்னர்” என்னும் அகப்பாட்டில் வேந்தன் பகைமையைத் தான் தணிவித்தமை கூறலின் அந்தணன் தூதிற்பிரிந்தமை பெற்றும். “வயலைக் கொடியின் வாடியமருங்குல்” என்னும் புறப்பாட்டில் அந்தணன் தூதுசென்றவாறுணர்க. அரசன் தூதுசேறல் பாரதத்து வாக தேவன் தூதுசென்றவாற்றானுணர்க. அது “படர்ந்தா ரணமுழங்கப் பஞ்சவர்க்குத் தூது - நடந்தானே யேத்தாத நாவென்ன நாவே” என்பதனானுணர்க. வணிகன்சென்றது வந்தழிக்ளான்க. (உக)

அகத்திணைவியல். சுரு

உஎ. தானே சேறலுந் தன்னொடு சிவணிய

வேனோர் சேறலும் வேந்தன் மேற்றே.

இத பகைவயிற் பிரிவு அரசருக்கே உரித்தென்கின்றது. (இ-ள்.) தானே சேறலும் = தன்பகைக்குத் தானே செல்லுதலும் தன்னொடு சிவணிய ஏனோர் சேறலும் = அவனொடு நட்புக்கொண்ட ஒழிந்தோர் அவற்குத் துணையாகிச் செல்லுதலுமாகிய இந்நபருடையும்தான் மேற்று = அரசன் கண்ணது.—எ-று. எனவே, வணிகர்க்கு உரித்தன்றாயிற்று. தானேயென்று உரிமைகூறிய அதனானே முடியுடைவேந்தர் தாமே சேறலும் ஏனொருவரைப் பன்மைகூறிய அதனானே பெரும்பான்மையுந் குறுகிலமன்னர் அவர்க்கா

கச்சேறலும் மூடியுடைவேந்தர் அவர்க்காகச் சிறுபான்மை சேற
லும் உணர்க. மூடியுடைவேந்தர் இவ்வழிக் குறுநிலமன்னர் தா
மே செல்லாமையுணர்க. இதனை வேந்தர்க்குற்றறுழியென்ப. ஏனெ
யோர் அவ்வேந்தர் இவ்வழிக் குறுநிலமன்னருந் தாமேசேறல்
“வேந்துவினையியற்கை” என்பதன்கட்கூறுப. இதனானே தன்ப
லகமேலும் பிறர்பகைமேலும் ஒருகாலத்திற் சேறலின்றென்றார்.

“கடும்புனல்கால்பட்டு” என்னும் பாலைக்கலியுண் “மயங்க
மர் மாறட்டு மண்வெளவி வருபவர் - தயங்கிய களிற்றின்மேற் ற
கைகாண விடுவதோ” எனவும் “பகைவென்று நிறைகொண்ட
பாய்விண்டேர் மிசையவர்” எனவும் மண்கோடலுந் நிறைகோட
லும் அரசர்க்கே உரித்தாகக் கூறியது “கீளுயர் கூட னெடுங்
கொடி யெழுவே” எனச் சுரிதகத்துக் கூறியவாற்றாணுணர்க.

“பொருபெரு வேந்தர்க்குப் போர்ப்புணை யாடி - பொரு
பெருங் காதலர் சென்றார் - வருவது - காணிய வம்மோ கணங்கு
ழை கூண்னோக்கா - னீண்கர் முன்றின்மே னின்று.” இது வே
ந்தர்க்குற்றறுழி வேந்தன்பிரிந்தது.

“கொற்கைச் சோழர் கொங்கற் பணீஇயர் - வெண்கோட்
டியாளைப் பேருநர் கிழவோன் - பழையன லெல்லாய்த் தன்ன
நின் - பிழையா நன்மொழி தேறிய விவட்டே.” இது குறுநிலமுன்
னர் போல்வார் சென்றமைதோன்றக் கூறியது. “மயமிசைக்குடி
இய” என்பதும் அது.

இனி வேட்டைமேற்சேறலும் காணின்சென்றவழி
யனவும் பாடியாகப் புலனெறிவழிக்கஞ்செய்வன - உணர்க.

வேந்தனென்று ஒருமையாற் கூறினார், “மெய்க்கலை மயக்கி னாஅ
ருவும்” என்னும் விதிபற்றி. சிவணியவென்பதனை வினையெச்ச
மாக்கி கட்பாடல்வேண்டியென்றுமாம்.

உஅ. மேவிய சிறப்பி னேனோர் படிமைய
முல்லை முதலாச் சொல்லிய முறையாற்
பிழைத்தது பிழையா நாகல் வேண்டியு
யிழைத்த வொண்பொருண் முடியவும் பிரிவே.

இது முறையானே தன்பகைமேற்சென்ற அரசன் திறை
பெற்ற நாடுகாத்து அதன்கட் தன்னெறிமுறை அடிப்படுத்து
தற்குப் பிரிதலும் ஏனைவணிகர் பொருட்குப்பிரிதலும் கூறுகின்
றது. (இ-ள்.) முல்லை முதலாச் சொல்லிய மேவிய சிறப்பின் =
தானே சென்ற வேந்தன் தனக்கு முல்லை முதலாக முற்கூறப்ப
ட்ட நால்வகைகிலனுந் திறையாகவந்துபொருந்திய தலைமையா
னே : பிழைத்தது = முன்னர் ஆள்பவர் கலக்குறுத்த அலைபெற்று
நெறிமுறைமை தப்பிய அந்நாடு : முறையாற் பிழையாதாகல் வே
ண்டியும் பிரிவே = தனது பழையநாடுகளை ஆளும் நெறிமுறைமை
யினாலே தப்பாமல் ஆக்கம்பெறச் சாத்தலை விரும்பிப் பிரிதலும்
பிரிவே : ஏனோர் படிமைய இழைத்த ஒண் பொருள் முடியவும்
பிரிவே = முற்கூறிய அந்தணர் அரசனா ஒழிந்த வணிகர் தம

சுரு விரதங்களுடையவாக வேததூவிற்கூறிய ஒள்ளிய பொருள்
தேடி முடியும்படி பிரிதலும் பிரிவே.—எ-ற. பிரிவை இரண்ட
ற்குங் கூட்டிக். சிறப்பிற் பிரிதலும் எனச் சேர்க்க. சொல்லிய
வென்பதும் பிழைத்ததென்பதங் தொழிற்பெயர். முறையாற்
காக்கவென முடிக்க. விரதமாவன கொள்வதூஉம் மிசைகொள்
ளது கொடுப்பதூஉங் குறைகொடாது பலபண்டம் பகர்ந்து
தன் முதலியன.

உம். “ ஒருகுழை யொருவன்போ லிணர்சேர்க்கு மராஅமும் -
பரிதியஞ் செல்வன்போ னணையுழ்த்த செருந்தியு - மீனேற்றுக்
கொடியோன்போன் மிஞிரார்க்குங் காஞ்சியு - மேனோன்போ னிற
ங்கிளர்பு கருவிய ஞாமுல - மானேற்றுக் கொடியோன்போ லெ
திரிய விலவமு மாங்கத் - தீதுதீர் சிறப்பி னைவர்க ணிலபோலப்-
போதவிழ் மரத்தொடு பொருகனா கவின்பெற - நோதக வந்தன்
ரு லினவேனின் மேதக; பல்வரி யினவண்டு புதிதுண்ணும் பரு
வத்தத் - தொல்கவின் ரெலந்தவென் தடமென்றே ஞள்ளுவா -

அகத்திணையியல்.

ருக

ரொல்குடி கிழல்சேர்த்தார்க் குலையாது காத்தோம்பி - வெல்புக
 ழுலகேத்த விருந்துநாட் டிறைபவர் ; அறல்சாயப் பொழுதோடெம்
 மணிதூதல் வேளுகித் - திறல்சான்ற பெருவனப் பிழப்பதை யரு
 ளுறவா - ருநஞ்சி கிழல்சேர்த்தார்க் குலையாது காத்தோம்பி - யா
 றின்றிப் பொருள்வல்கி யகன்றநாட் டிறைபவர் ; திசைதிசை
 தேனார்க்குந் திருமருத முன்றுறை - வசைதீர்த்த வென்னலம்
 வாழ்வ தருளுவார் - நசைகொண்டு தந்நிழல் சேர்த்தானாத் தாங்
 கித்த - மிசைபார் துலகேத்த வேதினாட் டிறைபவர் ; எனநீ, தெ
 ருமரல் வாழி தோழிநங் காதலர் - பொருமுரண் யானையர் போர்
 மலைத் தெழுந்தவர் - செருமேம் பட்ட வென்றியர் - வருமென வந்
 தன்றவர் வாய்மொழித் தாதே.

இதனுள் ஒல்குடி கிழல்சேர்த்தார்க்கெனவே, முன்னர் ஆள்
 பவர் கலக்குறுத்த அலைபெற்றுப் பின் தன்னை கிழலாகச் சேர்ந்
 தாரொன்பதூஉம், அவர்க்குப் பின்னர் உலைவு பிறவாமற் பேணிக்
 காத்தானென்பதூஉம், விருந்துநாட்டென்பதூறற் திறைபெற்ற
 புதிய நாடென்பதூஉம் பெற்றும். வீணையவற்றிற்கும் இவ்வா
 ரே கூறிக்கொள்க. ஏதினாடு, புதியநாடு. ஆறின்றிப் பகைவர்
 பொருளை விரும்பின நாட்டென்றும் அவரையகன்ற நாட்டென்றும்
 பொருள்கூறுக. செருவின் மேம்பட்ட என்றது நாடுகளை. அத
 னாற்பெற்ற வென்றியெனவே நாடுதிறைபெற்றமை கூறிற்று.

“படைபண்ணிப்பிழையவும்” என்னும் பாலைக்கலியுள் “வவ்
 வனை பயக்குதல் வலித்திமன்” என்பதற்கு வலியபோர்செய்து
 பகைவர்த்தநாட்டை விளக்குதற்கு வலித்தியெனவுந், “தோற்
 தஞ்சா நெருபொருள்” என்பதற்குத் தோற்றம் அமைந்த திர

ண்ட பொருளாவன அங்கொகாத்துப் பெற்ற அறம்பொருளின் பம் னைவும், “பகையறு பயவினை” என்பதற்குப் பகையறுத் தற்குக் காரணமாகிய நாடாகிய பயனைத் தரும் வினையெனவும், “வேட்டபொருள்” என்பதற்கு அறம்பொருளின்பமெனவும் பொருளுரைத்துக்கொள்க. பிறவும் இவ்வாறு வருவன உய்த் துணர்ந்து பொருள்கூறுக.

இனிச், “கேள்கே னேறவுங் கிளைஞ ராரவுங்-கேழல் கேளிர் செழிஇன ரொழுகவு - மாள்வினைக் கெதிரிய லுக்குமொடு புகல் சிற்து” என வணிகர் பொருள்வயிற் பிரிந்தவாறுணர்க. “நட் டோ ராக்தம் வேண்டியு மொட்டிய - நின்றோ ளணிபெற வரற்கு -

௫௨

பொருளதிகாரம்

மன்றோ தோழியவர் சென்ற வாறே.” என்பதனுள் அணியென்ப து பூணினை. பிறவும் இவ்வாறு வருவன உய்த்துணர்க. (௨௮)

உக. மேலோர் முறைமை நால்வர்க்கு முரித்தே.

இஃது எய்தாததெய்தலிதீரத (இ-ள்.) மேலோர் முறை மை = மேல் அதிகாரப்பட்டுநின்ற வணிகர்க்கு ஓதிய அறந்தலைப் பிரியாப் பொருள்செயல்வகை : நால்வர்க்கும் உரித்து = அந்த னீர்க்கும் அரசர்க்கும் இருவகை வேளாளர்க்கும் உரித்து.—எ - று. இதற்கு வணிகர்க்கு வேதனாவுள் இழைத்த பொருண்முடிவானே

இங்கால்வரும் பொருண்முடிப்பொன்றிற் பிரிவொன்றாகி மயங்கக்
 கூறலென்னுங் குற்றந்தங்குமாகலின் அது கருத்தன்று ; இங்நால்
 வருள் அந்தணர் ஓதலுந் தூதும்பற்றிப் பொருண்முடித்தலும்
 அரசர் பகைவயிற்பிரிவுபற்றிப் பொருண்முடித்தலும் உயர்ந்த
 வேளாளர் பகைவயிற்பிரிவுபற்றிப் பொருண்முடித்தலும் உழு
 துண்பார் வாணிகத்தாற் பொருண்முடித்தலுங் கருத்து. இவற்
 றுள் வேள்விக்குப் பிரிந்து சடங்கிற்கு உறுப்பாகியும் அதற்குக்
 குரவனாகியும் நிற்தல் உரிமையின் ஆண்டு வேள்விசெய்தான் கொ
 டித்தபொருள் கோடல்வேண்டுதலானும் அறங்காதித் துதிற்பிரி
 யினும் அவர்செய்த பூசனை கோடல்வேண்டுமாகலானும் அவை
 அந்தணர்க்குப் பொருள்வருவாயாயிற்று. வேள்விக்குப்பிரிதல்
 ஒதற்பிரிவின் பகுதியாயிற்று.

உம். 'நெஞ்சு நடுக்குறக் கேட்டுந் கசித்துத்தா - மஞ்சிய
 தாங்கே யணங்காரு மென்னுஞ்சொ - லின்றீங் கிளவியாய் வாய்
 மறை நின்கேள் - புதுவது பன்னாளும் பாராட்ட யானு - மிது
 வொன் றுடைத்தென வெண்ணி யதுதேர - மாசில்வண் சேக்
 கை மணந்த புணர்ச்சியுட் - பாயல்கொண் டென்றோட் கனவுவா
 ராய்கோற் - றொழிநீனா முன்கையாள் கையாறு கொள்ளாள் -
 கடிமனை காத்தோம்ப வல்லுவன் கொல்லோ - விடுமருப் பிராண
 யிலங்குதேர்க் கோடு - நெடுமலை வெஞ்சரம் போகி நடுநின்றெஞ் -
 செய்பொருண் முற்றமள வென்றன ராயிழாய் - தாமிடை கொ
 ண்ட ததுவாயிற் தம்மின்றி - யாமுயிர் வாழு மதுகை யிலமாயிற் -
 றொய்யிற் றுறந்தா ரவனெனத் தம்வயி - னொய்யார் துவலும் பழி
 நிற்பத் தம்மொடு - போயின்று சொல்லென் னுயிர்.' இதனுள் நடு
 நின்றென்றதனான் இரு பெரு வேந்தனாயுஞ் சந்துசெய்வித்தற்கு

யான் நடுவே நிற்பவென்றும், எஞ் செய்பொருள்முற்றுமளவெ
 .அகத்திணையியல். நீது:

ன்றதனான் அதுமுடித்தபின்னர் யாம்பெறுதற்குரியவாய் அவர்
 செய்யும் பூனையாகிய பொருண்முடியுமளவுமென்றும், அந்தணன்
 பொருள்வயிற் பிரியக்கருதிக் கூறிய கூற்றினை அவன் தலைவி கூறி
 பலாறுணர்க. இதனுட் கடிமனைகாத்தென்றதனை இல்லறமா
 கவும் ஒம்பிவன்றதனைச் செத்தியாம்பவென்றுங் கொள்க.

இனி “நன்கலங் களிற்றொடு நன்னா ரோத்தி - யந்து திறைகொ
 டித்து வணங்கினர் வழிமொழிந்து” என்புழி, நன்கலந் திறைகொ
 டித்தோரென்றலிற் பகைவயிற்பிரியே பொருள்வருவாயாயிற்று,
 ஒழிந்தனவும் இவ்வாறே உய்த்துணர்க.

மேலோர்முறைமை ஒரோர்க்குமுரித்தே என்னுது நால்வர்
 ஸ்குமுரித்தே என்றீது முற்கூறிய வணிகனையொழிந்த இருவகை
 யினாளையுங் கூட்டியென்றுணர்க. அவர் பொருள்வயிற்பிரிக்
 தனவுஞ் சான்றோர் செய்யும்களை நோக்கி உய்த்துணர்ந்துகொ
 ள்க. அவர்களுள் உழுதுண்பார்க்குந் கலத்திற்பிரிவும் உரித்து.
 வையோர்க்குக் காலிற்பிரியே உரித்தென்றுணர்க. (உக)

கூ. மன்னர் பாங்கிற் பின்னொ ராகுப,

இஃது இறுதிநின்ற வேளாளர்க்கு இன்னுமோர் பிரிவுவிகற்
பய் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) மன்னர் பாங்கில் = அரசனாச்சார்ந்து
வாழும் பக்கத்தராகித்தல் காரணமாக : பின்னோர் ஆகுப = பின்
நோனான்பட்ட வேளாளர் வலாயுறையின்றி வேந்தன் ஏவிய து
றமெல்லாவற்றினும் பிரிதற்கு ஆக்கமுடையராய்.—எ-று. மன்
னர் பின்னோனொன்ற பன்மையான் முடியுடையாரும் முடியில்
வாழ்தாரும் உழுவித்து உண்ணாரும் உழுது உண்போருமென
மன்னரும் வேளாளரும் பலவான்றார். “வேளாளமாதர்க்கு”
“வேந்துவிந்தொழிவில்” என்றும் மரபியற் குத்திரங்களான் வே
ளாளர் இருவகையொன்ப. அரசனோவர், திறமாவன பகைவர்மே
லும் நாகுகாத்தல்மேலும் சந்துசெய்வித்தன்மேலும் பொருள்வரு
வாய் மேலுமாய்.

அவருள் உழுவித்துண்டோர் மண்டிலமாக்களுந் தண்டத்
தலைவருமாய்ச் சோழனாட்சிப் பிடலும் அழுந்தலும் நாங்குரும்
நாலும் ஆலஞ்சேரியும் பெருஞ்சிக்குளம் வல்லமுங் கிழாரும்
முதலிய பதியற்றோன்றி வேளெனவும் அரசெனவும் உரிமையெ
ய்திடுனோரும், பாண்டியனுடிக் காவதிப்பட்டமெய்தினோரும் குறு

முடிசூழப்பிறந்தோர் முதலியோருமாய் முடியுடைவேர்தர்ச்சு ம
கட்கொடைக்கு உரிய வேளாளராம். “இருங்கோ வெண்மா னரு
ங்கடிப் பிடலூர்” எனவும் “ஆலஞ்சேரி மயிந்த னூருண்கேணி
கீரொப்போன்” எனவுஞ் சான்றோர் செய்யுட்செய்தார். உருவப்
பிறை இளஞ்சேட்சென்னி அழந்தூர்வேளியை மகட்கோடலும்
அவன்மகனாகிய கரிகாற்பெருவளத்தான் நாகூர்வேளியை மகட்
கோடலும் கூறுவார். இதனானே “பகடுமுந் தருகர் பார மோம்
பிக் - குடிமுந் தருகுவையாயின்” எனவும் “ஞாலத்துக் - கூலம் பகர்
கர் குடிமுந் தராஅக் - குடிமுந் தருகர் பார மோம்பி” எனவுஞ் சா
ன்றோர் கூறியவாறுணர்க. உம். “வேர்தன் குறைமொழிந்து
வேண்டத் தலைப்பிரிந்தார் - தாந்தங் குறிப்பின ரல்லரா - வேந்தி
றாய் - கண்பனி வாரக் கலங்கல் பிரிவரோ க தண்பனி நாளே
நனித்து.” எனவரும். (௩௦)

௩௧. உயர்ந்தோர்க் குரிய வேர்த்தி னுன.

இது நான்குவருணத்தோர்க்கும் எய்தாதெய்துவித்தது.
(இ-ள்.) ஒத்தின் ஆன = வேதத்தினுற் பிறந்த வடதூல்களுந்
தமிழ்தூல்களும்; உயர்ந்தோர்க்கு உரிய = அந்தணர் அரசர் வடநி
கர்க்கும் உயர்ந்த வேளாளர்க்கு உரிய.—எ - று. அவை சமய
தூல்களும் ஒன்றற்கொன்று மாறுபாடுகூறுந் தருக்கதூல்களுஞ்
சோதிடமும் வியாகரணமும் முதலியனவும் அகத்தியம் முதலா
கத் தோன்றிய தமிழ்தூல்களுமாம். வேதத் தோன்றிய பின்னர்
அது கூறியபொருள்களை இவையும் ஆராய்தலின் ஒத்தினுனெய்
ன்று அவற்றிற்குப் பெயர்கூறினார், ஒத்தென்பது வேதத்தையே
யாதலின். (௩௧)

௩௨. வேந்து வினையிறங்கை வேந்தனி னொரீஇய

வேனோர் மருங்கினு மெய்திட னுடைத்தே.

இது மலயமாதவன் நிலங்கடந்த நெடுமுடியன்னலுடை
நரபதியருடன் கொணர்ந்த பதினெண்வகைக் குழப்பிறந்த வே
ளர்க்கும் வேந்தன்றொழில் உரித்தென்கிறது. (இ-ள்.) வே
ந்து வினையிறங்கை = முடியுடைவேந்தர்க்குரிய தொழிலாகிய
இலக்கணங்கள் : வேந்தனின் ஓரீஇய ஏனோர் மருங்கினும் எய்து
இடன் உடைத்து = அம்முடியுடைவேந்தனாயொழிந்த குறுநிலம
ன்னரிடத்தும் பொருந்தும் இடனுடையது.—எ-று. அவர்க்குரிய
இலக்கணமாவன, தன்பகைவயிற் தானேசேறலுந் தான் திறைபெ
அகத்தினையியல். ௩௩

ற்ற நாடுகாக்கப் பிரிதலும் மன்னர்பாங்கிற் பின்னொனப்பட்ட
வேளாளரை ஏவிக்கொள்ளுஞ் சிறப்புமாம். உ-ம். “விலங்கிருஞ்
சிமயக் குன்றத் தும்பர் - வேறுபன் மொழிய தேள முன்னி - வினைய
கைஇப் பரிக்கு முரண்மலி நெஞ்சமொடு - புன்னமா ணைக்கம் வ
லவயி னேந்திச் - செலன் மாண்புற்ற” என்புழி வேறு பன்மொ
ழிய தேளத்தைக் கொள்ளக்கருதிப் போர்த்தொழிலைச் செலுத்
தும் உரன்மிக்க நெஞ்சமென்றலின், இது குறுநிலமன்னன் தன்ப
கைவயின் நாடுகொள்ளச் சென்றதாம்; வேந்தனெனப் பெயர்கூரு
மையின், “பகைபடுபெச்சை நெய்தோய்த்து” என்னும் அகப்பாட்
பிறுவுண் “முடிந்தன்றம்மநா முன்னியவினையே” என்றலிற் தானே
குறுநிலமன்னன் சென்றதாம். ஏனைய வந்துழிக்காண்க. (௩௨)

௧௩. பொருள்வயிற் பிரிதலு மவர்வயி னுரித்தே
யுயர்ந்தோர் பொருள்வயி னொழுக்கத் தான.

இஃது அக் குறுநிலமன்னர்க்குப் பொருள்வயிற் பிரிதலும்
ஒதற்பிரிதலும் உரியவென்கின்றது. (இ-ள்.) பொருள் வயினும் =
தமக்குரிய திறையாகப்பெறும் பொருளிடத்தும்: உயர்ந்தோர்
ஒழுக்கத்து ஆன பொருள் வயினும் = உயர்ந்த நால்வகை வருணத்
தார்க்குரிய ஒழுக்கத்திலேயான ஒத்திடத்திலும்: பிரிதல் அவர்
வயின் உரித்து = பிரிந்துசேறல் அக் குறுநிலமன்னரிடத்து உரி
த்து. — எ-று. பொருள்வயிற் பிரிதல் பொருள்தேடிகின்ற இடத்தின்
கண்ணென வினையெய்யிடமாய் நின்றது. “உயர்ந்தோர்க்குரிய
வோத்தினுள்” என்று அவ்வோத்தினை அவரொழுக்கத்திலேயான
பொருளென்றார். அச் சூத்திரத்திற் கூறிய ஒதற்பிரிதல் இவர்க்
கும் உரித்தென்று கொள்க. இவற்றக்குச் செய்யுளுள்வழிப் பொ
ருள்படுமாறு உய்த்துணர்ந்துகொள்க. (௧௩)

௧௪. முந்நீர் வழக்க மகடேஉவோ டில்லை.

இது முற்கூறிய ஒதல் பகை தூதீ காவல் பொருள் என்ற
ஐந்துட் பகையுங் காவலும் ஒழிந்தவற்றிற்கு ஓரிலக்கணங் கூறு
கின்றது. (இ-ள்.) நீதலுந் தூதும் பொருளுமாகிய மூன்றுகீர்
மையாற்செல்லுஞ் செலவு தலைவியோடு கூடச் சேறலின்று. —

எ-று. தலைவியை உடன்கொண்டு செல்லாமை முற்கூறிய உதாரணங்களிலும் ஒழிந்த சான்றோர் செய்யுட்களுள்ளும் காண்க. இதுவே ஆசிரியர்க்குக் கருத்தாதல் தலைவியோடுகூடச் சென்றாராகச் சான்றோர் புலனெறிவழக்கஞ் செய்யாமைமையான் உணர்க.

நூ.

பொருளதிகாரம்.

இனித், தலைவி கற்பினுட் பிரிவாற்றாது எம்மையும் உடன்கொண்டு சென்மினெனக் கூறுவனவுந் தோழி கூறுவனவுஞ் செலவழங்குவதற்குக் கூறுவனவென்று உணர்க. அக் கூற்றுத் தலைவன் மரபு அன்றென்று மறப்பன “மரபுலேநிரியா” என்பதனுள் அமைந்தது.

இனி, இச்சூத்திரத்திற்குப், ‘பொருள்வயிற் பிரிவின்கட்கலத்திப்பிரிவு தலைவியுடன் சேறலில்லை ; எனவே, காலிற் பிரிவு தலைவியுடன் சேறல் உண்டு’ என்று பொருள்கூறுவாருக்குச் சான்றோர் செய்த புலனெறிவழக்கம் இன்மை உணர்க. இனி, உடன் கொண்டுபோவழிக் கலத்திப்பிரிவின்று காலிற் பிரிவேயுளதென்பாரும் உளர். (நூச)

நூ. எத்தனை மருங்கினு வாகடுஉ படன்மேற்

பொற்புடை நெறிநா யின்மை யான.

இஃது இத்தனையும் பாலைக்கு உரிய இலக்கணங் கூறி, மகடே அதிகாரப்படுத்திற் பொருத்தினைக்கு உரியதொர் இலக்கணங் கூ-

றுகின்றது. (இ-ள்.) எத்தனை மருங்கிலும் = சைக்கிளை முதற் பெரு
 க்திணையிறுவாய் ஏழன்கண்ணும் : மசுடே மடல் மேல் நெறிமை =
 தலைவி மடலேறினாளுகக் கூறுப் புலனெறிவழக்கம் : பொற்புணை-
 மை இன்னமையான = பொலிவுடைமையின்று ; ஆதலான் அது கூற
 ப்படாது.—எ-று. “கடலன்ன காம முழந்து மடலேறப் - பெ
 ண்ணிற் பெருந்தக்க தில்” எனவரும். “கடலன்ன காமத்த ராயி
 றும் பெண்டிர் - மடலூரார் கமந்தர்மே வென்ப - மடலூர்தல் -
 காட்டுகென் வம்மின் கவிவஞ்சி யார்கோமான் - வோட்டமா மேற்
 கொண்ட போந்த.” என்ற ராலோவெனின், இது மடலேற்ற
 ன்று ; ஏறுவெனக் கூறியதுணையேயாம். (கரு)

கூசு. தன்னு மவனு மவனுஞ் கூட்டி
 மன்னு நிமித்த மொழிப்பொரு டெய்வ
 கன்மை தீமை யச்சஞ் சார்தலென்
 றன்ன பிறவு மவற்றொடு தொகைஇ
 முன்னிய கால மூன்றுடன் விளக்கித்
 தோழி தேஎத்துங் கண்டோர் பாங்கினும்
 போகிய திறத்து நற்றாய் புலம்பலு
 மாகிய கிளவியு மவ்வழி யுரிய.
 அகத்திணையியல். (ருள)

இது பிரிவிலக்கணம் அதிகாரப்பட்டு வருதலிற் கொண்டுத
 லைக்கழித்துழி வருந்துவோர் தாயொன்பதூஉம் அதனது பகுதி
 யுங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) போகிய திறத்து நற்றாய் = தலைவியுந்

தலைவனும் உடன்போய காலம் தம் மகட் பயந்த நற்றாய்: தன்
 னும் அவனும் அவனஞ் சுட்டிக் காலம் முன்றடன் மன்னும் நன்
 னை தீமை முன்னிய விளக்கப் புலம்பலும் = தன்னையுந் தலைவனை
 யுந் தன்மகனையுந் குறித்துக் காலம் முன்றடன் தலைபெற்றவரும்
 நல்வினை தீவினைக்குரிய காரியங்களைத் தன் கொஞ்சிற் று விளக்கி
 வருந்திக் கூறுதலும்: அச்சஞ் சார்தல் என்று அன்ன பிறவும்
 கிமித்தம் மொழிப்பொருள் தெய்வம் அவற்றொடு தொகைஇப்
 புலம்பலும் = அச்சஞ்சார்தலென்று கூறப்பட்டவற்றையும் அவை
 போல்வன பிறவற்றையும் பல்லி முதலிய சொற் குணச்சொற்
 தெய்வங் கட்டினுங் கழங்கிலும் இட்டு உலாக்கும் அத் தெய்வப்
 பகுதியென்றவற்றொடு கூட்டி வருத்திக்கூறலும்: தோழி தேவத்
 தும் கண்டோர் பாங்கினும் புலம்பலும் = தோழியது ஆற்றாமை
 யைக் கண்டுழியுந் தலைவியைத் தேடிப்போய்க் காணாது வந்தா
 னாக் கண்டுழியும் வருந்திக்கூறலும்: அவ்வழி ஆகிய கிளவியும் =
 அவ் உடன்போக்கிடத்துச் சாளரோர் புலனெறிவழக்கஞ் செய்
 தற்குரியவாய் வருங் கிளவிகளும்: உரிய = உடன்போகிய திற
 த்து உரிய.—எ-று. நற்றாய்புலம்பலங் கிளவியும், போகிய திற
 த்த உரியவென முடிக்க. என்றென்பதனையும் புலம்பலென்பதனை
 யும் யாண்டுங் கூட்டுக. இங்ஙனம் உடன்போக்கி வருந்துதல்
 மோக்கித் தாயை முற்கூறித் தலைவன் கொண்டுபோயினமை தோ
 க்கித் தலைவிமுன்னர் அவனைக்கூறினார். அவனும் அவனும் என்று
 பாடம் ஓதுவாரும் உளர்.

உம். “மள்ளர் கோட்டின் மஞ்ஞை யாலு - முயர்நெ
 டுங் குன்றம் படுமழை தலைஇச - சுரநனி யினிய வாகுக தில்ல -
 வறநெறி யிதுவெனத் தெளிந்தவென் - பிறைநுதற் குறமகள் போ

கிய சுரனே." இதனால் அறநெறி இதுவெனத் தெளித்த என்மக
 ளென்று தாய்கூறவே உடன்போக்குத் தருமமென்று மகிழ்ந்து
 கூறி அங்ஙனங் கூட்டிய நல்வீனையைத் தன் வெஞ்சிறகு விளக்
 கிப் புலம்பியவாறு காண்க.

“நாடொறங் கலுழ மென்னினு மிடைநின்றி - காடுபடு
 தீயிற் கனலிய மாதோ - நல்வீனெ டெடுகார் கல்லெனக் கலங்கப் -

டுஅ பொருளதிகாரம்.

பூப்புனா புன்கண் மடவரற் - போக்கிய புணர்ந்த வறனில் டாடே”
 இது தீவினையை வெகுண்டி புலம்பியவாறு காண்க. பால், பழ
 வீணை. இவை ஐங்குறுதூறு.

இனி அச்சம் இருவகைத்து; தலைவி ஆண்டை விலங்கும் புன்
 ளும் ஆறலைப்போரும் முதலிய கண்டு அஞ்சும் அச்சமும் தள்ளாத
 தன்னையர் பின்சென்றவர் இஃதறமென்றது தீங்கு செய்கின்
 ருரோ என்று அஞ்சும் அச்சமுமென, “நீனைத்தொறுங் கலுழ
 மிமிற்பை பெய்துக - புலிக்கோட் பிழைத்த கவைக்கோட்டி முது
 கலை - மான்பீணை யணைதர வாண்ஞரல் விளிக்டும் - வெஞ்சுர
 மென்மக ஞய்த்த - வம்பமை வல்வில் விடலை தாயே” இதுவும்
 ஐங்குறுதூறு. “கேளாய் வாழியோ மகனைநின் ரோழி - திருநகர்
 வளாப்பசம் புலம்ப வவெனெடு - பெருமலை யிறந்தது நோவ
 லேவல் - கடுங்கண் யானை நெடுங்கை சேர்த்தி - முடங்குதா
 ளுணகத்த பொலங்கெழு பூழி - பெரும்புலர் விடியல் விரிந்து
 வெயி லெறிப்பக் - கருந்தார் மிடற்ற செம்பூழ்ச் சேவல் - சிறு

புனல் பெடையொடு குடையு மாங்க - ணஞ்சு வரத்தருங் காண
 நீந்திக் - கன்று காணுதுபுன் கண்ண செவியாய்த்து - மன்றுநிறை
 பைதல் கூரப் பலவுடன் - கறவை தந்த கடுங்கண் மறவர் - கல்
 வென் றோ லல்லி னசைஇ - முதுவாய்ப் பெண்டின் செதுகாற்
 ரூம்பை - மடமயி லன்னவென் னடைமெலி பேதை - தோடுணை
 யாகத் துயிற்றத் தஞ்சாள் - வேட்டக் கள்வர் விசியுறு கடுங்கட் -
 சேக்கோ ளறையுந் தண்ணுமை - கேட்டுநள் கொல்லெனக் கலு
 முமென் னெஞ்சே." அகம். இவை அச்சங்கூறின.

தந்தை தன்னையர் சென்றொன்று சான்றோர் செய்யுட்செய்
 திலர், அது புலனெறிவழக்கம் அன்மையின்.

இனிச் சார்தலும் இறவகைத்து, தலைவி சென்று சாரும்
 இடமும் மீண்டு வந்து சாரும் இடமுமென உம். "மெவெங் காம
 மியைவ தாயின் - மெய்ம்மலி பெரும்பூட் செம்மற் கோசர் - கொ
 ம்மையம் பகங்காய்க் குடுமி வினைந்த - பாக லார்கைப் பறைக்
 கட் பீலித் - தோரை காலிற் றுள்ளொரூட் டன்ன - வறுங்கை
 வம்பலர்த் தாங்கும் பண்பிற் - செறிந்த சேரிச் செம்மன் மூதூ-
 ரறிந்த மாக்கட் டாகு கில்ல - தோழி மாறும் யானும் புலம்பச் -
 சூழி யானைச் சுடர்ப்பூ ணன்னள் - பாழி யன்ன கடியுடை வியன
 கர்ச் - செறிந்த காப்பிகந் தவனெடு பேகி - யத்த விருப்பை யார்
 சழல் புதுப்பூத் - துய்த்த வாய்து கண்கலம் பரிப்பக் - கொன்

அகத்திணையியல்.

டுக

ஈற பஞ்சினைக் குழற்பழங் கொழுதிய - வன்கை பெண்கின் வய

சிறா பார்த்து - மின்றனைப் பிரிந்த கொள்கையொடொராங்கு -
குன்ற வேயிற் நிரண்ட - மென்றோன் மஞ்ஞை சென்ற வாழே."

"அருஞ்சா மிறந்தவென் பெருந்தோட் குறுமக - டிருந்து
வேல் விடையொடு வருமெனத் தாயே - புனைமா ணிஞ்சி பூவ
லுட்டி - மனைமண லடுத்து மாலு நாற்றி - யுவந்தினி தயரு மெ
ன்ப யானு - மான்பினை நோக்கின் மடநல் லாண் - யின்ற நட்பிற்
கருளா னாயினு - மின்னகை முறுவ லேழையப் பன்னாட் - கூந்தல்
வாரி நுகப்பிவர்க் தோம்பிய - நலம்புனை யுதவியோ வுடையேன்
மன்னோ - வஃதறி கற்பி னன்றமற் நில்ல - வறுவை தோயு மொ
ருபெருங் குடுமிச் - சிறுபை நாற்றிய பஃறலைக் கருங்கோ - லா
ருவ தறியு முதலாப் வேல - கூறுக மாதோகின் கழங்கின் றிப்ப -
மாறாது வருபணி க்ஷமுங் கங்குலி - னானது தயருமென் கண்ணி
னிது படிய - வெம்மனை முத்துதத் தருமோ - தன்மனை யுய்க்குமோ
மாதவன் குறிப்பே." இவ் அகப்பாட்டு இரண்டும் தெய்வத்தொடு
படுத்துப் புலம்பியது.

"இல்லெழும் வயலை யிலையு மூழ்த்தன - செல்வ மாக்க
ளீற் செல்லு மஃகின் - மயிலடி யிலைய மாக்குர னொச்சிப் -
பயிலினர் நறும்பொழிற் பாவையுந் தமிழ - ளேதி லாளன் பொ
ய்ப்பப் பொய்மநுண்டு - பேதை பேயினன் பிறங்குமலை யிறந்
தென - மான்ற மாலு மனையோர் புலம்ப - வீன்ற தாயு மிடும்
பைய ளெனக்கினர் - தங்கண் வானத் தகடுந்த திரிதருந் - திங்கட்
கடவு டிரித்துநீ பெயர்த்தலிற் - சடிமலர்க் கொன்றைக் காவலன்
குடிய - குடுமியஞ் செவ்வங் குன்றினுங் குன்றாய் - தண்பொழில்
கவித்த நமனிய வெண்குடை - யொண்புகழ்த் தந்தைக் குறுதி

வேண்டித் - தயங்குநடை முதுமை தாங்கித் தான்றனி - யியங்கு
நடை யிளமை யின்புற் றீந்த - மான்தே ரண்ண ரோன்றுபுகழ்
பொலத் - துளங்கிரு ளிரவினு மன்ற - விளங்குவை மன்னுலிவ்
வையகத் தானே.” இது தெய்வத்தை நோக்கிக் கூறியது.

“மதுவி னாவீச் சிமகருங் காக்கை - யன்புடை மரபி
ளின்கிலையோ டாரப் - பச்சுன் பெய்த பைநினை வல்சி - பொலம்
புனை கலத்திற் றருகுவுன் மாதோ - வெஞ்சின விறல்வேற் காண
யோ - டஞ்சி லோதியை வரக்கணாந் திமே.” இவ் ஐங்குறுநூறு
கிமித்தத்தொடுபடுத்தப் புலம்பியது. நற்சொல்லொடுபடுத்தன வந்
துழிக்காண்க.

க-0

பொருளதிகாரம்.

இனி அன்னபிறவுமென்றதனால், “ஈன்று புறத்தந்த யே
மமு முள்ளான் - வான்தோ யிஞ்சி நன்னகர் புலம்பத் - தனி
மணி யிரட்டுந் தாழுடைச் சுழிகை - துழைதுதி நெடுவேற் குறும்
படை மழவர் - முனையர் தந்து முரம்பின் வீழ்த்த - வில்லோர்
வாழ்க்கை விழுத்தொடை மறவர் - வல்லாண் பதுக்கைக் கடவுட்
பேண்மார் - நடுகற் பீலி ருட்டித் துடிபடத் - தொப்பிக் கள்

ஸொடு துருஉப்பலி கொடுக்கும் - போக்கருங் கவலைப் புலவுநா
 றருஞ்சரந் - துணிந்தபிற ளாயின ளாயினு மணிந்தணிந் - தார்வ
 நெஞ்சமொ டாய்நல னனைஇத்தன் - மார்பு துணையாகத் துயிற்
 றுக நில்ல - தஞ்சா முழுவிற் கோவற் கோமா - நெடுந்தோக்
 காரி கொடுங்கா முன்றறைப் - பெண்ணையம் பெயர்யாற்று துண்
 ணறல் கமிக்கு - நெறியுறங் கதுப்பினென் பேதைச் - கறியாத்
 தேளத் தாற்றிய துணையே." என்பது தலைவன் மிகவும் அன்பு
 செய்கவென்று தெய்வத்திற்குப் பராயது. அகம்.

"நீர்நடைக் கூக்கிய வயவ லியானை - வியம்புணர் தூம்பி
 னுயிர்த்து மத்தஞ் - சென்றனன் மன்றவென் மகளே - பந்தம்
 பாவையுங் கழங்குமெமக் கொழித்தே." இவ் ஐங்குறுநாறு யாம்
 இவற்றைக் கண்டி வருந்த இவற்றை எமக்கு ஒழித்துத் தால்
 நீர் இலா ஆரிடைப் போயினுளென்றது.

"என்னு முள்ளினள் கொல்லோ தன்னை - நெஞ்சணத்
 தேற்றிய வஞ்சினக் காணையோ - டழுங்கன் மூதா ரலொழிச் -
 செழும்பல் குன்ற மிறந்தவென் மகளே." இஃது என்னை நினைப்
 பாளோவென்றது.

இன்னும் இதனானே செய்யுட்களுள் இவற்றின் வேறுபா
 வருவனவெல்லாம் அமைத்துக்கொள்க.

"செல்லிய முயலிற் பாப சிறகர் - லாவ லுவக்கு மாலையாம்
 புலம்பப் - போகிய உட்கோ நோவேன் நேமொழித் - துணையி
 லன் கலுழ நெஞ்சி - னிணைய ருண்க னியட்டுநோ வதுவே."
 இது தோழிதேளத்துப் புலம்பல். இது ஐங்குறுநாறு. தோழி
 தேளத்துமெனப் பொதுப்படக்கூறியவதனாற் தோழியை யெரு
 ண்டி கூறுவனவுங் கொள்க.

“வீரியணி பத்தம் வாடிய வயலையு - மயிலடி யன்ன மாக்குற
 ஞெச்சியுங் - கடியுடை வியனகற் காண்வரத் தோன்றத் - தமி

அருத்திணையியல்.

சாக

யேன் ஈன்...தன் டலையுங் தெறுவர - கோயா கின்றோ மகளைநின்
 றோழி - பெரிசினத் தணிந்த விலையி லஞ்சனை - வரிப்புறப் புற
 வின் புலம்புகொ டென்வளி - யுருப்பவி ரமையத்த மாப்புண்
 னோக்கி - யிலங்கிலை வெள்வேல் விடலையை - விலங்கு மலையாறி
 டை கலியுங்கொ லெனவே” எனவும் வரும்.

“இதுவென் பாவைக் கினியநன் பாவை - யிதுவென் பைங்கினி
 யெடுத்த பைங்கினி - யிதுவென் பூவாக் கினியசொற் பூவைய
 ன் - நலம்வரு ணோக்கி னலம்வருஞ் சுடர்துநல் - காண்டொறுங்
 காண்டொறுங் கலங்கி - நீங்கின னோவென் பூங்க ணோனோ” இங்
 றுங்குறுநாறு தேடிக்காணாது வந்தானாக் கண்டி புலம்பியது.

இனி அவ்வழிபாகிய கிளவிகளுட் சில வருமாறு. “ஒருமக
 டுடையேன் மன்னே யவருஞ் - செருமிகு மொயம்பிற் கூட்டுவற்
 காணையொடு - பெருமலை யருஞ்சீர நெருகற் சென்றன - ளினியே,
 தாங்குநி னவல மென்றீ ரதும் - நியாங்கன மொல்லுமோ வறி
 யுடை யீரோ - யுள்ளி னுள்ளம் வேமே யுண்கண் - மணியாழ் பா
 வை நடைகற் தன்னவெ - னணியியற் குறும்க ளாடிய - மணியே
 னொச்சியுங் தெற்றியுங் கண்டே.” இந்நற்றிணை தெருட்டும் அயலி
 ல்லாட்டியர்க் குரைத்தது. “சுயந்தலை மடப்பிடி பாயம்பிற் பட்டு
 னக் - களிற்றுவிளிப் படுத்த கம்பலை வெளிஇ - யொய்யென வெழு

ந்த செவ்வாய்க் குழவி - தாதேரு மறுகின் மூதூ ராங்க - னெரு
மை நல்லான் பெருமூலை மாந்து - நாடுபல விறந்த நன்ன ராட்
ழிக் - காயமு மணியிழந் தழுங்கின்று தாயு - மீன்றோட் டாரா
யிரீஇயொன் னுயிரொனக் - கண்ணு துதலு நிவித் தண்ணெனத்-
த-வுநிலை கொச்சி வரிநிழ லசைஇத் - தாழிக் குவளை வாடுமலர்
கூழத் - தருமணந் கிடந்த பாவையென் - மருமக ளேயென
முயங்கின ளழுமே.” இம் மணியிடைபவளத்துத் தாய்நிலையும்
ஆபத்துநிலையும் கண்டோர் கூறியவாறுணர்க. “மாண்பில் கொள்
கையொடு மயங்குதுயர் செய்த - வன்பி லறனு மருளின்னு மன்ற -
வெஞ்சர மிறந்த வஞ்சி லோதி - பெருமட மாண்பினை யலைத்த -
சிறுதுதற் குறுமகட் காட்டிய வம்மே.” இவ் ஐங்குறுநூறு தலைவி
மீண்டு வந்துழித் தாய் சுற்றத்தார்க்குக் காட்டியது. “நும்மனைச்
சிலம்பு கழீஇ யயரினு - மெம்மனை வதுவை நன்மனைங் கழிகெனச் -
பிசால்லி னெவனோ மற்றே வென்வேன் - மையற விளங்கிய கழல
யுப் - பொய்வல காணைய மீன்ற தாய்க்கே.” இவ் ஐங்குறுநூறு
தலைவன்மீண்டு தலைவிபைத் தன்மனைக்கட் கொண்டெவந்துழி அவ
கூட பொருளதிகாரம்.

ன் தாய் சிலம்புகழீஇ நோன்புசெய்கின்றாளெனக் கேட்ட நற்றாய்
ஆண்டுநீன்றும் வந்தார்க்குக்கூறியது. இன்னுஞ் சான்றோர் செய்
யுட்களுள் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதனுள் அமைக்க. (௩௬)

௩௭. ஏமப் பேரூர்ச் சேரியுஞ் சுரத்துந்
தாமே செல்லுந் தாயரு முளரோ.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி. (இ-ள்.) ஏமப்போ
 ணுச்சேரியும் சுரத்தும் = பதியெழுவுறியாப் பேருரிற் தெருவின்
 கண்ணும் அருவழிக்கண்ணுந்: தாமே செல்லும் தாயரும் உளர் =
 தந்தையர் தன்னையரும் உணராமுன்னம் எதிர்ப்பட்டு மீட்டற்
 குத் தாமே போந் தாயரும் உளர்.—ஏ-று. உம்மை எண்ணும்மை.
 தாயொனப் பன்மைகூற்த் தாமேயெனப் பிரித்ததனாற் சேரிச்சு
 நற்றாய் சேறலுஞ் சுரத்திற்குச் செவிவித்தாய் சேறலும் புல
 னெறிவழக்கிற்குச் சிறந்ததென்றுணர்க. உம். “வெம்மலை யரு
 ஞ்சுர நம்மிவ னெழிய - விருநில முயர்க்கு பின்னாச் காள் -
 னெருந் போகிய பெருமடத் தருவ் - யைதக லல்லுந் றழையணிச
 கூட்டுங் - கூழை கொச்சிக் கீழ் தென்மகள் - சேப்புடைச் சிறு
 விரல் வரித்த - வண்டலங் காணிரோ கண்ணுடை நீரோ.” வன்
 டலைக் காணார் தேர்த்து நின்று காணிந் ஆற்றீர்நானக் கூ
 னமையின் ஆயத்திற்கன்று இப்புறஞ் சென்று சேரியோர்க்கு
 உரைத்ததாயிற்று.

“நிலந்தொட்டுப் புசாஅர் வான மேளம் - பிறங்கிரு மு
 கீர்க் காலிற் செல்லார் - நாட்டி லுட்டி னூரி னூரிந் - குடிமுறை
 குடிமுறை தேரிந் - கெடுநரு முளமோநங் காத லோரோ.” இது
 செவ்வி தேடத் துணிந்தது. இக் குறுந்தொகையுள் நம்மாந்
 கூதலிக்கப்பட்டாரொன்றது அவ்வருவரையும். தாயருமுளரென்ற
 தனும் தந்தையர் தன்னையரும் வந்தால் இன்னது செய்வலென்
 றதும் உளவென்று கொள்க: “நாமர்வரி னோர்ப்பி னல்ல தம
 வரிந் - முகீர் மண்டில முழுவுது மாற்றது” என்றபொருள்

வன. அடி புறத்திடாதான் புறம்போதலும் பிரிவென்றற்கு
சேரியுங் கூறினார், அஃது ஏம இல் இருக்கையன்றாதலின். (கஉ

கஅ. அயலோ ராயினு மகற்கி மேற்றே.

இதவும் பாலைக்கு ஓர் வேறுபாடு கூறுகின்றது. (இ-ள்.)
அயலோர் ஆயினும் = முற்கூறிய சேரியினுஞ் சுரத்தினுமன்றி,
அகத்தினையியல்.

கக

தம் மனைக்கு அயலே பிரிந்தாராயினும் : அகற்கி மேற்று = அதுவும்
பிரிவின்கண்ணதாம்.—ஏ-று. எனவே ஈற்றாய் தலைவியைத்தேர்ந்து
இல்லிற் கூறுவனவுஞ் சேரியிற் கூறுவனவும் பிரிந்தாணாப் பின்
சென்றதேயாயிற்று. இக்கருத்தான் “ஏமப்பேரூர்” என்றார். இத்நா
னே மனையயற்கட்பரத்தையிற் பிரிவும் பாலைபென்று உய்த்துணர.

கக. தலைவரும் விழும நிலையெடுத் துணைப்பினும்

போக்கற் கண்ணும் விடுத்தற் கண்ணு

நீக்கலின் வந்த தம்முறு விழுமமும்

வாய்மையும் பொய்மையுங் கண்டோர்ச் சுட்டியுத்

தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்துக் கொள்ளு

நோய்மிகப் பெருகித் தன்னெஞ்சு கலுழந்தோனை

யழிந்தது களைஇய வொழிந்தது கூறி

வன்புறை கொருங்கி வந்ததன் திறத்தோ

டென்றிவை யெல்லா மியல்புற நாடி

னென்றித் தோன்றுந் தோழி மேன.

இது தாயர்க்கு உரியனகூறித் தோழிக்குக் கூற்று நிகழும்.

உகூறுகின்றது. (இ-ள்.) தலைவரும் விழுமநிலை எடுத்து உணர்ச்சி
 ஹம் = தலைவன் கொண்டு தலைக்கழியாவிழற் தலைவிக்கட் தோன்
 றுக் துன்பநிலையைத் தலைவற்றந் தலைவிக்கும் விளங்கக் கூறிலும்:
 போக்கற் கண்ணும் = அதுகேட்டு இருவரும் போக்கொருப்பட்டு
 னித் தலைவியைப் போகவிடும் இடத்தும்: விடுத்தற்கண்ணும் =
 தலைவியை அவனோடு கூட்டி விடுக்குங்காற் தலைவர்க்குப் புது
 சாடலாகக் கூறும் இடத்தும்: நீக்கலின் வந்த தம் உறு விழும
 மும் = தமரை நீக்குகலாற் தமக்குற்ற வருத்தத்திடத்தும்: வாய்
 மையும் பொய்மையும் கண்டோர்ச் சுட்டித் தாய்நிலை நோக்கித்
 தலைப்பெயர்த்துக் கொளினும் = மெய்யும் பொய்யும் உணர்ந்த
 அறிவரது தருமதூற்றினிவும் இதுவெனக் கூறிப் பின்சென்ற
 தீட்டற்கு நினைந்த தாயது நிலைமை அறிந்து அவரை மீளாதபடி
 அவனை மீட்டுக்கொள்ளும்: நோய் மிகப் பெருகித் தன் நெஞ்சு
 சலுழந்தோனை அழிந்தது களைஇய ஒழிந்தது கூறி வன்புனை
 நெருங்கி வந்ததன் திறத்தோடு = தலைவி போக்கிற்கு நெஞ்சு
 மிகப் புண்ணுற்றுத் தடுமாறுந் தாயை அவ் வருத்தந் தீர்த்தல்வே
 ள்லடி உழுவலன்பு காரணத்தாற் பிரிந்தாளென்பது உணரக்கூறி
 அவளை நெருங்கிவந்த ஆற்றலித்தற் கூற்றோடே: என்று இவை
 ௪௪ பொருளதிகாரம்.

யெல்லாம் இயல்புற நாடின ஒன்றித் தோன்றும் தோழி மேன =
 என்று இச்சொல்லப்பட்டன எல்லாவற்றுக்கண்ணும் இலக்கண
 வகையான் ஆராயங் காலத்தத் தான் அவன் என்னும் வேற்று
 மையின்றி ஒன்றுபடத் தோன்றந் தோழி மேன கிளவி.—௭-ஆ.

உம்: “வெல்போர்க் ஞ்சினீ வியன்கர மிறப்பிற் - பல்கா
 முல்கு லவ்வரி வாடக் - குழலினு மின்குவன் பெரிதே - யவிழொலி

கூட்தன் மாஅ யோளே.” இவ் ஐங்குறுதூற்றுட் சூழலினும் இரங்கு
 குவளென்று பிரிந்தவள் இரங்குதற்பொருள்படத் தோழி தலைவ
 ரும் விழும் தலைவற்குச் கூறினாள்.

“உன்னங் கொள்கையோ ளிளங்கரந் துறையு - மன்னை சொல்
 லு முய்க் மென்னதூஉ - மீரஞ் சேரா வியல்பிப் பொய்ம்மொழிச் -
 சேரியம் பெண்டிர் செளவையு மொழிக - நாடுச ணசற்றிய வதிய
 னஞ்சொற் - பாடிச் சென்ற பரிசிலர் போல - வுவவினி வாய்நீர்
 ழி யவளோ - பொம்ம லோதி நம்மொடொ ராங்குச் - செலவ யார்
 தன ராத லின்றே - மலைதொறு மால்சழை மிசைந்த சால்வாய் -
 கூனாரி மீன்கொள் பரதவர் கொல்கீர்திமி - னனிகடர் வான்முய்
 புணரிமிசைக் கண்டாங்கு - மேவரத் தோன்றும் யாவுயர் நன்
 தலை - யுயவல் யானை வெரினுச்சென் தன்ன - கல்லூர் பிழிந்தும்
 புல்சாய் சிறுநெறி - காசியீக் கூறுங் கோடேர் தொருத்த - லாழ
 கடி கொள்ளு மருஞ்சுரம் பின்னத்தோ - ணுறைங் கூட்தற் கொம்
 மை யரிமுலை - நீரைய்த முஞ்சண் மகளிர்க் - கரிய வாலென எழு
 ங்கின செலவே.” இதனால் அன்னைசொல்லும் பெண்டிர்களை
 வையுந் தலைவரும் விழும்பிமன்று தலைவிக்குக் கூறினாள்.

இனிப் போக்தற்குட் கூறுவன பலவுமுள. “இலங்குவீங்
 செல்வனை யாய்ந்ததல் கவல்பெறப் - பொலந்தேர்க் கொண்கனும்
 வந்தன னினியே - யிலங்கரி கெடுங்க ணைந்திறிர் - கலங்கினர்
 பசலையை நஞகம் யாரோ.” இவ் ஐங்குறுதூற்றிற் கண்கள் அனல்
 தறிர் என்றதானே தலைவன் உடன்கொண்கபோதற்கு வந்தா
 னெனப் பாயலுணர்த்திக்கூறிற்று. “வேலும் விளங்கின வினை
 யரு மியன்றனர் - தாருந் தலையின தழையுந் தொடுத்தன - நில
 நீரற்ற வெம்மை நீங்கப் - பெயனீர் தலைஇய வுலவை யிலைநீத்

துக் - குறுமுறி யின்றன மாளே நறுமலர் - வேய்ந்தன போலத்
தோன்றிப் புலவுடன் - தேம்படப் பொதுள்ள பொழிலே கானமு -
நனிநன் றாகிய பனிநீங்கு வழிநாட் - பாலெனப் பாத் தரு நிலவின்
மாலே - போக வந்தன்றாற் றாதே நீயுங் - கலங்கா மனத்தை யாங்கி
அருத்தினையிபல். சுரு

யென்சொ - னயத்தனை கேண்மோ நெஞ்ச மாக்குவை - தெற்றி
யுலறினும் வயலை வாடினு - கொச்சி மென்சின வணர்க்குரற்
கானினு - நீன் னினு மடவ னானீ நயத்த - வன்னை யல்ல றுங்கி
நின் னையர் - புலிமருள் செம்ம னெருங்கி - வலிமா லின்னுந் தோய்க
நீன் முல்லை. இங் அகம் போக்குதற்கண் முயங்கிக்கூறியது.

“அருள்வந்த தேத்திய வனமுலை நனிநனும் - பொண்ணோர்
மேனி மணியிற் றுத்த - நன்னெயர் கூத்த னனையொடு முடிப்
பினு - நீத்த லோம்புமதி பூக்கெ ழூர் - வின்சுகிங் கள்ளி னிழை
யணி கொடித்தேர்க் - கொற்கைச் சோழி கொங்கற் பணிஇயர் -
பெண்கோட் டியானைப் போலர் கிறுவோன் - பழையன வேல்வா
ய்த் தன்னினை - பிழையா நன்மொழி தேறிய விவட்கே.” இந்
தற்றினை தலைவியைப் பாதுகாத்தவனத் தோழி கையடுத்தது.
“புதல்வனின்ற” என்பதும் அது. “இவளே நின்னை நிலளே
யாயுங் - குவளை யுள்க னிவசல நிலளே - யானு மாயிடை யே
னே - மாமலை நாட மறவா நீமம்.” இதுவும் அது.

“விளம்பழங் கமழங் கமஞ்சூற் றுழிவி - பாசத் தின்ற தேய்
சான் மத்த - வெய்தெரி யியக்கம் வவனின்முதன் முழங்கும் - வை

தபுலன் விடியன் மெய்கரந்து தன்கா - ஸரியமை சிலம்பு சுழிஇப்
 மன்மாண் - வரிபுனை பந்தொடு வைஇய செலவோ - ளிவைகாண்
 டோட மோன் மாடுதா - வளியரோ வளியொன் னாயத் தோ
 ன - நம்மொர் உரவுதா னபரவுத் - தன்வரைத் தன்றியுங் களு
 த்தன கண்ணோ." இத் நற்றிணை போக்குதல் தவிர்த்ததாம்.

“அவளே, புடனம ராயமொ டோனாவேண்டாது - மடமான் பிணை
 வியன் மதாத்த கோக்கமொ - டென்னினு நின்னினுஞ் சிறந்த
 மென்மொழி - யேறி லாளன் காசலி னுஞது - பரல்பாற் படுப்பச்
 சென்றன எதனுன் - முழவிமிழ் பத்தர் வினைபுனை ஈல்லில் - விழ
 வயர்க் கிருப்பி னல்லதை யினிய - நீயெவ னிரங்குதி யன்னை -
 யாயினுஞ் சிறந்த கோய்மும் துறுத்தே.” என்னினும் நின்னினுஞ்
 சிறத்தோன் தலைவ னென்றவா தருமநூல்விதி என்பது. இனி
 விழவயர்க்கிருப்பினல்லதை எனவே மீட்டற்குச் சேறல் அறனன்
 றென்று மீட்டாளாயிற்று.

“அன்னை வாழியோ வன்னை நின்மக - ளென்னினு யா
 யினு நின்னினுஞ் சிறந்த - தன்னம ரிளத்தனை மருட்டலின்
 முஞது - வென்வேற் புல்லி வேங்கட நெடுவரை - மழையொடு
 மிடைந்த வயக்களிற் நருஞ்சரம் - விழைவுடை யுள்ளமொடு மழை

வயிற் பிரியாத - வன்கண் செய்து சென்றனள் - புன்கண் செய்தல் புணாவதோவன்றே." இது தாயை வற்புறுத்தியது.

இயல்புற என்றதனானே தலைவன் கரணவகையால் வரைந்தானாக எதிர்சென்ற தோழிக்கு யான்வரைந்தமை நுமர்க்குணர்த்தல் வேண்டிமென்றார்க்கு அவன் உணர்த்தினென்றலுந் தலைவியின்வெந்துழி ஊரது நிலைமையுதலுங் கொள்க.

"கருவிரன் மந்திக் கல்லா வினம்பார்ப் - பிருவெதி ரீர்க்கழையேறிச் சிறுகோன் - மதிபுடைப் பதுபோற் றோன்று நாட - வரைந்தனை நீயெனக் கேட்டியா - னுணர்த்தனை னல்லனோ வஃதென்மாய்க்கே." "புள்ளு மறியாப் பல்பழம் பழுஉ - மடமா னறியாத் தடநீர் நிலைஇச் - சுரணி யினிய வாருக வென்று - நினைத்தொறுங் கலுழு மென்னினு - மிகப்பெரிது சலிவென்று தோழியும் மூடோ." இன்னும் இதனானே செய்யுட்கண் வேறுபட வருவன வெல்லாம் அமைத்துக்கொள்க.

"ஊஉ ரலரொழிச் சேரி கல்லென - வாளு தலைக்கு மறணி லன்னை - தானே யிருக்கத்தன் மனையே யானே - நெல்லி தின்ற முள்ளெயிறு தயங்க - வுணலாய்ந் திசினு லவரொடு செய்நாட்டி - விண்ணொட நிவந்த விலங்கு மலைக்கவாஅற் - கரும்பு நடுபாத்தி யன்ன - பெருங்களிற் நடியுழி நிலையு நீடோ." இது போச்சு, நேர்ந்தமை தோழிகூறியது. பிறவுமன்ன. (நக.)

சு. பொழுது மாறு முட்குவரத் தோன்றி

வழுவி னாகிய குற்றங் காட்டலு

முரது சார்வுஞ் செல்லுந் தேயமு

மார்வ நெஞ்சமொடு செப்பிய கிளவியும்

புணர்ந்தோர் பாங்கிற் புணர்ந்த நெஞ்சமொ

டழிந்தெதிர் கூறி விடுப்பினு மாங்கத்

தாய்நிலை கண்டு தடுப்பினும் விடுப்பினுஞ்

சேய்நிலைக் ககன்றோர் செலவினும் வரவினுங்

கண்டோர் மொழிதல் கண்ட. தென்ப.

இது கொண்டுநிலைக்கழிந்துழி இடைச்சுரத்துக் கண்டோர் கூறுவன கூறுகின்றது. (இ-ள்.) பொழுதும் ஆறும் உட்குவரத் தோன்றி வழுவின் ஆகிய குற்றம் காட்டலும் = உடன்போயவழி மாலைக்காலமுஞ் சேறற்கரிய வழியும் அஞ்சுவரக் கூறி அவற்றது நீங்கு காரணமாகப் போகின்றார்க்கு வரும் ஏதம் அறிவித்த அகத்திணையியல்.

சுஎ

லும்: ஊரது சார்வும் செல்லும் தேயமும் ஆர்வ நெஞ்சமொடு செப்பிய கிளவியும் = எம்மார் அணித்தெனவுஞ் செல்லுமார் சேய்த் தெனவும் அன்புடைநெஞ்சத்தாற் கூறுங் கூற்றுக்களும்: புணர்ந்தோர் பாங்கில் புணர்ந்த நெஞ்சமொடு அழிந்து எதிர் கூறி விடுப்பினும் = புணர்ந்து உடன்போய இருவர்கண்ணுந் தன்வா நெஞ்சினராகி ஆற்றுமை மீதூர ஏற்றுக்கொண்டுகின்று இனி இதின் ஊங்குப் போதற்கரிது தம் பதிவயிற் பெயர்தல் வேண்டுமென்று உரைத்து மீட்டலும்: ஆங்கு அத் தாய்நிலைகண்டு தடுப்பினும் விடுப்பினும் = அவ்விடத்துத் தேடிச்சென்ற அச்செவிலியது நிலைகண்டு அவனைத் தடுத்து மீட்பினும் அவர் இன்னுழிச் செல்வனொன விடுத்துப் போக்கினும்: சேய் நிலைக்கு அகன்றோர் செலவினும் = சேய்த் தாகிய நிலைமைக்கண்ணே நீங்கின அவ்விருவருடைய போக்கிடத்தும்: வரவினும் = செவிலியது வரவிடத்தும்: கண்டோர் மொழி

தல் கண்டது என்ப = இடைச்சுரத்துக்கண்டோர் கூறுதல் உலகி யல்வழக்கினுட் காணப்பட்டதென்று கூறுவர் புலவர்.—எ-று.

“எம்மூ ரல்ல தூர்நணி யில்லை - வெம்முரட் செல்வன் கதிரு மூழ்த்தனன் - சேர்ந்தனை சென்மோ பூந்தார் மார்ப - விளையண் மெல்லியன் மடந்தை - யரிய சேய பெருங்க லாதே.” இதனுட் கதிரும் ஊழ்த்தனனெனவே பொழுதும் பெருங்கலாமெனவே ஆற்றருமையும் பற்றிக் குற்றங் காட்டியவாறு காண்க. “எல்லா மெல்லின்று” என்னுங் குறுந்தொகைப்பாட்டிம் அது.

“நல்லோன் மெல்லடி நடையு மாற்றா - பல்கதிர்த் செல்வன் கதிரு மூழ்த்தன - னணித்தா நாயரத் தோன்றுவ தெம்மூர் - மணித் தூர் மார்ப சேர்ந்தனை சென்மே.” இது எம்மூர் அணித்தென்றது னாற் சார்வும் அதனானே செல்லுந்தேயஞ் சேய்த்தெனவுங் கூறு த்று. மகட்பயந்து வாழ்வோர்க்கு இவனைக் கண்டு அருள்வருத லின் ஆர்வநெஞ்சமென்றார்.

“இதுதம் மூரோ யாவருங் கேளிர் - பொதுவறு கிறப்பின் வதுவையுங் காண்டி - மீன்றோ ரொய்த்ச் செய்தவம் - யாம்பெற் றனமான் மீண்டனை சென்மே.” இஃது அழிந்தெதிர்கூறிவிடுத் தது. இது கொடும்போரின்றிக் கரணமுண்மை கூறிற்று. மீட் டிழி இன்னதுசெய்ப் என்றல் புலனெறிவுழக்கன்று.

“பெயர்ந்து போகுதி பெருமூ தாட்டி - சிலம்புகெழு சேறடி சிவப்ப - விலங்குவேற் காணையோ டிறந்தனன் சுரனே.” “சீர் கெழு வெண்முத்த மணிபவர்க் கல்லதை - நீருளே பிறப்பினு நீர்க்கவைதா மென்செய்யுந் - தேருங்கா னும்மக னுமக்குமாக் கூஅ பொருளதிகாரம்.

கனையனே.” “கடன்மேய சங்கங் கழியடைந்த பெண்ணை - மடன்
மேய வாழ்குர லன்றில் - கெடலருஞ்சீர் - வாமா நெடுங்கோதை
வான்றிண்டு கொல்லிமேற் - நேமாவின் மேய கனி.” இவை செவி
வியத் தடுத்தன.

“சிலம்புஞ் சிறுதுதலுஞ் சில்குழலும் பல்வளையு மொருபாற்
நேன்ற - வலங்கலங் திண்டோளு மாடெருத்து மொண்துழையு
மொருபாற் நேன்ற - விலங்க லருஞ்சுரத்து வேறுருவி நேருடம்
பாய் வருவார்க் கண்டே - யலங்க லவிர்சடையெம் மண்ணல்
விளையாட்டென் றகன்றேம் பாவம்.” இது தெய்வமென யாங்கள்
போந்தேம், நாமக்கெய்தச் சேறலாமென்று விடுத்தது. “நெருப்
பவீர் கனலி யுருப்புச் சினந்தணியக் - சுருங்கால் யாத்த வாரிழி
லகைஇச் - சிறுவரை யிறப்பிற் காண்டி லெறிதளிர் - பொன்
னேர் மேனி மடந்தையொடு - வென்வே லண்ணல் முன்னிய
கானே.” இவ் ஐங்குறுநூறும் அது.

150 - “அஞ்சுடர்நீள் வாண்முதத் தாயிழையு மாசீலா - வெஞ்சுடர்
நீள் வேலனும் போதரக்கண் - டஞ்சி - யொருசுடரு மின்றி யுலகுபா
ழாக - விருசுடரும் போந்தனவென்றார்.” இஃது இடைச்சுரத்துக்
கண்டோர் கூறிய வார்த்தையைக் கேட்டோராகச் சிலர் கூறியது.

“அமுந்துபட வீழ்த்த பெருந்தண் குன்றத் - தொலிவ லீங்கு

ஹலையயங்காட் டாறுசென் - மாக்கள் சென்னி யெறிந்த செம்ம -
 றுத்த லேய நெய்த்தோர் வல்லியம் - பொருத்தலைக் குறளை மலே
 மா னோக்கு - மீன்டிவ ரீங்கைய சுரனே வையெயிற் - தையன்
 மாயண் மடந்தை முன்னுற் - நெல்லிடை நீச்சு மினையோ னுன்
 ளங் - காலொடு பட்ட மாரி - மால்வனா மினர்க்கு முடிமினுங்
 கொடிதே." "காண்பான் வரவினாற் காதலன் காதலியின் னடவா
 கிற்ப - நாண்பால ளாதலா னன்னுதல் கேள்வன்பின் னடவா
 நிற்ப - காண்பான்மை குன்றா வயில்லே வவன்றனக்கு மஞ்சொ
 லாட்கும் - பாண்பாலை "வண்டினமும் பாட வருஞ்சுரமும் பறி
 போன் நன்றே." "மடக்கண் டகரக் கூந்தற் பனைத்தோள் - யார்
 ந்த வாலெயிற்றச் சேர்ந்துசெறி குறங்கிற் - பிடியை லத்தழை
 ததைஇத் துணையிலன் - விழவுச்சளம் பொலிய வந்துநின் றன
 ளே - யெழுமினோ வெழுமினங் கொழுந் காக்க - மாரியர் துய
 ன்றிய பேரிசை முள்ளூர்ப் - பலருடன் கழித்த வொள்வாண் மலே
 யன - தொடுவேற் கொடி யாங்குநம் - பன்மைய தேவனோவ்வ
 ணன்மைதலைப் படினே." இஃது இடைச்சுரத்துக் குறும்பி

அகத்திணையியல்.

கூக

ஹள்ளோர் இவர்களைக்கண்டு கோள் இழைப்புற்றார்கு அவர்பெ
 ண்டிற் கூறியது. இவை செலவின்கட் கூறியன. "வில்லோன்
 காலன கழலே தொடியோண் - மெல்லடி மெலவுஞ் சிலம்பே
 கல்லோர் - யார்கொ ளளியர் தாமே யாரியர் - கயிறுடு பறையிற்
 கால்பொரக் கலங்கி - வாகை வெண்ணெற் றொலிக்கும் - வேப்பயி
 லழுவ முன்னி யோரோ." என்பதும் அது.

“கடியான் கதிரொறிப்பக் கல்லனையில் வெம்பியவக் கலங்கற்
 ின்னி - ரடியா னுலகளந்த வாழியா னுக்கிய வமிர்தென் றென்
 ணிச் - கொடியாஅன் சொடுப்பக் குடங்கையிடக் கொண்டிருந்து
 குடித்துச் சென்ற - வடியோர் தடங்கணவ் வஞ்சிக்கொம் பீன்
 றூரில் வருவார் போலும்.” “நமரோ யவனொனி னண்ணினீர் சொ
 ன்மி - னமர்விலோ ரவ்வதி யாய்நின் - நமரோ - விளக்கி னனை
 யரவத் தான்கண்டான் கண்டேன் - களக்கனி வண்ணனை யான்.”
 “அழம்புரி யருமறை நவின்ற நாவிற - நிறம்புரி கொள்கை யந்
 தணிர் தொழுவுலென் - ஞெண்டொடி வினவும் பேதையம் பெண்
 டை - கண்டனை மம்ம சுரத்திடை யவனை - யின்றுனை யினிதுபா
 ராட்டக் - ஞன்றுயர் பிறங்கன் மலையிறந் தோளே.” இவை செ
 விலிவரவின் கட் கடறியன. “எறித்தரு கதிர்தாங்கி யேந்திய குடை
 நிகழ - லுறித்தாழ்ந்த கரகமு முரைசான்ற முக்கோலு - நெறிப்படச்
 சவலசைஇ வேறோரா நெஞ்சத்துச் - குறிப்பேவல் செயன்மலைக்
 கொளநடை யந்தணீர் - வெவ்விடைச் செலன்மலை யொழுக்
 கத்தீ ரிய்விடை - யென்மக ளொருத்தியும் பிறண்மக னொருவனுந் -
 தம்முளே புணர்ந்த தாமறி புணர்ச்சிய - ரன்னு நிருவனாக் கா
 ணீரோ பெரும ; காணை மல்வேங் கண்டனங் கடத்திடைப் -
 பூணெழி லண்ணலோ டாஞ்சுர முன்னிய - மாணிழை மடவர
 றுயிர் நீர்போறிந் ; பலவுறு நறஞ்சாந்தம் படுப்பவர்க் கல்லதை -
 மலையுளே பிறப்பினும் மலைக்கவைதா மென்செய்யு - நீனையுங்கா
 னும்மக னுமக்குமாங் கணையளே ; சீர்கெழு வெண்முத்த மணி
 பயர்க் கல்லதை - நீராளே பிறப்பினு நீர்க்கவைதா மென் செய்யுந் -
 தேருங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கணையளே ; ஏழ்புண ரின்னிசை
 முரல்பவர்க் கல்லதை யாழுளே பிறப்பினும் யாழ்க்கவைதா மென்செ

ய்யுஞ் - குழுங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கலையளே ; எனவாங்கு,
 ஐந்த கற்பினாட் கெவ்வம் படரன்மின் - சிறந்தானே வழிபடிச் செ
 ன்றன் - எதந்தலை பிரியா வாறு மற்றதுவே." என்னுங் கலி
 யும் அத. இச்சுடையவாநன்றி இன்னும் வேறுபட வருவனவெல்
 லாம் இச்சுத்திரத்து அமைக்க, (சு0)

எ0

பொருளதிகாரம்

சு0. ஒன்றாத் தமரினும் பருவத்துஞ் சுரத்து
 மொன்றிய தோழியொடு வலிப்பினும் விடுப்பினு
 மிடைச்சுர மருங்கி னவடம றொய்திக்
 கடைக்கொண்டு பெயர்த்தலிற் கலங்களு றொய்திக்
 கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை யுளப்பட
 வப்பாற் பட்ட வொருதிறத் தானு
 நாளது சின்மையு மிளமைய தருமையுந்
 தாளாண் பக்கமுந் தகுதிய தமைதியு
 மின்மைய திளிவு முடைமைய துயர்ச்சியு
 மன்பின தகலமு மகற்சிய தருமையு
 மொன்றப் பொருள்வயி னூக்கிய பாலினும்
 வாயினுங் கையினும் வருத்த பக்கமோ
 டுதியங் கருதிய வொருதிறத் தானும்
 புகழு மானமு மெடுத்துவற் புறுத்தலுந்
 துதிடை யிட்ட வகையி னானு
 மாகித் தோன்றும் பாங்கோர் பாங்கினு
 மூன்றன் பகுதியு மண்டிலத் தருமையுந்

தோன்றல் சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும்
பாசறைப் புலம்பலு முடிந்த காலத்துப்
பாகனெடு விரும்பிய வினைத்திற வகையினுங்
காவற் பாங்கி னுங்கோர் பக்கமும்
பரத்தையி னகற்செயிற் பரிந்தோட் குறுகி
யிரத்தலுந் தெளித்தலு மெனவிரு வகையோ
டுமைத்திற நாட்டங் கிழுவோன் மேன.

இஃது உடன்போக்கினுள் நற்றாயுந் தோழியுங் கண்டோருங்
கூறுவன கூற்றத் தலைவன் ஆண்டும் பிறுண்டுங் கூறுங் கூற்றுங்
கூறுகின்றது. தமர் பருவஞ் சுரமென்னும் மூன்றற்கும் ஒன்றாவெ
ன்பதனையும் ஒன்றியவென்பதனையும் கூட்டி ஏழனுருபுவிரித்துப்
பொருளுணர்ச்சு. (இ-ள்.) ஒன்றாத் தமரினும் = உடன்போக்கிற்கு
ஒன்றாத் தாயர்முதலியோர்கண்ணும்: பருவத்தம் = இற்செறிப்
பாற் புறம்போதற்கு ஒன்றுமையானுந் தலைவனெடு கூட்டம்பெ
றுது ஆற்றியிருக்கும் பருவம் அன்றாகலானும் ஒன்றப் பருவத்
தின்கண்ணும்: சுரத்தம் = அரிய சேய கல்லதர் ஆதலிற் போத

அகத்திணையியல்.

எக

ற்கு ஒன்றாச் சுரத்தின்கண்ணும்: ஒன்றிய தோழியொடு வலிப்பி
னும் = தலைவி வேண்டியதே தான் வேண்டிதலிற் பின் தமர்கூறுங்
கூடுஞ்சொற் சேட்டற்கும் ஒருப்பட்டி நொதுமலர் வரைவிற்காற்

ருது உடன்போதற்கேலாத கடுங்கோடையெனக் கருதாது கொ
 ண்டிலைக்கழிதற்கு ஒன்றிய தோழியொடு தலைவன் ஆராய்ந்து
 உடன்போக்கினைத் துணியினும்: விடுப்பினும் = தலைவியை ஆற்றி
 யிருப்பனெனக் கருதி உடன்கொண்டுபோகாது தலைவன் விடுப்பி
 னும்: இடைச் சுர மருங்கின் அவள் தமர் எய்திக் கடைக்கொண்டு
 பெயர்த்தலிற் கலங்கு அஞர் எய்திக் கற்பொடு புணர்ந்த கௌ
 னை உளப்பட அப்பால் பட்ட ஒரு திறத்தானும் = தந்தையுந் தன்
 னையரும் இடைச்சுரத்திடத்தே பின்சென்று பொருந்தித் தலைவி
 யைப் பெயர்த்தல் வேண்டிதலிற் தலைவி மிகவருந்திக் தமர்பாற்
 பட்டு உரையாடாது தலைவன்பாற் படுதலின் அவள் கற்பொடு
 புணர்ந்தமை சுற்றத்தாருஞ் சூர்த்துக்கண்டோரும் உணர்ந்த வெ
 ளிப்பாடு உளப்படக் கொண்டிலைக்கழிதற் கூற்றின்கட் பட்ட
 பகுதிக்கண்ணும்:

கடைக்கொண்டெய்தியென்க. கடை, பின். தமனெனவே,
 தந்தை தன்னையரை உணர்த்திற்று. முன்னர்த் தாய்நிலைகண்டு
 கழிப்பினுமென்றலின், தாயர்தாமே சென்றமை முன்னத்தாற்
 தமர் உணர்ந்து வலிநுகொண்டு அகன்றானேவென்று கருதியும்
 வலிவு மாட்சிமைப்படுத்தற்கும் பின்சென்று அவள் பெயரா
 மற் கற்பொடுபுணர்ந்தமை உணர்ந்து தலைவன் எடுத்துக்கொண்
 ட வினைமுடித்தலும் ஒருதலையென்றுணர்ந்து பின்னர் அவளும்
 போக்குடம்பட்டு மீள்பவென்றுகொள்க. அவ்வெளிப்பாடு கற்
 பாதலிற் கற்பென்றார். உளப்படவென்றதனால் வலித்தலும் விடு
 த்தலும் அகப்படவென்றாராயிற்று.

நாளது சின்மையும் இளமையது அருமையும் தாளாண்பக்க
மும் தருதியது அமைதியும் இன்மையது இனிவும் உடைமையது
உயர்ச்சியும் அன்பினது அகலமும் அகற்சியது அருமையும் ஒன்
றூப் பொருள்வயின் ஊக்கிய பாலினும் = வாழ்க்கைநாள் சிலவா
தல் ஏதுவாகப் பொருள் செய்தல் குறித்தானா இளமையது அரு
மை இன்பத்தின்கண்ணே அளந்து ஒன்றாமையும், மடியின்மை
ஏதுவாகப் பொருள்செய்தல் குறித்தானா யாதானும் ஓர் ஆற்றற்
பொருள்செய்யலாகாது தத்திலைமைக்கேற்பச் செய்யவேண்டு
மென்னுந் தருகியமைதி ஒன்றாமையும், வறுமைபான் வரும் இனி
வரவு நிலைத்துப் பொருள்செய்ய நிலைந்தானாப் பொருளுடை

எஉ

பொருளதிகாரம்.

மைக்காலத்தி நிகழும் முயற்சி அதற்கு இடையூறாகப் பொருளை
செயுள்ளத்தைத் தடுத்து ஒன்றாமையும், பிரிந்துழி நிகழும் அன்பி
னது அகலங்காரணமாகப் பொருள்செய்யச் குறித்தானாப் பிரி
வாற்றாமையிடைநின்று தடுத்து ஒன்றாமையுமாய், ஒன்று ஒன்ற
னோடு ஒன்றாது வரும் பொருட்டிறந்துப் பிரிதற்குத் தலைவன்
உள்ளம் எடுத்த பகுதிக்கண்ணும் :

எனவே, நாளதுசின்மையுந் தாளாண்பச்சுமும் இன்மைய
திலிவும் அன்பினதகலமும் பொருள்செயல்வகைப்பால ஆதலும்
இளமையதருமையுந் தருகியதமைதியும் உடைமையதுயர்ச்சியும்
அகற்சியதருமையுந் இன்பத்தின்பால ஆதலுங் கூறினார். இவ்

வெட்டும் பொருள் செயற்கு ஒன்றாவென்னோ எனின், வாழ்காட்
 சிறிதென்று உணர்ந்து அதற்குள்ளே பொருள்செய்து அதமும்
 இன்பமும் பெறுதற்குக்கருதியவழி ஆண்டு முயற்சியும் இன்மை
 யாவரும் இவ்வமையும் அதற்கு ஒருப்படுத்தித் கருவியாதலானும்,
 பொருள் பின்பு அன்பிற்குப் பெருக்கத்தருமாதலானும், இந்நான்
 கும் பொருள்செய்தற்கு லேவண்டுமென மறுக்க. இவ்வெட்டிற்கும்
 தலைவன் கூற்றாக உதாரணம்வருவன உளவேற் காண்க.

“ஈதலுந்துய்த்தலு மில்லோர்க் கில்லெனச் - செய்வினை கைம்மி
 க வெண்ணுதி யவ்வினைக் - சம்மா வரிவையும் வருமோ - வெம்மை
 யுய்த்தியோ லுலாத்திசி ளெஞ்சே.” இக் குறுந்தொகையுள் இன்
 மையதிளவு நெஞ்சிற்குக் கூறியவாறு காண்க. பகுதியென்றதஞ்
 சே, தலைவன் பிரிவெனைக் கூறுவனவும் பிறவுங் கொள்க. “இன்
 றே சென்று வருவது னானைச் சூன்றிழி யருவியின் வரும்” இது
 குறுந்தொகை. இவை வணிகர்க்கே உரியன.

இனித் தலைவன்கூற்றினைத் தோழியுந் தலைவியுந் கொண்டுகுறு
 வன பெரும்பான்மை அவையெல்லாம் “நிகழ்ந்தது கூறி நிலையொந்
 திணையே” என்னுஞ் சூத்திரத்துட் காட்டுதும்.

வாயினுங் கையினும் வருத்த பக்கமோடு னதியம் கருதிய
 ஒரு நிறத்தானும் = உண்மைப் பொருளிடத்தும் அதற்கேற்ற ஒ
 முக்கத்திடத்திங் கூறுபடுத்திக் கூறிய நூல்களாற் பெறும் பய
 னைக் கருதிய ஒருகூற்றின் கண்ணும் :

என்றது, வீடுபேற்றிற்கு உதவியாக தூல்களை ஒதற்குப் பிரிவுழியுமென்றதாம். இதற்குத் தலைவன்கூற்றாக உதாரணம் வருவன உளவேற் காண்க.

அகத்திணையியல்.

எக

புகழும் மானமும் எடுத்து வற்புறுத்தலும் = போகம்வேண்டிப் பொதுச்சொற் பொறுத்தல் அரசியல்பன்னாதலிற் தமக்கேற்ற புகழும் பெருமையும் எடுத்துக்காட்டி இதனாற் பிரிதுமெனத் தலைவியையுந் தோழியையும் வற்புறுத்தற்கண்ணும் : இதற்குத் தலைவன்கூற்று வந்துழிக் காண்க.

தூது இடையிட்ட வகையினனும் = இருபெரு வேந்தர் பொருவது குறித்துழி இருவரையுஞ் சந்துசெய்வித்தற்பொருட்டுக் கூட்டத்திற்கு இடையிட்ட பிரிதற்பகுதிக்கண்ணும் :

இருவனுழை ஒருவன் மாற்றங்கொண்டொத்தலிற் தூதாயிற்று. வகையென்றார், வணிகரில் அரசார்க்கும் அரசரில் அந்தணர்க்குந் தூது சிறந்ததென்றற்குங், குறுநிலமன்னர்க்குப் பெரும்பான்மையென்றற்கும், வேந்தர் தம்மின் இழிந்தாருழைத் தூதுசேரல் உரித்தென்றற்கும். இதற்குத் தலைவன் கூற்று வந்துழிக்காண்க.

ஆகித்தோன்றும் பாங்கோர் பாங்கினும் = தனக்கு ஆக்கஞ் சிறந்த நட்புடையோராகித் தோன்றும் நட்புடையோர்க்கு உறுழி உதவச் சேறற்கண்ணும் :

இதற்கு “மலையிசைக் குலையிய” என்பதூஉம் “இருபெரு-

வேந்தர் மாறுகொள் ” என்பது உம் முன்னர்க் காட்டினும். அவற்
றே உதாரணமாகக் கூறிக்கொள்க.

மூன்றன் பகுதியும் = அறத்தினுற் பொருளாக்கி அப்பொரு
ளாற் காமதுகர்வலென்று பிரிதற்கண்ணும் : மனமில்லத்து அரு
மையும் = அங்ஙனம் பொருள்வருவாய்க்கு ஏதுவாகிய வேற்றுப்
புலங்களின் அருமைகூறிப் பிரிதற்கண்ணும் : இதற்குத் தலைவன்கு
ற்று வந்துழிக்காண்க.

தோன்றல் சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும் = தோற்றஞ் சா
ன்ற புகழினராகிய வேற்று வேந்தர் தமது மீக்கற்றங் கருதிப்
பிரிதற்கண்ணும் : இதற்குத் தலைவன்குற்று வந்துழிக்காண்க.

தோன்றல்சான்ற என்றதனாற் தெவ்வர் தன்னின் மிக்கா
னெனக் கேட்டுழி அழுக்காறு தோன்றலின் அதுவும் பிரிதற்கு
ஏதுவாமென்றுணர்க. இஃது அரசர்க்கேயுரித்து.

பாசறைப் புலம்பலும் = தலைவன் பாசறைக்கண் இருந்து
தனக்கு வெற்றி தோன்றிய காலத்தூந் தான் அவட்குக் கூறிப்

எ

எச

பொருளதிகாரம்.

போந்த பருவம் வந்துழியுந் தூது கண்டுழியும் அவள் வருந்தா
னென நினைத்துத் தனிமைகூறும் இடத்தும் :

இதனைக் “கீழவிரிலை” என்னுஞ் சூத்திரத்தான் விலக்குவ
 றெனின், அதற்கு உம்மைவிரித்துக் கீழவிரிலையை வினைசெய்யா
 நின்றலாகிய இடத்து நினைந்து கூறினாகக் கூறார்; வெற்றி நிக
 முயிடத்துந் தான் குறித்த பருவம் வந்துழியுந் தூது “கண்டிழியும்
 வருத்தம் விளங்கிக் கூற்றுத் தோன்றுமென்று பொருளாமென்
 றுணர்க.

முடிந்த காலத்துப் பாகனொடு விரும்பிய வினைத் திறவாக
 யினும் = வகையின் வினைத்திறமுமென மாற்றாக: வேந்தன் எடுத்
 துக்கொண்ட வினை முடிந்த காலத்துத் தான் போக்கொருப்பட்டு
 நின்று பாகனொடு விரும்பிக் கூறிய வகையின்கட் தோன்றிய வே
 ரோர் வினைத்திறத்திடத்தும்:

என்றது அரசனாகுப் பின்னும் ஓர் பகைமேற் சேறல் உள
 தாதலை.

காவற்பாங்கின் பக்கமும் = வேந்தனாற் கரக்கப்படுவனவாகிய
 பகுதிகளின் கூற்றிற் பிரியுமிடத்தும்:

பகுதி ஆகுபெயர்; அவை யானை குதிரை முதலியவற்றைக்
 காத்தலும் அரசர்க்குத் தருமமாகிய வேட்டையிற் சென்று கடுகு
 கொன்று எணையவற்றைக் காத்தலும் முதலியன.

ஆங்கோர் பக்கமும் = அவன் காத்தற்குரிய பகுதிக்கண்னை
 நிற்பார்கூற்றிற் பிரியுமிடத்தும்:

அவர் தாபநர் முதலியோர் பலருமாம்.

பரத்தையின் அகற்சியிற் பரித்தோட் குழகி இரத்தம்
 தெளித்தலும் என இருவகையோடு = பரத்தையிற் பிரிதல் கா
 ணத்தாற் புலம்பெய்திய தலைவியை எய்தி இரத்தமும் இரத்த
 பின்னர் ஊடலும் என்ற இரபகுதியோடே : உணர்த்திற நாட்டம்
 கிழிவான் மேன = முற்கூறிய இடங்களிற் கூற்றுக்கிழுவ் கூறு
 பாட்டை நிலைபெறுத்துதல் நிலைமகனிடத்தனவாம்.—எ - ம.

உம். “ஆறுசெல் வருத்தஞ் சேறடி சிவப்பவுஞ் - சினைநீங்கு
 தளிரின் வண்ணம் வாடவுந் - தான்வர றுணிந்த விவளிணு மிட
 ளுடன் - வேய்பயி லமுவ முவக்கும் - பேதை நெஞ்சம் டெருந்தக
 வுடைத்தே” இது தோழியொடு வலித்தது.

அகத்தினையியல்.

எடு

அப்பாற்பட்ட ஒருகிறத்தானும் எனவே, தலைவியிடத்துத்
 தலைவன் கூறுவனபலவுங்கொள்க. உம். “வாள்வரி வயமான் கோ
 ளுகி ரன்ன - செம்முகை யவிழ்ந்த முண்முதிர் முருக்கின் - கிதரார்
 செம்ம ளாஅய் மதொழின் - மாணிழை மகளிர் பூணுடை முலையின் -
 முகைபிணி யவிழ்ந்த கோங்கமொ டசைஇநனை - யதிரல் பரந்த
 வந்தண் பாதிரி - முதிர்வீ யஞ்சினை தாஅ யெதிர்வீ - மராஅ மல
 ரொடு விராஅய்ப் பராஅ - ய்ணங்குடை நகரின் மணந்த பூவி -
 னன்றே காண நயவரு மம்ம - கண்டிசின் வாழியர் குறுமக
 ணுந்தை - யடுகளம் பயந்த தொடிசெறி மருப்பிற் - பிடிமிடை
 களிற்றிற் றோன்றுங் - குறுநெடுந் துணைய குன்றமு முடைத்தே.”
 இவ் அகப்பாட்டுத் தலைவியை மருட்டிக் கூறியது.

“உயர்கலாக் கானியாற் றவிரத லகன்றுறை - வேனிற் பா
திரி விரிமலர் குவைஇத் - தொடலை தைஇய மடவரன் மகளே -
கண்ணினுங் கதவநின் முலையே - முலையினுங் கதவநின் நடமென்
றோளே.” இவ் ஐங்குறுநூறு உடன்போயவழித் தலைவன்புகழ்ச்
சிக்கு நாணித் தலைவி கண்புதைத்துழி அவன் கூறியது.

“அழிவிலா முயலு மார்வ மாக்கள் - வழிபடு தெய்வங் கட்
கன் டாஅங் - கலமரல் வருத்தந் தீர யாழநின் - கலமென் பனைத்
தோ ளெய்தின மாயிற் - பொரிப்பும் புன்கி னெழிற்றகை யொ
ன்முறி - சுணங்கணி வனமுலை யணங்குகொளத் திமிரி - நிழல்
காண் டோறு டெடிது வைகி - மன்னல்காண் டோறும் வண்ட
றைஇ - வருந்தா தேருமதி வாலெயிற் றோயே - மாநனை கொழுதி
மகிழ்குயி லாலு - நறுந்தண் பொழில காணங் - குறும்ப லூரயாஞ்
செல்லு மாறே.” எனவரும் : இது புணர்ச்சிமகிழ்ந்தபின் வழி
வந்த நன்மைகூறி வருந்தாது ஏகென்றது. நற்றிணை. பிறவும்
வேறுபடவருவனவெல்லாம் இதனான் அமைக்க.

“இரும்புலிக் கிரிந்த கருங்கட் செந்நாகு - நாட்டயிர் கடை
குரன் டேகட்டொறும் வெருஉ - மாநிலைப் பள்ளி யல்க நம்
மொடு - மாணுண் கண்ணியும் வருமெனின் - வாரா ராயரோ பெ
ருங்க லாறே.” இது விடுத்தற்குட் கூறியது.

“வினையமை பாவையி னியலி றுந்தை - மனைவனா யிறந்து
வந்தனை யாயிற் - நலைநாட் கெதிரிய தண்பத வெழிலி - யணிமிகு
கானத் தண்புறப் பரந்த - கடுஞ்செம் மூதாய் கண்டுங் கொ
ண்டு - கீவினை யாடுக சிறிதே யானே - மழகனி றுரிஞ்சிய பராணை :

வேங்கை - மணலிடு மருங்கி னிரும்புறம் பொருந்தி - யமர்வரி னஞ்
சேன் பெயர்க்குவ - னுமர்வரின் மறைகுவன் மாஅ யோளே.” இது
நற்றிணை. “துமர்வரி னோர்ப்பி னல்ல தமர்வரின் - முந்நீர் மண்டில
முழுவது மாற்றா - தெரிகுணை விடுதலோ விலனே - யரிமதர் மறை
க்கண் கலுழ்வகை யெவனே.” இவை தமர்வருவனொன ஐயுற்றுக்
கூறியன. அவர் வந்து கற்பொடு புணர்ந்தன வந்துழிக் காண்க.

“அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும் - பெரி
தாய பகைவென்று பேணுதைத் தெறுதலும் - புரிவமர் காதலிற்
புணர்ச்சியுந் தருமெனப் - பிரிவெண்ணிப் பொருள்வயிற் பெயர்
ந்தநங் காதலர் - வருவர்கொல் வயங்கிழாய் வலிப்பல்யான் கே
ளினி.” இதனுள் எனவென்றதனாற் தலைவன்கூற்றுப் பெற்றும்.
இது மூன்றன் பகுதி.

“புகழ்சால் சிறப்பிற் காதலி புலம்பத் - துறந்து வந்தனை
யே யருந்தொழிற் கட்டீர் - நல்லேறு தழீஇய நாகுபெயர் காலை -
யுள்ளுதொறுங் கலுழு நெஞ்சம் - வல்லை யெம்மையும் வரவழைத்
தனையே.” இது பகைவயிற் பிரிந்தோன் பருவங்கண்டு தலைவி
யை நினைந்து நெஞ்சமொடு புலம்பியது.

“முல்லை நாறுங் கூந்தல் கமழ்கொள - நல்ல காண்குவ மாஅ
யோளே - பாசறை யருந்தொழி லுதவிநங் - காதனன் னாட்டுப்
போதரும் பொழுதே.” இது வேந்தர்க்குற்றாழிப்பிரிந்தோன்
பருவவரலின்கண் உருவுவெளிப்பட்டுழிப் புலம்பியது. உதவியே

ன்றலின் வேந்தர்க்குற்றமுழியாயிற்று.

-150- “வந்தாற்றான் செல்லாமோ வாரிடையாய் வாரகதிரால் -
வெந்தாற்போற் றோன்றுநீர் வெய்தாத் - தந்தாய் - தகரக் குழல்
புரளத் தாழ்துகில்கை யேந்தி - மகரக் குழைமறித்த நோக்கு”
இது உருவுவெளிப்பாடு. நின்னொடு போதுவேனென்று அவனை
ஆற்றுவித்தது. நினை பாலியற்பாலை.

“நனிசேய்த் தென்னாது நந்தே றோறிச்சென் - நிலங்கு
நிலவி னிளம்பிறை போலக் - காண்குவேந் தில்லவவன் கவின்
பெறு சுடர்துதல் - விண்ணுய ரரண்பல வெளவிய - மண்ணுறு
முரசின் வேந்துதொழில் விடினே.” இது வேந்தர்க்குற்றமுழிப்
பிரிந்தோன் குறித்தபருவத்து வினைமுடியாமையிற் புலம்பியது.

“முழங்கு குரன்முரசங் காலை யியம்பக் - கடுஞ்சின வேந்தன்
றொழிலெதிர் தனனே - மெல்லவன் மருங்கின் முல்லை பூப்பப்-

அகத்திணையியல்.

எள

பொங்குபெயற் கனைதுளி காரெதிர் தன்றே - யஞ்சி லோதியை
யுள்ளதொழந் - தஞ்சா தலம்வர னுமெதிர் தன்றே.” இது
வேந்தர்க்குற்றமுழிப்பிரிந்தோன் பருவம்வந்துழி மீளப்பெறுது
அரசன்செய்தியும் பருவத்தின் செய்தியுந் தன்செய்தியுந் கூறிப்
புலம்பியது. இப் பாசறைப் புலம்பல் பத்தினும் வேறுபாடுகொ
ண்க, தூதிற்பிரித்துழிப் புலம்பின வந்துழிக்காண்க.

“நீடின மென்று கொடுமை தூற்றி - வாடிய துதல ளாகிப்

பிறிது நினைத் - நியாமவெங் காதலி னோய்பிகச்சாய்ச் - சொ
ல்லிய துணாமதி நீயே - முல்லை நல்யாழ்ப் பாணமற் றெமக்கே.”
இது தூதுகண்டு அவள் கூறிய துறங்குறெனக் கேட்டது.

“பனிமலர் நெடுங்கண் பசிலை பாயத் - துனிமலி துயாமொ
டரும்பட ருழப்போள் - கையறு நெஞ்சத் துயவுத்துணை யாகச் -
சிறுவரைத் தங்குவை யாயிற் - காண்குவை மன்னாற் பாணவெந்
தேனோ.” இது தலைவிமாட்டுப் பாணனைத் தூதாக விடுத்த
தலைவன் கூறியது.

“பித்தாடங்கட் பல்பனைபோல் வான்முழங்கு மேலுங் -
கொடுத்தங்கட் கூற்றமின் னாக - நெடுத்தங்க - ணீர்நின்ற நோ
க்கி னெடும்பனைமென் னோளாட்குத் - தேர்நின்ற தென்னாய்நீ
சென்று.” இஃது இனையோரைத் தூதுவிட்டது.

“ஐய வாயின செய்யோள் கிளவி - கார்நா னுருமொடு கை
யறப் பிரிந்தென - கோய்நன்கு செய்தன் றெமக்கே - யாமுறு தய
ரமவ ளறியினோ ரன்றே.” இது வினைமுடியாமையிற் பருவங்
கண்டு மீளப்பெறுத தலைவன் தூதர் வார்த்தை கேட்டு வருந்தி
யது. பிறவும் வேறுபடவருவன கொள்க.

“முரம்புகண் ணுடையத் திரியுந் திகரியொடு - பனைநிலை
முனைஇய வயமாப் புணர்ந்து - திண்ணிதின் மாண்டன்று தேனோ -
யொண்ணுதற் காண்குவம் வேந்துவினை விடினே.” இது வேந்
தன் திறைகொண்டு மீள்வுழித் தானுஞ் சமைந்த தேனா அழை
த்ததுகண்டு திண்ணிதின் மாண்டன்று தேனொனப் பாகனொடு

கூறியவழி அவ்வேந்தன் இறைவாங்காது வினைமேற் சென்றானாகப்
பாகனை நோக்கிக் கூறியது. இவை ஐங்குறுநூறு. “மலையிசைக்
குலைய” என்னும் அகப்பாட்டும் அது. கலித்தொகையுட் “புத்
தியான வந்தது கான்பான்யான் தங்கினேன்” என்பன முதலி
எஅ பொருளதுகாரம்.

யவற்றான் யானைமுதலியவற்றையுங் கடவுட்பாட்டரற் தாபதனாயுங்
காதத்தற்குப் பிரிந்தேனெனக் கூறினொன்பது பெற்றாம்.

“ஒருடக, கொடியிய னல்லார் ஞானுற்றத் துற்ற - முடி
யுதிர் பூந்தாது மொய்ம்பின வாகத் - தொடைய வெமக்குக் யா
னா பெரியார்க் - கடியரோ வாற்றா தவர்; கடியர்தமக், கியார்சொல்
லத் தக்கரா மற்று. வினைச்செட்டு, வாயல்லா வெண்மை யுனா
யாது கூறுகின் - மாய மருள்வா ரகத்து; ஆயிழாய், நின்கண்
பெறினல்லா லின்னுயிர் வாழ்கல்லா - வென்க ணெவனோ தவறு;
இஃதொத்தன், புன்னிக் களவன் புனல்சேர் பொதுக்கம்போல் -
வள்ளுகிர் போழ்ந்தனவும் வாஸையி றுற்றனவு - மொள்ளிதழ்
சோர்ந்தகின் கண்ணியு நல்லார் - சிறுபு ழேச் சிவந்தகின் மார்
புந் - தவறாதல் சாலாவோ கூறு; அதுதக்கது, வேற்றுமை
யென்கண்ணோ யோராதி திதின்மை - தேற்றக்கண் டயாய் தெ
ளிக்கு; இனித் தேற்றேம் யாந், தேர்மயங்கி வந்த தெரிகோ
தை யநல்லார் - தார்மயங்கி வந்த தவறஞ்சிப் போர்மயங்கி -
நீயுறும் பொய்ச்சூ ளணங்காகின் மற்றினி - யார்மேல் விளியுமோ
கூறு.” இதனான் இரத்தலும் தெளித்தலும் வந்தவாறுகாண்க.
பிறவும் இவ்வாறு வருவன கொள்க. (சக)

சஉ. எஞ்சி யோர்க்கு மெஞ்சுத னிலவே.

இது முன்னர்க் கூற்றிற்கு உரியனாகக் கூறாதோர்க்குங் கூற்று விதித்தலின் எய்தாததெய்துவித்தது. (இ - ள்.) எஞ்சி யோர்க்கும் = முன்னர்க் கூறாதுநின்ற செவிலிக்குந் தலைவிக்கும் ஆயத்தோர்க்கும் அயலோர்க்கும் : எஞ்சுதல் இலவே = கூற்றொழிதலின்று.—எ - று.

செவிலிகூற்று நிகழுமாறு; “கிளியும் பந்தம் கழங்கும் பெய்யோ - ளளியு மன்புஞ்சாயலு மியல்பு - முன்னுட் போலா ளிறீஇ யரென் னுயிரொனக் - கொடுத்தொடைக் குழுவியின் வயின்மரத் தியாத்த - கடுங்கட் கறவையிற் சிறுபுற நோக்கிக் - குறுக வந்து குவவு துதனீவி - மெல்லெனத் தழீயின னாக் வென்மக - ணன்ன ராகத் திடைமுலை வியர்ப்பப் - பன்மாண் முயங்கினண் மன்னே யன்னே - விறன்மிகு நெடுத்தகை பலபா ராட்ட - வறணிழ லசைஇ வாண்புலந்து வருந்திய - மடமான் சாயினந் திரங்கு மாற் சுவைக்குங் - காடுடன் கழித லறியிற் றந்தை - மல்குபத மிகுத்த கடியுடை வியனகர்ச் - செல்வுழிச் செல்வுழி மெய்ந்கிழந்

அகத்திணையியல்.

எக

போலக் - கோதை யாபமோ டோரை தழீஇத் - தோடமை யரி
 ச்சிலம பொலிப்பவவ - ளாவெழி யாவெழி யகலேன் மனனே. இவ்
 இவ் அப்பாட்டு உடன்போன தலைவியை நினைத்துச் செவிலி
 மனைவியின் மயங்கியது. “அத்த நீளிடையவனொடு போகிய -
 முத்தேர் வெண்பன் முகிழ்க்கை மடவா - ராய னென்னும் பெயரொ
 ன வல்லா - நெடுத்தேன் மன்ற யானே - கொடுத்தோர் மன்றவவ
 ளாயத் தோரோ.” இவ் ஐங்குறுநூறு செவிலி நெருட்டுவார்க்குக்
 கூறியது. “முலைமுகஞ் செய்தன முன்னெயி நிலங்கின” என்.
 னும் அகப்பாட்டு மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சுரத்திடைப்
 பின்சென்று நவ்விப் பிணையைக் கண்டு சொற்றது. செவிலி
 கானவர் மகனைக்கண்டு கூறியதுமாம். “காலே பரிதப் பின
 வென் கண்ணே - நோக்கி நோக்கி வாழிமுத் தனவே - யகலிரு
 விசும்பின் மீனிலும் - பலரோ மன்றவிய் வுலகத்துப் பிறரோ.”
 இது குறுந்தொகை. செவிலி கடத்திடைத் தன் நெஞ்சிற்குச்
 சொல்லியது. “இடிதுழிக் கம்பலைபு மின்னாது வோசையு மிசையி
 னாராக் - கடுவினை யான் கடற்றிடைப் பைங்குரவே கவன்று
 நின்றாய் - கொடுவினை மேற்செய்த வெம்மேபோ னீயும் - படுசி
 னைப் பாவை பறித்துக்கோட் பட்டாயோ பையக் கூறாய்.” இது
 செவிலி குரவொடு புலம்பியது. “தான்றாயாக் கோங்கக் தளர்
 ந்து முலைகொடுப்ப - வீன்றாய்க் பாவை யிருங்குரவே - யீன்றார் -
 மொழிகாட்டா யாயினு முன்னெயிற் றுள் சென்ற - வழிகாட்டா
 யீதென்று வந்து.” இது குரவே வழிகாட்டென்றது. “குட்
 ம்புகாக் கூவல் குழுகாக்குஞ் சின்னீ - றிடம்பெற மாதிரியு மேரூகீ
 ரத்த - முடம்புணர் காந லுவப்ப விறத்த -” தடம்பெருங் கண்
 னிக்கு யான்றாயை கண்டார்.” இது நீயானொன்று வினாவினார்க்குச்

செவிலி கூறியது. இன்றும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இத
னால் அமைக்க.

இனித் தலைவிகூற்று நிகழுமாறு: “பைபயப் பசந்தன்று
துதலுஞ் சாஅ - யைதா கின்றென் றளிப்புறா மேனியும் - பலரு
மறியத் திகழ்தரு மவ்வ - மூயிர்கொண்டு கழியின னல்லதை
நிலையி - நெயனோ வாழி தோழி பொரிகாற் - பொருட்டலா
யிருப்பைக் குவிசுவைக் கழன்ற - வாலி யொப்பின் றூம்புடைத்
திரள்வீ - யாறுசெல வம்பலர் நீளிடையழுங்க - வீன லென்கி
னிருங்கினை கவருஞ் - சுரம்பல கழிந்தோர்க் கிரங்குப வென்னார் -
கௌவை மேவல ராகி யிவ்வூர் - நிராயப் பெண்டி ரின்னா
அஃ

பொருளதிகாரம்.

கூறுவ - புளைய வல்லவென் மகட்கெனப் ப்ணாஇ - நம்முணர்ந்
தாறிய கொள்கை - யன்னை முன்னர்யா மென்னிதற் படலே.”
இது போக்குடன்பட்டமை தலைவி தோழிக்குரைத்தது. அகம்.
“அளிதோ தானே காணே நம்மொடு - நனிகீ டெழந்தன்று மனனே
யினியே - வான்பூங் கரும்பி னோங்குமணற் சிறுசிறை - தீம்புன
னெரிதர வீத்துக் காங்குத் - தாங்கு மனவை தாங்கிக் - காம
நெரிதரக் கைகில் லாதே.” குறுந்தொகை. காண் நீங்கினமை
கூறியது. “சிலரும் பலருங் கடைக்க னோக்கி - மூக்கி னுர்சிச்
சட்டுவிரல் சேர்த்தி - மறுகிற் பெண்டி ரம்ப றுற்றச் - சிறு

கோல் வலத்த ளன்னை யலைப்ப - வலத்தனென் வாழி தோழி கா
 னற் - புதுமலர் தீண்டிய பூநாறு குருஉச்சவற் - கடுமான் பூண்ட
 நெடுந்தோர் கடைஇ - நடுநாள் வருஉ மியதோர்க் சொண்கனெடு -
 செலவயர்ந் திசினால் யானே - யலர்சுமந் தொழிகலிவ் வழுங்க
 ளாரோ." இங் நந்தினை அலர் அச்சம் நீங்கினமை கூறியது.
 "சேட்புல முன்னிய வகைகடை யந்தணிர் - தும்மொன் திரந்த
 னென் மொழிவ லெம்மூர்த் - தாய்நயந் தெடுத்த வாய்நலங்
 கவின்பெற - வாரிடை யிறந்தன ளென்மி - னேரிதை முன்கையெ
 ஞயத் தோர்க்கே." இஃது ஐங்குறுநாறு. யான்போகின்றமை
 ஆயத்திற்கு உலாமின் என்றது. "கடுங்கட் காணையொடு பெரு
 ந்தே றோறிக் - கோள்வல் வேங்கை யமலை பிறக்கொழிய - வேரன்
 மலநஞ் சுரமிநர் தனனெனக் - கூறுமின் வாழியோ வாறுசென்
 மாக்க - னற்றோ ணயந்துபா ராட்டி - பெற்கெடுத்த திருந்த வற
 னில் யாய்க்கே." இங் ஐங்குறுநாறு இன்று யான் தேதோறி வரு
 த்தமின்றிப் போகின்றமை யாய்க்கு உலாமின் என்றது. "கவிழ்
 மயி றொருத்திற் செந்நா யேற்றை - குருனைப் பன்றி கொள்ளாது
 கழிபுஞ் - சுரநனி டாரா நின்றன ளென்பது - முன்னுற வினாந்த
 நீ ருணாமி - னின்னனைக முறுவலென் னுயத் தோர்க்கே." இங் ஐங்
 குறுநாறு மீள்கின்றனான ஆயத்தார்க்குக் கூறுமின் என்றது.
 "வேய்வனப் பிழந்த தோளும் வெயிற்றெற - வாய்கவின் றெறலை
 ந்த துதலு றோக்கிப் - பரியல் வாழி தோழி பரியி - னெல்லையி லிடு

மபை தருஉ - நல்வரை நாடஞ்ஞெ வந்த வாரே." இவ் ஐங்குறு
 தூறு மீண்டு வந்த தலைவி வழியரல் வருத்தங் கண்டு வருந்திய
 தோழிக்குக் கூறியது. "அன்னாய் வாழிவெண் டன்னைநம் படப்
 பைத் - தேன்மயங்கு பாலினு மினியவவர் - நாட்டு வலைக்க வற்கீழ் -
 மாணன் டெஞ்சிய கலுழி கீரோ" இது உடன்போய்மீண்ட தலைவி
 கீ சென்ற நாட்டு கீர் இனியவல்ல எங்கனம் நுகர்ந்தாயென்ற
 அகத்திணையியல். அக

தோழிக்குக் கூறியது. "அறஞ்சா லியரோ வறஞ்சா லியரோ -
 வறனுண் டாயினு மறஞ்சா லியரோ - வாள் வனப்புற்ற வருவிக் -
 கோள்வரு மென்னையை மறைத்த குன்றே." இவ் ஐங்குறுதூறு
 நின் ஐயன்மார் வந்துழி நிகழ்ந்தது என்னென்ற தோழிக்குத்
 தலைவி தலைவனை மறைத்த மலையை வாழ்த்தியது. பிறவும் வேறு
 பட வருவன வெல்லாம் இதனால் அமைக்க.

இனி ஆயத்தார் கூற்று நிகழுமாறு : "மானதர் மயங்
 கிய மலைமுதற் சிறுநெறி - தான்வரு மென்ப தடமென் றோளி -
 யஞ்சின ளஞ்சின னொதுங்கிப் - பஞ்சி மெல்லடி பரவ்வுகிக்
 கொளவே."

இனி அயலோர்கூற்று நிகழுமாறு; "துறத்ததற் கொண்டுந்
 துயரடச் சாஅ - ழறம்புலத்து பழிக்கு மயற்க ணுட்டி - யெவ்வ
 நெஞ்சிற் கேம மாக - வந்தன னோநின் மடமகள் - வெஞ்சின
 வெள்வேல் விடலைமுந் துறவே."

செய்யுளியலுட் "பார்ப்பான் பாங்கன்" "பாணன் கூத்தன்"
 என்னுஞ் சூத்திரங்களாற் பார்ப்பான் கூறுமாறு உணர்க. (சுஉ)

சுரு. நிகழ்ந்தது நினைத்தற் கேதுவு மாகும்.

இதாவும் பாலையாவதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது.
(இ - ள்.) முன்னர் நிகழ்ந்ததோர் நிகழ்ச்சி பின்னர் நினைத்தற் கு
ரிய நிமித்தமாம்—எ - று. என்றது முன்னர்த் தலைவன்கண் நிகழ்
ந்ததோர் நிகழ்ச்சி பின்னர்த் தலைவி நினைத்தற்கும் ஏதுவாம்.
முன்னர்த் தலைவிக்கண் நிகழ்ந்ததோர் நிகழ்ச்சி பின்னர்த் தலை
வன் நினைத்தற்கும் ஏதுவாமென்றவாரும். உம்மை எச்சவும்மை
யாதலிற் கூறுதற்குமாம் என்கொள்க.

உழி. “நுண்ணெழின் மாமைச் சுணங்கணி யாகந்தங் -
கண்ணொடு தொடுத்தென நோக்கிய மமைப்பாரான் - நொண்ணுதல்
நீவுவர் காதலர் மற்றவ - நொண்ணுவ தெவன்கொ லறியே னெ
ன்னும்.” இது தலைவன்கண் நிகழ்ந்த மிக்க தலையளி வஞ்சமெ
ன்று தலைவி உட்கொண்டு பிரியுங் கொல்லென நினைத்தற்கு நிமி
த்தமாயிற்று. இதனானே தலைவன் செய்திகளாய்ப் பின்னர்த்
தலைவி கூறுவனவற்றிற்கெல்லாம் இதுவே ஒத்தாக அமைத்
துக்கொள்க. இனி “அளிநிலை பெறாஅ தமரிய முகத்தள் - விரி
நிலை கொளாஅ டமியண் மேன்மே - னலமிரு சேவடி நிலம்வடுக்
கொளாஅக் - குறுக வந்துதன் கூறொயிறு தோன்ற - வறிதகத் தெழு
அஉ பொருளதிகாரம்.

ந்த வாயண் முறுவலள் - கண்ணிய துணரா வளவை யொண்ணு
தல் - வினைதலைப் படுதல் செல்லா நினைவுடன் - முளிந்த வோமை
முதையலங் காட்டுப் - பளிங்கத் தன்ன பல்காய் நெல்லி - மோட்
டிரும் பாதை யீட்டுவட் டேய்ப்ப - வுதிர்வன படைங் கதிர்ந்தெறு

கவாஅன் - மாய்த்த போல மழுகுதுனைத் தோற்றிப் - பாத்தி
 யன்ன குமிக் கூர்ங்ஈல் - விரனுதி சிதைக்கு நிரைநிலை யதரயில் -
 பரன்முரம் பாகிய பயமில் கான - மிறப்ப வெண்ணுதி ராயி னற
 த்தா - றன்றென மொழிந்த தொன்றுபடு கிளவி - யன்ன வாக
 வென்னுநர் போல - முன்னங் காட்டி முகத்தி னுரையா - வோ
 வச் செய்தியி னென்றுநினைந் தொற்றிப் - பாவை மாய்த்த பனி
 நீர் நோக்கமொ - டாகத் தொடுக்கிய புதல்வன் புன்றலைத் -
 தூகீர் பயந்த துணையமை மீணையன் - மோயின் ஞாயிர்த்த காலே
 மாமலர் - மணியுரு விழந்த வணியிழை தோற்றங் - கண்டே
 தடிந்தனஞ் செலவே யொண்டொடி - யுழைய மாகவு மினை
 வோள் - பிழையலன் மாதோ பிரிதூரா மெணினே." "இருங்கழி
 முதலை மேத்தோ லன்ன" இவை அகம். "வேர்பிணி வெதிர்த்
 துச் கால்பொரு நரலிசை - கந்துபிணி யானை யயர்வுயிர்த் தாஅ
 ன் - சென்றாழ் கீடிய வேப்பயி லமுவுத்துக் - குன்றார் மதிய
 நோக்கி நின்றுநினைந் - துள்ளினெ னல்லனோ யானே முள்ளெ
 யிற்றுத் - திலகர் தைஇய தேங்கமழ் திருநாத - லெமது முண்டோ
 மதிநாட் டிங்க - ஞரறுகுரல் வெவ்வளி யெப்ப நிழற்பல - டுல
 வை யாகிய மரத்த - கல்பிறங்கு மாமலை யும்பரல் தெனவே."
 இது நற்றிணை. இவை தலைவிக்கண் நிகழ்ந்தனவும் அவுடனமை
 யும் பின்னர்த் தலைவன் நினைந்து செலவழங்குதற்கு நிமித்த
 மாயவாறு காண்க. "அறியாய் வாழி தோழி யிருளற" என்
 பது தலைவன்கண் நிகழ்ந்தது தலைவி நினைந்து தோழிக்குக்
 கூறியது. "நெஞ்சு நடுக்குற" என்னுங்கலியும் அது. "உறலியா
 மொளிவாட ஷயர்ந்தவள் விழவீனாள் - விழவியை யவரோடும்

வினையாடு வான்மன்னோ - பெறலரும் பொழுதொடு பிறங்கிணர்த்
 துருத்திஞும் - தறலாரும் வையையென் தறைஞ் ஞளராயின்.”
 இதவும் அது. “ஈன்பந் தயவும் வார்பெரு நெடுஞ்சினை -
 பொரியலா வேயின் புள்ளி நீழற் - கட்டின யன்ன விட்டரங்
 கிழைத்துச் - கல்லாச் சிறுஅர் நெல்லிவட் டாடும் - வில்லே ருழ
 வர் வெம்முனைச் சீறார்ச் - சுரன்முதல் வந்த வனமா மாலை - யுள்
 ளினோ னல்லனோ யானே யுள்ளிய - வினமுடித் தன்ன வினி
 யோண் - மனைமாண் சுடரொடு படர்போழ்ந் தனவே.” என்னும்

அகத்தினையியல்.

.அங்.

நற்றிணையும் அது. இவ்வாறன்றி வேறுபட வருவனவெல்லாம்
 இதனான் அமைக்க.

(சங்)

சச. நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலுந் திணையே.

இது “ஒன்றாத்தமரினும்” என்னுஞ் சூத்திரத்திற்கோர் புற
 னடை கூறுகின்றது. (இ-ள்.) நிகழ்ந்தது கூறி = ஒன்றாத்தமரி
 னும் என்னுஞ் சூத்திரத்தித் தலைவன்கண் நிகழ்ந்த கூற்றினைத்
 தலைவியுந் தோழியுங் கூறி: நிலையலுந் திணையே = அதன்கண்ணே
 நிலைபெற்று நின்றலும் பாலைத்திணையாம்.—எ - று.

உம். “அரும்பொருள் வேட்கையி னுள்ளத் துரப்பப் - பிரி
 திறை குழாதி யைய விரும்பிக் - மென்றோ சொழுகிய தொய்யி
 லும் யாழின் - னைத்துடை மாப்பிற் கணங்கு கினைத்துக்காண் -
 சென்றோர் முகப்பப் பொருளுங் கிடவா - தொழிந்தவ றெல்லாரு
 முன்னுதுஞ் செல்லா - ரிளமையும் காமமு மோராங்குப் பெற்றார் -
 யளமை விழைதக்க துண்டோ ளுளநா - ளொரோஒகை தம்முட்
 டழீஇ யொரோஒகை - யொன்றன்கு றுடை யுறிப்பவரோ யா
 யினு - மொன்றினர் வாழ்க்கையே வாழ்க்கை யரிதரோ - சென்ற
 விளமை தரற்கு.” இதனுள் ‘உள்ளான், என்றது நாளதுசின்மை;
 ‘அரிதரோ சென்ற இளமை தரற்கு’ என்றது இளமையதருமை;
 ‘உள்ளத் துரப்ப’ என்றது உள்ளத்தான் உருந்துதலாற் தாளான்
 பக்கம்; ‘சென்றோர் முகப்பப் பொருளுங் கிடவாது’ என்றது தகுதி
 யது அளமதி; தத்தமநிலைமைக்கேற்பப் பொருள்செய்ய வேண்டுதலி
 ன், அது பாணிக்குமென்றலின், ‘ஒரோகைதம்முட்டழீஇ ஒரோகை
 ஒன்றன்குறடை உடுப்பவரோயினும்’ என்றது தின்மையதினிவு;
 ‘விழைதக்கதுண்டோ’ என்றது உடைமையதுயர்ச்சி; ‘பிரித்திறை
 குழாதி ஐய’ என்றது அன்பினதகலம்; ‘பிரித்துறைத் தன்பு பெ
 ருக்க யேண்டா தம்முொன்றிற் வாழ்க்கையே வாழ்க்கை’ எ
 ன்றலின், ‘தொய்யிலுஞ் கணங்கு கினைத்துக்காண்’ என்றது அக
 ற்சியதருமை, இங் எட்டுத் தாமேகூறல் வேண்டினமையின் முன்
 றொருகாற் தலைவன் கூறக்கூடியத் தொழியுற் தலைவியும் உணர்
 ந்தவாறு காண்க.

“பொய்யற்ற கேள்வியாற் புரையோரைப் படர்த்தீ -
 மையற்ற படியத்தான் மறுத்த லொவ்வதோ” என்பது ஒதற்குப் பிரி
 வலெனக் கேட்ட தொழி கூறியது. “கோற்றோர் மன்ற தாமே
 கூற்றங் - கோளுற வினியார்பிறர் கோள்விளிந் தோனெனத் - தான்

வலம் படுப்பச் சேட்புலம் படர்ந்தோர் - நாளிழை நெடுஞ்சுவர்
 நோக்கி நோயுழர் - தாழல் வாழி தோழி தாழா - துருமெனச்
 சிலைக்கு மூக்கமொடு பைங்கால் - வரிமா நெண்ணூண் வார்பி
 லைக் கொளீஇ - யரிநிறத் தழுத்திய வம்பினர் பலருட - னண்
 ணல் யானை வெண்கோடு கொண்டு - நறவுநொடை நெல்லி னுண்
 மகி முயருங் - கழல்புனை திருந்தழிக் கள்வர் கோமான் - மழபு
 லம் வணக்கிய மாவண் புல்லி - விழவுடை விழுச்சீர் வேங்கடம்
 பெறினும் - பழருவ ராதலோ வரிதே முனது - முழவுறழ் திணி
 தோ ணெடுவே ளாவி - பொண்ணுடை நெடுநகர்ப் பொதுளி யன்
 னரின் - னெண்கேழ் வனமுலைப் பொலிந்த - துண்பூ னாகம்
 பொருந்துதன் மறந்தே." இவ் அகப்பாட்டின் மூப்பினும் பிணி
 யினும் இறவாது அமர்ச்சுளத்து வீழ்ந்தாரோ 'துறக்கம் பெறுவொ
 னத் தன் சாதிக்கேற்பத் தலைவன் புசமும் 'மானமும் எடுத்து
 வற்புறுத்தலைத் தோழி கூறினாள். "வேந்தன் குறைமொழிந்து
 வேண்டத் தலைப்பிரிந்தார் - தாந்தங் குறிப்பின ரல்லரா - லேந்
 திழாய் - கண்பணி வாரக் கலங்கல் பிரிவரோ - தண்பணி ரானே
 தனித்து." இது குறைமொழிந்து வேண்டினமை தலைவன் கூற
 க்கேட்ட தோழி கூறியது. "அரிதாயவறனெய்தி" என்றது
 மூன்றன்பகுதி தலைவன் கூறக்கேட்ட தோழிகூறியது.

“யானெவன் செய்கோ தோழி பொறிவரி - வானம் வாழ்
 த்திப் பாடவு மருளா - துறைதுறந் தெழிலி நீங்கலிற் பறைபு
 டன் - மரம்புல் லென்ற முரம்புயர் நனத்தலை - யரம்போழ் துதிய
 வாளி யம்பி - னிரம்பா னோக்கி னினாயல் கொண்மார் - நெல்லி
 நீள்தை யெல்லி மண்டி - நல்லமர்க் கடந்த நானுடை மறவர் -
 பெயரும் பீடு மெழுதி யதர்தொழும் - பீலி குட்டிய பிறங்குநீலை
 நடுகல் - வேலூன்று பலகை வேற்றுமுனை தடுக்கு - மொழிபெயர்
 தேஎந் தருமார் மன்னர் - கழிப்பினிக் கறைத்தோ னினாகண்
 டன்ன - வுலலிடு பதுக்கை யாளுகு பறந்தலை - யுருவில் பேஎ
 யூராத் தேரொடு - நிலம்படு மின்மினி போலப் பலவுட - னிலங்கு
 பர லிமைக்கு மென்பந் - லலந்துறந் துறைஞர் சென்ற வாரே.”
 இது மண்மூலத்தருமை தலைவன் கூறக்கேட்ட தோழி கூறியது.

“நந்நிலை யறியா ராயினுந் தந்நிலை - யறிந்தனர் கொல்லோ
 தாமே யோடிக்குடைக் - காய்சின யானை கங்குற் குழ - வஞ்சுவர
 லிறுத்த தானை - வெஞ்சின வேந்தன் பாசறை யோரே.” இது
 தலைவன் பாசறைப் புலம்பினமை கூறக்கேட்ட தலைவி நந்நிலை
 அகத்திணையியல். அரு

அறியாராயினும் எனக்கறிஞன். “திசை திசை தேனார்க்குந் திரு
 மருத முன்றுறை” என்பது காவற் பாங்கின்கட் தலைவன் கூறி
 யது கேட்ட தலைவி கூறியது. பிறவும் வருவனவெல்லாம் இந்
 னுள் அமைக்க.

சுரு. மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி
 விரவும் பொருளும் விரவு மென்ப.

இது மாயியலுட் கூறப்படும் மரபன்றி அகத்திணைக்கு உரிய மரபுகள் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) மரபு நிலை திரியா மாட்சிய ஆகி = புலனெனையழக்கஞ் செய்தவருகின்ற வரலாற்றுமுறைமை திரியாத மாட்சியவாய்: விரவும் பொருளும் விரவும் என்ப = பாலத்திணைக்குங் கைக்கிளை பெருந்திணைக்கும் உரியவாய் விரவும் பொருளும் ஏனைத் திணைக்கு உரியவாய் விரவும் பொருளும் விரவியிருமென்று கூறுவர் புலவர்.—எ-று. அவை தலைவி ஆற்றுமை கண்டுழிப், பிரிந்த தலைவன் மீண்டவந்தானெனத் தோழி கூறுவனவும், வலாவிடை வைத்துப் பிரித்தோன் தலைவியை நினைந்து வருந்துவனவும், இடைச்சரத்துத் தலைவன் செலவு கண்டோர் கூறுவனவும், மீட்கிகண்டோர் கூறுவனவும், ஊரின் கட்ட கண்டோர் கூறுவனவும், பிறவுமாம். அவை பாலத்திணைக்கு விரவும் பொருளாயினென்றுணர்க.

உம். “கோடியர் பன்மலை யிறத்தன ராயினு - நீட விநிமோ மற்றே நீடுரினைத்து - துடைத்தொறுந் துடைத்தொறுங் கலங்கி - யுடைத்தரு வெள்ள மாகிய கண்ணே.” இவ் ஐங்குறுநூறு தலைவன் மீண்டானென்றது. “பாடின்றிப் பசுத்தகண்” என்பதும் அது.

“வளைபடு முத்தம் பரதவர் பசுருங் - கடல்கெழு கொண் டுண் கரதன் மடமகள் - கெடலருந் துயர நல்கிப் - படலின் பாயல் வெளவி யோளே.” இவ் ஐங்குறுநூறு வலாவிடைவைத்துப்பிரிந்தோன் தனிமைக்கு வருந்திக் கூறியது. “புறந்தாழ் பிருண்ட

கூத்தற் போதி - னிறம்பெறு மீரிதழ்ப் பொலிந்த வுண்க - னுள்
 ளம் பிணிக்கொண் டோன்வயி னெஞ்சஞ் - செல்ல தீர்க்குஞ் செல்
 ளா மென்னுஞ் - செய்வினை முடியா தெவ்வஞ் செய்த - லெய்யா
 மையோ டிளிவுதலைத் தருமென - வறுதி தூக்காத் தூங்கி யறிவே -
 சிறிதுநனி விராய லென்னு மாயிடை - யொளிதேந்து மருப்பிற்
 களிறுமாறு பற்றிய - தேய்புரிப் பழங்கயிறு போல - வீவது கொல்
 லென் வருந்திய வுடம்பே." இந்நற்றிணையும் அது.

அ

அக

பொருளதிகாரம்.

"காணப் பாதிரிக் கருந்தகட் டொள்வீ - வேனி லதிரலொடு
 விலாஇக் காண்வரச் - சில்லையங் கூந்த லழுத்தி மெல்லிணர்த் -
 தேம்பாய் மராஅ மிடைச்சி வான்கோ - லிலங்குவனை தெளிர்ப்ப
 வீசிச் சிலம்புநகச் - சின்மெல் லொதுக்கமொடு மென்மெல்
 வியலிதின் - னணிமாஅண் சிறுபுறங் காண்டுஞ் சிறுநனி - யே
 கென வேக நாணி யொய்யென - மாகோ னோக்கமொடு மடங்
 கொளச் சாஅய் - நின்றதலை யிறைஞ்சி யோனோ யதுகண் - டியா
 முந் துறுதல் செல்லே மாயிடை - யருஞ்சரத் தல்கி யேமே யிரு
 ம்புலி - களிற்ட்டுக் குழுமு மோசையுங் களிபட்டு - வில்லோர்
 குறும்பிற் றதும்பும் - வல்வாய்க் கடுத்துழிப் பாணியுங் கேட்
 டே." இது மீண்டுவந்தோன் தோழிக்கு உரைத்தது.

"திருந்திழை யரிவை நின்னல முள்ளி - யருஞ்செயற்
 பொருட்பிணி பெருத்திரு வுறுகெனச் - சொல்லாது பெயர்தற்
 தேனே பல்பொறிச் - சிறுகண் யானே திரிதரு - நெறிவிலங்
 கதர கானத் தானே." இவ் ஐங்குறுநாறு பெற்றபொருள்கொ
 ண்டு நின்னலம் நயந்துவந்தேன் என்றது.

“ அளிதோ தானே நானே யாள்வியை - யெளிதன லோம்
பன்மி னறிவுடை யீரோ - காஞ்செழு செலவின் னெஞ்சுபின் வாங்
கத் - தாஞ்சென் றனனே தமிழ னாதாஅன் - நென்னு வதுகொ
ளுனே பொன்னுடை - மனைமாண் டங்கிய கற்பிற் - புனை யீ ரோதி
புலம்புறு நிலையே.” செலவுகண்டோர் கூறியது.

“ மரந்தலை மணந்த நனந்தலைக் கானத் - தலந்தலை நெய்
யத் திருந்த குழினை - பொன்செய் கலனி னினிய தெளிப்பப் -
பெய்மணி யார்க்கும் பிழைகிளர் நெடுந்தோர் - வன்பன் முரம்பி
னையினி யெதிரச் - சென்றிசின் வாழியோ பணிகடி கேட்டை -
யிடைச்சுரத் தெழிலி யுலாத்தன மார்பிற் - குழம்பொறிக் கொ
ண்ட சாந்தமொடு - நறுந்தண் ணியன்கொ ளோகோ யானே.” இக்
நற்றிணை வரவுகண்டோர் கூறியது.

“ இணந்துநொந் தழுதன ணினந்தீநீ டியிர்த்தன - னெல்
லையு மிரவுங் கழிந்தன வென்றெண்ணி - யெல்லிரா நல்கிய கே
ள்வ னிவன்மன்ற - மெல்ல மணியிற் பிறந்தநீர் போலத் - துணி
வாங், கலஞ்சிதை யில்லத்துக் காழ்கொண்டு தேற்றக் - கலங்கிய
நீர்போற் றெளிந்து நலம்பெற்றா - ணல்லெழின் மார்பனைச் சார்
ந்து.” இது பெருந்திணைக்கட் கண்டோர் கூறியது.

அகத்திணையியல்,

அள

“குரவை தழீஇயர் மரபுளி பாழத் - தேயா விழுப்பு கழத்
தெய்வம் பரவுது - மாசில்வான் முநீர் வளைஇய தொன்னில -
மாளுங் கிழமையொடு புணர்ந்த - வெங்கோ வாழியரிம் மலர்தலை
யுலகே.” இச்சரிதகத்துக் குரவையாடல் ஏறுகோடற்கைக்கிளை
யுள் விராய்வந்தவாறுங் குரவைக்குரிய தெய்வத்தையன்றி அர
சனை வாழ்த்திய வாழ்த்து விராய்வந்தவாறுங் கொள்க. விர
வும்பொருள் விரவுமெனவே ஆய்ச்சியர் குரவைக்கூத்தல்லது
வேட்டுவர்க்குரிய வெறியாட்டு விரவாதென்றுணர்க. இஃது எண்
வகைச் சுவையான் வரும் மெய்ப்பாடுங் கூத்தோடும் படுதலின்
அச்சவைபற்றிவரும் மெய்ப்பாட்டிற்கும் உரித்தாயிற்று.

இனிக் காவுற்பாங்கின் ஆங்கோர் பக்தத்திற் தலைவன்
கூறியவற்றைக் கற்பியலுட், தலைவன் பகுதியினீங்கிய தகு
திக்கட், தலைவி ப்ரத்தையராகக் கூறுவனவும் இச்சூத்திரத்தான்
அமைக்க. அவை மருதக்கலியுட் கடவுட்பாட்டுமுதலியன. அவற்
றை ஆண்டுக் கண்டுணர்க.

இனித் தலைவி கற்பிணுட் பிரிவாற்றாது எம்மையும் உடன் கொண்டு சென்மினென்பனவும் அவன் அவட்கு மறுத்துக்கூறு வனவும் இதனான் அமைக்க. உம். “மனையா மரல்கவர மாரி வறப்ப - வனையோங் கருஞ்சரத் தாரிடைச் செல்வோர் - சனா யம்பு மூழ்கச் சுருங்கிப் புனையோர்த - முண்ணீர் வறப்பப் புலர் வாடு நாவிற்குத் - தண்ணீர் பெருஅத் தடுமாற் றருந்துயரங் - கண்ணீர் நனைக்குங் கடுமைய காடென்றா - லென்னீ ரறியாதீர் போல விவைகூறி - னின்னீர வல்ல நெடுத்தகா யெம்மையு - மன்பறச் சூழாதே யாற்றிடை தும்மொடு - துன்பந் துணையாக காழனது யல்ல - தின்பமு முண்டோ வெமக்கு.” இக்கலி எம்மையும் உடன் கொண்டு சென்மினென்றது.

“செருமிகுசினவேந்தன்.” என்னும் பாலைக்கலியுள் “எவ்வனை யெம்மொடு நீவரின் யாழநின் - மெல்லியன் மேவந்த சேழித் தா மனா - யல்லிசே ராயித ழரக்குத்தோய்ந் தவைபோலக் - கல்லுறி னவ்வடி கறுக்குந வல்லவோ.” இது தலைவிக்குத் தலைவன் உடன் போக்கு மறுத்துக் கூறியது. இதன் சுரிதகத்து “அனையவை காதலர் கூறலின் வினைவயிற் - பிரிசுவ னொன்பெரி தழியாதி” என வினைவயிற்பிரிவு கூறலின் இது கற்பிற்குக் கூறியதாயிற்று.

இன்னும் இச்சுத்திரத்தான் அமைத்தற்குரிய கிளவிகளாய் வருவனவெல்லாம் அமைத்துக்கொள்க.

(சுரு)

அஅ

பொருளதிகாரம்.

சசு. உள்ளுறை யுவம மேனை யுவமமெனத்
தள்ளா தாகுந் திணையுணர் வகையே.

இஃது உவமவியலுள் அகத்திணைக் கைகோள் இரன்முற்றும் பொதுவகையான் உரியதொன்று கூறுகின்றது : (இ-ள்.) உள் ளுறை உவமம் ஏனை உவமம் என = மேற்கூறும் உள் ளுறையுவமம் தான் ஏனையுவமமென்று கூறும்படி உவமையும் உவாழ்க்கப்படும் பொருளுமாய் நின்றது : திணை உணர் வகை தள்ளாது ஆறும் = அகத்திணை உணர் தற்குக் கருவியாகிய உள் ளுறை உவமம்போல எல்லாத் திணையையும் உணருங் கூற்றைத் தள்ளாதாய்வரும் எல் லிசைப்புலவர் செய்யுட்செய்யின்.—எ-று. எனவே ஏனையோர் செய்யிற் தானுணரும் வகைத்தாய் நிற்கும் என்பவாறும்.

உம். “விரிகதிர் மண்டிலம் வியல்விசம் பூர்தரப் - புரிதலை தளையவிழ்த்த பூவங்கட் புணர்ந்தாடி - வரிவண்டி வாய்கூறும் வளங்கெழு பொய்கையுட் - டினிசிறந் திழிதருங் கண்ணுரீ ரதல் வார - வினிதமர் காதல னிறைஞ்சித்தன் னடிசேர்பு - நனிவினார் தனித்தவி னகுபவண் முகம்போலப் - பனியொரு திறம்வாரப் பாசடைத் தாமரைத் - தனிமலர் தலைவீடுந் தன்னுறை எல்லா” என்பது விரியுங் கதிரையுடைய இளஞாயிறு விகம்பிலே பரச்சி ன்ற விடியற்காலத்தே இதழ்கண்முறுக்குண்ட தலைகள் அம்முறுக் கு நெகிழ்ந்த செவ்வீப்பூவிடத்துக் கள்ளை வண்டு நுகர்ந்து விளை யாடி அதனாலும் அமையாது பின்னும் நுகர்தற்கு அவ்விடத்தைச் சூழ்ந்து திரியும் அச்செவ்வீமிக்க பொய்கையுட் படிய இலைக்கள்ள னே நின்ற தாமரைத்தனிமலர் தனக்கு வளத்தஞ் செய்யும் பணி

ஒரு கூற்றிலே வழியாற்றிக் தான் மிச்ச செவ்வியின்றி அல்லாத
 துறையினையுடைய ஊர என்றவாறு. இதனால் வைகறைக்கால
 த்து மனைவயிற் செல்லாது இனைய செவ்வியையுடைய மாற்றை
 னைப் புணர்ந்து வினையாடி அதனாலும் அமையாது பின்னும் அவ
 னைப் புணர்தற்குச் சூழ்ந்து திரிகின்ற இவ்வூரிடத்தே நின்றைப்
 பெறாது சுற்றத்திடத்தேயிருந்து கண்ணீர் வாராதிற்க நீ ஒரு
 கால் அளித்தலிற் சிறிது செவ்வ்பெற்றாளாயிருக்கும்படி வைத்த
 தலைவியைப்போலே எம்மையும் வைக்கின்றாயென்று காமக்கிழத்தி
 உள்ளுறையுமவம் கூறினாள். துனிமிருதலாலே பெருக்குமாறாது
 வீழ்கின்ற தண்ணீர் காமத்தியாற் சுவறி அறுதலை உடைத்தாயொ
 முக அவ்வருத்தத்தைக் கண்டு விளாந்து கணவன் அருளுதலிற்
 சிறிது மகிழ்பவன் முகம்போல என்ற வீனையுமவர் தாமலாமவர்

அகத்தினையியல்.

அக

பனிவாரத் தலைவிடுமென்ற உள்ளுறையுமத்தைத் தருகின்ற
 கருப்பொருட்டுச் சிறப்புக்கொடுத்து நின்றது. இஃது “உடனுறை
 யுமவஞ் சுட்டிகை சிறப்பெனக் - கெடலரு மாபி னுள்ளுறை
 யைந்தே” என்ற பொருளியற்குத்திரத்திற் சிறப்பென்ற உள்ளு
 றை. இவ் வீனையுமமும் உள்ளுறையுமத்திற்குச் சிறப்புக்கொ
 டுத்து உள்ளுறையுமம்போலத் தினையுணர்தலைத் தள்ளாது
 கின்றவாறுகான்க. இஃது “இனிதுறு கிளவியுந் துனியுறு கிள
 வியு - முவம் மருங்கிற் றேரன்று மென்ப” என உவமப்போலிக்குக்

கூறுதலின் அவ்விரண்டுத் தோன்றிலின்றது. “எனோர்க் கெல்லா
யிடம்வனா வின்றே” என்று உவமப்போலியிற் கூறுதலாற் காமக்
கிழத்தியும் உள்ளுறையுவமங்கூறினாள். குறிஞ்சியிலும் மருதத்
திலும் நெய்தலிலும் இவ்வாறு வருங் கவிகளும் “யானே ஈண்டை
யினே யென்னவு - னேனல் காவலர் கவனெடுதி யெனீஇத் - கான
யனீன கைவிடு பகங்கழை - மீனெறி தூண்டிலி னிவக்கும் - கானக
பாடனொ டாண்டொழித் தன்றே.” என்னும் இக் குறுத்தொகை
பேரால் வருவனவும் இச்சூத்திரத்தான் அமைக்க. பேராசிரியரும்
இப்பாட்டின் மீனெறிதூண்டிலின்றதனை வையுவுமமென்றார்.

இனித் தள்ளாதென்றதானே, “பாஅவஞ்செவி” என்னும்
பேரால் கலியுட் தாழிசை மூன்றாம் வையுவுமமாய் கின்று கருப்பொ
ருளொடு கூழச் சிறப்பியாது தானே துணைப்பொருள் தோற்றுவித்து
நிற்பன போல்வனவுங், “கலைசேர்வேழங் கரும்பிந்பூக்குத் துறை
செழுரன்” என்றாற்போலக் கருப்பொருள் தானே உவமமாய்கின்று
உள்ளுறைப்பொருள் தருவனவுங், பிறவும் வேறுபடவருவனவும், இ
தனால் அமைக்க. இது புறத்திற் கூறும் பொது. இதனால் உள்ளுறை
புவமமும் வையுவுமமுமென இவ்வாறேயென்பது கூறினார். (சுக)

ச.எ. உள்ளுறை தெய்வ மொழிந்ததை நிலனைனக்
கொள்ளு மென்ப குறிப்பிற் தோரோ.

இது முறையே உள்ளுறையுவமங் கூறுகின்றது. (இ - ள்.)

உள்ளுறை = உள்ளுறையெனப்பட்ட உவமம்: தெய்வம் ஒழிந்ததை
நிலன் எனக் கொள்ளும் என்ப = தெய்வமுதலிய கருப்பொருளுட்

தெய்வத்தை ஒழித்து ஒழிந்த கருப்பொருள்களே தனக்குத் தோன்று நிலனாகக் கொண்டு புலப்படுமென்று கூறுப : குறி அறிந்தோரோ = இலக்கணம் அறிந்தோர். - எ - று. எனவே உணவுமுதலிய பற்றிய அப்பொருணிகழ்ச்சி பிரிதொன்றற்கு உவமையாகச் செய்தல் உள்ளுறையுவமமாயிற்று.

கூ0 .

பொருளதிகாரம்.

உம். “ஒன்றே எல்லே னென்றுவென் குன்றத்துப் - பொருள்களிறு மிதித்த நெரிதாள் வேங்கை - குறவர் மகளிர் கூந்தற் பெய்மார் - நின்றுகொய் மலையக நாடனோ - டொன்றேன் றோழி யென்றிளி னானே.” இக் குறுந்தொகை பிரிதொன்றின் பொருட்டிப் பொருகின்ற யானையான் மிதிப்புண்ட வேங்கை மசையற உணங்காது மலர்கொய்வார்க்கு எளிதாகி நின்று பூக்கும் நாடெனன்றதானே தலைவன் துகருங் காரணத்தானன்றி வந்த எதிர்ப்பட்டுப் புணர்ந்து நீங்குவான் எம்மை இறந்துபாடு செய்வியாது ஆற்றாவித்துப் போயினானெனவும், அதனானே நாரும் உயிர்தாங்கி யிருந்து பலரானும் அலைப்புள்ளுகின்றனம் வேங்கைமரம்போல் எனவும், உள்ளத்தான் உலமங்கொள்ள வைத்தவாறு காண்க. ஒழிந்தனவும் வந்துழிக்காண்க. இனி அஃது உள்ளத்தின் உய்த்துணரவேண்டுமென மேற்கூறுகின்றான். (சஎ)

சஅ. உள்ளுறுத் திதனோ டொத்துப்பொருண் முழுகெனவுள்ளுறுத் துறுவதை யுள்ளுறை யுவமம்.

இதுவும் அங்ஙனம் பிறந்த உள்ளுறையுவமத்தினைப் பொருட்கு

உபகாரம்பட உவமங்கொள்ளுமாறு கூறுகின்றது. (இ - ள்.) இத
 னோடு ஒத்துப் பொருள் முடிசென உள்ளதுத்து = யான் புலப்ப
 டக் கூறுகின்ற இவ்வுவமத்தோடே புலப்படக்கூறுது உவம்க்கப்
 பநிம் பொருள் ஒத்துமுடிவதாகவென்று புலவன் தன் உள்ளத்தே
 கருதி : உள்ளதுத்து உறுவதை உள்ளுறை உவமம் = தான் அங்ங
 னங் கருதும் மாத்தினாயேயன்றிக் கேட்டோர் மனத்தின்கண்
 னும் அவ்வாறே நிகழ்த்துவீத்து அங்ஙனம் உணர்த்துதற்கு உறு
 ப்பாகிய சொல்லெல்லாம் நிறையக்கொண்டு முடிவது உள்ளுறை
 யுவமம்.—எ - று. இதனானே புலவன் தான் கருதியது கூறுதலுழி
 யுங் கேட்டோர் இவன் கருதிய பொருள் ஈதென்றாராய்து கோ
 டற்குக் கருவியாகிய சிலசொற் கிடப்பச் செய்தல் வேண்டிமென்
 பது கருத்தாவிற்று. அது “வீங்குநீர் வீழ்நீலம் பகர்பவர் வயற்
 கொண்ட - ஞாங்கர் மலர்குழ்தந் தூர்புருந்த வரிவண் - டோங்
 குய ரொழில்யாணைக் கனைகடாங் கமழ்நாற்ற - மாங்கவை விருந்
 தாற்றப் பகலல்கிக் கங்குலான் - வீங்கிறை வடுக்கொள வீழுகர்ப்
 புணர்ந்தவர் - தேங்கமழ் கதுப்பினு ளரும்பவிழ் நறுமுல்லை - பாய்
 ந்துவிப் படர்நீர்ந்து பண்டுதா மரீஇய - பூம்பொய்கை மறந்துள்
 ளாப் புணலணி லல்லார.” இதனுள், வீங்குநீர் பரத்தையர்சேரியா
 கவும், அதன்கண் வீழ்ந்த நீலப்பூக் காமச்செவ்வி நிகழும் பரத்தை
 அகத்தினையியல்.

யராகவும், பசர்பவர் பரத்தையனாத் தேனோற்றிக்கொண்டு வரும் பாணர்முதலிய வாயில்களாகவும், அம்மலரைச் சூழ்ந்த வண்டு தலைவனாகவும், யானைக்கடாத்தை ஆண்டிறைந்த வண்டிகள் வந்த வண்டுக்கு விருந்தாற்றுதல் பகற்பொழுது புணர்கின்ற சேரிப் பரத்தையர் தமதுநலத்தைத் தலைவனை நுகர்வித்தலாகவும், கங்குலின் வண்டு மூல்லையை ஊதுதலிற் பரத்தையருடன் இரவுதுயி லாதலாகவும், பண்முகுவிய பொய்கையை மறத்தல் தலைவியை மறத்தலாகவும், பொருள் தந்து ஆண்டிறைந்த வண்டிகள் புலப்படக் கூறிய கருப்பொருள்கள் புலப்படக்கூறாத மருத்தினைப் பொருட்கு உவமமாய்க் கேட்டோனாளுள்ளத்தே விளக்கின்றவாறு காண்க. பிறவும் இவ்வாறு வருவனவும் இதனால் அமைக்க. இங்ஙனம் கோடலருமைநோக்கித் “துணிவொடு வருஉந் துணிவினோர் கொளினே” என்றான்.

(சஅ)

சக. ஏனை புலவர்க் காணுணர் வகைத்தே.

இஃது ஒழிந்த உவமங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) ஒழிந்த உவமம் உள்ளத்தான் உணரவேண்டாது சொல்லிய சொற்றொடரே பற்றிக்கோடாகத் தானே உணரநிற்குங் கூறுபாட்டிற்று.—எ-று. பவளம்போலும் வாய் என்றவழிப் பவளமே கூறி வாய் கூறாவிடின் உள்ளுறைபுலமமாம். அம்வாறின்னி உவமிக்கப்படும் பொருளாகிய வாயினையும் புலப்படக் கூறலின் ஏனைபுலமமாயிற்று. அகத்தினைக்கு உரித்தல்லாத இதனையும் உடன்கூறினால், உவமம் இரண்டல்லதில்லையென வொழிந்ததற்கும் இதுதான் உள்ளுறைதழீஇ அகத்தினைக்குப் பயம்பட்டு வருமென்றற்கும்.

(சக)

டு. காமஞ் சாண விளவாம யோள்வயி

னோமஞ் சாலா விடுமன்பு பெய்தி
 னன்மையுந் தீமையு மென்றிரு திறத்தாற்
 றன்னொடு மவனொடுந் தருக்கிய புணர்த்துச்
 சொல்லெதிர் பெறுஅன் சொல்லி யின்புறல்
 புல்லித் தேரன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே.

இது முன்னர் அகத்திணை ஏழென நிறீஇ, அவற்றுள் நான்
 கற்கு நிலங்கூறிப், பாலையும் நான்கு நிலத்தும் வருமென்று கூறி,
 உரிப்பொருளல்லாக் கைக்கிளை பெருந்திணையும் அந்நிலத்து மயங்
 கும் மயக்கமுங் கூறிக், கருப்பொருட்பகுதியுங் கூறிப், பின்னும்
 பாலப்பொருளாகிய பிரிவெல்லாங் கூறி, அப்பகுதியாகிய கொ

கூஉ

பொருளதிகாரம்.

ண்தெலைக்கழிவின்கட் கண்ட கூற்றுப்பகுதியுங் கூறி, அதனோடொ
 த்த இலக் கணம்பற்றி முல்லைமுதலியவற்றிற்கு மரபுகூறி, எல்
 லாத்திணைக்கும் உவமம்பற்றிப் பொருள் அறியப்படுதலின் அவ்
 வுவமப்பகுதியுங் கூறி, இளிக் கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் இப்
 பெற்றியவென்பான் இச்சூத்திரத்தானே கைக்கிளைக்குச் சிறந்த
 பொருள் இதுவென்பது உணர்த்துகின்றான். (இ - ள்.) காமம் சாலா
 இளமையோள் வயின் = காமக்குறிப்பிற்கு அமைதியில்லாத இள
 மைப்பிராயத்தாள் ஒருத்திக்கண்ணே : ஏமஞ்சாலா இரிம்ஊபு
 எய்தி = ஒருதலைவன் இவள் எனக்கு மனைக்கிழந்தியாக யான்
 கோடல்வேண்டுமெனக் கருதி மருந்துபிறிதில்லாப் பெருந்துய
 செய்தி : நன்மையும் தீமையும் என்று இருதிறத்தால் தன்னொடும்
 அவனொடும் தருக்கிய புணர்த்து = நன்மையும் : தீமையுமென்கின்ற

இரண்டுகூற்றான் மிகப்பெருக்கிய சொற்களைத் தரும்பொழுதும் அவ
 னோடுங்கூட்டிச் சொல்லி; சொல் எதிர் பெருஅன் சொல்லி
 இன்புறல் = அச்சொல்லிற்கு எதிர்மொழி பெருதே பின்னுந் தான்
 சொல்லி இன்புறுதல்: புல்லித் தோன்றும் கைக்கிளைச் குறிப்
 பே = பொருத்தித் தோன்றுங் கைக்கிளைச் குறிப்பு.—௭ - ௩. அவ
 ளுந் தமருந் தீங்குசெய்தாராக அவளோடு தீங்குசெய் புணர்த்துத்
 தான் ஏதஞ்செய்யாது தீங்குபட்டானாகத் தன்னோடு நல்லப
 ணியப் புணர்த்துமென தீரணிதையாக உரைக்க. இருதிறத்தாற்
 தருக்கிய எனக்கூட்டுக.

உ-ம். “பாருது மனமொம்பால் வணங்கிவரு மெடுமென்றோட -
 பேபொழின் மலருந் தகட் பீணையெழின் பாடுநூர்கித் - காடுநூ
 தனிர்மேணிச் கவின்பெறு சுடர்நுதற் - கூடொயிற்று முடைமென்
 பற் கொடிபுறா துசுப்பிலும் - நோசிலம் பரியார்ப்ப ரீனாடுதாய்
 வீகினை - பாருயிர் வெளவிக் கொண் டறித்தியா திறப்பார்ப்கு;
 உளனாவென் னுயிரையுள் யெய்நோய் கைம்மிக - விளையுறா து
 ராதாய் நின்றவ நில்லானும் - களைநரி னோய்செய்யுங் கவினைத்
 தணித்துதம் - வளமையாற் போத்தந்த துமர்தவ நில்லென்பாய்;
 நடைமெவித் தயர்வுறீஇ நானுமென் னலியுநோய் - மடமையா
 னுணராதாய் நின்றவ நில்லானு - மிடைகில்லா தெய்க்குகின் னுரு
 வறிக் தணித்துதம் - முடைமையாற் போத்தந்த துமர்தவ நில்
 லென்பாய்; அல்லல்கூர் தழிபுக வணங்காவி யடருநோய் - சொ
 ல்வினு மறியாதாய் நின்றவ நில்லானு - மொல்லையே யுயிர்வெள
 வு முருவறிக் தணித்துதஞ் - செல்வத்தாற் போத்தந்த துமர்
 தவ நில்லென்பாய்; எனவாங்கு, ஒதுப்பின்யா நொதுப்பது தும

ஸாயான் மற்றிந்நோய் - பொறுக்கலாம் வரைத்தன்றிப் பெரிதாயிற் புணையிழாய் - மறுத்திவ்வுர் மன்றத்து மடலேறி - நிறுக்குவென் போல்வன்யா னீபடு பழியே.” எனத் தான் உயிர்கொடுத்தானாகத் தனது நன்மைகூறி அவளது திங்கெல்லாங் கூறுவான் மடலேறுவேன்போலுமென்று ஐயுற்றுக் கூறியவாறு காண்க. அவளைச் சொல்லுதலே தனக்கின்பமாதலிற் சொல்லியின்புறவென்றான். இது புல்லித்தோன்றுங் கைக்கிளையெனவே காமஞ்சான்ற இளமையோள்கண் நிகழுங் கைக்கிளை இத்துணைச் சிறப்பின்றாயிற்று. அது “எல்லா விடத்தொத்தன்” என்னுங்கலியுள் “இவடந்தை, சாதலின் யார்க்குங் கொடுக்கும் விழுப்பொருள் - யாதுநீ வேண்டி யது; பேதாஅய், பொருள்வேண்டும் புன்கண்டையீண்டில்லை யாழ - மருளின் மடனோக்கி நின்றோழி யென்னை - யருளியல் வேண்டிவ லியான்.” எனவரும். இது கைகோளிரண்டினுங் கூறத்தகாத வாய்பாட்டாற் கூறலிற் கைக்கிளையென்றார். குறிப்பென்றதனாற் சொல்லியின்புறினுர் தலைவன்றன் குறிப்பின் நிகழ்ந்தது புறத்தார்க்குப் புலனாகாவென்பதூஉம் அகத்து நிகழ்ச்சி அறியும் மனைவியர்க்காயின் புலனென்பதூஉங்கொள்க. அது “கிழவோள் பிறள்குணம்” என்னும் பொருளியற்குத்திரத்து ஒத்தும், காமஞ்சாலா இளமையோள்வயினைனப் பொதுப்படக் கூறிய அதனாற் வினைவலபாங்காயினுர்கண்ணும் இவ்விதிகொள்க. இதனைக் “காராரப் பெய்த கழிகொள் வியன்புலத்து” என்னும் முல்லைக்கலியான் உணர்க.

(௫௦)

௫௧. ஏறிய மடற், நிற மிளமை தீர்திறங்

தேறுத லொழிந்த காமத்து மிகுதி

மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇச்

செப்பிய ஈன்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே.

இது முறையானே இறுதிகின்ற பெருந்திணையிலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ.ன்.) ஏறிய மடற் திறம் = மடன்மகூறுதல ன்றி மடலேறுதலும்; இளமை தீர் திறம் = தலைவற்கு இளையளா சாது ஒத்தபருவத்தாளாதலும்; தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகு திறம் = இருபத்துநான்காம் மெய்ப்பாட்டில் நிகழ்ந்து ஏழாம் அவ திமுதலாக வரும் அறிவுழிகுணன் உடையளாதலும்; மிக்க கா மத்து மிடலொடு தொகைஇ = காமமிகுதியானே எதிர்ப்பட்டுழி வலிதிற்புணர்ந்த இன்பத்தோடே கூட்டப்பட்டு; செப்பியநான் கும் = கந்தருவத்துட்பட்டு வழீஇயிற்றாகச் செப்பிய இந்நான்கும்; பெருந்திணைக் குறிப்பே = பெருந்திணைக் கருத்து.—எ.று. மடன் கூசு பொருளதிகாரம்.

மகூறுதல் கைக்கிளையாம். மடற் திறமென்றதனால் அதன் திற மாகிய வணபாய்தலுங் கொள்க. இளமைதீர்திறம் என்றதனால் தலைவன் முதிர்ச்சியும், இருவரும் முதிர்ந்தபருவத்துந் துறவிற் சேறலன்றிக் காமநுகர்தலுங் கொள்க. இவை கந்தருவத்துட் பட்டு வழீஇயின. இவற்றுள் ஏறிய மடற் திறமுவ் காமத்து மிகுதிறமும் புணர்ச்சிப் பின் நிகழ்வனவாம்; அது “மடன் மா கூறு மிடனுமா ருண்டே” என்பதனால் ஏறுவலெனக்கூறி விடாது ஏறுதலுமாம்.

உம். “சான்றவர் வாழியோ சான்றவர் னொன்றும் - பிறர் நோயுந் தந்நோய்போற் போற்றி யறனறிதல் - சான்றவர்க் கெ

ல்லாங் கடனா லிவ்விருந்த - சான்றீர் துமக்கொன் தறிவுறுப்
பென் மான்ற - துளியிடை மின்னுப்போற் றேன்றி யொருத்தி -
யொளியோ டொவென்னைக் காட்டி யளியலென் - நெஞ்சாறு
கொண்டா ளதற்கொண்டு துஞ்சே - னனியலங் காவிரைப் பூவோ
டெருக்கின் - பிணையலங் கண்ணி மிலைந்து மணியார்ப்ப - வோங்கி
ரும் பெண்ணை மடலூர்ந்தே நெவ்வனைய - தாங்குத நேற்றா
விடும்பைக் குயிர்ப்பாக - வீங்கிழை மாதர் திறத்தொன்று நீங்
காது - பாடுவேன் பாய்மா நிறுத்து; யாமத்து மெல்லையு மெவ்
வத் திரையலைப்ப - மாமேலே நின்று மடல்புணையா நீந்துவேன் -
தேமொழி மாத ருறாஅ துறீஇய - காமக் கடலகப் பட்டு; உய்
யா வருநோய்க் குயவாகு மைய - ஓறீஇயா லீத்தவிம் மா; கா
ணூந றொள்ளக் கலங்கித் தலைவந்தே - னொண்பின் முற்றி புடைத்
துள் ளழித்தரு - மாணிழை மாதரா னேரொனக் காமன் - தானே
யால் வந்த படை; காமக் கடும்பகையிற் றேன்றினேற் கேம -
மெழினுத லீத்தவிம் மா; அனையெரி யானுதென் னொருயி
ரொஞ்சும் - வகையினு லுள்ளஞ் சுடுதரு மன்றோ - முகையே ரிலங்
கெயிற் றின்னகை மாதர் - தகையாற் றலைக்கொண்ட நெஞ்சு;
அழன்மன்ற காம வருநோய் நிழன்மன்ற - நேரிழை யீத்தவிம் மா;
ஆங்கதை, யறிந்தனி ராயிற் சான்றவிர் தான்றவ - மொரீ இத்
துறக்கத்தின் வழிஇ யான்றோ - ருள்ளிடப் பட்ட வரசினைப்
பெயர்த்தவ - ருயர்நிலை யுலக முறீஇ யாங்கென் - றுயர்நிலை தீர்
த்த னுந்தலைக் கடனே." இஃது ஏறிய மடற்றிறம்.

“உக்கத்துமேலு நடுவுயர்ந்து வாழுவாய் - கொக்குரித்
தன்ன கொடுமடாய் நின்னையான் - புக்ககலம் புல்லினெஞ் குன்
றும் புறம்புல்லி - னக்குளுத்துப் புல்லலு மாற்றே னருளீமோ -
பக்கத்துப் புல்லச் சிறிது.” இதனுட், கொக்குரித்தன்ன வென்

பதஞற் தோல் திரைந்தமை கூறலின் இளமை தீர்திறமாயிற்று.
 “உளைத்தவர் கூறு முனையெல்லா நிற்க - முளைத்த முறுவலார்க்
 கெல்லாம் - விளைத்த - பழங்கள் ளளைத்தாய்ப் படுகளி செய்யு -
 முழங்கு புனலூரன் மூப்பு.” “அரும்பிற்கு முண்டோ வலரது
 ழாற்றம் - பெருந்தோள் விறவி பிணங்கல் - சுரும்போ - டதிரும்
 புனலூரற் காரமிர்த மன்றோ - முதிரு முலையான் முயக்கு”
 எனபனவும் அது.

“புரிவுண்ட புணர்ச்சி” என்னும் செய்தற்பாட்டுக் காம
 த்து மிகுதிறம். இதனைப் பொருளியலுட் காட்டுதும். ஆண்டோ
 தும் இலக்கணங்களுந் தோன்ற இத்தலுட் தெளித்து கூறுவனவும்
 ஆண்டிக்காண்ட.

“ஔ யில்தொந்த னுணிலன் நன்னெடுதி - மேவேமென் பா
 னையு மேவினன் கைப்பற்று - மேவினு மேவாச் கடையு மவை
 யெல்லா - நீயறிதி யானை தறிகல்லேன் பூவமன்ற - மெல்லினர்
 செல்லாக் கொடியன்னாய் சின்னையான் - புல்லினி தாகலிற் புல்
 லினே னெல்லா - தமக்கினி தென்று வலிதிற் பிறர்க்கின்னா -
 செய்வது நன்றாமோ மற்று.” இது மிக்க காமத்துமிடல்.

செப்பிய நான்கெனவே செப்பாதனவாய் அத்துணைக்கத்
 தருவமாகக் கூறுகின்ற “பின்னர் நான்கும் பெருந்தினை பெறும்”
 என்ற பெருந்தினை நான்கு உளதென்று உணர்க. குறிப்பென்றத

முன் அந்நான்கும் பெருந்திணைக்குச் சிறந்தவெனவும், ஈண்டுத் கூறியன கைக்கிளைக்குச் சிறந்தவெனவும் கொள்க. (ருக)

ருஉ. முன்னைய நான்கு முன்னதற் கென்ப.

இது “முன்னையமூன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே” எனக்கள வியலுட் கூறுஞ் சிறப்பில்லாத் கைக்கிளைபோலன்றிக் காமஞ் சாலா இளமையோள்வயிற் கைக்கிளைபோல் இவையுஞ் சிறந்தன எனவே எய்தாததெய்துவித்தது. (இ - ள்.) இயற்கைப்புணர்ச்சி க்கு முன்னிகழ்ந்த காட்சியும் ஐயமும் தெரிதலும் தேறலும் என்ற குறிப்புநான்கும் நற்காமத்துக்கு இன்றியமையாது வருதலின் முற்கூறிய சிறப்புடைக் கைக்கிளையாதற்கு உரியவென்று கூறுவர் ஆசிரியர்.—எ - று. களவியலிற் கூறுங் கைக்கிளை சிறப்பின்மையின் முன்னதற்குரியவெனச் சிறப்பெய்துவித்தார். களவியலுள் “ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப” என்றது முதலாக இந்நான்குங் கூறுமாறு ஆண்டுணர்க. இது தலைவி வேட்கைக் குறிப்புத் தன் மேனிகழ்வதனைத் தலைவன் அறிதற்குமுன்னே தன் காதன்மிகுதி

களை

பொருளதிகாரம்.

யாத் கூறுவனவாதலிற் கைக்கிளையாயிற்று. இது தலைவற்கே உரியவென்பது “சிறத்துழி யையஞ் சிறந்த தென்ப” என்றுஞ் குத்திரத்திற்கூறுதும். இவை புணர்ச்சி நிமித்தமாய்க் குறிஞ்சியா காவோவெனின், காட்சிப்பின் தோன்றிய ஐயமும் ஆராய்ச்சியுந் துணியும் நன்றெனக் கோடற்கும் அன்றெனக் கோடற்கும் பொ துவாகலின் இவை ஒருதலையாக நிமித்தமாகா, வழிநிலக்கூரட் சியே நிமித்தமாமென்றுணர்க. (ருஉ)

௩௩. நாடக வழக்கினு முலகியல் வழக்கினும்.

பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கங்

கலியே பரிபாட்டு டாயிரு பாங்கினு

முரிய தாகு மென்பனார் புலவர். *

இது புலனெறிவழக்கம் இன்னதென்பதூஉம், அது நடுவேண
ந்துணைக்கு உரிமையுடைத்தென்பதூஉம் இன்னசெய்யுட்கு உரித்
தென்பதூஉம் உணர்த்துதலுதலிற்று. (இ - ள்.) நாடகவழக்கி
னும் உலகியல் வழக்கினும் = புனைந்துணாவகையானும் உலகவழக்
கத்தானும் புலவரார் பாடுதற்கமைந்த புலவரார்த்துவழக்கம் ;
கலியே பரிபாட்டு அ இரு பாங்கினும் உரியது ஆகும் என்மண்பு
லவர் = கலியும் பரிபாடலுமென்கின்ற அவ்விரண்டு கூற்றுச் செய்
யுரிடத்தும் நடத்தற்கு உரியதாமென்று கூறுவர் புலவர்.—எ - று
இவற்றிற்கு உரித்தெனவே அங்ஙனம் உரித்தன்றிப் புலனெறி
வழக்கம் ஒழிந்த பாட்டிற்கும் வருதலும் புலனெறிவழக்கம்
அல்லாத பொருள் இவ்விரண்டிற்கும் வாராமையுங் கூறிற்று.
இவை தேவபாணிக்கு வருதலுங் கொச்சகக் கலிப்பொருள் வே
றுபடுதலுஞ் செய்யுளியலுள் உணர்த்து ஒதுதும். மக்களுதலிய
அகணந்திணையுமென மேல்வரும் அதிகாரத்தானும் இதனை அகத்
திணையியலுள் வைத்தமையானும் அகணந்திணையாகிய சாமப்
பொருளே புலனெறிவழக்கிற்குப் பொருளென்றுணர்க. பாடல்
சான்ற என்றதனார் பாடலுள் * அமைத்தனவெனவே பாடலுள்
அமையாதனவும் உளவென்று கொள்ளவைத்தமையிற் கைக்
கிணையும் பெருந்திணையும் பெரும்பான்மையும் உலகியல் பற்றிய
புலனெறி வழக்காய்ச் சிறுபான்மை வருமென்று கொள்க. செய்

யுளியலுட் கூறிய முறைமையின்றி ஈண்டுக் கலியை முன்னோதிய
து கலியெல்லாம் ஐந்திணைப்பொருளாய புலனெறிவழக்கிற் கா
மமுங் கைக்கிளை பெருந்திணையாகிய உலகியலே பற்றிய புலனெ
றிவழக்கிற் னாமமும்பற்றி வருமென்றற்கும், பரிபாடல் தெய்வ

அகத்திணையியல்.

௯௭

வாழ்த்து உட்படக் காமப்பொருள் குறித்து உலகியலேபற்றி வரு
மென்றற்கும் என்றுணர்க. ஆசிரியமும் வெண்பாவும் வஞ்சியும்
அகம்புறமென்னும் இரண்டிற்கும் பொதுவாய் வருமாறு நெடு
ந்தொகையும் புறமுங் கீழ்க்கணக்கும் மதுரைக்காஞ்சியும் பட்டி
ணப்பாலையும் என்பனவற்றுட்காண்க. மருட்பாத் “தானிதுவென்
னுந் தனிநிலை” இன்மையின் வரைகிலையின்று. “மனைநெடு வயலை
வேழஞ் சுற்றுந் - துறைகெ மூரன் கொடுமை நாணி - நல்ல நெ
ன்றும் யாமே - யல்ல நென்னுமென் றடமென் றோளே.”
இதனுண் முதல்கருவுரிப்பொருளென்ற மூன்றுங் கூறலின் நாடக
வழங்குந், தலைவனைத் தலைவி கொடுமைகூறல் உலகியலாகலின்
உலகியல்வழக்கும் உடன்கூறிற்று. இவ்விரண்டுங் கூடிவருதலே
பாடலுட் பயின்ற புலனெறிவழக்கமெனப்படும். இவ்விரண்டி
னும் உலகியல் சிறத்தல் “உயர்ந்தோர்கிளவி” என்னும் பொரு
ளியற் சூத்திரத்தானும் மரபியலானும் பெறுதும். “முனிந
யி? பிசைந்த காந்தன் மெல்லிரல் - கழுவறு கலிங்கங் கழாஅ து
கீஇத் - குவளை யுண்கண் குய்ப்புடைக கமழத் - தான்றுழந் தட்ட தீம்
புளிப் பாக - ரினிதெனக் கணவ னுண்டலி - னுண்ணிதின் மகிழந்
தன் றெண்ணுதன் முகனே.” இது உலகியலே வந்தது. இனி அவ்

வவ நிலத்துமக்களே தலைவராயக்கால் அவை உலகியலேயாம்.

இனி கைக்கிணையுள் அசுரமாகிய ஏறுகோடற் கைக்கிணை
காமப்பொருளாகிய புலனெறிவழக்கின் வருங்கான் முல்லையிலத்து
ஆயரும் ஆப்ச்சியருங் கத்தருவமாகிய களவொழுக்கம் ஒழுகி வனா
யுங்காலத்து அந்நிலத்தியல்புபற்றி ஏறுதழுவி வனாந்துகொள்வ
னெனப் புலனெறிவழக்காகச்செய்தல் இக்கலிக்குறித்தென்று கோ
டலும் பாடலுள் அமையாதன என்றதனாற்கொள்க. அது “மலி
நியாயூர்ந்து” என்னும் முல்லைக்கலியுள் “ஆங்க ணயர்வர் தழுஉ”
என்றுங் கூணையும் ஏறுதழுவியவாற்றைத் தோழி தலைவிக்குக்காட்
டிச் கூறிப், “பாடுகம் வம்மின்”. என்பதனாற் தலைவனைப் பாடுகம்
வாவென்றாட்கு, அவரும் “நெற்றிச் சிவலை * * * மகன்” “ஒருக்
குளா மாடு * * * மகன்” என்பனவற்றான் அலரச்சம் நீங்கினவா
றும், அவன்றான் வருத்தியவாறுங் கூறிப் பாடியபின்னர்த், தோழி
“கோளரி தாக நிறுத்த கொலையேற்றுக் - காரி கதனஞ்சான் பாய்
ந்த பொதுவற்கே - யார்வுற் றெமர்கொடை கோந்தா ரலொடுத்த -
ஞரானா யுச்சி மிதித்து” என எமர் கொடைகோந்தாரொனக் கூறிய
வாறுங் காண்க. இவ்வாறே இம்முல்லையிலத்து அகப்பொருளோடு
கலத்துவருங் கைக்கிணை பிறவுமுள. அவையெல்லாம் இதனான் அமை
கூஅ பொருளதிகாரம்.

த்துக்கொள்க. புணந்துரைவகையாற் கூறுபவென்றலிற் புலவர்
இல்லனவுங் கூறுபவாலோவெனின், உலகத்தோர்க்கு நன்மைபய
த்தற்கு நல்லோர்க்குள்ளனவற்றை ஒழிந்தோர் அறிந்தொழுருதல்
அறமெனக்கருதி நல்லோர்க்குள்ளனவற்றிற் சிறிது இல்லனவுங்கூறு

தலன்றி யாண்டும் எஞ்ஞான்றும் இல்லன கூறொன்றற்கன்பிற
நாடகமென்னது வழக்கென்பாராயிற்றென்பது. இவ்வதிகாரத்
து நாடகவழக்கென்பன, புணர்ச்சி உலகிற்குப் பொதுவாயினும்,
மலைசார்ந்து கிகழுமென்றுங் காலம் வரைந்தும் உயர்ந்தோர்
காமத்திற்குரியன வரைந்தும் மெய்ப்பாடுதோன்றப் பிறவாறுங்
கூறுஞ்செய்யுள்வழக்கம். இக்கருத்தானே “முதல்கரு வுரிப்பொ
ரு ளென்ற மூன்றே - துவலும் காலை” என்று புலந்தான் இவ்
வாசிரியன்.

இப்புலனெறிவழக்கினை இல்லதெனியது புலவரானுட்டப்பட்ட
தென்னுமோவெனின், இல்லதென்று கேட்டோர்க்கு மெய்ப்பாடு
பிறந்து இன்பஞ்செய்யாதாகலானும் உடன்கூறிய உலகியல்வழக்
கத்தினை ஒழித்தல்வேண்டிமாகலானும் அதுபொருந்தாது. அல்ல
து உம் அங்ஙனங்கொண்ட இறைபுருள்களையிலுள்ளும் “வேந்து
வினை யியற்கை பார்ப்பார்க் குரித்தே - யரசு மல்லா வேனை யொர்
ச்சும் - புனாவ தென்ப வேரிடத் தான.” எனவும், “வேந்தற்
குற்றுழிப் பொருட்பிணிப் பிரிவென் - ருங்க வீரண்டு மிழிந்தோர்க்
குரிய.” எனவும் நான்குவருணமுங் கூறி நாவ்வகைத்தலைமக்க
ளையும் உணர்த்தலின் இல்லதென்பது தொல்லாசிரியர் தமிழ்ப
புழக்கன்றென மறுக்க. இக்கருத்தானே மேலும் “மக்க னுத
லிய வகளைந் திணையும்” என்பது.

(கு.உ.)

ருச. ‘மக்க னுதலிய வகளைந் திணையுஞ்’

சுட்டி யொருவர்ப் பெயர்கொளப் பெறுஅர்.

இது முற்கூறிய புலனெறிவழக்குச் சிறந்த ஐந்திணைக்கோ
வதோர் வரையறை கூறுகின்றது. (இ - ள்.) மக்கள் நுதலிய
அகன் ஐந்திணையும் = மக்களே தலைமக்களாக வருதற்குரிய வெ
ணைந்திணைக்கண்ணும்: சுட்டி ஒருவர்ப் பெயர் கொளப் பெறார் =
திணைப்பெயராத்குறினன்றி ஒருவனையும் ஒருத்தியையும் விடுத்து
கூறி அவரது இயற்பெயர்கொள்ளப்பெறார்.—எ - று. இது நாட
கவழங்குப்பற்றி விலக்கியது. அவை வெற்பன் துறைவன் கொ
டிச்சி கிழத்தியெனவரும். மக்கள் நுதலிய என்பதனானே மக்களல்
லாத தேவரும் நரனார் தலைவராகக் கூறப்படாநானவும் அகனை

அகத்திணையியல்.

கக

திணையும் என்றதனானே கைக்கிளையும் பெருந்திணையுஞ் சுட்டி ஒரு
வர் பெயர்கொண்டுங் கொள்ளாதும் வருமெனவுங் கொள்க. அக
னைந்திணையெனவே அகமென்பது நெடுநின்ற ஐந்திணையாதலிற்
கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் அவற்றின் புறத்துற்றலின் அகப்
புறமென்று பெயர்பெறுதலும் பெற்றும்.

இனி அவை வரையறையுடமை மேலேச் சூத்திரத்தான்
அறிக. “கன்று முன்னாது கலத்தினும் படாது - நல்லான் நிம்பா
னிலத்துச் * * * கவினே.” இது வெள்ளிலீதியார் பாட்டு. “மள்
ளர் குழீஇய யிழவி னானும் * * * மகனே” இது காதலிற்கெடுத்த
ஆதிமந்தி பாட்டு. இவை தத்தம்பெயர்கூறிற் புறமாமென்றஞ்சி
வாணாது கூறினார். , ஆதிமந்தி தன்பெயராலும் காதலனாகிய வாட்
டனத்திபெயராலும் கூறின காஞ்சிப்பாற்படும். “ஆதி மந்தி டோ

ல - வேதஞ் சொல்லிப் பேது, பேரிதறலே" எனவும், "வேள்ளி வீதியைப் போல - நன்றுஞ் செலவயர்ந் திசினால் யானே" என்றும், அகத்திணைக்கட் சார்த்துவனையான் வந்தன அன்றித் தலைமைவனையாக வந்தில என்பது. வருகின்றகுத்திரத்தித்துப் "பொருந்தின்" என்னும் இலேசானே இச்சார்த்துவனை கோடும். இது பெயரொனட்பட்ட சருப்பொருளாதலிற் கூற்றிற்கு உரிய தோழியும் பாங்கனும் முதலிய வாயிலோனாயும் பொதுப்பெயரானன்றி இயற்பெயர்த்தொடக்கத்தனகூறப் பெருகொன்றுகொள்க.

உம், "முகிழ்முகிழ்த் தேலா வாயினு முகையே - யரவெயிற் றெடுக்கமொ டஞ்சுதக் கனவே - களவறி வாரா வாயினுங் கண் ணே - துறைநுதி வேலி னோக்கரி யவ்வே - யினைய ளாயினு மணங்குதக் கிவனே - முனையின நெருப்பின் முதுக்குறைந் தனளே - யதனா, னோயில ளாகுக தில்ல - சாயிறைப் பனைத்தோ ளீன்ற னா பே." சுட்டி ஒருவர் பெயர்கொள்ளாக் கைக்கிளை. "ஆள்வீனா, முடித்த வருந்தவ முனிவன் - வேள்வி போற்றிய விராம னவனோ - மிதிலை மூது மொந்திய ஞான்றை - மதியுடம் பட்ட மக்கட் டேதை - கடுவியை வின்னா னிடியொலி கேளாக் - கேட்ட பாம்பின் வாட்ட மெய்தித் - தயிலெழுத்து மயங்கின ளதாஅன்று" இது சுட்டி ஒருவர்பெயர் கொள்ளடையைக்கிளை. இது அசுரமாகலின், முன்னைய மூன்றுங் கைக்கிளைபென்றதனாற் கோடும். "யாமேத்து மெல்லையும்" என்றது சுட்டி ஒருவர் பெயர்கொள்ளாப் பெருந்திணை.

"பூண்டாழ் மார்பிற் பொருப்பிற் கோமான் - பாண்டியன் மடமகள் பனைமுலைச் சார்தம் - வேறு தொடங்கிய விசய. னெஞ்

சத் - தாரழ லாற்றா தைஇ யோகியிற் - பொதியிற் சாந்த மெல்லாம்
பொருதிரா - முத்தினு முழங்கற் செந்தீப் - பொத்துவது போலும்
புலம்புமுந் துறுத்தே.” இது சுட்டி ஒருவர்பெயர்கொண்ட பெருந்
திணை. இவை சான்றோர் செய்யுளுட் பெருவரலிற்றின்மையினன்றே
முற்குத்திரத்து முன்னும் பின்னும் இவற்றை வைத்ததென்பது.

“முட்காற் காரா முதுகணி மெய்ப்பத் - தெறிப்ப வினைத்த
தீங்காட் டார - நிறுத்த வாயந் தலைச்செல வுண்டி - பச்சுன்
றின்று பைநிணம் பெருத்த - வெச்சி லீர்ங்கை விற்புறந் திமிரிப் -
புலம்புக் கணனே புல்லணற் காளை - யொருமுறை யுண்ணா வள
வைப் பெருநிரா - யூர்ப்புற நிறையத் தருகுவன் யார்க்கு - தொ
டுத லோம்புமதி முதுகட் சாடி - யாதாக் தழுமிய துகளை -
காய்தலு முண்டக் களவெய் யோனே” இது வெட்சித்திணை பெ
யர்கொள்ளாது வந்தது.

“முலைபொழி தீம்பான் மண்ணேறு படுப்ப - மலர்தலை யுலக
மோம்பு மென்ப - பரிசிலைத் தொண்டைப் பல்லவ னுணையின் -
வெட்சித் தாயத்து வில்லே ருழவர் - பொருந்தா வகைர் முனைச்
சுரங் - கடந்து கொண்ட பல்லா நிராயே.” இது வேந்துவிடு
தொழிற்கண் வேந்தனைப் பெயர்கூறிற்று. ஒழிந்தனவும் புறத்
திணையியலுட் காண்க. (ருச)

ருரு. புறத்திணை மருங்கிற் பொருத்தி னல்ல

இது புறத்திணைக்குத் தலைவர் ஒருவராதலும் பலராதலும் உரிப்பொருட்டுத் தலைவர் பலராகாமையுங் கூறலின் எய்தாததெ ய்துவித்து எய்தியதுவிலக்கிற்று. (இ - ள்.) அகத்திணைமருங்கிற் பொருந்தின் = ஒருவனையும் ஒருத்தியையும் வியந்துகூறும் இயற் பெயர் அகத்திணைக்கண்ணே வந்து பொருந்துமாயின்: புறத்திணை அளவுதல் மருங்கின் அல்லது இல = ஆண்டும் புறத்திணை கலத்த லிட்டத்தின் அல்லது வருதலில்லை.—எ - று. எனவே, புறத்திணைக் குக் கருப்பொருளாயும், அது தான் உவமமாயும், அகத்திணையுட் கல க்குமென்பதூஉம் இதனானே விரித்தானாயிற்று. அளவுமெனவே ஒருசெய்யுட்கண் அப்புறத்திணையாகிய இயற்பெயர்களுஞ் சிறப் புப்பெயர்களும் ஒன்றேயன்றிப் பல வருதலுங் கொள்க. ஒருவ ரென்பது அதிகாரப்பட்டமையின் அகத்திற்குவரும் உரிப்பொருட் பெயர் ஒன்றாதல்கொள்க.

அகத்திணையியல்.

க0க

உம். “வண்டுபடத் ததைந்த” என்னும் அகப்பாட்டினுண் “முருக னற்போர் நெடுவே ளாவி * * * யாங்கண்” எனவே புற த்திணைத்தலைவன் இயற்பெயர் ஒன்றே வந்தவாறும் அவன் நிலங் க ருப்பொருளாய் அகத்திற்கு வந்தவாறும் உரிப்பொருட்டலைவன் ஒருவனையானவாறுங் காண்க. “எவ்வளை யிழந்த வறுமை போ லப் - புல்லென்று” என்பது கருப்பொருளுவமமாய் வந்தது.

“கேள்கே னேறவும்” என்னும் அகப்பாட்டுப் புறத்திணைத் தலைவர் பலராய் அகத்திணைக்கண் அளவிவந்தது. புறத்திணைக்கண் இயற்பெயர் அளவிவரும் என்பதனானே “முரசுகழிப் பிகுப்பவும் வால்வளை துவைப்பவும்” என்னும் புறப்பாட்டு “எழுவர் மாய்ந்த பின்றை” எனப் புறத்திணைத் தலைவர் பலராய் வந்தது. பிறவும் அவ்வாறு வருவன இதனான் அமைக்க.

இன்னும் இதனானே அகப்புறமாகிய கைக்கிளைபெருந்திணைக் கும் இப்பன்மை சிறுபான்மைகொள்க. உம் “ஏறும் வருந்தின வாயரும் புன்கூர்ந்தார் - நாரிருங் கூத்தற் பொதுமகளி ரொல் லாரு - முல்லைநீர் தன்பொழில் புக்கார் பொதுவரோ - டெல்லாம் புன்கூர்நிக் கொண்டு.”

பொருந்தின் எனவே தானும் தன்னொடு பொருந்துவ துஉம் என இரண்டாக்கிச் சார்த்துவகையான் வரும் பெயர்க் குங் கொள்க. நாடகவழக்கினுள் அது முன்னர்ச் சூத்திரத்துட் காட்டினும்.

பெயர் பலவாதலின் இவ்வெனப் பன்மைகூறினான். (௫௫)

அகத்திணையியன் முற்றிற்று.

—•••••—

இரண்டாவது

புறத்திணையியல்.



ஞசு. அகத்திணை மருங்கி னரிறப வுணர்ந்தோர்
புறத்திணையிலக்கணத் திறப்படக் கிளப்பின்
வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே
யுட்குவரத் தோன்று மீரோழ் துறைத்தே.

இவ் ஓத்து முற்கூறிய அகத்திணை ஏழிற்கும் புறனாகிய புறத்திணையிலக்கணம் உணர்த்தினமையிற் புறத்திணையிலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. புறமாகியதினையெனப் பண்புத்தொகையாம். அதனை முற்படக் கிளந்தவென்புழிப் பிற்படக் கிளந்தனவும் உளவெனத் தோற்றவாய்செய்து போந்து அவற்றது இலக்கணங்களும் பெயரும் முறையுந் தொகையும் வருகின்ற சூத்திரங்களாற் திறப்படக் கூறவல் என்றலின் மேலதனோடு இயைபுடைத்தாயிற்று. இச் சூத்திரம் முற்கூறிய குறிஞ்சித்திணைக்குப் புறன் வெட்சித்திணை என்பதூஉம் அது தான் இப்பகுதித்தென்ப

தூஉம் உணர்த்துதலுதலிற்று. (இ - ள்.) அகத்திணை மருங்கின்
 அரில் தப உணர்ந்தோர் புறத்திணை இலக்கணம் திறப்படக் கிளப்
 பின் = அகத்திணையென்னும் பொருட்கட் பிணக்கற அறிந்தோர்
 கூறிய புறத்திணையது இலக்கணத்தைக் கூறுபட ஆராய்ந்து
 கூறின் : வெட்சிதானே குறிஞ்சியது புறனை = வெட்சியெனப்ப
 ட்ட புறத்திணை குறிஞ்சியெனப்பட்ட அகத்திணைக்குப் புறனும்;
 உட்குவரத் தோன்றும் ஈரோழ் துறைந்தே = அதுதான் அஞ்சுகதத்
 தோன்றும் பதினான்கு துறையினையுடைத்து. — எ - று, அகத்
 திணைக்கண் முதல்கருவுரிப்பொருள் கூறிய குறிஞ்சி மூல்லை மரு
 தம் நெய்தல் என்பனவற்றிற்கு வெட்சி வஞ்சி உழிஞை தும்பை
 யென்பன அவ்விலக்கணங்களோடு ஒருபுடையொப்புமைபற்றிச்
 சார்புடையவாதலும் நிலமில்லாத பாலை பெருந்திணை கைக்கிளை
 யென்பனவற்றிற்கு வாகையுங் காஞ்சியும் பாடாண்டிணையும் பெ
 ற்ற இலக்கணத்தோடு ஒருபுடையொப்புமைபற்றிச் சார்புடைய
 வாதலுங் கூறுதற்கு அறிதபவுணர்ந்தோரென்றான். ஒன்று ஒன்றற்
 குச் சார்பாமாறு அவ்வச்சுத்திரங்களுட் கூறுதலும், தானையென்
 றான் புறத்திணை பலவற்றுள் ஒன்றை வாங்குதலின், பாடாண்டிணை

பொருளதிகாரம்.

க0க.

ஒழித்தனவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். களவொழுக்கமுங் கங்குற்
 காலமுங் காவலர் கவிதனுந் தான் கருதிய பொருளை இரவின் கண்
 முடித்து மீடலும் போல்வன ஒத்தலின் வெட்சி குறிஞ்சிக்குப்
 புறனென்றார். வெட்சித்திணையாவது களவின் கண் நிராகொன்
 றும் ஒழுக்கம்: இதற்கு அப்பூச் சூடுதலும் உரித்தென்று கொள்க.

வேற்றுப்புலத்து வாரும் பார்ப்பார்முதலியோர் அஞ்சி அரண்சேர்
வதோர் உபாயமாதலின் உட்குவரத்தோன்றுமென்றான். மக்களும்
மாவும் முதலியன சென்று நீருள்ளுந் துறைபோலப் பலவகைப்
பட்ட பொருளும் ஒருவகைப்பட்டு இயங்குதற்கு மார்க்கமாமா
தலிற் துறையென்றார்; எல்லாவழியுமென்பதனை எல்லாத்துறை
யுங் காவல்போற்றினார் என்பவாகலின். எனவே, திணையுந் துறை
யுங் கொண்டாராயிற்று. அகத்திணைக்குத் துறையுட் பகுதிகளெ
ல்லாம் விரித்துக்கூறிப் பின்னும் பன்முறையாற் பரந்துபட்டு
வரம்பிசீர்தனவற்றையுந் தொகுத்துத் துறைப்படுத்துக் கிளவி
கூறுக என்றற்குச் செய்யுளியலுட் துறையென்பது உறுப்பாகக்
கூறினார். புறத்திணைக்கு அங்ஙனம் பரந்துபட விரித்தோதாது
தொகுத்து இலக்கணஞ் செய்தாராயினும் அவையும் அவ்வாறெ
பலபொருட்பகுதியும் உடையவென்பது உணர்த்துதற்குத் துறை
யெனப் பெயராகக் கொடுத்தார். இதனானே அகப்பொருட்பகுதி
பலவாயினும் ஒருசெய்யுட் பலபொருள் விராய் வரினும் ஒருதுறை
யாயினோப்போலப் புறத்திணைக்கும் அவ்வவபொருட்பகுதியும் ஒரு
துறையாதலும் ஒருசெய்யுட் பலதுறை ஒருங்குவர்தும் ஒரு
துறைப்படுதலுங் கொள்க. இன்னும் இதனானே அகத்திணைக்கு
உரியனவெல்லாம் புறத்திணைக்குங் கொள்க. (க)

இள. வேந்துவிடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களவி

ஐதந் தோம்பன் மேவற் றாகும்.

இது வெட்சியெனக் கூறிய புறத்திணைக்குப் பொது இலக்
கணங் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) வேந்து விடு முனைஞர் = வேந்தனால்
விடப்பட்டு முனைப்புலங் காத்திருந்த தண்டத்தலைவர் : வேற்றும்
புலக்களவின் = பகைநிலத்தே சென்று களவினாலே : ஆதந்தோம்
பல் மேவற்றாகும் = ஆரிலையைக் கொண்டுபோந்து பாதுகாத்தலைப்
பொருத்துதலையுடைத்தாகும் வெட்சித்திணை. — எ - று. களவுகிழ்
கின்ற குறிஞ்சிப்பொருளாகிய கந்தருவமணம் வேதவிதியானே
இல்லறமாயினும்போல இருபெருவந்தர் பொருவது கருதியக்
கால் ஒருவர் ஒருவர்காட்டு வாழும் அந்தணரும் ஆவும் முதலியன

கூர்ச்சு

புறத்திணையியல்.

இங்குசெய்யத் தகாத சாதிகளை ஆண்டுநின்றும் அகற்றல்வேண்
டிப் போதருகவெனப் புகறலும் அங்ஙனம் போதருதற்கு அறிவில்
லாத ஆலினைக் களவினாற் தாமே கொண்டுவந்து பாதுகாத்தலுந்
தீதெனப்படாது அறமேயாம் என்றற்கு ஆதந்தோம்பலென்றான்.
அது “ஆவு மானியற் பார்ப்பன மாக்களும் - பெண்டிரும் பிணி
யுடை யீரும் பேணித் - தென்புல வாழ்நர்க் கருங்கட னிறுக்கும் -
பொன்போற் புதல்வற் பெருஅ திரு - மெம்மம்பு கடிவிடுது றும்
மாண் சேர்மினென - வறத்தாறு றுவலும் பூட்டை மறத்தின்”
எனச் சான்றோர் கூறியவாற்றாணுணர்க. மன்னுயிர் காக்கும் அன்
புடை வேந்தற்கு மறத்துறையினும் அறமேநிகழும் என்றற்கு மே
வற்றாகுமென்றான். அகநாட்டின்திற்ப் புறஞ்சிலுறப்பாடியில் ஆரிலா

காக்குங் காவலனாக் கொன்றே நிராகொள்ள வேண்டதெலின் ஊர்
 கொலையுங் கூறினார். வேந்துவிடுவினைஞர் என்னது முனைஞர்
 என்றதனானே முனைப்புலங் காத்திருந்தோர் தாமே சென்று நிரா
 கோடலுங் குறுநிலமன்னர் நிராகோடலும் ஏனைமறவர் முதலி
 யோர் நிராகோடலுமாகிய வேத்தியல் அல்லாத பொதுவியலுங்
 கொள்க. முன்னர் வெட்சி குறிஞ்சிக்குப்புறநெனக் களவுகூறிய
 அதனானே அகத்திற்கு எனைத்தினைக்கண்ணுங் களவுநிகழ்ந்தாற்
 போலப் புறத்திணையேழற்குங் களவுநிகழங்கொலென்று ஐயுற்ற
 மாணுச்சற்கு வெட்சிக்கே களவு உள்ளதென்று துணிவுறுத்தற்கு
 மீட்டுங் களவினென்று இத்திணைக்கே களவு உளதாக வனாந்தோதி
 னான். வேந்துவிடுமுனைஞர் என்றதனான் இருபெருவேந்தருந் தண்
 டத்தலைவரை வலியுவிவொன்றும், ஆதந்தோம்பும் என்றதனாற்
 களவின் கட்டுகொண்ட ஆவனை மீட்டுந் தந்தோம்புமென்றும், பொ
 ழுந் கூமொறு சூத்திரஞ்செய்தானாகலின் இருபெருவேந்தர் தண்
 டத்தலைவரும் அவரோவலான் நிராகோடற்கும் மீட்டற்கும் உரிய
 ராயினார்; ஆகவே இருவர்க்குங் கோடற்றொழில் உளநாயிற்றாத
 லின் அடித்துக் கோடலும் மீட்டுக் கோடலும் வெட்சியாயின.
 ஆயின் “மீட்டல் கரந்தை” என்பரால் எனின், அதனையும் இச்சூத்
 திரத்தானும் வருகின்ற சூத்திரத்தானும் வெட்சியென்றே ஆசிரியன்
 கொண்டான். மீட்டலை வெட்சிக்கரந்தை என்பாரும் உளர். மீட்ட
 லைக் கரந்தையென்பார்க்கு அதுதிணையாயிற் குறிஞ்சிக்குப்புறனாகா
 மை உணர்க. களவினென்பதற்குக் களவினானெனவுங் களவின் க
 ணெனவுங் இருபொருட்டாகக் கூறல் உய்த்துக்கொண்டுணர்தலெ
 ன்றும் உத்தியாம். புறப்பொருட்டுரிய அறனும்பொருளுங் கூறத்
 தொடங்கி நீண்டு அறத்தாற் பொருளீட்டுமாறுங் கூறினான். (உ)

௫௮. படையியங் கரவம் பாக்கத்து விரிச்சி
 புடைகெடப் போகிய செலவே புடைகெட
 வொற்றி னாகிய வேயே வேய்ப்புற
 முற்றி னாகிய புறத்திறை முற்றிய
 ஆர்கொலை யாகோள் பூசன் மாற்றே
 நோயின் றுய்த்த னுவலுழித் தோற்றந்
 தந்துகிறை பாதி னெண்டாட்டுக் கொடையென
 வந்த வினோழ் வகையிற் றாகும்.

இது முன் ஈனோழாமென்ற துறை இருவகைப்பட்டு இருபத்
 தெட்டாமென்கின்றதி. (இ-ள்.) படை இயங்கு அரவம் = ஈனோ
 டற்கு எழுந்த படை பாடிப்புறத்துப் பொருந்தும் அரவமும், ஈனா
 மீட்டற்கு எழுந்த படை வீனாந்து செல்லும் அரவமும்: உம். “வெ
 வ்வாய் மறவர் மிலைச்சிய வெட்கியாற் - செவ்வானஞ் செல்வது
 போற் செல்கின்றா - றெவ்வாயு - மார்க்குங் கழலொலி யாங்கட் படா
 லியரோ - போர்க்குக் துடியொடு புக்கு.” “அடியதி ரார்ப்பின
 ராபெயர்த்தற் கன்னாய் - கடிய மறவர் கதழ்ந்தார் - மடிநிரா -
 மீளாது மீளார் விறல்வெய்யோர் யாதாங்கொல் - வாளார் துடி
 யர் வளம்.” இவை கண்டோர்கூற்று.

பாக்கத்து விரிச்சி = திரைகோடற்கு எழுந்தோர் போந்து
 விட்ட பாக்கத்துக் கங்குலின் அல்வாய்ப்புட்கேட்டலும், திரைமீட்
 டற்கு எழுந்தோர் இடைப்புலத்துப் புறம்போந்தோர் கூறியவற்
 றை வாய்ப்புள்ளாகக் கோடலும்: உம். “திரைகவுள் வெள்வாய்த்
 திரிந்துவீழ் தாடி - நளாமுதியோ னின்றுணாத்த நற்சொ - னினா
 யன்றி - யெல்லையேர் வைய மிறையோர்க் களிக்குமால் - வல்லையேர்
 சென்மின் வழி.” “வந்தகீர் காண்மினென் றுபெயர்ப்போர் மாட்
 டிசைத்த - பைந்தொடியார் கூறும் பறவர்ப்பு - ஞயந்த - திரை
 யளவைத் தன்றியு கீர்க்கும் கிடக்கை - வளையளவைத் தாவதா
 மண்.” இவை விரிச்சியை வியந்தன.

புடைகெடப்போகிய செலவே = திரைகோடற்கு எழுந்தோர்
 ஆண்டுநின்று மீண்டுபோய்ப் பற்றார் புலத்து ஒற்றர் உணராமற்
 பிற்றை ஞான்று சேறலும், திரைமீட்டற்கு எழுந்தோர் ஆண்டு
 ஒற்றப்படாமற் சேறலும்: உம். “பிறப்புல மென்னுந்தாந் தம்புல
 மென்னார் - விறல்வெய்யோ ராயிருட்கட் சென்றார் - நிறையுங் -
 ௧௦௯ புறத்தினையியல்.

கீடாஅஞ் செருக்குங் கடுங்களி யாணப் - படாஅ முகம்படுத்த
 தாங்கு.” “கங்கை பரந்தாங்குக் காணப் பெருங்கவலை - யெங்கு
 மறவ ரினாத் தெழுந்தார் - தங்கினைக்கண் - மன்றுகாண் வேட்கை
 மடிசுரப்பத் தோன்றவ - கன்றுகாண் மெய்குளிரமீர் கண்டு.”
 இவை கண்டோர் கூற்று.

புடைகெட ஒற்றின் ஆகிய வேகிய = திரைகோடற்கு எழுந்
 தோர் பகைப்புலத்து ஒற்றர் உணராமற் சென்று ஒற்றி அவ்வொற்

துவகையான் அவர் உணர்த்திய குறையைச் சொல்லும், நிராமீட்டற்
கு எழுந்தோர் அங்ஙனம் ஒற்றிய ஒற்றுவகையான் வந்து ஒதிய
குறையைச் சொல்லும்: உம் “ஒருவ ரொருவ ருணராமற் சென்றாங் -
செருவரு மொப்ப விசைத்தார் - வெருவர - வீக்ஷங் கழற்கால் வீறல்
வெய்யோர் வில்லோடு - கோக்குஞ் சரத்தெரிந்து கொண்டு.”
“நெடுநிலையா யத்து நிராகவ டொற்றிப் - பரிமணி யாயம் பகர் -
தோய் - நெடிது - மனக்குரிய காதல் வயவேந்த னென்று - நினக்
குரிய வாக நிரா.” இவை கண்டோர்கூற்று.

வேய்ப்புறம் முற்றின் ஆகிய புறத்திறை = நிராகோடற்
கு எழுந்தோர் வேயுடைத்தோரிடத்துச் செய்யுஞ் சிறப்புக்கண்
முடிந்தபின்னர் உளதாகிய ன்ரைப்புறத்து ஒங்கிய இருக்கைப்பகு
தியும், நிராமீட்டற்கு எழுந்தோர் தமது நிராப்புறத்துச் சென்று
வினாவொழிந்து இருக்கின்ற இருக்கையும்: உம். “கரத்தியல்
காட்டுத்திப் போலப் பெரிது - பரந்துசென் மள்ளர் பகிந்தா - ரரத்
தை - விரிந்தவியு மாறுபோல் விண்டோயத் தோன்றி - பெரிந்த
வியும் போலுமிய் லூர்.” இதுகண்டோர்கூற்று. “இருநில மறங்கி
|னெப்பிறப் பாயினு - மருவின மாலையோ யினிதே யிரவி - னாகோ
ண் மள்ளரு மருள்வரக் கானத்து - நாம்புறத் திறுத்தன மாகத்
தாந்தங் - கன்றுகுரல் கேட்டன போல - நின்றுசெவி யோர்த்த
ன சென்றுபடு நிராயே.” இது மறவர்கூற்று.

முற்றிய ணர்கொலை = நிராகோடற்கு எழுந்தோர் அவர்புற
ஞ்சேரியை வளைத்துக்கொண்டு ஆண்டிசின்ற நிராகாவலணாக் கொ
ன்று பகையறுத்தலும், நிராமீட்டற்கு எழுந்தோர் அவ்வுணர்விட்
டெச். சிற்றானாக் காத்துக்கொறலும்: உம். “அரவூர்மதியிற் கரி

தூர மீம் - விரலு கொரி கொளீஇக் கொன்று - கிணாநின்ற - பல்லான்
 றொழுவும் "பகற்காண்மார் போர்கண்டோர் - கொல்வார்ப் பெறாஅ
 ர் கொதித்து." "சென்ற நினைப்புறத்துச் சேறார்த் தொடை
 கொண்டு - நின்ற . மறவர் கிலஞ்சேந்தார் - கொன்றான் - டிகலு

பொருளதிகாரம்.

க0௭

முத்த வல்லில் வினையோர்புண் டரத் - துகளெழுங்கொல் பல்லான்
 றொழு." இவை கண்டோர்கூற்று.

ஆகோள் = நினைகோடற்கு எழுத்தோர் எதிர்விலங்குவோர்
 இவராக நினையகப்படுத்தி மீட்டலும், நினாமீட்டற்கு எழுத்தோர்
 தமது நினையை அற்றமின்றி மீட்டலும்: உம். "கொடுவரி கூடிக்
 குழுக்கொண் டனைத்தாய் - நெடுவரை நீள்வேய் நாலு - நெய்தூக் -
 கணநினை கைக்கொண்டு கையகலா நின்ற - நினநினை வேலோர்
 நிலை." கடல்புக்கு மண்ணெடுத்த காளானக் கோட்டிள் - மிடல்
 பெரி தெய்தின மாரோ - தொடலைக் - கரத்தை மறவர் கருதார்
 குழாஅர் - துரத்து நினாமீட்ட தோள்." இவை கண்டோர்
 கூற்று. தொடலைக்கரத்தைபெனக் கரத்தை குடினமை கூறினார்,
 தன்னுறுதொழிலான் நினாமீட்டலின். இது பொதுவியற்கரத்தை
 யிற் கூறுதும்.

௦

பூசன்மாற்று = நினா கொண்டுபோகின்றார் தம்பின்னே உனை
 த்தற்றாலோடு தொடர்ந்துசென்று ஒற்றிடைப் போர்செய்தோ
 ரை மீண்டு பூசலைமாற்றுதலும், நினையை மீட்டுக்கொண்டு போ
 கின்றோர் தம்பின்னார்வந்து போர்செய்தோரை மீண்டு நின்று
 பூசலைமாற்றுதலும்: உம். "ஒத்த வயவ ரொநங்கய நான்
 படரத் - தத்த மொலியுந் தவிர்த்தன - வைத்தகன்றார் - தம்பூசன்.

மாற்றி நிகாகொள்வான் றுக்கினார் - வெம்புசன் மாற்றிய வில்.”
 “ஆயு நொறிந்து நிகாயொடு பெயர்ந்த - வெட்சி மறவர் வீழவு
 முட்காது - கயிறியல் மாவை போல வயிறிரித் - துணைக்குறற்
 குணந்த வளைப்புலி போல - முற்படு பூசல் கேட்டனர் பிற்பட -
 நிகாமிசை யிழுக்காது தமர்பிண மிடறி - நிலங்கெடக் கிடந்த
 கருத்தலை நடுவென் - மாக்கட நெருப்புப் போல நோக்குபு - வெஞ்
 சிலை விடலை வீழ்த்தன - னஞ்சுதக் கன்றாற் செஞ்சோற்று நிலை
 யே.” இவை கண்டோர்கூற்று. வெட்சிமறவர் வீழ்த்தமை கேட்டு
 விடாது பின்வந்தோன் பாடுகிறின்மையிற் பூசன்மாற்றாயிற்று.

நோய் இன்று உய்த்தல் = நிகாகொண்டோர் அங்ஙனம்
 நின்றதின்று சிலர் பூசன்மாற்றத் தாங்கொண்ட நிகாயினை இன்
 புறுத்திக் கொண்டுபோதலும், மீட்டோரும் அங்ஙனம் நின்ற
 நின்ற சிலர் பூசன்மாற்றத் தாம் மீட்டநிகாயினை இன்புறுத்திக்
 கொண்டுபோதலும்: உம். “புன்மேய்ந் தசைஇப் புணர்ந்துடன்
 செல்கென்னும் - வின்மே லசைஇயகை வெல்கழலான் - நன்மேற் -
 கடுவனா நீரிற் கடுத்துவரக் கண்டு - நெடுவனா நீழ னிரை.”
 ௧௦௮ புறத்திணையியல்.

“கல்கெழு தோர்க் கடைகாண் விருப்பினான் - மெல்ல நடவா
 வியையு நிகாயன்னை - தெள்ளறத் கான்பாற்றுத் தீநீர் பருகவு -
 மள்ளர் ஈடாஅ வகை.” இவை கண்டோர்கூற்று.

நுவலுழித் தோற்றம் = பாடிவீட்டுள்ளோர் மகிழ்ந்துலாந்
 தற்குக் காரணமான நிகாகொண்டோர் வரவும், ணரிலுள்ளோர்

கண்டு மகிழ்ந்துலாத்தற்குக் காரணமான நிராமீட்டோர் வரவும்; உம், “மொய்யண் லானினா முன்செல்லப் பின்செல்லு - மைய ணற் காண மகிழ்துடி - கையணல் - யைத்த வெயிற்றியர் வாட்க ணிடாட - வுய்த்தன் றுவகை பொருங்கு.” “காட்டகஞ் சென்று யிர் போற்றான் கடுஞ்சகையா - மீட்ட மகனை வினவுமு - னோட் டந்து - தன்னெதிர் தோன்றும் புனிற்றத் தழீஇக்கலுமு - மென் னெதிர்ப் பட்டாயோ வென்று.” இவை கண்டோர் கூற்று.

தந்து நிறை = நிராகொண்டோர் தாங்கொண்ட நிரையைத் தம்முழ்ப்புறத்துத் தந்துறிறத்தலும், நிராமீட்டோர் தாம் மீட்ட நிராயினைத் தந்துறித்தலும்: உம். “குளிறு குரன்முரசங் கோட்டின் வெருஉங் - களிஞ்ஞெதேர் காண்டலு மாற்றா - னனி மணி - நல்லா னினனீரை நம்முர்ப் புறங்கான - மெல்லாம் பெறுக விடம்.” “கழுவொடு பாகர் கலங்காமல் யாத்துத் - தொழுவிடை யாயர் தொகுமி - நெழுவொழித்தாற் - போமே யிவையிவற்றைப் போற்றுமின் புல்லொடுகீர் - தாமேய் புலம்போலத் தந்து.” இவை கண்டோர்கூற்று.

பாதிடு = ஈத்தலும் ஈதலும் போலப் பாத்தலும் பாதலும் ஒன்றாதலிற் பாதிடாயிற்று. வேந்தனேவலாற் தாங்கொண்ட நிரையைப் பகுத்துக்கோடலும், மீட்டோருந் தத்தநிரையைப் பகு த்துக்கோடலும் நிரையை இழந்தோர்க்குப் பகுத்துக்கொடுத்த லும்: உம், “ஒன்வாண் மலந்தார்க்கு மொற்றாய்ந் துணைத்தார்க் கும் - புன்வாய்ப்பச் சொன்ன புலவர்க்கும் - விள்வானா - மா றட்ட வென்றி மறவர்தஞ் சேறாரிற் - கூறிட்டார் கொண்ட நிரை.”

“யாமே பருத்திடல் வேண்டா வினதிரா - தாமே தமரை யறிந்
தனகொ - லேமுற - வன்றீன்ற தம்மை யறிந்துகொள் கன்றேய்ப்
பச் - சென்றீண்டு மாங்கவர்பாற் சேர்ந்து.” இவற்றுண் முன்
னையது கண்டோர்கூற்று, எனையது மறவர்கூற்று.

கொண்டாட்டு = கிராகொண்டார் தாங்கொண்ட கிராகையப்
பாக்குத் தாங்கொண்ட மகிழ்ச்சியாம். சுற்றத்தொடு கள்ளாண்டு
பொருளதிகாரம். ௧௦௯

மகிழ்ந்து விளையாடுதலும் கிராமீட்டார் வென்று கிராமீட்ட கொ
ற்றத்தான் உண்டாடுதலுமாம்: உம். “நறவுந் தொடுமின் விடை
பும் வீழ்மின் - பாசுவ லிட்ட பைங்காற் பந்தர்ப் - புனறரு மினமனை
னிறையப் பெய்யி - னென்னார் முன்னிலை முருக்கிப் பின்னின்று -
கிராகையாடு வருஉ மென்னைக் - குழையோர் தம்மினும் பெருஞ்சா
யலரோ.” இது புறம். “பகைவர் கொண்ட படுமணி யாய-மீட்டிவ
லடைந்த வாட்டிறற் குரிசின் - முழவுத் துயின்மறந்த மூது ராங்
கண் - விழவுத் தலைக்கொண்ட விளையாட்டாயத் - தூன்சுடு கொ
டும்புகைக் கருங்கொடி யும்பர் - மீன்சுடு புகையின் விசம்புவாய்
த் தன்றே; கைவல் கம்மியர் பலசுட் டாரமொடு - நெய்பிழி நறு
விரா நிலம்பரந் தன்றே; காவற் காவற் கணங்கொள் வண்டெ
னப் - பூவிலை மகளிர் புலம்படந் தன்றே; சந்தியுஞ் சதுக்கமும்
மந்தர் போகிய - வாடு நறவின் சாடி தோறும் - கொள்வினை ம
ற்றாக் கொடையாடு - கள்ளிலை யாட்டியும் கைநூ வாளே.”
இவை கண்டோர் கூற்று.

கொடை = தாங்கொண்ட கிராகைய இரவலர்க்கு வரையாது
கொடுத்து மனமகிழ்தலும், கிராமீட்டோர்க்கு வென்றிப்பொரு

ட்டி விளைந்த கொடைப்பகுதியும்: உம். “இளமா வெயிற்றி யிவை
கா ணினை யாத் - தலைநாளை வேட்டத்துத் தந்த-வினநிலாகள்-கொ
ல்லென் றுடியின் குடைபுணர் ிர்வல்ல - கல்லியாழ்ப் பாவார்தம்
மில்.” “கொடைத்தொழி லெல்லாம் குறையின் திப் பண்டே-முடி
த்தன னன்றிருந்த மூத்தோன் - கொடைக்கு - வரம்பில னென்
றே மருண்டாரா கொண்ட - கரந்தையங் கண்ணியா ராண்டு.”
இவை கண்டோர்கூற்று.

என ஈழோழ வகையிற்றாகும் = என்று கூறப்பட்ட பதினாண்
கும் மீட்டிமொருகால் வந்த இருகூற்றையுடைத்தாய வெட்சித்
தினை. எ-று. எனவே ஒன்று இரண்டாய் இருபத்தெட்டாயிற்று.

இனித் துறையென முற்கூறினமையின் இதுகாரியமாக
இதற்குக் காரணமாயினவெல்லாம் படையியங்கரவமெனவே
படும்; அவை இருபெருவேந்தரும் போர்தொடங்குங்காற் பூக்கோ
ளேவி நிலைகோடல் குறித்தோன் படைத்தலைவரைத் தருகவென்
றாலும் அவர்வருதலும் அவர்வந்துழி இன்னது செய்யுலென்ற
லும் அவர் வேந்தர்க்கு உணர்த்தலும் அவர் படையைக் கூடும் அறி
வித்தலும் படைச்செருக்கும் அதைக் கண்டோர்கூறலும் அவரு
பகைப்புலக் கேட்டிற்கு இரங்கிவருந்தலும் நாட்டோடலும் அவர்

க0

கொற்றவைக்குப்பரவுக்கடன் பூண்டலும் பிறவுமாம். களவிற
செல்வோர்க்கும் அரவங்கூறினார், அவர் பாக்கத்தே தங்கி விரி
ச்சிபெற்றுப் போதுதலின்.

அவற்றுட் சில வருமாறு: “கடிமனைச் சீதூர்க் கடுங்கட்
தறவை - வடிநலில் வேலோன் மறுத்தோம்பல் வேட்டோ - னடிபு
ளை தோலி னரண்சேர்ந்து மள்ளர் - வருகமன் வாயிற் கடை.”

இதுபடைத்தலைவர் படையாளரைக்கூயினது. “வாள்வலம் பெற்ற
வயவேந்த னேவலா - லாள்வ லினையவர்தாஞ் செல்லினார் - நாளைக்
களைஞா னல்லாஅக் கன்றுள்ளப் பாலா - னனைவது போலுநம்
மூர்.” இதுபடைச்செருக்குக் கண்டோர் கூறியது. “வந்த நினையி
னிருப்பு மணியுட - னெந்தலை நின்றலை யாந்தடுத்து - முந்துநீ - மற்
றவை பெற்று வயவேந்தன் கோலோங்கக் - கொற்றவை கொற்
றங் கொடு.” இது தெய்வத்திற்குப் பராயது; பிறவும் வருவன
வெல்லாம் இதனான் அடக்குக.

இனிப் பாக்கத்து விரிச்சிக்குக் காரணங்களாவன, பாக்கத்
துச் சென்றுழி இருப்புவகுத்தலும் பண்டத்தொடு வல்சி ஏற்றிச்
சென்றோரை விடுத்தலும் விரிச்சி வேண்டாவென விலக்கிய வீரக்
குறிப்பும் விரிச்சிக்கு வேண்டும் நெல்லும் மலரும் முதலியன
தருதலும் பிற நிமித்தப் பகுதிகளும் அவை அறிந்தோர்க்குச் சிற
ப்புச்செய்தலும் பிறவுமாம். உம், “நாளும் புள்ளுங் கேனா ஜுக்க
மொ - டெங்கோ னேயின னுதலின் யாமத்துச் - செங்கால் வெட்ட
சியுந் தினையுந் தூஉய் - மறிக்குரற் குருதி மன்றுதுக ளவிப்ப - விரி
ச்சி யோர்த்தல் வேண்டா - வெயிற்புறந் தருதும் பகைப்புல நிலை

யே.” இது விரிச்சி விலக்கிய வீரக்குறிப்பு ; பிறவும் வந்துழிக்
காண்க. அரசன் ஏவலாற் டோத்தோரும் விரிச்சி கேட்டார், இன்ன
ஞான்று வினை வாய்க்குமென்று அறிதற்கு. இனி வேய்க்குக் கார
ணங்களாவன வேய்கூறினுர்க்குச் சிறப்புச்செய்தல் போல்வன.
உம். “மாற்றநுந் துப்பின் வயவேந்த னல்லனே - லேற்ற பெருந்
சிறப் பென்றீதும் - வேற்றாரிற் - புல்வேய் குரம்பைப் புறஞ்சிறை
வாய் நின்றொற்றி - நல்வே யுனாத்தார்க்குநாம்.” எனவரும்.

இனி ஏனைய ஒன்று பலவாய்த் துறைப்பாற் படுவன வந்து
ழிக் காண்க. இங்ஙனம் புறத்தினைக்குச் சிறுவரவினாதலின் அன்
றே பாடல்சான்ற புலனெறிவழக்கமென்று அகத்திற்குக் கூறி
யது. நிரா மீட்டுங்கால் அறிந்தார் அறிந்த ஒற்றான் வினாந்து
சென்று மீட்பாராதலின் அரசனை உணர்த்தாதே மீட்டல் பெறு
தும் : இவற்றிற்குத் துறைப்பகுதி கொள்க. (க.)
பொருளதிகாரம். ககக

நுகு. மறங்கடைக் கூட்டிய துடிநிலை சிறந்த
கொற்றவை நிலையு மத்தினைப் புறனே.

இவையும் வெட்சித்தினையாமென்கின்றது. (இ-ள்.) மறன்
கடைக் கூட்டிய துடிநிலை = போர்க்களத்து மறவரது மறத்தினைக்
கடைக்கூட்டிய துடிநிலையும் : சிறந்த கொற்றவை நிலையும் = அந்
தொழிற்குச் சிறந்த கொற்றவைக்குப் பரவுக்கடன் கொடுக்குங்
கால் அவளது நிலைமை கூறுதலும் : அத்தினைப்புறனே = அவ்விரு
வகை வெட்சிக்கும் புறனடையாம். —எ-று. “நித்திலஞ்செய் பட்
டமு நெற்றித் திலதமு - மொத்திலங்க மெய்ப்பூசி யோர்ந்தும
இத் - தத்தந் - துடியரோ றேப்புறஞ் சூழ்ந்தார் மறவர் - குடிநிலை

பாராட்டிக் கொண்டு.” இது இருவகை வெட்சிக்கும் பொது,
நிகாகொண்டோர்க்கும் மீட்டோர்க்குந் துடிக்கொட்டிச் சேறலொ
த்தலின். “அருமைத் தலைத்தரு மானியு னையை-யெருமைப் பலி
கோ ளியைந்தா - ளரசனும் - வேந்தன்மேற் செல்வான் விறல்
வஞ்சி சூடானென் - நியாந்தன்மேற் சீறும் லின்று.” இதனானே
வருகின்ற வஞ்சித்திணைக்குக் கொற்றவைநிலை காரணமாயிற்று,
தோற்றோர்க்குந் கொற்றம்வேண்டியும் வென்றோர்க்கும் மேற்செ
ல்லுங்காற் கொற்றம் வேண்டியும் வழிபடுவராதலின். இனிக்கொ
ற்றவை நிலைப்பகுதியுட் சில வருமாறு: “நச்சிலைவேற் காணக்கு
நானையே கொற்றவை - கைச்சிலை நல்கும்பாற் காணைக்கொள்-
மிச்சில்கூர் - வாளின்வாய்த் தீண்டாத வார்குருதி மெய்சாய்ப்பத்-
தாளின்வாய் வீழ்த்தான் நிலை.” இது உயிர்ப்பலி. இது பொது
வகையான் இருவகைவெட்சிக்கும் வஞ்சிக்கும் பொது. “ஆடிப்ப
ண்டாடி னானவீன்றிக் கொற்றவை - பாடியுட் பாடிப் படுத்துவந்-
தாடிய - தோளுழலை யாடுவோன் றோளினுந் தூக்கமைத்த - தாளு
ழலை யாடுவேன் றான்.” இது குருதிப்பலி; பொதுவகையான் இரு
வகை வெட்சிக்கும் வஞ்சிக்கும் பொது.

(ச)

சுர. வெறியாறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன்

வெறியாட் டயர்ந்த காந்தரு முறுபகை

வேந்திடை திறிதல் வேண்டி யேந்துடிகழ்ப்

போந்தை வேம்பே யாரொன வருஉ

மாபெருந் தானையர் மலைந்த பூவும்

வாடா வள்ளி வயவ ரேத்திய

வோடாக் கழனிலை யுளப்பட வோடா

வுடல்வேந் தடுக்கிய வுன்ன நிலையு

மாயோன் மேய மன்பெருஞ் சிறப்பிற்
 ருவா விழுப்புகழ்ப் பூவை நிலையு
 மாரம ரோட்டனு மாபெயர்த்துத் தருதலுஞ்
 சீர்சால் வேந்தன் சிறப்பெழுத் துலாத்தலுந்
 தலைத்தா ணெடுமொழி தன்னொடு புணர்த்தலு
 மனைக்குரி மரபினது கரந்தை யன்றியும்
 வருதார் தாங்கல் வாள்வாய்த்துக் கவிழ்தலென்
 றிருவகைப் பட்ட பிள்ளை நிலையும்
 வாண்மலைத் தெழுந்தோனை மகிழ்ந்து பறைதூங்க
 நாடவற் கருளிய பிள்ளை யாட்டுங்
 காட்சி கால்கோ ணீர்ப்படை நடுகல்
 சீர்த்தகு மாபிற் பெரும்படை வாழ்த்தலென்
 றிருமுன்று வகையிற் கல்லொடு புணரச்
 சொல்லப் பட்ட வெழுமுன்று துறைத்தே.

இது முன் இருபெருவேந்தர்க்கும் போர்செய்த் தொடங்கு
 தற்குரிய பொதுநிலைமை கூறிய அதிகாரத்தானே புறத்திணைக்
 கெல்லாம் பொதுவாகிய வழுவேழும் உணர்த்துகின்றது : இவை
 வேத்தியலின் வழி இத் தன்னுறு தொழிலாய் வருதலின் வழுவா
 யின. இவை அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் உரியவாய் வருவன
 வும் புறத்திற்கெல்லாம் பொதுவாய் வருவனவுமாதலிற் பொது
 வியலுமாயின. (இ-ள்.) வெறி அறி சிறப்பின் = தெய்வத்திற்கு
 செய்யுங் கடன்களை அறியுஞ் சிறப்பினையும் : வெவ்வாய் வேலன் =

உயிர்க்கொலை கூறலின் வெவ்வாயினையும் உடையனாகிய வேலன்; வெறியாட்டு அயர்ந்த காந்தளும் = தெய்வ வெறியாடுதலைச் செட் தகாந்தளும் :

செவ்வேள்வேலைத் தான் ஏந்திநிற்றலின் வேலனென்றார். காந்தள்குடி ஆடுதலிற் காந்தளென்றார். வேலனைக் கூறினமையிற் கணிக்காரிகையுங் கொள்க, காந்தளையுடைமையானும் மகளினா வருத்துதலானும் பனைந்தோடுடைமையானும். வேலன் வெறியாட்டயர்ந்த என்றதனால் வேலன் ஆடுதலே பெரும்பான்மை, ஒழிந்தோர் ஆடுதல் சிறுபான்மையென்றுணர்க. உம். “அமரகத்துத் தன்னை மறந்தாடி யாங்குத் - தமரகத்துத் தன்மறத் தாடுங்குமரன்முன் - கார்க்காடு நானுங் களனிழைத்துக் காரிகையா-ரோர்க்காடுங் காளை யிவன்.” இது சிறப்புப்பற்றியாடும் மகளிராதலிற்

பொருளதிகாரம்.

ககங்

புறனாயிற்று. வேலனாடுதல் அகத்தினைக்குச் சிறந்தது. உம். “அணங்குடை நெடுவரை புச்சியி னிழிதருங் - கணங்கொ ளருவிக்காண்கெழு நாடன்-மணங்கமழ் விபன்மார் பணன்பெ செல்ல-லிது வென வறியான் மறுவரற் பொழுதிற்- படியோர்த் தேய்த்த பல்புகழ்த் தடக்கை - நெடுவேட் பேணத் தணிகுவ னிவளென - முதுவாய்ப் பெண்டி ரதுவாய்க் கூறக் - களனன் னிழைத்துக் கண்ணிசூட்டி - வளநகர் சிலம்பப் பாடிப் பலிகொடுத்த - துருவச் செந்தினை குருதியொடு தூஉப்-முருகாற்றுப் படுத்த வருகெழு நடுநா-”

ஸார நாத வருவிடர்த் ததைந்த - சாரம் பல்பூ வண்டுபடச் சூழிக்-
 களிற்றினா தெரீஇப் பார்வ லொதுக்கி - னெளித்திபங்கு மரபின்,
 வாய்புலி போல - நன்மனை நெடுநகர்க் காவல ரதியாமைத் - தன்
 னைச யுள்ளத்து நன்னைச வாய்ப்ப - வின்னூயிர் குழைப முய்
 ங்குதொறு மெய்ம்மலிந்து - நக்கனெ னல்லெனோ யானே பொய்-
 த்த - நோய்தணி காதலர் வரவீண் - டேதில் வேலற் குவந்தமை க
 ண்டே.” “பனிவரை கிவந்த” என்னும் பாட்டிம் அது. இவையகம்,
 இவற்றுட் சேயோன் கருப்பொருளாக மைவரையுலகத்துக் கூதிர்
 யாமம் பொழுதாகச் சிறப்பறியும் வேலன் ஆடுதலின் வெறியாடி
 ய காந்தள் அகத்திற்கு வந்தது. இது வேத்தியற்சூத்தன் திக் கரு
 ங்கூத்தாதலின் வழுவுமாய் அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் பொதுவா
 தலிற் பொதுவியலுமாயிற்று. “வேலன் றைஇய வெறியயர் கள
 னும்” என்றும் போல்வன சிறப்புப்பற்றியும் வேலன் தானே ஆடு
 தலுஞ் சிறுபான்மை புறத்திற்குங் கொள்க.

மாவரும் புகழ் ஏந்தும் பெருந் தானையர் = மா முதலியன
 வற்றும் தமக்கு வரும் புகழைத் தாங்கும் மூவேந்தருடைய பெ
 ரும்படையாளர்: உறு பகை வேந்திடை தெரிதல் வெண்டிப் போந்
 தை வேம்பே ஆர் என மலைந்த பூவும் = அப்புகழ்தான் உறும்பகை
 யிடத்து இன்ன வேந்தன் படையாளர் வென்றார் என்பதற்கு ஓர்
 அறிகுறி வேண்டிப் போந்தை வேம்பு ஆரோன்று கூறிச் சூழின
 பூவும்: இதன்கருத்து. ஏழகத்தகரும் யானையும் நாயுங் கோழியும்
 பூவும் வட்டிம் வல்லுஞ் சொல்லியவாற்றும் தமக்குவரும் வெற்
 றிப்புகழைத் தாம் எய்துதற்குத் தத்தம் வேந்தர் அறியாமற்
 படைத்தலைவர் தம்முண் மாறாய் வென்று ஆடுங்கால் இன்ன அர
 சன்படையாளர் வென்றொன்றற்கு அவரவர்கூடி ஆடுவர் என்ப
 துஉம், அக்கூத்தம் வேத்தியற் சூத்தின் வழீஇயின கருங்கூத்
 தென்பதுஉம், அது தன்னுறுதொழிலென்பதுஉம் உணர்த்திய

தாம். இதனை இவ்வனந் தன்னுறுதொழிலாக்காமல் வேக்துறு
தொழிலாக்கின் அது தும்பையாம், புகழ்ந்துகூறிற்றெளிற் பாடா

ககசு

புறத்திணையியல்.

ன்:ஹையாம். ஆசிரியர் வெறிக்கூத்திற்கும் வள்ளிக்கூத்திற்கும்
இடையே இதனைவைத்தது இக்கருத்தென்றுணர்க. உம். “ஏழக
மெற்கொண் டினையோ னிகல்வென்றான் - வேழ மிவனோ ற வேந்
துள்வோ - வேழலகும் - தாந்தயங்கு நாகந் தலைதயங்க வாடா
மோ - போந்தையங் கண்ணி புனைந்து.” இது போந்தை மலைத்
தாடியது. “குறும்பூழ்ப்போர் கையறிந்து கொற்றம் பெறுந்
லிறும்பூதென் நியாமாடல் வேண்டா - செறுந்தோள் - குலமதி
க்ரு மாற்றியபின் கொற்றவன் வேம்பு - தலைமலைபற் பாலதாடி
மன்று.” இது வேம்பு தலைமலைந்தாடியது. “ஆர்வேந்த கே
லத்தோ டாடுவர் பாடுவர் - போர்வேந்தர் பெற்றநாள் போன்
றுவப்பர் - சேர்சால் - பறைகெழு வாரணப்போர் பண்டிகழ்ந்தோ
ரின்று - சிறைகெழு வாரணப்போர் செய்து.” இது ஆர்மலைத்தா
டியது. இவை தன்னுறுதொழிலாயவாறு காண் உ.

வாடா வள்ளி = வாடுக: கொடியல்லாத வள்ளிக்கூத்தும்: அது
இழிந்தோர் காணுங்கூத்து. உம் “மண்டம ரட்ட மறவர் குழாந்
திடைக் - கண்ட முருகனும் கண்களித்தான் - பண்டே - குறமகள்
வள்ளிதன் கோலங்கொண் டாடப் - பிறமக னோற்றான் பெரிது.”
இது பெண்பாற்குப் பெருவரலிற்று. இதனைப் பிற்கூறினார் வெறி
யி சிறப்பன்மையானும் ஆண்பாற்றும் பெண்பாற்கும் பொது

வா வதல்லது அகத்தினைக்கண்வந்து பொதுவாக மையும் பற்றி.

வயவர் ஏத்திய ஓடாக் கழனிலை உளப்படமுன்பு கழல்
கால்பாத்த வீரர் மழலைப்பருவத்தானொருவன் களத்திடை ஓடாது
நின்றமைகண்டு அவனைப்புகழ்ந்து அவற்குக் கட்டிய கழனிலைக்
கூத்து: ஓடாமைபாற் கட்டின கழல், ஏத்திய நிலையாற் கட்டின
கழல். இது வள்ளிப்பின் வைத்தலின் இருபாலாரும் ஆடுதல்கொ
ள்க. கொடிமுதலியன அவனை வியந்துகொடுத்தல் அத்துறைப்
பகுதியாம். உம். “நீளாது பெற்ற விறற்கழலான் வாளாட்டின்-
வாளாடு கூத்திவர் தாடினான் - வாளாட்டின் - மண்ணாரு மன்
னரோ பெண்ணுவார் வண்மைக்குப் - பெண்ணுடன் யாதாம் பிற.”

ஓடா உடல் வேந்து அடுக்கிய உன்னநிலையும் = பிறக்கடி
யிடா உடன்ற வேந்தனை உன்னமரத்துடன் அடுக்கிக் கூறப்பட்ட
உன்னநிலையும்: என்றது, வேந்தன் கருத்தாளன்றி அவன் மறவன்
வேந்தற்கு நீ வென்றிகொடுத்தால் யான் நினக்கு இன்னது செய்
வெனப் பரவுதலும், எம்வேந்தற்கு ஆக்கம் உளதெனின் அக்
கோடு பொதுள்க எனவும் பகைவேந்தர்க்கு ஆக்கம் உளதெனின்

பொருளதிகாரம்,

ககரு

அக்கோடு படுவதாக எனவும் நிமித்தங்கோடலும் எனவிருவ
கைத் தெய்வத்தன்மை அஃதுடைமையான் அடுக்கிய உன்ன
மென்றார். உம். “தயிலின் கூத்தற் றொளினைப் பேதை - வெயி
னிழ லொழிய வெஞ்சரம் படர்ந்து - செய்பொருட் டிறவீ ரா
யினு மவையி - னெனக்கொன்று மொழியின ளாகத் தனக்கே-

யருகை தோன்றிய வழங்குஞரத் தினவியள் - கலுழ்கண் கரத்
தன டானே யினியே - மன்னவற் பராஅய் முன்னியது முடித்
தோ - ருன்னஞ் சிறக்கு மொள்வினை நினைஇத் - தலைசாய்த்
திருந்த சிலைவலம் போற்றி - வேந்து வழக்கறுத்த கான் - நீந்த
லொல்லுமோ பூந்தொடி யொழிந்தே.” “மன்னவற்பராஅய்முன்
னியது முடித்தோருன்னஞ் சிறக்கு மொள்வினை நினைஇ” என்
றது வேந்தனைப் பரவுக் கடனாக அடுக்கிய உன்னநிலை. “முன்
னக் குழையவுந் கோடெலா மொய்தளி - ருன்னங் குழையொ
லித் தோங்குவாய் - மன்னரைக் - கொன்று களங்கொள்ளுங்
கொல்பாலை வேந்தனை - வென்றுகளங் கொள்ளுமேல் வேந்து”
இவை மறவர் செய்தலிற் தன்னுறுதொழிலாம். “பொன்னன்ன
பூவிற் சிறிய விலைப்புன்கா - லுன்னப் பகைவனெங் கோல்” என்
பதம் அது. இரண்டு நிலையாற் பொதுவுமாயிற்று. மன்னவன்
வெற்றியே கருதாது இங்ஙனம் இருநிலைமையும் கருதலின் வழவு
மாயிற்று.

மாயோன் மேய மன்பெருஞ் சிறப்பிற் றுவா விழுப்புதழ்
பூவைநிலையும் என்றது ; மாயோன் விழுப்புதழ் = மாயவனுடைய
காத்தற்புகழையும் ; மேய பெருஞ் சிறப்பிற் தாவா விழுப்புதழ் =
ஏனோர்க்கு உரியவாய் மேவிய பெரியதலைமையிற் கெடாத படை
த்தல் அழித்தலென்னும் புகழ்களையும் : மன்பூவைநிலையும் = மன்
னர் தெஃழிலுக்கு உவமைபாகக் கூறும் பூவைநிலையும் : என்றது
ஒன்றனை ஒன்றுபோற் கூறுந்துறை. மன் என்ப பொதுப்படக்
கூறியவதனான் கெடுநிலமன்னர்க்குங் குறுநிலமன்னர் முதலியோர்

ர்க்குக் கொள்க. பெருஞ்சிறப்பு என்றதனாற் படைத்தலுங் காத்தலும் அழித்தலுமன்றி அவரவற் தாமாகக் கூறலும் முருகன் இந் திரன் முதலியோராகக் கூறுதலுங் கொள்க. உம். “ஏற்றுவல. னுயரிய வெரிமரு ளவீரசடை - மாற்றருங் கணிச்சி மணிமிடற் றோனுங் - கடல்வளர் புரிவன புளையு மேனி - யடல்வெங் நாஞ் சிற்பனைக்கொடி யோனு - மண்ணுறு திருமணி புளையு மேனி - விண்ணுயர் புட்கொடி விறல்வெய் யோனு - மணிமய னுயரிய மாறு வென்றிப் - பிணிமுக ஆர்தி யொன்சே யோனுமென்-ஞா.

கக்கள்

புறத்திணையியல்,

லங் காக்குங் கால முன்பிற் - றோலா நல்லிசை நால்வ ருள் ளுங் - கூற்றொத் தீயே மாற்றருஞ் சேற்றம் - வலியொத் தீயே வாலி யோனைப் - புகழொத் தீயே பிகழுக ரடுகளை - முரு கொத் தீயே முன்னியது முடித்தலி - னாங்காங் கவரவ ரொத்த லின் - யாங்கு மரியவு முளவோ நினைக்கே.” என இதனுள் அங் கனம் உவமித்தவாறு காண்க.

“குருந்த மொசித்தஞான் றுண்டா லதனைக் - கரந்த வடி. வெமக்குக் காட்டாய் - மரம்பெறு - போர்பிற் குருகுறங்கும் பூம் புனனீர் நாட - மார்பிற் கிடந்த மறு.” இது சோழனை மாயோ னாகக் கூறிற்று. “ஏற்றுந்தி யானு மிகல்வெஃபோர் வானவனு-

மாற்றது மாளவியை மொத்தொன்றி னெவ்வாரோ - கூற்றக் கணிச்சியோன் கண்மூன் நிரண்டேயா - மாற்றல்சால் வான வன் கண்." இது சேரனை அரசனாகக் கூறியது. "இந்திர னென்னி னீரண்டேக ணேறார்ந்த - வந்தரத்தா னென்னிற் பிறையிலலை - யந்தரத்திற் - கோழியா னென்னின் முகனென்றே கோதையை - யாழியா னென்றுணரற் பாற்று." இது சேரனைப் பலதேவராகக் கூறியது. "கோவா மலையாரங் கோத்தமுந் ருள்புக்கு - மூவாத *** பொன்னிமையக் கோட்டுப் புலி." என்பதும் அது. "தாமரைக் கண்ணியை ** சிறகுடி யேரோ." இது உரிப்பொருட் தலைவனை முருகனாகக் கூறியது. இவ்வனம் புறத்தும் அகத்தும் வருதலிற் பொதுவாயிற்று. இறப்ப உயர்ந்த தேவரை மக்கட்கு உவமையாகக் கூறலின் வழுவுமாயிற்று.

தாவா என்றதனானே அரசர்புகழைக் காட்டுவாழ்வோர்க்குக் கூறலும் அவரை அரசர்பெயரார் கூறுவனவுங் கொள்க. "வீங்குசேலற் பருதி வெவ்வெயி லெறித்தலி - னேங்க ணேக்கா தாங்கு நீபோ - - யரசுறுகம் பூண்ட பின்னர் நீன்மலை - முரசடை வேந்தர் முகந்திரிற் தனரோ - யஃதான் - றுவவுமதி கோக்குநர் போலப் பாணரொடு - வயிரியர் பொருகர்நின் பதி கோக் கினரோ - யதனா - னதனங் கோடு முதலிய கூட்டுண்டிகலி னிசைமேளந் தொன்றிப் - பலவா கியநில நீபெறு நாளே." இது முடியுங் குடையும் ஒழித்து அரசர்க்குரியன கூறி இழித்துக்கூறியும் புகழ்மிசூத்தது. "பல்லிதழ் மென்மலர்" என்னும் அகப்பாட்டினுள் "அறனில்வேந்த னானும் - வறனுறு குன்றம் பல விலங் கினவே" எனக் காட்டுத் தலைவனை காட்டுத் தலைவன் பெயரார் கூறினார்.

ஆர் அம் ஓட்டலம் = குறுநிலமன்னருங் காட்டகத்து வாழும் மறவரும் போர்த்தொழில் வேந்தரைப் பொருது புறங்காண்டலம் : உம். “பொன்வாரீர் தன்ன புரியடங்கு நரம்பின் - மின்னேர் பச்சை மிளிற்றுக்குரற் சீறியாழ் - கன்மை நிறைத்த நயவரு பாண - சீறார் மன்னன் சிதறியை பெய்தம் - வேந்துர் யானையேந்துமுகத் ததுவே - வேந்துடன் றெறிந்த வேலே பென்னை - சாந்தா ரகல முளங்கிழிந் தன்றே - யுளங்கிழி சுடர்ப்படை யேந்திநம் பெருவிற் - லோச்சினன் றுரந்த காலை மற்றவன் - புள்ளை மடப்பிழி நாணக் - குஞ்சர மெல்லாம் புறக் கொடுத்தனவே.” இது சீறார் மன்னன் வேந்தரைப் புறங்கண்டது. “களளின், வாழ்த்திக் களளின் வாழ்த்திக் - காட்டொடு மிடைந்த சீயா முன்றி - னுட்செருக் களைந்தரத் தஞ்சவோனே - யவனெம் மிறைவன் யாமவன் பாணர் - நெருகை வந்த விருந்திற்கு மற்றுத்தன்னிரும்புடைப் பழவாள் வைத்தன லின்றிக் - கருங்கோட்டுச் சீறியாழ் பனைய மீதுகொண் - டவ திலாள னென்னுது நீயும் - வள்ளி மருங்குல் வயங்கிழை யணியக் - கள்ளுடைக் கலத்தேம் யாமகிழ் தூங்கச் - செறுவர் சிவந்து மேல்வருக - சிறுகண் யானே வேந்தவிழு முறவே.” இது மறவன் ஆரமரோட்டல் கூறியது. இது தன்னுறு தொழில் கூறியது. இவைபுறம்.

ஆரமரோட்டலென்பது பொதுப்படக் கூறவே வேந்தர்க்கு உதவியாகச் செல்வோனாயுந் கொள்க. உம். “வெருக்குவிடை

யன்ன வெருணோக்குக் கயந்தலைப் - புள்ளுன் தின்ற புலவுநாறு
கயவாய் - வெள்வாய் வேட்டுவன் வீழ்துணை மகாஅர் - சிறியிலை
புலையின் சுரியுடை வாள - முள்ளுக் துண்கோற் செறித்த
வம்பின-வலாஅர் வல்விற் குலாவரக் கோலிப் - பருத்தி வேலிக்
கருப்பை பார்க்கும் - புன்புலந் தழீஇய வங்குடிச் சீறூர்க் - குமி
முண் வெள்ளை மறுகுவாய் பெயர்த்த - வெண்காழ் தாய வன்
காற் பந்த - ரிடையன் பொத்திப் சிறுநீ விளக்கத்துப் - பாண
ரோ முருந்த நாணுடை நெடுந்தகை - வலம்படு தானே வேந்தம்-
குலத்துழி யுலக்கு நெஞ்சறி துணையே.” இதுபுறம். வேந்தற்குத்
துணையாகச் செல்வோணாக்கூறியது, “முனைப்படைத் தானே யா
சோடுநினுன்- கனைத்தொடை நாணுன் கடுஞ்ஞடி யார்ப்பி-னெருத்
துவலிய வெறுழ்நோக் கிரலை - மருப்பிற் நிரிந்து மறிந்துவீழ்தா
டி-யுருத்த கடுஞ்சினத் தோடா மறவர்” என அகத்தும் வந்தது,
“வயங்குமணிபொருத” என்னும் அகப்பாட்டினுள் “செருக்கு
வன் கொல்லோ நெஞ்சே சரத்தெறித் - தத்கூட்டுண்ணு மணங்
ககஅ புறத்தினையியல்.

குடைப் பகழி- கொடுவி லாடவர்” எனச் சரத்தெறிதலும் அது.
இங்ஙனம் பொதுவாதலிற் பொதுவியலாயிற்று. வேந்தரொடு
பொருதலின் வழுவுமாயிற்று.

ஆ பெயர்த்துத் தருதலும் = வெட்சிமறவர் கொண்ட நினா
யைக் குதுரிலமன்னராயினுன் காட்டகத்து வாழும் மறவராயி
னும் மீட்டுத்தருதலும்: உம். “ஏறுடைப் பெருநீரை பெயர்தரப்
பெயரா - திலைபுதை பெருங்காட்டுத் தலைக்கரந் திருந்த-வல்வின்
மறவ ரொடுக்கங் காணாய் - செல்லல் செல்லல் சிறக்குநின் னுள்

ன - முருகு மேம்பட்ட புனைத்தி போலத்-தாவுபு தெறிக்கு மான்
 மேற்- புடையிலக் கொள்வாட் புனைகழ ஸோயே.” இது குறுநில
 மன்னர் நிராமீட்டல் கண்டோர் கூறியது. “வளரத் தொழினும்
 வல்வுபு திரீந்து - விளரி யுறுதருந் தீந்தொடை நினையாத் - தளரு
 நெஞ்சந் தலைஇ மனையோ- னுளருங் கூந்த னெக்கி நோக்கிக்-களர்
 கள்ளிநீழற் கடவுள் வாழ்த்திப்-ப்சிபடு மருங்குலைக் கசிபுகைதொ
 ழாஅக்-காணலென் கொல்லென வினவினை வருஉம்-பாண கேண்
 மதி யாணரது நிலையே-புரவுத்தொடுத் துன்ருவை யாயினு மிர
 வெழுந் - தெவ்வங் கொள்ளுவை யாயினு மிரண்டுந் - கையுள போ
 லுங் கலிங்கன் மையவே - முன்னூர்ப் பூசலிற் றேன்றித் தன்
 னூர் - நெடுவெறி தழீஇய மீளி யாளர் - விடுகனை நீத்தந் துடி
 புனை பாக - வென்றி தந்து தோன்றுகொள விடுத்து - வையகம்
 புலம்ப லனைஇய பாம்பின் - வையெயிற் றுய்ந்த மதியின் மறவர்-
 கையகத் துய்ந்த கன்றுடைப் பல்லா - னினாபொடு வந்த வுணாய
 னாகி - யுரிதனை யாவின மானத் தானே - யரிதுசெ லுலகிற் செ
 ன்றன னுடம்பே - கானச் சிற்றியாற் றருங்களைக் கா லுறக் - கம்
 டமொடு துளங்கிய விலக்கம் போல - வம்பொடு துளங்க யான்
 டொழிந் தன்றே - யுயிரிசை வெறுப்பத் தோன்றிப் பெயனோ-
 மடஞ்சான் மஞ்ஞை யணிமயிற் சுட்டி - யிடம்பிறர் கொள்ளாச்
 சிறுநெறிப் - படஞ்செய் பந்தர்த் கன்மிசை யதுவே.” இதனுட்
 தன்னூரொன்றலிற் குறுநிலமன்னன் நிராமீட்டிப் பட்ட நிலையைப்
 பாணர் கையற்றுக் கூறியது. ஏனைய வந்துழிக் காண்க.

இனித் கண்டோரும் மறவருங் கூத்தரும் பாணரும் விறல்
 யருந் கூறினும் அவர்தாங் கையற்றுக் கூறினும் அத்துறைப்பாற்

படுமீ. உம். “பெருங்கனிற்றடியிற் றோன்றுமொருமகன்” என்
 னும் புறப்பாட்டினுட் கண்டோர் கையற்றுக் கூறியவாறு காண்க.
 “விசும்புறநீவந்த” என்னும் அகப்பாட்டும் அது. இதனுள்
 “மறவர் நாளா வுய்த்த” என வேந்தாறு தொழில் அல்லாத

பொருளதிகாரம்.

ககக

வெட்சித்தினையும் பொதுவியற் கரந்தைக்கண்ணே கொண்க,
 இஃது ஏழிற்கும் பொதுவாகலின்.

தருதலென்ற மிகையானே நிகையல்லாத கோடலும் அத்து
 னைப்பாற்படும். “வலஞ்சுரிமராஅத்து” என்னுங் களிற்றியானே,
 நிராயுட் “கறையடி மடப்பிடி. கானத் தலறக்-களிற்றுக்கன் றொ
 ழித்த வுலகையர் கலிசிறந்து - கருங்கான் மராஅத்துக் கொழும்
 கொம்பு பிளந்து - பெரும்பொளி வெண்ணு ரழுந்துபடப் பூட்டி-
 கெடுக்கொடி துடங்கு நியம மூதூர்- நறவுகொடை கெல்லிற் புத
 வுமுதற் பிணிக்குங்- கல்லா வினையர் பெருமகன் புல்லி” என யா
 னைக்கன்றைக் கவர்க்தவாறு காண்க. இதுவும் வேத்தியலின்
 வழுவிவவாறு காண்க.

வேந்தன் சே¹ சால் சிறப்பு எடுத்து உரைத்தலும் = வேந்

தற்கு உரிய புகழ் அமைந்த தலைமைகளை ஒருவற்கு உரியவாக
 அவன் தன் படையாளரும் பிறரும் கூறலும்: இதுவும் வழி,
 வேந்தர்க்குரிய புகழைப் பிறர்க்குக் கூறினமையின். “அத்த
 ண்ணிய நாடுகெழு பெருவிறல் - கைப்பொருள் யாதொன்று
 யினனே கச்சிக் - காணிய சென்ற விரவன் மாக்கள் - களிற்
 றொடு கெடுந்தேர் வேண்டினுங் கடல - வுப்போய் சாகாட் டிம
 ணர் காட்டக் - கழிமுரி குன்றத் தற்றே - பெள்ளமை வின்றவ
 னுள்ளிய பொருளே.” இது புறம், படையாளர் கூற்று. இதற்கு
 முடியுடைவேந்தன் சிறப்பெடுத்துரைத்தலென்று கூறின் அது
 பொதுவியலிற் கூறலாகாதென்றுணர்க.

தலைத்தாள் நெடுமொழி தன்னொடு புணர்த்தலும் = தன்னி
 டத்தினதாதுப போர்த்தொழிலுண் முயற்சியாலே வஞ்சினங்க
 ளைத் தன்னொடுகூட்டிக் கூறலும்: உம். “தானால் விலங்காற்;
 தனித்தார் பிறன்வரைத்தால் - யாவே யெறித விளிவரவால்-
 யாவே - யொருகை யுடைய தெறிவலோ யானு - யிருகை சுமந்து
 வாழ் வேன்” எனவரும். “பெருநீர் மேவற் தண்ணடை யெ
 ருமை - யிருமருப் புறமூ கெடுமா நெற்றிற் - பைம்பயறுதிர்த்த
 கோதின் கோலணைக் - கன்றுடை மரையா துஞ்சுஞ் சேரர்க்-
 கோளிவண் வேண்டேம் புரவே நாரி - நனைமுதிர் சாடி நறவின்
 வாழ்த்தித் - துறைநனி கெழீஇக் கம்பு ளீனுந் - தண்ணடை பெ
 றுதலு முரித்தே வைந்துதி - நெடுவேல் பாய்ந்த மார்பின் - மடல்
 வன் போந்தைவி னிற்கு மோர்க்கே.” மடல்வன் போந்தை
 போல் நிற்பலென நெடுமொழி தன்னொடு புணர்த்தவாறுகாண்க.

சீமார் புரவாகக் கொள்ளேன் தண்ணடை கொள்வேனெனத்
தன்னுறுதொழில் கூறினான். இதுவும் பொது. புறம்.

வருதார் தாங்கல் வாள்வாய்த்துக் கவிழ்தலென்று இரு
வகைப்பட்ட பிள்ளைகளையும் = தன்மேல் வருங் கொடிப்படையி
னைத் தானே தாங்குதல் வாட்டொழிவிற்பொய்த்தலின்றி மாற்
றோகைக் கொன்று தானும் வீழ்தலென இரண்டு கூறுபட்ட போ
ரிற்சென்றறியாத மறமக்கள் தாமேசெய்புத் தறுகணுண்மையும் :
வேத்தன் குடிப்பிறந்தோரும் அவன் படைத்தலைவருமாகிய இளை
யர் செய்யினும் தன்னுறுதொழிலாதலிற் கரந்தையாம், தம்
பையாகாதென்று உணர்க. உம். “ஏற்றெறிந்தார் தார்தாங்கி
வெல்வருகென் றேவினான் - கூற்றினுந் தாயே கொடியனே - போர்
க்களிறு - காணு விளமையாற் கண்டுவனோ நின்றுலீனன் - மா
ணருள் யார்பிழைப்பார் மந்து.” இது வருதார்தாங்கல். “ஆடும்
பொழுதி னறுகயிற்றுப் பாவவடோல் - வீடுந் சிறுவன்றாய் மெய்ம்
மகிழ்ந்தாள் - வீடுவோன் - வாள்வாயின் விழ்ந்த மறவர்தத் தாய
னோ - கேளா வழுதார் கிடந்து.” இது வாள்வாய்த்துக்கவிழ்தல்.
“கெடுகசிந்தை கடிதிவடுவிவே” என்னும் புறப்பாட்டும் இதன்
பாற்படும். இவை தன்னுறுதொழில். போரிற் சென்றறியாதவன்
சேறலின் வரு.

வான்மலைத்து எழுந்தோன் மகிழ்ந்து பறை தூங்க நாடவ
ற்கு அருளிய பிள்ளையாட்டும் = வாள்வாய் பொருது உயர்ந்த அரசு
ளங்குமரனை அங்காட்டி லுள்ளார் கண்டுவந்து பறைதூங்கிசையாக

ஒலிக்கும்படி அவற்கு அரசுகொடுத்த பிள்ளைப்பருவத்தோ
ளைக் கொண்டாடிய ஆட்டும்: இதுவும் நாட்டிலுள்ளார் கொடு
த்தலிற் தன்னுறுதொழிலாய் வழுவுமாயிற்று. உம். “வயர்கண்
மறமன்னன் வான்மலைத்து மேம்பட்ட - புன்றலை பொன்வாட்
புதல்வற்கண் - டன்புற்றுக் - கான்செழு நாடு கொடுத்தார் கரு
தார்க்கு - வான்செழு நாடு வர.” எனவரும். இதனைப்பிள்ளைத்
தன்மையினின்று பெயர்த்தலிற் பிள்ளைப்பெயர்ச்சியுமென்ப.

அனைக்குரி மரபிற் கரந்தையும் = ஆரமரோட்டன் முதலிய
வழுதுறைக்கும் உரிய மரபிளையுடைய கரந்தையும்: கரந்தை
யாவது தன்னுறுதொழிலாக நிராமீட்டோர் ஸ்சூரூதலிற்
பெற்ற பெயராதலின் வெட்சித்திணைபோல ஒழுக்கமன்று.
“அத்தோவெந்தை” என்னும் புறப்பாட்டினுள் “நாகுமலையன்ன

பொருளதிகாரம்.

க2க

நறும்பூந் கரந்தை - விரகநி யாளன் மரபிற் சூட்ட - நிராயிவட்
டந்து” என்றவாறு காண்க.

அது அன்றி = அக் கரந்தையே அன்றி: காட்சி = கல்கெழு
சுரத்திற் சென்று கற்காண்டலும், அதுகொணர்ந்து செய்
வனசெய்து நாட்டிப், பின்னர்க் கற்காண்டலும் என இருவகை
யாம்: உம். “தாழி கலிப்பத் தவஞ்செய்வர் மண்ணாக - வாழிய
நோற்றனை மாலைவரை - யாழிசூழ் - மண்டில மாற்றா மறப்புக
ழோன் சீர்பொறிப்பக் - கண்டனெ னின்மாட்டோர் கல்.” இது

கல் ஆராய நின்றார் காட்சி. “ஊர் நனியிறந்த பார்முதிர் பற
 க்தலை - யோங்குநிலை வேங்கை யொள்ளினர் நனுவீ - போந்தையந்
 தோட்டிற் புனைந்தனத் தொடுத்தப் - பல்லான் கோவலர் படலை
 சூட்டக் - கல்லா யுனையோ கடுமான் றோன்றல் - வானேறு புரை
 யுநின் றுணியூல் வாழ்க்கைப் - பரிசிலர் செல்வ மன்றியும் விரி
 தார்க் - கடும்பகட் டியானை வேந்த - ரொடுங்கா வென்றியு நின்
 னொடு செல்வே.” இது கோவலர் படலைசூட்ட என்றலிற் கடவு
 ளாகியபின் கண்டது. “கல்லாயு மெற்றெரிந்து காண்டற் கெளி
 வந்த - வல்லான் படலைக்கு வம்மினோ - வெல்புகழாற் - சீரியல்
 பாடல் சிதையாமல் யாம்பாடத் - தூரிய மெல்லந் தொட.”
 என்பதும் அது.

கால்கோள் = கல்லுறுத்து இயற்றாதற்குக் கால்கோடலும்,
 நாட்டிய பின்னர் அவன் ஆண்டு வருதற்குக் கால்கோடலும் என
 இருவகையாம்: உம். “வரையறை சூழ்கிடக்கை மாத்தாட் பெ
 ருங்கல் - வரையறை செய்யிய வம்மோ - வரையறை - வாராப்
 பெரும்புகழ் வல்வேல் விடலைக்கு - மோராத்றாற் செய்வ துடை
 த்து.” வரையறைசெய்யிய வம்மோ என ஒருவனைத் தெய்வ
 மாக்கி நிறுத்துதற்கு இடங்கொள்ளப்பட்டமையானும் அவ்விட
 த்துக் கால்கோடலானுங் கால்கோள். “காப்புதால் யாத்துக் கடி
 கமழ் நீராட்டிப் - பூப்பலி பெய்து புகைகொளீஇ - மீப்படர்ந்த
 காளை நடுகற் சிறப்பயர்ந்து கால்கொண்மி - னானை வரக்கடவ
 நாள்.” இது நட்டுக்கால் கொண்டது. “இல்லடு கள்ளின் சில்
 குடிச் சீறார்ப் - புடைநடு கல்லி னுட்பலி பூட்டி - நன்னீ ராட்டி.
 வெய்க்நறைக் கொளீஇ - மங்குன் மாப்புகை மறுகுடன் கமழு-
 மருமுனை யிருக்கைத் தாயினும் வரிமிடற் - நரவுறை புற்றத் தற் :

தே நானும் - புரவலர் புன்க னோக்கா திரவலர் - கருதா தியும்.
கக

கஉஉ

புறத்திணையியல்.

வண்மை-புலாசா னெடுத்தகை போம்பு மூரோ." இதன்கண்ணும்
அது வந்தவாறு காண்க.

நீர்ப்படை = கண்டு கால்கொண்ட கல்லினை நீர்ப்படுத்தத்
துய்மைசெய்தலும், பின்னர்ப் பெயரும் பீடும் எழுதி நாட்டிய
வழி நீராட்டுதலுமென இருவகையவாம்: உம். "வாளமர் வீழ்
ந்த மறவோன்க லீர்த்தொழுக்கிக் - கேளி ரடைபக் கிளர்ந்தே
ழுந்து - நீள்விசும்பிற் - கார்ப்படுத்த வல்லேறு போலக் கழலோ
ன்க - லீர்ப்படு த்தார் கண்ணினின்று." இது நீர்ப்படை. "பல்
லா பெயர்த்து நல்வழிப் படர்ந்தோர் - கல்சொரிந் தாட்டிய
நீரோ தொல்லை - வான்வழங்கு நீரினுந் துய்தே யதனாற் - கண்ணீ
ரருவியுங் கழிஇத்-தெண்ணீ ராமெயின் நீர்த்தமா யதுவே." இது
நாட்டி நீராடியது.

நடுகல் = கல்லினை கடுத்தலும், அக்கல்லின்கண் மறவனை நடு
தலுமென இருவகையாம்: உம். "நீர்த்த துகளிற்றாய்த் தெய்வச்
சிறப்பெய்த - நீர்ப்படுத்தற்கு நிலைகுறித்துப் - போர்க்களத்து-
மன்னட்ட வென்றி மறவோன் பெயர்பொறித்துக் - கன்னட்
டார் கல்குழ் கூடத்து." இது கல் நாட்டியது. "கோள்வாய்த்த
சேயம்போற் கொற்றவர்தம் மாவெறிந்து - வான்வாய்த்து வீழ்ந்த

மறவலோய் - நான்வாய்த் - திடைகொள வின்றி யெழுத்துடைக்
கல்வாய் - மடைகொளல் வேண்டு மகிழ்ந்து.” இது மறவனை
நாட்டியது.

சீர்த்தரு மரபிற் பெரும்படை = அவன்செய்த புகழைத்
தரும்படி பொறித்தலும், அக்கல்லைத் தெய்வமாக்கி அதற்குப்
பெருஞ்சிறப்புக்களைப் படைத்தலுமென இருவகையாம்: உம்.
“கைவினை மாக்கள் கலுழிக்க னோக்கிழந்து - செய்வினை வாய்ப்பு
வே செய்தமைத்தார் - மொய்போர் - மறவர் பிணம்பிறக்கி வாள்
வாய்த்து வீழ்ந்தோன் - பிறபெயர்கூழ் கன்மேற் பெரிது.” இது
பெயர்முதலியன பொறித்தது. “அன்றுகொ ளாபெயர்த் தார
மரில் வீழ்ந்தோனாகற் - கின்றுகொள் பல்லா னினமெல்லாந்-
குன்றாமற் - செய்மினோ சீர்ப்பச் சிறப்புாகத் தீபங்கள் - வைமி
னோ பீடம் வகுத்து.” இது அதற்குச் சிறப்புப் படைத்தது.

வாழ்த்தல் = கால்கொள்ளுங்காற் தெய்வத்திற்குச் சிறப்
புச் செய்து வாழ்த்தலும், பின்னர் நடப்பட்ட கல்லினைத் தெய்
வமாக்கி வாழ்த்தலுமென இருவகையவாகும்: உம். “ஆவாழ்

பொருளதிகாரம்.

௧௨௩.

குழக்கன்றுய் வித்துக் களத்தவிந்த - நீவாழி வாழிய நின்னடுக-
லோவாத - விற்கோட்ட நீண்டதோள் வேந்தன் புல்பொறித்த-
பொற்கோட் டிமயமே போன்று.” இது கல்வாழ்த்து. “பெருங்
களிற்றடியில்” என்னும் புறப்பாட்டிற் தோழர் அதனைக் கழித்
லோம்புமதி என வாழ்த்தியவாறு காண்க.

என்று இருமூன்றுவகையிற் கல்லொடு புணர = என்று முன்னர்க் கூறப்பட்ட அறுவகை இலக்கணத்தையுடைய கல்லொடு பின்னரும் அறுவகை இலக்கணத்தையுடைய கற்குட: சொல்லப்பட்ட = இக்கூறப்பட்ட பொதுவியல்: ஏழுமூன்று துறைத்து = இருபத்தொரு துறையினையுடைத்து. — ௭ - று. ஆரமரோட்டன் முதலிய எழுதுறைக்குரிய மரபினையுடைய கரந்தையுங் கரந்தையேயன்றி முற்கூறிய கல்லோடே பிற்கூறிய கல்லுக் கூடக் கரந்தனும் பூவும் வள்ளியுங் கழனிவையும் உன்னரிவையும் பூவைரிவையும் உளப்பட இச்சொல்லப்பட்ட பொதுவியல் இருபத்தொரு துறையினையுடைத்தெனக் கொள்க. மாயோனிதம்போலும் பூவைப்பூரிதமென்று பொருவுதல் பூவைரிவையென்றால் ஏனையோர் நிறத்தொடு பொருந்தும் பூக்களையும் பொருவுதல் கூறல்வேண்டும், ஆசிரியர் அவைகூறுமையின் அதுபுலனெறிவழக்கமன்மையுணர்க. இசைநுட் கரந்தைப்பகுதி ஏழும் வேறுகூறினார், காட்டகத்து மறவர்க்குங் குறுகிலமன்னர்க்கும் அரசன்படையாளர் தாமே செய்தற்கும் உரிமையின். கற்பகுதி வேத்தியற்புறத்தினைக்கும் பொதுவாகலின் வேறுகூறினார். ஏனைய அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் பொதுவாகலின் வேறுகூறினார்.

இனித் துறையென்றதனால் ஒன்றும் பலவாம். அவை:— கற்காணச்சேறலும் இடைப்புலத்துச் சொல்லுவனவுங் கண்டுழியிரங்குவனவுங் கையறுநிலையும் பாணர்கூத்தர் முதலியோர்க்குரைப்பனவும் அவந்தமக்குரைப்பனவும் போல்வன கற்காண்டலின் பகுதியாய் அடங்கும்; கால்கொள்ளுங் காலத்து மாலையும் மதுவுஞ் சாந்தும் முதலியனகொடுத்தலும் ஆனையோர்க்கு இனை

யகற் தருமென்றலும் தழும் பரிந்திரங்கலும் முதலியன கால்கோ
ளின் பகுதியாய் அடங்கும்; நீர்ப்படுக்குங்கால் ஈர்த்துக்கொண்
டெழுச்சிலும் ஏற்றிய கடத்தினின்று இழிந்தவழி ஆர்த்தலும்;
அவர்தாயங்கூறலும் முதலியன நீர்ப்படையாய் அடங்கும்; கடு
தற்கண் மலையும் மலரும் மதுவும் முதலியன கொடுத்தப்
பீலித்தொடையலும் மாலைபும் நாத்றிப் பல்லியம் இயம்ப விழவுச்

கூடசு

புறத்திணையியல்.

செய்யுஞ் சிறப்பெல்லாம் கடுதலாய் அடங்கும்; பெயரும் பீடும்
எழுதுங்காலும் இப்பகுதிகள்கொள்க; நாட்டப்படுங் கல்லிற்குக்
கோயிலும் மதிலும் வாயிலும் ஏனைச்சிறப்புக்களும் படைத்தல்
படைப்பகுதியாய் அடங்கும்; வாழ்த்தற்கண்ணும் இதுதான்
செழுதுவாழ்கவெனவும் இதன்கண்ணே அவனின் று நிலவுகவென
வும் பிறவுங் கூறுவனவெல்லாம் வாழ்த்துதலாய் அடங்கும்;
ஏனையவற்றிற்கும் இவ்வாறே துறைப்பகுதி கூறிக்கொள்க.

இனிப் “பரலுடை மருங்கிற் பதுக்கை” என்னும் புறப்
பாட்டினுள் “அணிமயிற் பீலிகுட்டிப் பெயர்பொறித்தினிதினட்
டனளோ கல்லும்” எனக் கன்னாட்டுதல் பெரும்படைக்குப்பின்னா
கக் கூறிற்றாலெனின், நீர்ப்படுத்தபின்னர்த் கற்பித்துப் பெயர்
பொறித்துகாட்டுதல் காட்டு முறைமையென்பது சீர்த்தரு மர
பின் என்பதனாகொள்க. “பெயரும் பீடு மெழுதி யதர்தொறும்-
பீலி குட்டிய பிறங்குநிலை கடுகல்” என அகத்திற்கும் வருதலிற்
பொதுவியலாயிற்று: இவை ஒருசெய்யுட்கண் ஒன்றும் பல

வும் வருதலும் அகத்தின்கண் வருதலுஞ் சுட்டி யொருவர் பெயர்
கோடலங் கொள்ளாமையும் உடையவென்று உணர்க. இப்
பொதுவியலின்பின் வஞ்சி வைத்தார் வஞ்சிக்கண்ணும் பொது
வியல்பாய் வருவனவுள என்றற்கு. அது “வேந்துவினைமுடித்த
னன்” என்னும் அகப்பாட்டினுட் சுட்டி யொருவர் பெயர்கூறு
வஞ்சி பொதுவியலாய் வந்தவாற்றாற் காண்க. (௫)

சூக. வஞ்சி தானே முல்லையது புறனே.

இது தம்முன் மாறுபாடு கருதி வெட்சித்திணையை நிகழ்த்
திய இருபெருவேந்தருட் தோற்றோறொருவன் ஒருவன்மேற்
செல்லும் வஞ்சித்திணை அகத்திணையுள் இன்னதற்குப் புறநா
மென்கின்றது : வஞ்சியென்றது ஒருவர்மேலொருவர்சேறலை ;
அதற்கு வஞ்சி சூழ்ச்சி சேறலும் உலகியல். (இ-ள்.) வஞ்சி தா
னே = வஞ்சியெனப்பட்டபுறத்திணை : முல்லையது புறனே = முல்
லையெனப்பட்ட அகத்திணைக்குப்புறமும்.—எ-று. ஏனை உழிஞை
முதலியவற்றினின்று பிரித்தலின் ஏகாரம் பிரிநிலை. பாடாண்
டினைக்குப் பிரித்தலின்மையிற் பாடாண்பகுதி கைக்கிளைப்புற
னே என்ப. ஏனைய பிரித்துக் கூறுவர். முதலெனப்பட்ட காடு
கையுலகமும் கார்காலமும் அகநிலத்திற்கேற்ற கருப்பொருளும்
அரசர் பாசறைக்கட் தலைவியைப்பிரிந்து இருத்தலங் அவன்ற

லைவ் அவனைப் பிரித்து மனை வயினிருத்தலுமாகிய உரிப்பொருளும்
 ஒப்பச்சேறலின் வஞ்சி முல்லைக்குப் புறனாயிற்று. வெஞ்சுடர்வெ
 ப்பம் நீங்கத் தன்பெயல்பெய்து நீரும் நிழலும் உணவும் பிறவும்
 உளவாகிய காட்டகத்துக் களிது முதலியவற்றோடு சென்றிருத்
 தல் வேண்டிதலின் வஞ்சிக்கும் அம்முதல்கருவுரியும் வந்தவாம்.
 முல்லைப்பாட்டினுட் “கான்பாறு தழீஇய வனெனெம் புறவிற-
 சேனாறு பிடவமொடு பைம்புத வெருக்கி - வேட்டுப் புழையருப்ப
 மாட்டிக் காட்ட - விடுமுட் புரிசை யேமுற வளைஇப் - படுகீர்ப்
 புணரியிற் பரந்த பாடி.” என்பதனானுணர்க. (சு)

சுஉ. எஞ்சா மண்ணசை வேந்தனை வேந்த
 னஞ்சுதகத் தலைச்சென் றடல்குறித் தன்றே.

இது முல்லைக்குப் புறனென்ற வஞ்சித்தினை இன்னபொ
 ருட்டென்கின்றது. (இ-ள்.) எஞ்சா மண் நசை = இருபெருவேந்
 தார்க்கும் இடையீடாகிய மண்ணிடுத்து வேட்கையானே : அஞ்சு
 தகத் தலைச்சென்று = ஆண்டு வாழ்வோர்க்கு அஞ்சதலுண்டாக
 அந்நாட்டிடத்தே சென்று : வேந்தனை வேந்தன் அடல்குறித்
 தன்று = ஒருவேந்தனை ஒருவேந்தன் கொற்றங்கோடல் குறித்தன்
 மாத்திரைத்து வஞ்சித்தினை.—எ-று. ஒருவன் மண்ணசையான்
 மேற்சென்றால் அவனும் அம்மண்ணழியாமற் காத்தற்கு எதி
 ரோ வருதலின் இருவர்க்கும் மண்ணசையான் மேற்சேறல் உளதா

சுவின் அவ்விருவரும் வஞ்சிவேந்தராவொன்றுணர்க. எதிர் சே
 றல் காஞ்சி என்பராலெனின், காஞ்சியென்பது எப்பொருட்கும்
 நிலையாமை கூறுதலிற் பெரிதும் ஆராய்ச்சிப்படும் பொதுவியற்
 பொருண்மையைப் பெயராற் கூறலாகாமைபுணர்க. ஒருவன்
 மேற்சென்றுழி ஒருவன் எதிர்செல்லாது தன்மதிற்புறத்து வரு
 ந்துணையும் இருப்பின் அஃது உழிவெனின் அடங்கும். அது சேர
 மான் செல்வுழித் தகரீடை அதிகமான் இருந்ததாம். இங்ங
 னம் இருவரும் வஞ்சிவேந்தனானவே மேற்கூறத் துறை பதின்
 மூன்றும் இருவர்க்கும் ஒப்பக் கூறலாமென்றுணர்க. (எ)

சுங். இயங்குபடை யரவ மெரிபரங் தெடுத்தல்
 வயங்க லெய்திய பெருமை யானுங்
 கொடுத்த லெய்திய கொடைமை யானு
 மமித்தூர்ந் தட்ட கொற்றத் தானு
 மாராயும் பெற்ற நெடுமொழி யானும்
 புறத்திணையியல்.

பொருளின் றுய்த்த பேரான் பக்கமும்
 வருவிசைப் புனலைக் கற்சிறை போல
 வொருவன் றுங்கிய பெருமை யானும்
 பிண்ட மேய பெருஞ்சோற்று நிலையும்
 வென்றோர் விளக்கமுந் தோற்றோர் தேய்வுங்
 குன்றாச் சிறப்பிற் கொற்ற வள்ளையு

மழிபடை தட்டோர் தமிழ்சியொடு தொகைஇக்
கழிபெருஞ் சிறப்பிற் றுறைபதின் மூன்றே.

இது முற்கூறிய வஞ்சித்திணை பதின்மூன்று துறைத்தென்
கின்றது. (இ-ள்.) இயங்கு படை அரவம் = இயங்குகின்ற படை
யெழுச்சியின் ஆர்ப்பரவமும் : உம், “விண்ணசைஇச் செல்
கின்ற வேலினையா ரார்ப்பெடுப்ப - மண்ணசைஇச் செல்கின்
றான் வாள்வேந்த - னெண்ண - மொருபாற் படீதார்க்கண் டொன்
னார்த முள்ள - மிருபாற் படுவ தேவன்.” “சிறப்புடை மரபிற்
பொருளு மின்பமும்” என்னும் புறப்பாட்டும் அது. “இறம்பூதாற்
பெரிதே கொடித்தே ரண்ணல் - வடிமணி யணைத்த பணைமரு னோ
ன்றாட் - கடிமாத் தாற்களி றணைத்து நெடுகீர்த்துறை - கலங்க
மூழ்த் திறுத்த வியன்ற னையொடு - புலங்கெட நெரிதரும் வரம்
பில் வெள்ளம் - வாண்மதி லாக வேன்மினை யுயிர்த்து - வில்
விசை யுமிழ்ந்த வைமுள் ளம்பிற் - செவ்வா யெஃகம் வளைஇய
வகழிற் - காரிடி யருமி னுரறுபு முரசிற் - கால்வழங் காரொயில்
கருதிற் - போரொதிர் வேந்தர் பொருஉப் பின்னே.” இப்பதிற்துப்
பத்தும் அது. “போர்ப்படை யார்ப்பப் பொடியா யெழுமரோ -
பார்ப்புர வெண்ணாண்கொல் பார்வேந்த - னூர்ப்புறத்து - நில
லாத தானை நிலனெளிய நீளிடைப் - புல்லார்மேற் செல்லும்
பொழுது.” இது எதிர்செல்வோன் படையரவம்.

எரிபரந்து எடுத்தல் = இருவகைப் பட்டையாளரும் இருவகைப் . பகைப்புலத்துப் பரந்துசென்று எரியை எடுத்துச் சுடுத்தும் : இவ்விரண்டற்கும் உம்மை விரிக்கு உம் : “வினைமாட்சிய வினாபுரவியோடு - மழையுருவின தோல்பரப்பி - முனைமுருங்கத் தலைச்சென்றவர் - வினைவயல் கவரலுட்டி - மனைமரம் விநகாகக் - கடிதுறை நீர்க்களிறு - படிஇயெல்லுப் படவிட்ட - சுடுதவிளக்கஞ் - செல்கடர் ஞாயிற்றுச் செக்கரிற் றேன்றப் - புலங்கெட

பெருளதிகாரம்

கஉள்

விறுக்கும் வரம்பி றுனை.” எனவுங், “களிறு கடைஇய தாட்கழ னாரீஇய - திருந்தழிக் கணைக்கால் பொருதகவி வண்கையால்” என் னும்புறப்பாட்டினுள் “எல்லையு மிரவு மென்றாய் பகைவ - றார் சுடு விளக்கத் தழுவினிக் கம்பலைக் - கொள்ளை மேவலை யாகவின்” எனவும் வரும். இவை கொற்றவன்னைப் பொருண்மையவேனும் உட்பகுதி பலவுந் துறையாய் வருதலின் எரிபரந்தெடுத்தற்கும் உதாரணமாயின.

வ்யங்க லெய்திய பெருமையானும் = ஒருவர் ஒருவர்மேற் செல்லுங்காற் பிறவேந்தர் தத்தந் தானையோடு அவர்க்குத் துணையாயவழி அவர் விளக்கமுற்ற பெருமையும் : உம். “மேற்செல்லுங் காலைத் துணைவந்த வேந்தர்தன் - பாற்செல்லச் செல்லும் பரிசினு - னாற்கடல்குழ் - மண்மகிழுவ் காட்சியான் மீன்பூத்த; வானத்து - வெண்மீதிபோன் மேம்பட்டான் வேந்து” எனவரும். இஃது இருவர்க்குப் பொது.

கொடுத்தல் எய்திய கொடைமையானும் = மேற்செல்லும்
வேந்தர் தத்தம் படையாளர்க்குப் படைக்கலமுதலியன கொடுத்த
தலும் பரிசிலர்க்கு அளித்தலும் ஆகிய கொடுத்தலைப் பொருந்திய
கொடைத்தொழிலும்: உம். வேத்தமர் செய்தற்கு மேற்செல்
வான் மீண்டுந் - தேத்துநர்க் கீதுமென் நெண்ணுமோ - பா
த்தி - யுடைக்கலி மான்தே ருடனீந்தா னீந்த - படைக்கலத்திற்
சாலப் பல." எனவரும். "சிறுஅர் துடியர் பாடு வன்மகாஅர் -
நாவென் னறுவை மாயோற் குறுகி - யிரும்பூட் பூச லோம்புமின்
யானும் - விளரிக் கொட்பின் வெண்ணரி கடிருவ - நெம்போற்,
பெருவிதுப் புறுக வேந்தே கொன்னுஞ் - சார்தல் வெய்யோற்குத்
தன்றிலை மணிமருண் - மாலை ருட்டி யவன்றிலை - யொருகாழ்
மாலை தான்மலைத் தனனே." என்பதும் அது.

அடுத்து ஊர்ந்து அட்ட கொற்றத்தானும் = எடுத்துச் செ
ன்ற இருபெருவேந்தர் படையாளர் வரவறியாமல் இரவும் பக
லும் பலகாலும் ஏறி அந்நாட்டைக் காவல்புரிந்தோனாக் கொன்ற
கொற்றமும்: உம். "நீணில வேந்தர் நாட்செல் விருப்பத்துத் -
தோன்சுமர் திருத்த லாற்றா ராள்வினைக் - கொண்டி மாக்க
ளுண்டியின் முனிந்து - முனைப்புல மருங்கி னினைப்பருஞ் செய்
வினை - வென்றியது முடித்தனர் மாதோ - யாங்குள கொல்லினி
யூங்குப்பெறுஞ் செருவே." எனவரும். "யாண்டு தலைப்பெயர வே
ண்டுபுலத் திறத்து - முனையெரி பாப்பிய துன்னருஞ் சீற்ற

மொழி - மழைதவழ்பு தலைஇய மதின்மர முருக்கி - நிராகளி ரொ
முடிய நிராய வென்னம் - பரந்தாடி வழங்குவழி மனமருங் கறுப்
பக் - கொழவீடு குருடப்புடை பிசிரக் கால்பொர - வழல்கவர்
மருங்கி னுருவறக் கெடுத்துத் - தொல்கவி னழிந்த கண்ணகன்
வைப்பின் - வெண்பூ வேளையொடு பைஞ்சொ கலித்துப் - பீரிவ
ர்பு பரந்த நீரறு நிராமுதற் - சிவந்த காந்தன் முதல்சிறை
முதிற் - புலவலில் லுழவிற புல்லாள் வழங்கும் - புல்லிலை வைப்
பிற் புலஞ்சிறை யாம்பிய - னறியா மையின் மறந்துதுப் பெதிர்ந்த
நின் - பகைவர் நாடுங் கண்டுவந் திசினே - கடலவுங் கல்லவும்
யாற்றவும் பிறவும் - வளம்பல நிகழ்தரு நனந்தலை நன்னாட்டு -
விழவறு பறியா முழவியிழ் மூதூர்." என்னும் பதிற்றுப்பத்து
அழிவுகூறிய இடம் அப்பாற்படும்.

மாராயம் பெற்ற நெடுமொழியானும் = வேந்தனார் சிறப்
பெய்திய அதனார் தானையாயினும் பிறரையாயினும் கூறும் மீக்
கற்றுச் சொல்லும் : சிறப்பாவன என்னுதி காவிதி முதலிய பட்
டங்களும் நாடும் ஊரும் முதலியனவும் பெறுதலுமாம். முற்கூறி
யது படைவேண்டியவாறு செய்க என்றது. இஃது அப்படைக்கு
ஒருவனைத் தலைவனாக்கி அவன்கூறியவே செய்க அப்படை என்று
வரையறை செய்தது : உம் : " போர்க்கட லாற்றும் புரவித்தேர்ப்
பல்படைக்குக் - கார்க்கடல் பெற்ற கலையன்றோ - போர்க்கெல்
லாந் - தானாதி யாகிய தார்வேந்தன் மோதிரஞ்சே - றோனாதிப் பட்
டத் திவன்." பிறர் கூறிய நெடுமொழி. " தடியெறியும் புலைய
வெறிகோல் கொள்ளு - மிழிசின் கால மாரியி னம்பு - தைப்பினும்
வயற்கெண்டை யினவேல் பிறழினும் - பொலம்புனை யோடை

யண்ணல் யானை - யிலங்குவான் மருப்பி னுதிமடுத் தூன்றினு -
மோடல் செல்லாப் பீடுடை யாளர் - நெடுகீர்ப் பொய்கைப் பிற
ழிய வானை - நெல்லுடை நெடுகெகர்க் கூட்டுமுதற் புரளுந் - தண்
ணடை பெறுதல் யாவது படினே - மாசின் மகளிர் மண்ண
கன்று - முயர்நிலை யுலகுத்து துகர்ப வதனல் - வம்ப வேந்தன்
ருளை - யிம்பர் கீன்றுங் காண்டிரோ வரவே." இது தண்ணடை
பெற்று கின்றது. இதற் சுவர்க்கம் பெறுதல் நன்றென்று நெடு
மொழி கூறியது. போர்க்களம் புக்கு 'நெடுமொழி கூறலும்
நண்டு அடக்குக.

பொருளின்றி உய்த்த பேரான் பக்கமும் = பகைவேந்தரை
ஒரு பொருளாக மதியாது படையினைச் செலுத்தின பேரான்

பொருளதிகாரம்.

கஉக

மை செய்யும் பகுதியும்: உம். "மெய்ம்மலி மனத்தி னம்மெதிர்
நின்றோ - னடர்வினைப் பொலித்த சுடர்விடு பாண்டிற் - கையிகந்
தமருந் தையணற் புரவித் - தனையவிழ் கண்ணி யினையோள்
சீறின் - விண்ணுயர் நெடுவரை வீழ்புயல் கடுப்பத் - தண்ணறுங்
கடா அமிழித்தவெண்கோட்-டண்ணல் யானை யெறித லொன்றோ-
மெய்ம்மலி புலகைய னம்மருங்கு வருதல் - கடியமை கள்ளுண்
கையல காட்சித் - தடியனெய் துண்க ன்ணைக்கிச் சிறிய - குலை
மொழி மின்னுச்சிதர்ந் தனையதன் - வேறிரித் திட்டு கருதலு நரு
மே." இது அதிகமானாற் சிறப்பெய்திய பெரும்பாக்களை மதி

யாது சேரமான் முனைப்படை நின்றானைக் கண்டு அரிசில்கிழார்
 கூறியது. “பல்சான் நீரோ பல்சான் நீரோ - குமரி மகளிர்
 கூந்தல் புளைய - லுமரி னிட்ட வருமுள் வேலிக் - கல்லென் பாச
 றைப் பல்சான் நீரோ - முரசு முழங்கு தானேதும் மரசு - மோம்
 புமி னொளிதேந்து மருப்பினுங் களிறும் - போற்றும்பின் னேனை
 நாட்டாங்குதும் போரோ - பனைநா ளெறியா றெறிதல் யாவண-
 தெறிந்தோ றொதிச்சென் றெறிதலுஞ் செல்லா - னதனா லறிந்
 தோர் யாரவன் கண்ணிய - பொருளோ பலமென் றிகழ்த லோம்
 புமி - னுதுக்கா, னிலணளப் பன்ன றில்லாக் குறுறொறி - வண்ப
 ரிப் புரவிப் பண்புபா ராட்டி - வெல்லிடைப் படர்ந்தந் தோனே
 கல்லென் - வேந்தர் யானைக் கல்ல - தேந்துவன் போலான்ற
 னிலங்கிலை வேலே.” இதுவுமது.

வரு விசைப் புனலைக் கற்சிறை போல ஒருவன் தாங்கிய
 பெருமையானும் = தன்படை நிலையாற்றாது பெயர்ந்தவழி விசை
 யோடும் வரும் பெருநீரைக் கல்லனை தாங்கினுற்போலத் தன்
 மேல் வரும் படையினைத் தானே தடுத்த பெருமையும்; உம்:
 “கார்த்தரும் புல்லணற் கண்ணஞ்சாக் கானேதன் - றூர்ப்பற்றி
 யோர்தரு தோனோக்கித் - தார்ப்பின்னர் - ஞாட்பினுள் யானைக்
 கணநோக்கி யானைப்பின் - நோர்க்குழா நோக்கித்தன் மாநோக்கிக்-
 கூர்த்த - கணைவரவு நோக்கித்தன் வேனோக்கிப் பின்னர்க் - கிணை

வலை நோக்கி நகும்.” எனவரும். இது பொன்முடியார் ஆங்க
வலைக் கண்டு கூறியது. “வேந்தடைத் தானே முனைகெட மெ
ரிதலி- நேந்துவாள் யலத்த னெருவ னாகித் - தன்னிறந்து வாரா
மை விலக்கலிற் பெருங்கடற் - காழி யனையன் மாதோ வென்
றும் - பாடிச் சென்றோர்க் கன்றியும் வாரி - புரலிற் காற்றூச்
சீறார்த் - தொன்மை சட்டிய வன்மை யோனே.” என்பதும்.

கநீ0

புறத்தினையியல்.

அது. “வருகதில்வல்லே” என்னும் புறப்பாட்டும் அப்பாற்ப
டும். முன்னர் மாராயம் பெற்றவனே பின் இரண்டு துறையும்
நிகழ்த்துவான் என்றுணர்க.

பிண்டம் மேய பெருஞ் சோற்றுநிலையும் = வேந்தன் போர்

தலைக்கொண்ட பிறறைஞான்று தானே போர்குறித்த படையாள
ருந் தானும் உடனுண்பர்ப்போல்வந்து ஓர் முகமன்செய்தற்குப்
பிண்டித்து வைத்த உண்டியைக் கொடுத்தன் மேயின பெருஞ்
சோற்றுநிலையும்: உம்: “இணர்த்தை ஞாழற் கரைகெழு பெருந்
துறை - மணிக்கலத் தன்ன மாயிதழ் நெய்தற் - பாசடைப் பனிக்
கழி துழைஇப் புன்னை - வாலிணர்ப் படுகினை குருகிறைக் கொள்
ஞ-மல்குறு காலோங் கிருமண லடைகரைத் - தாழடம்பு மலைந்த
புணரிவனை ஞரல - விலங்குததி முத்தமொடு வார்த்துக் கொடுக்குந்-
தண்கடற் படப்பை மென்பா லனவுங் - காந்தளங் கண்ணிக் கொ
லைவில் வேட்டுவர் - செய்கோட் டீர்மா னானொடு தாட்ட - மதனு

டை வேழத்து வெண்கோடு கொண்டு - பொன்னுடை நியமத்
 துப் பிழிதொடை கொடுக்கும் - குன்றுதலை மணந்த புன்புல
 வைப்பும் - கால மன்றியும் கரும்பறுத் தொழியா - தரிகா லவித்
 தும் பல்பூ விழவித்-தேம்பாய் மருத முதல்படக் கொன்று-வெண்
 டலைச் செம்புளல் பரந்துவாய் மீசுக்கும் - பல்சூழ் பதப்பா பரிய
 வெள்ளத்துச் - சிறைகொள் பூசலிற் புசுன்றவாய் முழுவியிழ்-
 மூதூர் விழவுக் காணுந் பெயருந் -செழும்பல வைப்பிற் பழ
 னப் பாது - மேன லுபுவர் வரகு மீதிட்ட - காண்மிசு குளவிய
 வன்புசேர் பிருக்கை - மென்றிட்டு துவணை முறைமுறை பருக்
 கும் - புன்புலக் தழீஇய புறவணி வைப்பும் - பல்பூந் செம்மத்
 காடுபய மாறிய - பாக்கத் தன்ன துண்மணற் கோடுகொண்-டொ
 ண்ணுதன் மகளிர் கழலொடு மறுகும் - விண்ணாயர்ந் தோங்கிய
 கடற்றவும் பிறவும் - பண்கெழு வேந்தரும் வேளிரு மெழிந்து-
 கடலவுங் காட்டவு மாண்டலிபார் நடுங்க - முரண்மிசு கடுங்குரல்
 விசும்படை பதிரக் - கடுஞ்சினங் கடாஅய் முழங்கு மந்திரத்-
 தருந்தெறன் மரபிற் கடவுட் பேணி - யயர்ந்தோ னேந்திய வரும்
 பெறற் பிண்டங் - கருங்கட் பேய்மகள் கைபுடைய நடுங்க - நெய்
 த்தோர் தூய நிறைமகிழிரும்பலி - பெறும்பு மூசா விறம்பூது
 பிரப்பிற் - கருங்கட் காக்கையொடு பருந்திருந் தார - வோடாப்
 பூட்கை யொண்பொதிக் கழற்காற் - பெருஞ்செய்த ததைந்த செ
 ருப்புகள் மறவ - ருருமுநில னதிர்க்குங் குரலொடு இளைபுணர்

ந்து - பெருஞ்சோ றுஞத்தற் கெறியுங் - கடுஞ்சின வேந்தேநின்
 றழங்குஞரன் றாரசே.” எனவரும். பதிற்ப்பத்து. துறையென
 வே கள்ளும் பாசுமுதலியனவும் அப்பாற்படும. “வெள்ளைவெள்
 யாட்டுச் செச்சை போலத் - தன்னோ ரன்ன வினாய நிருப்பப்-
 பலர்மீது நீட்டிய மண்டைபெண் சிறுவனைக் - கால்கழி கட்டி
 லிற் கிடப்பித் - தாவென் ளாறுவை போர்ப்பித் திலவே.” “உண்டி
 யின் முத்தா துடனாண்பான் றண்டேறன் - மண்டி வழங்கி வழிஇ
 யதற்கோ - கொண்டிம்- மறவர் மறமிக் குயிர்கோந்தார் மன்னர்க்-
 குறவிலிர் கண்ணோடா தோர்ந்து.” என்பனகொள்க.

வென்றோர் விளக்கமும் = அம்மனம் பிண்டமேய இருபெரு
 வேந்தருள் ஒருவர் ஒருவர் மிகை கண்டு அஞ்சிக் கருமச் சூழ்ச்சி
 யாற் திறைகொடுப்ப ஆதனை வாங்கினார்க்கு உளதாகிய விளக்கக்
 தைக் கூறலும் : உம் : “அஃ அ யாண ரகன்கட் செறுவி - னருவி
 யாம்ப நெய்தலொ டரிந்து - சேறிப்பிை மகனிர் மலிந்த வெறுக்
 கைப் - பருஉப்பக நீதிர்ந்த மென்செய் செல்லி - னம்பண வளவை
 யுறையுவித் தாக்குக் - கசைந்த ருறுகினை மொசித்தன துஞ்சஞ்-
 செழுங்கூடு கினைந்த விளந்துணை மகாஅளி - னலந்தனர் பெருமநின்
 னுடற்றிசி னோரோ : னொளி கவர அருந்தெழுந் துறையிப் - போர்
 சடு கமழ்புகை மாநிர மறைப்ப - மதிவாய்த் தோன்மல்யா தம்
 பழியுக்குள் - குண்டுகளைகழிய குறுந்தாண் ஞாயி - லாஅயிற்
 றோட்டி வேளவினை யொழைய - கண்ணோடை யாயந் தரீஇப்புகல்
 சிறந்து - புலவி வினையாமைக விடுப்ப மத்துக் - சயிராடா வைகற்

பொழுது நினைவு - வான்மயம் வாழ்கர் கழுவுடலை மடங்கப்-
பதிபாழ்நக வேறுபுலம் படர்ந்து - பிறுந்தின் வாழ்க்கையொடு
பெருந்திரு வற்றென - வருஞ்சமந் தருநிலை தாங்கிய புகர்நுதம் -
பெருங்களிற் தியானிப்பா டருங்கலத் தேருநர் - மெய்பனி கூர
வணங்கெனப் பராவிற - டல்கொண்டு பெயரும் பாசம் போலத்-
திதைகொண்டு பெயர்நி வாழ்கநின் னாழி, - புரவரு மடவரு மறிவு
தெறிந் தெண்ணி - பறித்தலை மருளா யாயின் - யாரிவ னெடுந்
தகை வாழு மோடோ.” எனவரும். “இருங்கண் யானையொ டருங்
கலந் தெறுந்துப் - பணிந்து குறைமொழிவ லல்லது பகைவர்-
வணங்கா ராதல் யாவதோ மற்றே.” இதுவும் அது; இவை
பதிற்றுப்பத்து.

தோற்றோர் தேய்வும் = அங்ஙனம் திதைகொடுத்தோனது
குறைபாடு கூறுதலும்: உம்: “வாஅன்மருப் பிற்களிற் தியானே

கூட

புறத்தினையியல்.

மா மலையிற் - கணங்கொண் டவொடுத் தெறிந்தவிறன் முரசுந்-
காஅர் மழையிற் கடிது முழங்கச்-சாந்து புலர்ந்த வேந்து குவவு-
மொய்ம்பிற் ரொடிசுடர் வருவலி முன்கைப் - புண்ணுடை யெறு
முத்தோட் புடையலன் கழற்காற் - பிறக்கடி யொதுங்காப் பூட்
கை யொள்வா - னொழிவி றெவ்வ றெதிரச் சென்றுரை - யிடுகதி
றைபே புரவெதிந் தோர்க்கென - வம்புடை வலத்த ருயர்ந்தோர்
பரவ - வனையை யாகன் மாறே பகைவர் - கால்கிளர்ந் தன்ன கதழ்
பரிப் புரவி - நெடுந்தோர் மீயிசை துடங்கு கொடிய - புலவனாத்
தோன்ற லயர்வது சினப்போர் - நிலவரை நிதீஇய நல்லிசை - தொ
லையா கற்பநின் றெம்முறை யானே.” எனவரும். பதிற்றுப்பத்து.

குன்றூச் சிறப்பிற் கொற்ற வள்ளையும் = வேந்தனது குறையாத வெற்றிச் சிறப்பினும் பகைநாடழித்தற்கெரங்கித் தோற்றோனை விளங்கக்கூறும் வள்ளைப்பாட்டும்; வள்ளை, உரற்பாட்டு. கொற்ற வள்ளை, தோற்ற கொற்றவன் கொடுக்குந் திறை என்று சொல்வாரும் உளர். உம். “வேரறுகை பம்பிச் சுரைபரந்து வேளைபூத்-தூரறிய லாகா கிடந்தனவே-போரின் - முகையவிழ்தார்க் கோதை முசிறியாச் கோமா-னகைநல்வேல் காய்த்தினுந் நாடு.” எனவரும்.

அழிபடை தட்டோர் தமிழஞ்சியொடு தொகைஇ = ஆர்வனம்

வென்றுத் தோற்றும் மீண்ட வேந்தன் தம்படையாளர் முன்பு போர்செய்துழிக் கணையும்வேலும் முதலிய படைகளைத் தம்மிடத்தே தடுத்துக்கொண்டழிந்தவர்களைத் தாஞ்சென்றும் பொருள் கொடுத்துத் வினாவியுந் தழுவிக்கேட்டலுடனே முற்கூறியவற்றைத் தொகுத்து: படைதட்டழிவோர் என்றுமாறுக. தமிழ்ச்சுதல் தமிழஞ்சியாயிற்று; “பொருகண்ண தமிழஞ்சிய புண்டிர் மாப்பின்” என்றாற்போல. உம். “தமிழ்ச்சிய வாட்புண்ணோர் தம்மில்லந் தோறும் - பழிச்சியசீர்ப் பாசறை வேந்தன் - விழுச்சிறப்பிற்-சொல்லிய சொல்லே மருந்தாகத் தூர்ந்தன - புல்லணலார் வெய்துயிர்க்கும் புண்.” எனவரும். “வேம்புதலை யாத்த நோன்காழெஃகமொடு - முன்னோன் முறைமுறை காட்டிய பின்னர் - மணிபுறத் திட்ட மாத்தாட் பிடியொடு - பருமங் கணையாப் பாய்பரிப் புரவி - யிருஞ்சேற்றுத் தெருவி னெறிதுளி விதிர்ப்பப் - புடைவீழ்ந்துகி லிடவயிற் றழீஇ-வாட்டோட் கொத்த வன்கட் காளை-சுவ

ன்மிசை யசைத்த கையன் முகனமர்ந்து - தூல்கால் யாத்த மாலை
வெண்குடை - தவவென் றசைஇய தாழ்துளி மறைப்ப - நள்

பொருள்திகாசம்.

கநக

ளென் யாம்த்தம் பள்ளி கொள்ளான் - சிலரொடு திரிதரு வேந்தன் - பலரொடு முரணிய பாசறைத் தொழிலே." இதுவும் அது.

கழிபெருஞ் சிறப்பிற் துறை பதின்மூன்றே = மிகப்பெருஞ் சிறப்பினையுடையவாகிய துறை பதின்மூன்றும். — எ-று, வென்றோர்விளக்கம் முதலிய மூன்றும் ஒழிந்தனவெல்லாம் இருவர்க்கும் பொதுவாய்வருமென்பது தோன்றக் கழிபெருஞ்சிறப்பென்றார். இனி இயங்குபடையரவமெனவே இயங்காத வின்றாணெலி முதலியனவுங் கொள்க. இத்திணைக்குப் பலபொருள் ஒருங்குவந்து ஒருதுறைப்படுத்தலுங்கொள்க. அவை;—கொற்றவைநிலையுங்குடைநாட்கோளும் வாணட்கோளும் படையெழுச்சி கண்டோர் கூறுவனவும் பகைப்புலத்தார் இகழ்வும் இவைபோல்வன பிறவும் இயங்குபடையரவமாய் அடங்கும். நிகாகோடற்கு ஏலிய அரசருள் நிகாகொண்டோர்க்கும் நிகாடிகாள்ளப்பட்டோர்க்கும் விளைந்து ஏகவேண்டுதலிற் குடைநாட்கோளும் வாணட்கோளும் இன்றியமையாதன அன்மையின் ஈண்டுக்கூறாராயினார். அவை உழிகைக்குக்கூறுவது அதற்கு இன்றியமையாமையின். இனித் துணைவந்த வேந்தருந் தாமும் பொலிவெய்திய பாசறைநிலை கூறலும் அவர் வேற்றுப் புலத்திறுத்தலின் ஆண்டுவாழ்வேள் பூசலிழைத்தலின் இந்நீந்தோடப் புக்கிருந்த நல்விசைவஞ்சி முதலியனவும் வய

ங்கலெய்திய பெருமைப்பாற்படும். துணைவேண்டாச் செருவெ
ன்றி நாடகவழக்கு; துணைவேண்டுதல் உலகியல்வழக்கு. “நீயே
புறவினல்ல லன்றியும் பிறவும்” என்னும் புறப்பாட்டும் “வள்ளி
யோர்ப்படாந்த” என்னும் புறப்பாட்டும் முதலியன துணைவஞ்சி
என்பார்க்கு அவை மேற்செலவின் கண் அடங்காமையிற் பாடாண்
டிணையெனப்படுமென்றுரைக்க. இனி மேற்செல்வான் மீண்டு
வந்து பரிசில் தருமென்றல் வேத்தியலன்றாகலிற் பரிசிலர்க்குக்
கொடுத்தலும் படைக்கலமுதலியவற்றோடு கூறினார். இனிக் கழி
மரந்தமதலுங்களிறும் மாவுந் துறைப்படிவனவற்றைக் கோற
லும் புறஞ்சேரியைச்சுதிதலும் முதலியனவும் அடுத்தார்த்தட்ட
கொற்றத்தின்பாற்படும். அது கருவூரிடைச் சேரமான் யானையெ
றிந்தாற்போல்வன. இனிப் புண்பட்டோரை முன்னர்ச்செய்த
படைவலங்கூறி அரசராயினும் உழையராயினும் புகழ்வனபோல்
வனவுந் தழிஞ்சிப்பாற்படும். இதனை முதுமொழிவஞ்சி என்பர்.
ஆண்டுக் கொடுத்தல்முற்கூறிய கொடையாம். இத்தழிஞ்சியை
அழியுநர் புறக்கொடை அயில்வானோச்சாமையினேனின் அது
ஒருவன்றாகிய பெருமைப்பாற்படுமென்றுணர்க. இச்சூத்திரத்து

கஉ

ககசு

புறத்திணையியல்.

ஆன் எல்லாம் இடைச்சொல். இது செவ்வெண்ணிலும்மை என்
ணினே இடையிட்டிக்கொண்டது. இனி ஏனையவற்றிற்கும் ஆன்
உருபுகொடுத்து அதற்கேற்பப் பொருள்கூறலும் ஒன்று. (அ)

ககசு. உழினை தானே மருதத்துப் புறனே.

இது உழிகைத்திணை அகத்திணையுண் மருதத்திற்குப் புறமாமென்கின்றது. (இ-ள்.) உழிகை தானே = உழிகை யென்று கூறப்பட்ட புறத்திணை : மருதத்துப் புறமே = மருதமென்று கூறப்பட்ட அகத்திணைக்குப் புறமும்.—ஏ-று. இருபெருவேந்தர் தம்முண் மாறுகொண்டவழி எதிர்செலற்காற்றாது போய் மதிலகத்திருந்த வேந்தன் மதிலு பெரும்பான்மையும் மருதத்திடத்ததாகலானும், அம்மதிலை முற்றுவோனும் அந்நிலத்திருத்தலானும், ஒருவன் வாயில்வேண்டத் திறவாது அடைத்திருந்த ஒப்புமையானும், உள்ளிருந்தவனும் புறப்பட விரும்புதலானும், மருதம்போல் இதற்கும் பெரும்பொழுது வொலின்மையானும், சிறுபொழுதும் விடையகாலமே போர்செய்தற்குக் காலமாதலானும் உழிகை மருதத்திற்குப் புறமாயிற்று. மருதநிலத்து மதிலாதல் “அகனாடு புகவரருப்பம் ஸௌவி” யெனப் புறப்பாட்டிற் கூறியவாற்றானும், “பிணங்கு தீர்க்கழனி காப்ப வேமுற் - றுணங்க னாழியிற்றோன்று மோவாயின் மன்னன்” என்றதனானும் “கொளற்கரிதாய்க் கொண்டகூழற் தாகி யகத்தாய் - நிலைக்கனிதா நீர தரண்.” என்றதனானுமுணர்க. மற்று மெற்சென்றானை வஞ்சிவேந்தன் என்னுமெனின் அது இருவருந் தத்தம் எல்லைக்கண் எதிர்சென்றுப்பொன்றலின் வஞ்சியாகாதாயிற்று.

(க)

கூடு. முழுமுத லரண முற்றலுங் கோடலு
மனைநெறி மரபிற் றுகு மென்ப.

இது மேற்கூறிய உழிகளுத்தினையது பொதுவிசைக்கணம் உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) முழுமுதல் அரண்ம=வேற்றுவேந்தன் குலத்துக்கெல்லாம் எஞ்சாது முதலாய் வருகின்ற முழு அரண் : முற்றலும் கோடலும்=சென்ற வேந்தன் வளைத்தலும் இருந்த வேந்தன் கைக்கொண்டு காத்தலுமாகிய : அனைநெறி மரபிற்று ஆகும் என்ப=இரண்டு வழியாகிய இலக்கணத்தை உடைத்து அவ்வுழிகளுத்தினை என்றுகூறுவர் புலவர்.—எ-று. முழு அரணுவது, மலையுங் காடும் நீருமல்லாத அகநாட்டுச் சேம அருமதில். அது வஞ்சனை பலவும் வாய்த்துத், தோட்டி முண் முதலி

பொருளதிகாரம்.

காட்டு.

யன பதித்த காவற்காடும் அதனுள்ளே இடங்கர் முதலியன உள்ளுடைத்தாகிய கிடங்கும் புறஞ்சூழ்ந்து, பவனர் இயற்றிய பலபொறிகளு மேனைப் பொறிகளும் பதனமும் மெய்ப்புழைஞாயிலும் ஏனைய பிறவும் அமைந்து, எழுவுஞ் சீப்பு முதலியவற்றால் வழுவின்றமைந்த வாயிற் கோபுரமும் பிறவெந்திரங்களும் பொருத்த இயற்றப்பட்டதாம். இனி மலையரணும் நிலவரணுஞ் சென்ற சூழ்ந்து நேர்தலில்லாது வார்த்து அமைந்தனவும் இடத்தியற்றிய மதில்போல் வடிச்சிலம்பின் அரண்மைந்தனவும் மீதிருந்துகளை சொரியுமிடமும் பிறவெந்திரங்களும் அமைந்தனவும் அன்றிக் காட்டரணும் நீரரணும் அவ்வாறு வேண்டுவனவும் அமைந்தனவாம்.

இங்ஙனம் அடைத்திருத்தலும் அவனைச் சூழ்ந்தழித்தலும் கவி
 புழிதோறும் பிறந்தன சிறப்பில்லா அரசியலாதலின் இவை வஞ்
 சமுடைத்தாயிற்று. சிறப்புடை அரசியலாவன மடிந்த உள்ளத்
 தோனையும் மகப்பெறாதோனையும் மீயிக்குலைந்தோனையும் அடிபிறக்
 கிட்டோனையும் பெண்பெயரோனையும் படையிழந்தோனையும் ஒத்த
 படையெடாதோனையும் பிறவும் இத்தன்மையுடையோனாயுங் கொ
 ல்லாது விடுதலும் கூறிப்பொருதலும் முதலியனவாம். இனி
 ஆகுமென்றதனால் எதிர்சென்ற வேந்தன் பொருது தோற்றுச்
 சென்று அடைத்திருத்தலும் உழிஞையாம். மற்றைவேந்தன் வளை
 யாது மீளில் அவனடைத்தது உழிஞையாகாதென்றுணர்க. (க0)

கூக. அதுவே தானு மிருநால் வகைத்தே,

இது முற்கூறிய முற்றலும் கோடலும் ஒருவன் தொழி
 லன்மென்பதும் முற்கூறியபோல் ஒருதுறை இருவர்க்கு முரி
 யவாகாது, ஒருவர்க்கு நான்குநான்காக எட்டாமென்பதும்
 கூறுகின்றது. (இ-ள்.) அதுவே தானும் = அவ்வுழிஞைத்துறைதா
 னும் : இருநால் வகைத்து = மதில் முற்றிய வேந்தன் கூறு நா
 ன்கும் அகத்தோன்கூறு நான்குமேன எட்டுவகைத்து, —எ-து.
 அது மேற்கூறுப.

கூக. கொள்ளார் தேளங் குறித்த கொற்றமு

முள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்புந்
 தொல்லெயிற் கிவர்தலுந் தோளின் பெருக்கமு
 மகத்தோன் செல்வமு மன்றி முரணிய

புறத்தோ னணங்கிய பக்கமுந் திறப்பட

வொருதான் மண்டிய குறுமையு முடன்றோர்

ககக

புறத்திணையியல்.

வருபகை பேணு ராரொயி லுளப்படச்

சொல்லப் பட்ட நாலிரு வகைத்தே.

இது முற்கூறிய நாலிருதுறைக்கும் பெயரும் முறையுந் தொகையுந் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) கொள்ளார் தேஎங் குறித்த கொற்றமும் = பகைவர் நாட்டினைத் தான் கொள்வதற்கு முன்னேயுங் கொண்டான்போல வேண்டியோர்க்குக் கொடுத்தலைக்குறித்த வேற்றியும்: தன்னை இகழ்ந்தோனாயுந் தான் இகழ்ந்தோனாயுந் கொள்ளாரொன்ப. உம். “மாற்றுப் புலந்தோன்று மண்டில மாக்கள்சொல் - வேற்றுப் புலவேந்தர் வேல்வேந்தர்க் - கேற்ற - படையொலியிற் பாணொலி பல்கின்ற ஸொன்னு - ருடையன தாம் பெற்றுவந்து.” எனவரும். “சுழிந்தது பெழுந்தென” என்னும் புறப்பாட்டினுள் “ஒன்ன ராரொயி லவர்கட் டாகவு - துமதெனப் பாண்கட னிறுக்கும் வள்ளியோப்” என்பதும் அது. “ஆனவிகையடுபோர்” என்னும் புறப்பாட்டும் அது. இராமன் இலங்கை கொள்வதன்முன் வீடணற்குக் கொடுத்த துறையும் அது.

உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்பும் = அவ்வாறு குறித்த குறிப்பினை முடிக்கின்ற வேந்தனது சிறப்பினை அவன்படைத்தலைவன் முதலியோரும் வேற்று வேந்தன்பாற் துதுசெல்வோரும் எடுத்துரைத்தலும்: உம். “மழுவான் முனைமொய் மதிலா

னகழ்தூர் - தெழுவாள னேற்றுண்ட தெல்லா - மிழமென - மட்
 டவிழ கண்ணி மழவேந்தன் சேற்றத்தீ - விட்டெரியா விட்ட
 யிகை" எனவரும். "மலைபுதற்குவனே கடலூர்க்குவனே - வான்
 வீழ்க்குவனே வளிமாற்றுவனெனத் - தான்முன்னிய துறைபோக
 லின்" என்பதும் அது, மாற்றார் மதிலும் அகழுஞ் சுட்டிக்கூற
 லின். "அடுரை யாயிலும் விடுரை யாயிலும் - நீயளந் தறிதி நின்
 புரை மைவார் - கோற்செறி யரிச்சிலம்பிற் குறுந்தொடி மகளிர்-
 பொலஞ்செய் கழங்கிற் றெற்றி யாடுந் - தண்ணூர் பொருளை வெ
 ண்மணற் சிதையக் - கருங்கைக் கொல்ல னரஞ்செய் நெடுவாய-
 நெடுங்கை நவியம் பாப்தலி னிலையழிந்து - வீகமழ் நெடுஞ்சினை
 புலம்பக் காவுதொறுங் - கடிமரந் தடியு மோசை தன்னூர் - நெடு
 மதில் வரைப்பிற் கடிமனை யியம்ப - வாங்கினி திருந்த வேந்தனோ
 டிங்குநின் - சிலைத்தார் முரசங் கறங்க - மலைத்தனை யென்பது
 காணுத்தக ஷ்டைத்தே." இது புறத்துழிகுளையோன்கட் னாதன்
 அவன்சிறப்பு எடுத்துரைத்தது. "வயலைக் கொடியின் வடிய
 மருங்கு - லுயவ லூர்திப் பயலைப் பார்ப்பா - னெல்லி வந்து நில்

பொருளதிகாரம்.

ககன

லாது புக்குச் - சொல்லிய சொல்லோ சிலவே யதற்கே - யேணி
 யுஞ் சீப்பு மாற்றி - மாணவினை யானையு மணிகளைத் தனவே." இது
 னாதனைக்கேட்ட அகத்துழிகுளையோன் திறங் கண்டோர்
 கூறியது. இவை புறம்.

தொல் எயிற்கு இவர்தலும் = ஒருகாலத்தும் அழிவில்லாத
 மதிலை இற்றைப்பகல் அழிந்துமென்றுகூறி அழித்தற்கு விருப்பஞ்

செய்தலும்: உம். “இற்றைப் பகலு னெயிலகம் புக்கன்றிப்-
 பொற்றூரான் பொனகங்கைக் கொள்ளாது - லெற்றுகொ - லா
 ருத வெம்பசித்தீ யாற வுயிர்பருகி - மாறு மறலி வயிறு.” எனவ
 ரும். “மறனுடை மறவர்க் கேதவிட னின்றி - தெய்யோ டையவி
 யப்பி யெவ்வாயு - மெந்திரப் பாவை யியற்றின நிறீ இக் - கல்லுங்
 கவணுங் கடுவிறை: பொறியும் - வில்லுங் கணையும் பலபடப் பர
 ப்பிப் - பந்தும் பாவையும் பசிவரிப் புட்டிலு - மென்றிவை பல
 அஞ் சென்றுசென் றெறியு - முந்தை மகனினா யியற்றிப் பின்றை-
 பெய்ப்பெரும் பகழி வாயிற் றூக்கிச் - சுட்டல் போயின் றுயினும்
 வட்டத் - தீப்பாய் மகளிர் திகழ்கலம் பேர - நோக்குநர் நோக்குநர்
 நொந்துகை விதிர்க்குந் - தாக்கருந் தானை யிரும்பதை - டூக்கோட்
 டண்ணுமை கேட்டொறுங் கலுழந்தை.” இப் பொன்முடியார்
 பாட்டும் அது. இதனாற் பூச்சுமுதல் பெற்றும்.

தோலின் பெருக்கமும் = அங்ஙனம் மதினமேற் சென்று
 மதிலகத்தோர் அப்புமாரி விலக்குதற்குக் கிடுகுங் கேடகமும்
 பரிசையும் பலகையும் மிடையக் கொண்டுசேறலும்: உம். “இரு
 சுடர் வழங்காப் பெருமூ திலங்கை - நெடுந்தோ ளிராமன் கடந்த
 ஞானறை - யென்கிடை மிடைந்த பைங்கட் சேனையிற் - பச்சை
 போர்த்த புல்புறத் தண்டை - யெச்சார் மருங்கினு மெயிற்புறத்
 திறுத்தலிற் - கடல்கு ழரணம் போன்ற - துடல்சின வேந்தன்
 முற்றிய ஐரோ.” எனவரும். “நின்ற புகழொழிய நில்லா வுயி
 ரோம்பி - யின்றுநாம் வைக லிளிவர - வென்றொளிரும் - பாண்டி
 னிணைத்தோர் பணியார் பகைபரணம் - வேண்டிலெளி தென்று

எவ் வேந்து.” இதுவும் அது. அரணத்தோர் தத்தம் பதணத்து
 நற்றலிற் தோல் கூற்றிற்றிலர். இங்கான்கும் முற்றுவோர்க்கே
 உரியவெனக்கொள்க.

அகத்தோன் செல்வமும் = அகத்து உழிஞையோன் குறை
 வில்லாத பெருஞ்செல்வங் கூறுதலும்: அவை படை குடி கூழ்
 அமைச்சு நட்பும் நீர்நிலையும் ஏம்பப்பொருளும் ஏம்பண்டங்களும்

ககஅ

புறத்தினையியல்.

மூதலியவாம். உம். “பொருளின மாரூப் புலிப்போத் துறையு-
 மருவனா கண்டார்போ லஞ்சி - யொருவருஞ் - செல்லா மதிலை
 த்து வீற்றிருந்தான் நேர்வேந்த - னெல்லார்க்கு மெல்லங் கொ
 டுத்து.” “அளிதோ தானே பாரியது பறம்பே - நளிகொண் முர
 சின் மூவிரு முற்றினு-முழுவரு முழாதன நான்குபய னுடைத்தே-
 பெயான்றே, செறியிலை வெதிரின் நெல்வினை யும்மே - இரண்டே,
 தீஞ்சனைப் பலவின் படிமூழ்க் கும்மே - மூன்றே, கொழுங்கொடி
 வள்ளியின் கிழங்குவிழ்க் கும்மே - நான்கே, அணிநிற வருடை
 பாய்தலின் மீதழிந்து - திணிநெய்த் குன்றந் தேன்சொரி யும்மே-
 வான்க ணத்தன மலையே வானத்து - மீன்க ணத்தன சுனையே
 யாங்க - மரந்தொ ளும் பிணித்த களிற்றினி ராயினும் - புலந்தொ
 ளும் பரப்பிய தேரின் ராயினும் - தாவறி 'கொள்ளவிர் வானிற்
 ருக்கலிர் - பானறி குவனது கொள்ளு மாறே” சுகிப்புரி நரம்பின்
 சீறியாழ் பண்ணி - விகாபொலி கூந்தலும் விதலியர் பின்பட-
 வாடினார் பாடினார் செவினே - நாமும் குன்று மொருங்கி யும்மே.”
 என்னும் புறப்பாட்டும் அது.

அன்றி முரணிய புறத்தோன் அணங்கிய பக்கமும் = மாறு
 பட்ட புறத்தோன் அகத்தோன் செல்வத்தான் அன்றிப் போர்த்
 தொழிலான் வருத்தியது கூறலும் : உம். “கலையெனப் பாய்ந்த
 மாவு மலையென - மயங்கும ருடிந்த யானையு மியம்படச் - சிலை
 யலைத் துலைந்த வயவரு மென்றிவை - பலபுறங் கண்டோர் முன்னு
 ளினியே - யமர்புறங் கண்ட பசும்புண் வேந்தே - மாக்களி னுலகு
 த்த கணைசேர் பைந்தலை - முக்கது துங்கிற் துற்றயற் கிடப்பக்-
 கையாக் கழற்காற் கருங்க ணுடவ - ருருகெழு வெருளியர் செ
 றுத்தன ரார்ப்ப - மினையேறு டோயின் து காளை நாமே - யுயிர்மிசை
 கொண்ட மயிர்க்கட் - டருமுர சிரங்க ளூர்கொள் குவடும்.” என
 வரும். இது சேரமான் பொன்முடியானையும் அரிசில்கிழானை
 யும் நோக்கித் தன்படைப்பட்டார் தன்மை கேட்டோர்க்கு அவர்
 கூறியது.

திறப்பட ஒரு தான் மண்டிய குறுமையும் = அகத்திருந்தோன்
 தன்னரணழிவு தோன்றியவழிப் புறத்துப் போர்செய்யுந் சிறு
 மையும் : உம். “வருகதில் வல்லே வருகதில் வல்லென - வேந்து
 விடு விழுத்து தாங்காங் கிசைப்ப - தூலரி மாலை சூழிக் காலிற்-
 றயிபன் வந்த மூதி லாளன் - வருசமந் தாங்கி முன்னின் மெறி
 ந்த - பொருகை யிரும்பிணத் தெயிறு பிறையாகத் - திரிந்த வாய்
 வாடிருத்தாவுள் ளிருந்த தானே பெயர்புற நகுமே.” எனவரும்.

பொருளதிகாரம்.

கடக

உடன்றோர் வருகை பேரூர் ஆர் எயில் உள்ப்பட = புறத்
 தோன் அகத்தோன்மேல் வந்துழி அவன்பகையினைப் போற்றுக

அத்தோன் இகழ்ந்திருந்தற்கு அமைந்த மதிலரண் கூறுதலுள்ப்
பட : உம். “மொய்த்வத் கையர் முரண்சிறத் தொய்பென்-
கையக மறிய வலிதலைக் கொண்ட - தெய்வழி பென்றி யிரார்
மார்ப - வெவ்வழி யாயினு மவ்வழித் தோன்றித் - திண்கு றொஃ
கின் வயவாக் காணித் - புண்கர் மெய்யி னுராஅப்ப் பகைவர்-
பைந்தலை யுதைத்த மைந்துமலி தடக்கை - யாண்டகை மறவர்
மலிந்துபிறர் - நீண்ட றகாது வெந்துறை யானே.” இது அகத்.
தோன் செல்வம் போற்றுகற்கு ஏதுவாகிய முழுவரண் கூறுத
லிற் செல்வத்துள் அடங்காதாயிற்று. இது மொன்முடியார் தக
ரீசின் தன்மை கூறியது.

சொல்லப்பட்ட நாலிரு வகைத்தெ = மேலிரு நால்வகைத்
தென்று சொல்லப்பட்ட இருநான்கு பகுதியதாம் உழிகொத்தி
ணை. — எ - லு. முற்கூறிய தொகையையன்றி ஈண்டுத் தொகை
கூறினார் அந்நாலிரண்டுமேயன்றி அவையுமேல்வனவும் நாலிரண்டு
துறை தோன்றுமென்றற்கு. அதை புறத்துவேத்கள் தன்னுணை
யாகிய அரசனையாயினும் தன்படைத்தலைவனையாயினும் ஏவி அக
த்துவேந்தற்குத் துணையாகிய அரசரது முழுமுதலரண் முற்ற
லும் அவைதனைக் காவல்கோடலும் நிகழ்ந்தவிடத்தும் இவ்விரு
நான்குவகையும் இருவர்க்குமுளவாதலாம். உம். முற்காட்டியவே
வேறுவேறுகாட்டிலும் அமையும். இத்திணைக்குப் படையிபங்கர
முதலியனவும் அதிகாரத்தாற் கொள்க. அது “இலங்குகொடி
மருட்டிற் கடாஅம் வார்த்து - நிலம்புடையு வெழுதரும் வலம்படு
குஞ்சர - மெரியவிற்க் தன்ன விரியுனை சூட்டிக் - கால்கிளர்ந்

தன்ன தடுஞ்செல் விவுளி - கொன்முனைக் கொடியின் விரவா
வல்லோ - டொவினை கடுக்குந் தோன்றல் பெரிதெழுந் - தருவியி
னெலிக்கும் வரிபுனை நெடுந்தேர் - கண்வேட் டனவே முரசு
கண்ணுற்றுத் - தழுவு மா திரய் கல்லென வொலிப்பக் - கறங்கு
சை வயிரொடு வலம்புரி யார்ப்ப - நெடுமதி னினாளுயிற் கழ
மினைக் குண்டு - கிடங்கின் புடையா ராண்காப் புடைத்தேள் - நெ
ஞ்சுபுக ஸழிந்து நிலைதளர் பொரிது - யொல்லா மன்னர் நடுங்கு
நல்ல மன்றவிவ னின்கிய செலவே.” எனவரும். இனித் தே
வர்க்குரியவாகிய உழிஞைத்துறைகள் பலவும் கூறுவராலெனின்
அவை உலகியலாகிய அரசியலாய் எஞ்ஞான்றும் நிகழ்வின்றி ஒரு
கால் ஒருவர் வேண்டியவாறு செய்வனவாகலிற் தமிழ்கூறு நல்ல

கசு

புறத்திணையியல்.

லகத்தன அல்லவென மறுக்க. இனி முரசவழிஞை வேண்டுவா
ருளொனின் முரசவஞ்சியுங் கோடல்வேண்டுமென மறுக்க. இனி
ஆயெய்வழிஞை முழுமுதலாணம் என்றதன்கண் அடங்கும். இனி
விசுப்பிப்பனவெல்லாம் துறைப்பாற் படுத்திக்கொள்க. (கஉ)

கூஅ. குடையும் வாளு நாள்கோ ளன்றி
மடையமை யேணியிசை மயக்கமுங் கடைஇச்
சுற்றம ரொழிய வென்று கைக்கொண்டு
முற்றிய முதிர்வு மன்றி முற்றிய
வகத்தோன் வீழ்ந்த நொச்சியு மற்றதன்

புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமை யானு
 நீர்ச்செரு வீழ்ந்த பாசியு மதாஅன்
 றூர்ச்செரு வீழ்ந்த மற்றதன் மறனு
 மகமிசைக் கிவர்த்தோன் பக்கமு மிகன்மதிற்
 குடுமி கொண்ட மண்ணு மங்கலமும்
 வென்ற வாளின் மண்ணே டொன்றத்
 தொகைநிலை யென்னுந் துறையொடு தொகைஇ
 வகைநான் மூன்றே துறையென மொழிப.

இது எய்தாத தெய்வத்தது; உழிகுத்திணையுள் இரு
 பெரு வேந்தர்க்கும் ஒன்றுபச்சென்று உரியவான துறை இதற்கு
 முன்னர் கூறுமையின். (இ-ள்.) குடையும் வாரும் நாள்கோள்
 அன்றி = தன் ஆக்கங்கருதிக் குடி புறங்காத்து ஒம்பற்கெடுத்த
 குடைநாட்கொள்ளுதலும் அன்றிப் பிறன்கேடு கருதி வானுட்கொ
 ள்ளுதலும் அன்றி: புறத்தோன் புதிதாக அகத்தே புகுதற்கு
 நாட்கொள்ளுமென்க, தன்னாட்டினின்றும் புறப்படுதற்கு நாட்
 கோடல் உழிகுதலென்பபாடாகலின். அகத்தோனும் முற்று
 விடல்வேண்டி மற்றொரு வேந்தன் வந்துழித் தானும் புறத்துப்
 போதருதற்கு நாட்கொள்ளும், நாட்கோடலாவது நாளும் ஓணா
 யுந் தனக்கேற்பக்கொண்டு செல்வுழி அக்காலத்திற்கு இடையூறு
 தோன்றியவழித் தனக்கு இன்றியமைபாதனவற்றை அத்திசை
 நோக்கி அக்காலத்தே முன்னே செல்லவிடுதல்: உம் “பகலெறி
 ப்பு தென்கொலோ பான்மதியென் றஞ்சி - யிகலரணத் துள்ளவ
 றெல்லா - மகநலிய-விண்டஞ்ச மென்ன விரிந்த குடைநாட்கோள் -
 கண்டஞ்சிச் சிம்பிளித்தார் கண்.” இது புறத்தோன் குடைநாட்
 கோள். “குன்றுயர் திங்கள்போற் கொற்றக் குடையொன்று -

நின்றயர் வாயிற் புறநிலப்ப-வொன்றார் - விளங்குருவப் பல்குடை
விண்மீன்போற்றேன்றித் - துளங்கினவே தோற்றங் குலைந்து.”

இது அகத்தோன் குடைநாட்கோள். “தொழுது விழாக்குறைக்
கும் தொல்கடவுட் பேணி - யழுது விழாக்கொள்வ ரன்னே - முழு
தளிப்போன் - வாணட்கோள் கேட்ட மடந்தையர் தம்மகிழ் - நீண
ட்கோ ளென்று நிறைந்து.” இது புறத்தோன் வாணட்கோள்.

“முற்றரண மென்னு முகிலுருமுப் போற்றேன்றக் - கொற்றவன்
கொற்றவா ணட்கொண்டான் - புற்றிழிந்த - நாகக் குழாம்போ
னடுங்கின வென்னாங்கொல் - வேகக் குழாக்களிற்று வேந்து.”

இது அகத்தோன் வாணட்கோள்.

மடையமை ஏணிமிசை மயக்கமும் = மீதிபலகையோடும்
அடுத்துச்செய்யப்பட்ட ஏணிமிசைநின்று புறத்தோரும் அகத்தோ
ரும் போர்செய்தனம்: உம். “சேணுயர் ஞாயிற் திணிதோளா
னேற்றவு - மேணி தவிரப்பாய்ச் தேறவுறாப் - பாணியாப் - புள்ளிற்
பரந்து புகல்வேட்டார் போர்த்தொழிலோர் - கொள்ளற் கரிய
குறம்பு.” இது புறத்தோர் ஏணிமயக்கம். “இடையெழுவிற்
போர்விலங்கும் யானையோர் போலு - மடையமை யேணி மயக்
கிற் - படையமைந்த - ஞாயில் பிணம்பிறக்கித் தூர்த்தார் நகரோர்
க்கு - வாயி லெவளுங்கொல் மற்று.” இது அகத்தோர் ஏணிமயக்
கம். இனி இரண்டும் ஒருங்கு வருதலுங்கொள்க; உம். “பொரு
வரு மூதாரிற் போர்வேட் டொருவற் - கொருவ னுடன் றெழுந்த

காலை - யிருவரு - மண்ணெடு சார்த்தி மதில்சார்த் தியவேணி-
விண்ணெடு சார்த்தி விடும்.” எனவரும்.

கடைஇச் சுற்று அமர் ஒழிய வென்று கைக்கொண்டு முற்றிய
முதிர்வு = புறத்தோன் தன்படையைச் செலுத்திப் புறமதிவிற்
செய்யும் போரின் ருக அகத்தோன்படையை வென்று அப்புறமதி
லைக் கைக்கொண்டு உண்மதிலை வளைத்த வினைமுதிர்ச்சியும், அகத்
தோன் தன்படையைச் செலுத்திப் புறமதிவிற்செய்யும் போரின்
ருகப் புறத்தோன் படியைத் தள்ளி வென்று அப்புறத்துமதிலைக்
கைக்கொண்டு வளைத்த வினைமுதிர்ச்சியும்; உம். “கடல்பரந்து
மேருச்சூழ் காலம்போற் சென்றோர் - கொடிமதிலைக் காத்தோ
ரைக் கொல்லக் - கடலெதிர் - தோன்றப் புலிபோ லரண்மறவர்
தொக்கடைந்தார் - மான்தேரான் மூதார் வரைப்பு.” இது புறத்
தோன் முற்றிய முதிர்வு. “ஊர்சூழ் புரிசை யுடன்சூழ் படைமா
யக் - கார்சூழ்குந் தன்ன கடைகடந்து - போர்மறவர் - மேகமே

கசஉ

புறத்திணையியல்.

பொலெயில் சூழ்ந்தார் விலங்குகள் - ருகஞ்சேர் தோள்கொட்டி
யார்த்து.” இது அகத்தோன் முற்றிய முதிர்வு.

அன்றி முற்றிய அகத்தோன் வீழ்ந்த நொச்சியும் = புறமதி
லிலன்றி உண்மதிற்கட் புறத்தோன் முற்றப்பட்ட அகத்தோன்

விரும்பின மதில்காவலும், அவன் காத்தலன்றித் தான் சூழப்
 பட்ட இடத்திருந்த புறத்தோன் போர்செய்தலை விரும்பிய உளத்
 தைக் காத்தலும்: நொச்சியாவது காவல்; இதைக்கு நொச்சி ஆண்
 ளேச் சூடுதலுங்கொள்க. அது மதிலைக்காத்தலும் உள்ளத்தைக்கா
 த்தலுமென இருவாக்குமாயிற்று. இக்கருத்தானே “நொச்சிவே
 லித் தீத்தலுறந்தை” என்றார் சான்றோரும். உம். “இருகன்றி
 னென்றிழந்த வீற்றாப்போற் சீறி - யொருதன் பதிகற் றொழி
 யப் - புரிசையின் - வேற்றரணம் காத்தான் விறல்வெய்யோன்
 வெஞ்சினத்துக் - கூற்றரணம் புக்கதுபோற் கொன்று.” இது
 அகத்துழிஞையோன் எயில்காத்த நொச்சி. “தாய்வாங்கு கின்ற
 மகனைத் தனக்கென்று - பேய்வாங்கி யன்னதோர் பெற்றித்தே-
 வாய்வாங்கு - வெல்படை வேந்தன் விரும்பாதா ஞர்முற்றிக்-
 கொல்படை வீட்டுங் குறிப்பு.” இது புறத்தோன் மனங்காத்த
 நொச்சி. “மணிதுணர்ந் தன்ன மாக்குர னொச்சிப் - போதுவிரி
 பன்மா னுள்ளஞ் சிறந்த - காத னன்மா நீமற் - நிசினே - கடி
 யுடை வியனகர்க் காண்வரப் பொலிந்த - தொடியணி மகளி ரல்கு
 லுங் கிடத்திக் - காப்புடைப் புரிசை புக்குமா றழித்தலி - னூர்ப்
 புறங் கொடாஅ நெடுந்தகை - பீடுகெழு சென்னிக் கிழமைபு சின
 தே.” இது சூழன் நொச்சியைப் புகழ்ந்தது.

மற்று அதன் புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமையானும் = இடை
 மதிலைக் காக்கின்ற அகத்துழிஞையோன் நின்ற இடத்தினைப்
 பின்னை அம்மதிலின் புறத்திருந்தோன் விரும்பிக்கொண்ட புதுக்
 கோளும், அங்ஙனம் புறத்தோன் கொண்ட அவ்விடத்தினைப் பின்

னையகத்தோன் தான் விரும்பிக்கொண்ட 'புதுக்கோளும்: பிற
பட்டதுறைக்குப் புறத்தோன் அதனையென மாற்றிப் பொருள்
கொள்க. முன்னர்ப் புறமதிலின் போர்போல இடைமதிலினும்
போர் கூறினார். உம். “வெஞ்சின மெந்த நெயில்கோள் விரும்-
பியக்கா - லஞ்சி பொதுங்காதார் பார்யாவர் - மஞ்சுஞழ் - வான்
றோய் புரிசை பொறியு மடங்கின - வான்றோ ரடக்கம்போ லா
ங்கு.” இது புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமை. “தாக்கற்குப் பேருந்
ததர்போன் மதிலகத் - துக்க முடையோ ரொதுங்கியுந் - கார்க்க-

பொருளதிகாரம்.

கசாந

ணிடிபுறப் பட்டாங் கெதிநோற்றார் மாற்றா-ரடிபிறக் கீடு மரிது.”
இது அகத்தோன் வீழ்ந்த புதுமை.

நீரிச் செரு வீழ்ந்த பாசியும் = கொண்ட மதிலகத்தை விட்டுப்
போகாத புறத்தோளும் அவரைக் கழியத் தாக்கல் ஆற்றாத அகத்
தோளும் எயிற்புறத்து அகழின் இருகணாயும்பற்றி நீரிடைப் படர்
ந்த நீர்ப்பாசி போன்று அக்கிடங்கின்கட் போனாவிரும்பின பாசி
யும்: பாசிபோல் நீங்காமல் நிற்பவிற் பாசியென்றார். உம்.
“பொலஞ்செய் கருவிப் பொறைமீப் பிணனும் - சிலந்திடர் பட்ட
தின் றாயிற் - கலங்கமர்மேல் - வேத்தமர் செய்யும் விரகெள்ளும்
வேன்மறவர் - நீத்துநீர்ப் பாய்புலிபோ னின்று.” இது இருவர்க்
கும் ஒக்கும். வேறு வேறு வருமெனினும் காண்க.

அதானு ணுச்செரு வீழ்ந்த மற்றதன் மறனும் = அம்ம
திற்புறத்தன்றி ஊரகத்துப் போனா விரும்பிய அப்பாசிமறனும்:

பாசியென்றார், நீரிற் பாசிபோல இருவரும் ஒதுங்கியுந் தூர்ந்தும் பொருதலின். உம். “மறநாட்டுந் தங்கணவர் மைந்தறியு மாதர் - பிறநாட்டுப் பெண்டிர்க்கு நொந்தா - நொறிதொறும்போய் - நீர்ச் செறி பாசிபோ னீங்காது தங்கோமா - ஞாட்ச்செரு வுற்றாணக் கண்டு.” இது புறத்தோன் பாசிமறம். “தாந்தம் கடைதோறுஞ் சாய்ப்பவு மேல்விழுந்த - வேந்தன் படைபிணத்து வீழ்தலா - னாங்கு - மதுக்கமழுந் தார்மன்னர்க் குள்ளார் மறுகிற் - பதுக்கை யும் வேண்டாதாம் பற்று.” இஃது அகத்தோன் பாசிமறம்.

அகமிசைக்கு இவர்த்தோன் பக்கமும் = புறஞ்சேரிமதிலும் ஊர்மதிலும் அல்லாத கோயிற் புரிசைமிசை ஏறியின்று போர் செய்தற்குப் பரந்துசென்ற கூறுபாடும்: உம். “வாயிற் கிடங் கொடுக்கி மாற்றினார் தம்பிணத்தாற் - கோயிற் கிடங்கொடுக்கிக் கோண்டிறவர் - ஞாயிற் - கொடுமுடிமேற் குப்புற்றார் கோவேந் தர்க் காக - நெடுமுடிதாய் கோட் னினைந்து.” இது புறத்தோன் அகமிசைக்கிவர்தல். “புற்றுறை பாம்பின் விடகோக்கம் போனோ க்கிக் - கொற்றுறை வாய்த்த கொலைவேலோர் - கொற்றவ - னொ யில்மேற் றோன்றினு நீந்தரத்துக் கூடாத - போவாயின்மேல் வாழ வுணர் போன்று.” இது அகத்தோன் அகமிசைக்கிவர்தல்.

இகன் மதிற் குடுமி கொண்ட மண்ணும் மங்கலமும் = அங் கனம் இகல்செய்த மதிற்கண் ஒருவர் ஒருவரைக்கொன்று அவன் முடிக்கலம் முதலியன கொண்டு, பட்ட வேந்தன் பெயரானே முடிபுனைந்து நீராடும் மங்கலமும்: உம். “மழுவாளான் மன்னர்

மருங்கறத்த மால்போ - லெழுவாளங் கைக்கொண்ட போழ்தி -
 னெழின்முடி - சூடாச்சீர்க் கொற்றவனுஞ் சூழினுன் கோடியர்க்
 கே - கூடார்நா டெல்லாங் கொடுத்தது.” இது புறத்தோன் மண்
 னும் மங்கலம். “வென்றி பெறவந்த வேந்தை யிகன்மதில்வாய்க் -
 கொன்று குழிமி கொளக்கண்டு - தன்பால் - விருந்தினர் வந்தார்
 க்கு விண்விருந்து செய்தான்-பெருந்தகையென் றூர்த்தார் பிறர்.”
 இது அகத்தோன் மண்ணும் மங்கலம்.

வென்ற வாளின் மண்ணோடு ஒன்ற = இருபெருவேந்தருள்
 ஒருவன் ஒருவனை வென்றுழி அங்கனம் வென்ற கொற்றவாளி
 னைக் கொற்றவை மேனிஹத்தி கிராட்டுதலோடே கூட : உம்.
 “செற்றவர் செங்குருதி யாடற்கு வாள்சேர்த்த - கொற்றவை
 மற்றிவையுங் கொள்ளுங்கொன் - முற்றிபோன் - பூவொடு சாந்
 தும் புகையவி நெய்நகறைத்த - தேவொடு செய்தான் சிறப்பு.”
 இது புறத்தோன் வாண்மங்கலம். “வருபெரு வேந்தற்கு வான்
 கொடுத்த மற்றை - பொருபெரு வேந்தற்கு ரீந்தா - னொரு
 வன்பா - விவ்வுலகிற் பெற்ற விகற்கலையேற் தூர்திவா ளவ்வுலகிற்
 போய்ப்பெறுங்கொ ளங்கு.” இது அகத்தோன் வாண்மங்கலம்.
 ஒன்றென முடித்தலான் இருவர்வேற்குஞ் சிறுபான்மை மண்ணு
 தல் கொள்க, “பிறர்வேல் போலா தாகி யிவ்வூர் - மறவன் வேலே
 பெருந்தகை யுடைத்தே - யிரும்புற நீரு மாடிக் கலந்திடைக் - குர
 ம்பைக் கூகாக் கிடக்கினுங் கிடக்கு - மங்கல மகளிரொடு மாலை
 சூட்டி - யின்ருர லிரும்பை யாமெடுத் தியம்பத் - தெண்ணீர்ப்
 படுவிலுந் தெருவிலுந் திரிந்து - மண்முழு தழுவ்கச் செல்லினுஞ்
 செல்லுமான் - கிருங்கடற் றூனை வேந்தர் - பெருங்களிற்று முகத்
 திலுஞ் செலவா னாதே.” எனவரும்.

தொகை நிலை என்னுந் துறையோடு தொகைஇ = அவ்வா
 ன்மங்கலம் நிகழ்ந்த பின்னர் இருவருள் ஒருவர் பரந்து பட்ட
 படைக்கெல்லாஞ் சிறப்புச் செய்வான் ஒருங்கு வருகெனத் தொ
 குத்தல் என்னுந் துறையோடு முற்கூறியவற்றைத் தொகுத்து :
 உம். “கதிர்சுருக்கி யப்புறம்போங் காய்ததிர்போல் வேந்தை-
 யெதிர்சுருக்கி யெந்தெயில்பா ழாக்கிப் - பதியிற் - பெயர்வான்
 றொகுத்த படைத்துகளாற் பின்னு - முயர்வான் குறித்த துலகு.”
 இது புறத்தோன் தொகைநிலை. “தலைவன் மதில்குழந்த தார்
 வேந்தர்க் கொன்று - வலையன் வலைசுருக்கி யாங்கு - நிலையிருந்த-
 தண்டத் தலைவர் தலைக்கட வீற்றிருந்தா - னுண்டற்ற சோற்றோ
 ரொழிந்து.” இது அகத்தோன் தொகைநிலை.

பொருளதிகாரம்:

கசுநு

வகைகால் மூன்றே துறை என மொழிப = அங்ஙனம் ஒன்று
 இருவகைப்பட வந்து பன்னிரண்டேயாம் உழிஞைத்துறை என்
 று கூறுவர் ஆசிரியர்.—எ-று. முற்றலையுங் கோடலையும் இரு
 வகையென்றார். துறையென்றதனால் அவற்றின் பகுதியாய் வரு
 வனவும் அத்துறைப்பாற் படுத்துக : உழையரை அழைத்து
 நாட்கொள்க என்றலும் அவர் அரசர்க்கு உரைப்பனவுங் குடைச்
 சிறப்புக் கூறுவனவும் முரசு முதலியன நாட்கோடலும் பிறவுங்
 குடைநாட் கோடலாய் அடங்கும். இது வாணுட்கோடற்கும்
 ஒக்கும். பொருவார்க்கும் அல்லுழிப்போவார்க்குங் குடை பொது
 வாகவின் முற்கூறி மேல்வருகின்ற போர்த்தொழிற்கே சிறத்த
 வின் வாளினைப் பிற்கூறினார். இவை போர்த்தொழிற்கு ஏதுவாக
 வின் முற்கூறினார். எயிலுட் போதலும் புட்போல உட்பாய்த
 லும் ஆண்டுப் பட்டோர் துறக்கம் புகுதலும் பிறவும் பாசிமறத்
 தின்பாற் படும். ஏறுந் தோட்டியுந் கதவும் முதலியன கோடல்
 அகமிசைக்கு இவாந்தோன் பக்கத்தின்பாற்படும். படியும் முத
 லியன கூறல் குழிமிகொண்ட மண்ணும் மங்கலத்தின்பாற்படும்.
 புறத்தோன் இருப்பிற் தொகைநிலைப்பாற்படும். “துறையென மொ
 ழிப” என எல்லாவற்றையுந் துறையென்று கூறுகின்றவர் தொ
 கைநிலையென்னுந் துறையெனத் தொகைநிலையை விதந்தோதி

னா, அது பலவாகாது இரண்டு துறைப்பட்டி வேறுவேறு துறை யாம் என்றற்கு. அது தும்பைத்தொகைநிலைபோல் இருபெருவேந் தரும் உடன்வீழ்தலுஞ் சிறுபான்மை உளதுமென்றுணர்க. எதிர் செல்லாதடைத்திருந்தோன் புறப்பட்டிப்படுதல் சிறுபான்மையா தலின் இதனையும் வேரோர் துறையாக்கிப் பதினமூன்றென்றாரா யினார். உம், “அறத்துறைபோ லாரொயில் வேட்ட வரசர் - மறத் துறையு மின்னாது மன்னோ - நிறைச்சுடர்க - னொன்றி யுவாப் பகல்வா ஞொக்க வொளிதேய்ந்தாங் - கின்றிவர் வீழ்த்தா ஞொதிர் ந்து.” எனவரும். இது வேறுவேறுவருதலுஞ் சிறுபான்மை இன்னுந் துறையென்றதனானே புறத்தோன் கவடிவித்துதலுந் தொகைநிலைப்பாற்பட்டுழி அகத்தோர்க்குச் செல்லாமைகொள்கு அது “மதியேர்வெண்குடை” என்னும் புறப்பாட்டினுள் “வெள்ளை வரகுந் கொள்ளும் வீத்தும் - வைக லுழுவ வாழிய பெரிதெனச் - சென்றியா னின்றனெ னாக” எனவரும். ஒன்றவென்றதனான் அகத்தோன் வான்மண்ணுதல் சிறுபான்மை என்றுகொள்க. இனி மகண்மறுத்தோன் மதிலை முற்றுதன் மகட்பாற்காஞ்சிக்கண் அட ன்கும், யானையுந் குதிரையும் மதிம்போர்க்குச் சிறந்தன அன்மை கா

கூகூ

புறத்திணையியல்.

யிற் கொள்ளாராயினார். “சுரடியிகந்து பிறக்கடியிடுதலுந் கே டு” என்பதனானும் உணர்க. (கங)

கூகூ. தும்பை தானே நெய்தலது புறனே.

இது தும்பைத்திணை அகத்திணையுள் இன்னதற்குப் புறனாமெ

ன்கின்றது. இதுவும் மைந்துபொருளாகப் பொருதலின் மண்ணி
 டையீடாகப் பொரும் வஞ்சிக்கும் மதிலிடையீடாகப் பொரும்
 உழிஞைக்கும் பிற்கூறினார். (இ-ள்.) தும்பைதானே நெய்தலது
 புறனே = தும்பையென்னும் புறத்தினை நெய்தலெனப்பட்ட அகத்
 தினைக்குப் புறமும். எ-று. தும்பையென்பது சூழும் பூவினாற்
 பெற்றபெயர். நெய்தற்குரிய பெருமணதூலகம்போலக் காடும்
 மலையுங் கழனியுமல்லாத சளரும் மணலும் பொருகளமாக வேண்டு
 தலானும் பெரும்பொழுது வளாவின்மையாலும் ஏற்பாடு போர்த்
 தொழில் முடியுங் காலமாகலானும் இரக்கமுந் தலைமகட்கே பெ
 ரும்பான்மை உளதாயவாறுபோலக் கணவனை இழந்தார்க்கன்றி
 வீரர்க்கு இரக்கமின்மையானும் அவ்வீரக்குறிப்பின் அருள்பற்றி ஒ
 ருவர் ஒருவனானோக்கிப் போரின்கண இரங்குபவாகலானும் ஒருவ
 ரும் ஒழியாமற் பட்டிழித் கண்டார் இரங்குபவாகலானும் பிறகா
 ரணங்களானும் நெய்தற்குத் தும்பை புறனாயிற்று. (கசு)

எஃ : மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனைச்
 சென்றுதலை யறிக்குஞ் சிறப்பிற் நென்ப.

இது அத்தும்பைக்குப் பொதுவிலக்கணங் கூறுகின்றது.
 (இ-ள்.) மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனை = தனது வலியினை
 உலகம் மீக்கறுதலே தனக்குப் பெறுபொருளாகக் கருதி மேற்செ
 ன்ற வேந்தனை : சென்று தலையழிக்குஞ் சிறப்பிற்றென்ப = அவ்
 வனம் ஆற்றும் வேந்தனும் அவன் கருதிய மைந்தே, தான் பெறு
 பெறுளாக எதிர்சென்று அவனைத் தலைமைதீர்க்குஞ் சிறப்பி
 னையுடைத்து அத்தும்பைத்தினை என்றுசொல்லுவர் ஆசிரியர்.
 —எ-று. வரல் செலவாதல் “செலவிலும் வரவிலும்” என்பதன்
 பொதுவிதியாற் கொள்க. மைந்துபொருளாக என்பதனை வந்த

என்பதற்குஞ் சென்று என்பதற்குக் கூட்டுக, அஃது இருவர்க்கும் ஒத்தலின். எனவே, இருவரும் ஒருகனத்தே பொருவாராயிற்று. இது வேந்தனைத் தலைமையாற் கூறினானும் ஏனையோர்க்குக் கொள்க, அவரும் அதற்குரியராதலின். இதனைச் சிறப்பித்தொன்றதனால் அறத்திற் திரிந்து வஞ்சனையாற் கொல்

பொருளதிகாரம்.

கசஎ

வனவுந் தேவராற் பெற்ற வரங்களாற் கொல்வனவுந் கடைபூழிக் கட் தோன்றிய ஆதலிற் சிறப்பிலவாம்; அவையுஞ் சிறுபான்மை கொள்க.

(கரு)

எக. கணையும் வேலுந் துணையுற மொய்த்தலிற்
சென்ற வுயிரி னின்ற யாக்கை
யிருநிலந் தீண்டா வருநிலை வகையோ
டிருபாற் பட்ட வொருசிறப் பின்றே.

இது தும்பைக்காவதோர் இலக்கணக் கூறுதலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) கணையும் வேலுந்துணையுற மொய்த்தலின் = பலரும் ஒருவனை அணுகிப் பொருதற்கஞ்சி அகல நின்று அம்மனையதும் வேல்கொண்டெறிந்தும் போர்

செய்ய அவ்வம்பும் வேலும் ஒன்றோடொன்று துணையாகத் தீண்
மோறு செறிதலின் : சென்ற உயிரின் நின்ற யாக்கை = சிறிதொ
ழியத் தேய்ந்த உயிரானே துளங்காது நிலைநின்ற உடம்பு ;
இருநிலத் தீண்டா யாக்கை அருநிலை வகையோடு = வாளுந் திக
ரியு முதலியவற்றால் ஏதுண்ட தலையேயாயினும் உடலேயாயினும்
பெரிய நிலத்தைத் தீண்டாதெழுந்து ஆடும் உடம்பினது பெறற்
கரும் நிலையுடைத்தாகிய கூறுபாட்டோடே கூடி : இருபாற்பட்ட
ஒருசிறப்பின்று = இரண்டு கூறுபட்ட ஒரு சிறப்பிலக்கணத்தை
புடைத்து முற்கூறிய தும்பைத்தின்ன. — எ.று. எனவே, முற்
கூறிய மைந்துபொருளாகப் பொருதலினும் நின்றயாக்கை சிறத்
தலும் இருநிலத் தீண்டா யாக்கை அதனிற் சிறத்தலும் கூறினார்.
இது நினைச்சிறப்புக் கூறியது. மொய்த்தலினென்றது யாக்
கையற்றாடவேண்டுதலிற் கணையும் வேலுமன்றி வாள்முதலியன
ஏதுவாகக்கொள்க. பிற்கூறியதற்கு அட்டை அற்றுழியும் ஊரு
மாறுபோல் அலீகணித அற்றுழியும் உடம்பாடுதலின் அட்டையாட
லெனவும் இதனைக்கூறுப. இனி மேற்றுன்ற கூறுகின்றது மை
ந்துபொருளாக வந்ததுஞ் சென்றதுமாகிய பொது இலக்கணத்
திற்கே என்றுணர்க. . நிகாகொள்ளப்பட்டோன் பொருளங்
குறித்துப் போர்செய்தலும் அவன்களங்குறித்தது பொருது
நிகாகொண்டானும் களங்குறித்துப் போர்செய்தலும் வெட்சிப்
புறத்துத் தும்பையாம். வஞ்சியுள்ளும் விழுப்புண்பட்ட வீரரை
நோக்கி வேந்தற்குப் பொறுமை நிகழ்ந்து துறக்கம் வேண்டுழி
நிகழ்ந்த தும்பையும் வஞ்சிப்புறத்துத் தும்பையாம். முற்றப்

பட்டோனை முத்துவிடுத்தற்கு வேறோர்வேந்தன்வந்துழி அவன்
 புறம்போந்து களங்குறித்துப் போர்செய்யக் கருதுதலும் அவன்
 களங்குறித்துழிப் புறத்தோனும் களங்குறித்துப் போர்செய்யக்
 கருதுதலும் உழிகொப்புறத்துத் தும்பையாம். இவையெல்லாம்
 மண்ணசையும் அரண்கோடலுமன்றி மைந்துபொருளாகச் செ
 ன்று துறக்கம் வேட்டுப் பொருந் தும்பைச்சிறப்புக் கூறிற்று.
 மேற்காட்டுந் துறைகளெல்லாம் இச்சூத்திரத்துக் கூறிய இரண்
 டற்குமன்றி மைந்துபொருளாயதற்கேயாமென்றுணர்க. உம்.
 “நெடுவேல் பாய்ந்த மார்பின் - அடல்வன் போந்தையி னிற்கு
 மோர்க்கே” “எய்போற் கிடந்தா னென்னேறு” எனவருவன களை
 யும் வேலும் மொய்த்திரின்றன. கிடந்தானென்புழி நிலந் தீண்
 டாவகையின் நின்ற யாக்கையாயிற்று. “வான்றுறக்கம் வேட்
 டெழுந்தார் வான்மறவ னென்பதற்குச் - சூன்றுரைப்ப போன்
 றன தங்குறை - மான்றேர்மேல் - வேந்து தலைபணிப்ப விட்ட
 வுயிர்விடாப்- பாய்ந்தன மேன்மேற் பல.” இது வஞ்சிப்புறத்துத்
 தும்பையாய் இருநிலந் தீண்டாவகை. “பருதிவேன் மன்னர்
 பலர்காணப் பற்றார் - குருதிவாள் கூறிரண்டு செய்ய - வொரு
 துணி - கண்ணிமையா முன்னங் கடிமதிலுள் வீழ்ந்ததே - மண்
 னதே மண்ணதே யென்று.” இது உழிகொப்புறத்துத் தும்
 பையாய் இருநிலந் தீண்டாவகை. இது திணைக்கெல்லாம் பொது
 அன்மையிற் திணையெனவும் படாது; திணைக்கே சிறப்பிலக்கணமா

தலிற் துறையெனவும் படாது; ஆயினுக் துறைப்பொருள் நிகழ்
ந்து கழிந்தபிற் கூறியதாமென்றுணர்க. (கசு)

எ.உ. தானே யானே குதிரா யென்ற

நோனா ருட்கு மூவகை நிலையும்
வென்றிமிகு வேந்தனை மொய்த்தவழி யொருவன்
றான்மீண் டெறிந்த தார்நிலை யன்றியு
மிருவர் தலைவர் தபுதிப் பக்கமு
மொருவ னொருவனை யுடைபடை புக்குக்
கூழை தாங்கிய வெருமையும் படையறுத்துப்
பாழி கொள்ளு மேமத் தானுங்
களிறெறிந் தெதிர்ந்தோர் பாடுங் களிற்றொடு
பட்ட வேந்தனை யட்ட வேந்தன்
வாளோ ராடு மமலையும் வாள்வாய்த்

பொருளதிகாரம்.

கசு

திருபெரு வேந்தர் தாமுஞ் சுற்றமு

மொருவரு மொழியாத் கொகைநிலைக் கண்ணுஞ்
செருவகத் திறைவன் வீழ்ந்தொனச் சினேஇ
யொருவன் மண்டிய நல்லிசை நிலையும்
பல்படை யொருவற் குடைநிலை மற்றவ
னொள்வாள் வீசிய தூழிலு முளப்படப்

புல்லித் தோன்றும் புண்ணிரு துறைநீர்.

இது மைந்துபொருளாகிய தும்பைத்திணைக்குத் துறை இளைத்தென்கின்றது. (இ-ள்.) தானே யானே குதிரை என்ற நோனார் உட்கும் மூலகை நிலையும் = தானேநிலை யானேநிலை குதிரைநிலை என்னுமசொல்லப்பட்ட போர்செய்தற்கு ஆற்றா அரசர் தலைபனிக்கும் மூன்றுகூறுபாட்டின்கண்ணும் : நோனார் உட்குவனவெனவே நோன்றார் உட்காது நிற்பாராயிற்று. அவர் போர்க்கண்மீ சிறப்புச்செய்யுந் தேவரும் பிணத்தின் பெண்டிரும் படையாளர் தாயரும் அவர் மனைவியருங் கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியருங் கண்டோரும் பிறருமென்று கொள்க. துறக்கம்புகு வேட்கையுடைமையிற் காலானே மூற்கூறிப், பின்னை மதத்தாற் கதஞ்சிறந்து தானும் போர்செய்யும் யானையைப் பிற்கூறி, மதஞ்சிறவாமையிற் கதஞ்சிறவாத குதிரையை அதன்பிற் கூறினார். குதிரையானன்றித் தேர் தானே செல்லாமையிற் தேர்க்கு மறமின்றென்று அது கூறாராயினார். நிலையென்னாது வகையென்றதனால் அம்மூன்று நிலையுந் தாமே மறஞ்சிறப்பப் பொருதுவீழ்தலும் அரசனேவலிற் தானேபொருதுவீழ்தலும் யானையுங் குதிரையும் ஊர்ந்தாராவலிற் பொருதலும் படையாளர் ஒருவரொருவர் நிலைகூறலும் அவர்க்கு உதவலுமென இப்பகுதியெல்லாம் கொள்க. இனி இவைதாமே கறுவுகொண்டு பொருவுழித் தானேமறம் யானேமறம் குதிரைமறமென்று வெவ்வேறுபெயர்பெறுமென்று கொள்க. இனித் தாயர்

கூறுவன மூதின் முல்லையாம்; மனைவியர் கூறுவன இல்லாண்
முல்லையாம்; கண்டோர் கூறுவன வல்லாண்முல்லையாம்; பா
ணர் கூறுவன பாண்பாட்டாம். இவை கூறி ஏனைக்கூத்தர் முதலி
யோர் கூறுவன கூறார்; மனஞெகிழ்ந்து பொருவாருமுளர், அவை
ஓரோர் துறையாக முதலூர்கண்வழங்காமையினனும் அவற்றி
ற்கு வரையறையின்மைபானும் இவர் தானே நிலையென அடக்கி
னார். இச்சிறப்பான் இதனை முற்கூறினார். அத்தானே குடிய

கடு 0

புறத்திணையியல்.

பூக்கூறலும் அதனெழுச்சியும் அரவமும் அதற்கரசன் செய்யுஞ்
சிறப்பும் அதனைக்கண்டு இடைநின்றோர் போனாவிலக்கலும் அவன்
அதற்குடம்படாமைப் போர் துணிதலும் அத்தானையுள் ஒன்றற்
கிரங்கலும் அதற்குத் தலைவனாவகுத்தலும் வேந்தன் சுற்றத்தா
னாயுத் துணைவந்த அரசனாயும் ஏத்துவனவும் தும்போர் ஏனை நாட்
டென்றலும் இருபெருவேந்தரும் இன்னவாறு பொருதுமென்று
கையெறிதலும் போல்வனவெல்லாம் இத்துறைப்பாற்படும். உம்.
“கார்கருதி நின்றதிருந் கெளவை விழுப்பனையான் - சோர்கருதி
சூழா நிலனைப்பப் - போர்கருதித் - துப்புடைத் தும்பை மலைந்
தான் றுகளறுசீர் - வெப்புடைத் தானையெம் வேந்து.” இதுபூக்
கூறியது; இதனைத் திணைப்பாட்டுமென்ப. “வெல்பொறியு நாமும்
விழுப்பொருளுந் தண்ணடையுந் - கொல்களீறு மாவந் கொடுத்த
ளித்தான் - பல்புரவி - நன்மணித் திண்டேர் நயவார் தலைபனி
ப்பப் - பன்மணிப் பூணன் படைக்கு.” இது சிறப்புச்செய்தது.
“வயிர்மேல் லனைநரல வைவேலும் வாளுஞ் - செயிர்மேற் களல்

விழிப்பச் சீறி - யுயிர்மேற் - பலகழியு மேனும் பரிமான்மேற் மன்
 னர்க் - குலதழியு மோர்ந்து செயின்." இது விலக்கவும் போர்
 துணிந்தது. "மின்னூர் சினஞ்சொரிவேன் மீளிக் கடற்றூளை -
 யொன்னூர் கடுங்க வுலாய்நிமிரி - னென்னுங்கொ - லாழித்தேர்
 வெல்புரவி யண்ணன் மதயானைப்-பாழித்தோன் மன்னா படை." இது
 இரண்டனாள் ஒன்றற்கு இரங்கியது. "கங்கை சிறுவனுங்
 காய்கதிரோன் செம்மலு- மிங்கிருவர் வேண்டா வெனவெள்ளிக்-
 கங்கை - சிறுவன் படைக்காவல் பூண்டாய் செயிர்த்தார் - மறுவ
 ன்தார் தத்த மனம்." இது பெருந்தேவனார்பாட்டு ; குருக்கள்
 தமக்குப் படைத்தலேவரை வகுத்தது.

இனிப் போர்த்தொழிலாற் தானே நிலை வருமாறு. "குழாக்
 களிற் தரசர் குறித்தெழு கொலைக்களம் - விழாக்களம் போல
 மெய்ம்மலி புலகைய- ராண்மை யுள்ளங் கேண்மையிற் துரத்
 தலி - னமூந்துபடப் புல்லி விழுந்துகளம் படுகரு - நீர்ப்பெயற்
 பிறந்த மொக்குள் போலத் - தாக்கிய விசையிற் சிதர்ந்து நிலம்
 படுகருந் - தகருந் தகருந் தாக்கிய தாக்கின் - முகமுகஞ் சிதா
 முட்டி வோரு - முட்டியின் முறைமுறை குத்த வோருங் -
 கட்டிய கையொடு காறடக் குருங் - கிட்டினர் கையறத் தொ
 ட்கிசிற்போருஞ் - சுட்டிய பெயரற விட்டழிப் போருஞ் - சக்
 கரம் போலச் சங்குவிட் டெறிகருஞ் - சிலைப்புடை முரசிற் தலைப்

புடைக் குநரு - மல்லிற் பிடித்தும் வில்லி னெற்றியு - மூக்கியு
 முரப்பியு நோக்கியு நவன்றும் - போக்கியும் புழுக்கியு நாக்கடை
 கவ்வியு - மெயிறுடன் திருகியுங் கயிறுபலவீசியு - மிணைய செய்
 தியின் முனையங் குநரும்-பிறப்பும் பெருமையுந் சிறப்புந் செய்
 கையு - மரசநி பெருமையு முனாசொ லாண்மையு - முடையோ
 ராகிப் படைகொண் மாக்கள் - சென்றுபுகு முலக மொன்றே
 பாதலி - னென்றுபரி மளத்தோடு கொன்றுகொன் துவப்பச் -
 செஞ்சொற்று நிலையுந் தீர்த்துதம் மனைவியர் - தம்பிணந் தழீஇ
 கொந்துகலுந் திரங்கயும் - புதுவது வந்த மகளிர்க்கு - வதுவை
 ஸூட்ட வான்படர்ந் தோரே." எனவும், "சென்ற வுயிர்போலத்
 தோன்றா துடல்சினதந்தோ - னின்ற வடிபெயரா நின்றவை-
 மன்ற - லரமகளிர் டிங்கலத்திற் காவகாங்கு வைத்த - மரவடியே
 போனறன் வந்து." எனவும் வரும். "வெண்குடை மதிய மேனி
 லாத் திகழ்ச்சரக் - கண்ட டிதுத்த கடன்மறன் பாசனாக்- குமரி
 ப்படை தழீஇக் கடற்றுவினை யாடவர் - தமர்பிற ரறியா வமர்
 மயங் கழுவத் - திறையும் பெயருந் தோற்றினு மனாணன் - முறை
 தபுந் தீர வம்மி னீங்கெனப் - டோர்மனைத் தொருசிறை நிற்ப யா
 வரு - மரஅமிழ் மலியிற் குறுகார் - சினாதார் மாப்பரின் கேழ்வ
 னைப் பிறரே." "கைவெல் சளிற்றொடு போக்கி வருபவன் - மெய்
 வேல் பறியா னனும்." "நறுவினை துறந்த னொவெண் கூந்த - லீர்
 ன்கா முன்ன திரங்குகண் வறுமுலைச் - செம்முது பெண்டின் காத
 லுந் சிறுஅன் - குடப்பாற் சில்லுறை போலப் - படைக்கு நோயெ

லலாத் தானு யினேனே.” “தற்கொல் பெருவிறல் வேந்துவப்பத்
தானவத் - கொற்கத் துலந்தானு மாஞ்முதற் பிற்பிற்பு - பலர்புகழ்.
‘செல்வந் தருமாற் பலர்தொழுவானக வாழ்க்கையு மீயுமா லன்ன
தோர் - மேன்மை யிழப்பப் பழிவருவ செய்பவோ - தானேயும்
‘மோகு முயிர்க்கு.” எனவரும். “கோட்டங் கண்ணியங் கொடுந்
தினா யாடையும் - வேட்டது சொல்லி வேந்தனைத் தொடுத்தது.
‘மொத்தன்று மாதோ விவற்கே செற்றியி - தினிநிலை யாலறங்
குவை போழ்த்துதன் - வடிமா னெஃகங் கடிமுதத் தேந்தி -
யோம்புமி னோம்புமி னினென வோம்பாது - தொடர்கொள்
யானையிற் சூடர்கா றுட்பக் - கன்றமர் கறவை மாண - முன்சமத்
தெதிர்த்ததன் றோழுத்கு வருமே.” இது உதவியது.

இனி யானைநிலைக்கும் குதிரைநிலைக்கும் துறைப்பகுதியாய்
வருவனவுங்கொள்க. அது அரகர்மேலும் படைத்தலைவர்மேலும்

கருஉ

புறத்தினையியல்.

ஏனையோர்மேலும் யானைசேறலுங் களிற்றின்மேலுந் தேரின்
மேலுங் குதிரைசேறலுந் தம்மேலிருந்து பட்டோருடலை மோந்
து நின்றலும் பிறவுமாம். உம். “மாயத்தாற் றுக்கு மலையு
மலையும்போற் - காயத்தா றஞ்சாக் களிற்றொழும்போய்ச் - சா
யுந் - தொலைவறியா வாடவருந் தோன்றினார் வான்மேன் - மலை
யுறையுந் தெய்வம்போல் வந்து.” “கையது கையோ டொரு
துணி கோட்டது - மொய்யிலேவென் மன்னர் முடித்தலை -

பைய - வயர்பொய்கை நீராட்டிச் செல்லுமே யெங்கோ - வய
வெம்போர் மாறன் களிறு.” இவை யானைநிலை. “பல்லுருவக்
காரி பரியுருவத் தாக்கித்தன் - றொல்லை புருவிழந்த தோற்றம்
போ - லெல்லா - மொருகணத்துத் தாக்கி புருவிழந்த பாய்மா -
பொருகளத்து வீழ்ந்து புரண்டு.” “எல்லா பாவும் வந்தன வெம்
பிற - புல்லுனைக் குடும்பிப் புதல்வம் தந்த - செல்வ னூரு மாவா
ராதே - யிருபேர் யாற்ற வெழுபெருங் கூடல் - விலங்கிடு பெரு
மரம் போல - வுலந்தின்று கொல்லவன் மலைந்த மாவே.” “பரு
த்தி வேலிச் சீதூர் மன்ன - னுழுதத ருண்ட வோய்நடைப் பு
ரவி - கடன்மண்டு தோணியிற் படைமுகம் போழ - நெய்மறி யரு
ந்திய கொய்சவ லெருத்திற்-தண்ணடை மன்னர் தாருடைக் கவி
மா - வணங்குடை முருகன்கோட் டத்துக் - கலந்தொடா மக
ளிரி நிகழ்ந்துநின் தவ்வே.” இவை குறிநானிலை; “நிலம்பிறக்
கிடுவதுபோல” என்னும் புறப்பாட்டுமொது. இவை தனித்துவா
ராத தொடர்நிலைச் செய்யுட்கண் வரும்; அவை தகரீர்யாத்தி
னாயினும் பாரதத்தினுங் காண்க. புறநானூற்றுட் தனித்து
வருவனவும் கொள்க.

வென்றியிடு வேந்தனை மொய்த்தவழி ஒருவன் தான் மீண்
டெறிந்த தார்நிலை = தன்படை போர்செய்கின்றமை கண்டு தா
னும் படையாளர்க்கு முன்சென்று வேலாற் போர்செய்து
வென்றியிடுகின்ற வேந்தனை மாற்றோர் சூழ்ந்துழி அதுகண்டு வே
றோரிடத்தே பொருகின்ற தன்றோசேத்தலைவனாயினும் தனக்குத்
துணைவந்த அரசனாயினும் போனாக் கைவிட்டிவந்து வேந்தனோடு
பொருகின்றாரா எறிந்த தார்நிலைக்கண்ணும்: தானென்பது முந்

தற்றுப் பொருபடையாதலின் இது தார்நிலையாயிற்று. உம்.
 “வெய்யோ னெழாமுன்னம் வீங்கிருள் கையகலச் - செய்யோ
 னெளிதிகமுஞ் செம்மந்தே - கையின்று - போர்தாங்கு மன்ன
 வன்முன் புக்குப் புகழ்வெய்யோன் - ஞர்தாங்கி நின்ற தகை.”

பொருளதிகாரம்.

கருந்

எனவரும். “நிரப்பாது கொடுக்கும்” என்னும் புறப்பாட்டிலுள்,
 “இவையுறு விழும்ந்தாங்கி” என்பதும் அது. “இவர்க்கித் துண்
 மதிகள்ளே சினப்போ-நினக்களித் தியானே யியதேற்க் ஞரிசி-னுந்
 தை தந்தைக் கிவன்றந்தை தந்தை - பெடுத்தேறி ஞாட்பி னிமை
 யான் தச்ச - னடுத்தேறி குறட்டி னினறுமாய்ந் தனனே -
 மறப்புதழ் ந்ஹந்த மைந்தினே னிவனு - முறைப்புழி யோ
 லே போல - மறைக்குவன் பெருமநிற் குறித்துவரு வேலே.” இது
 வும் அதன்பாற்படும்.

அன்றியும் இருவர் தலைவர் தபுதிப்பக்கமும் = இருபெருவே
 ந்தர் தானேத்தலைவருந் தத்தம் வேந்தர்க்காகித் தார்தாங்குதலே
 யன்றி அத்தலைவருந் தம்மிற்பொருது வீழ்தற்கண்ணும் : பக்க
 மென்றதனான் அகருளொருவரொருவர் வீழ்தலுங்கொள்க. உம்.
 “ஆதி சான்ற மேதகு வேட்கையி - ஞாளுங் கோளு மயங்கிய
 ஞாட்பின் - மதியமு ஞாயிறும் பொருவது போல - வொருத்தி
 வேட்கையி னுடல்வயிற் திருவர் - சொருக்கூர் தண்டி னெருக்குந்
 றெனவு - மரவணி கொடியோந் கிணையோன் சிறுவனும் - பெரு
 விறல் வீமற் கிணையோன் சிறுவனு-முடன்றமர் தொடங்கிய காலை

யடங்கா - ருடங்குவருஞ் சீற்றத்துக் கைப்படை வழங்கி - யிழந்த
வை கொடா அர் கிடந்தன வாங்கித் - தேர்மிசைத் தமிழர் தோன்
றார் பார்மிசை - நீன்றுசுடர் நோக்கியு மொன்றுபடத் திருகியும் -
தும்பியடி பிணங்கு மண்ணணித் தோற்றமொடு - கொடிகொடி
பிணங்கி வீழ்வன போல - வொருவயின் வீழ்ந்தடு காலை-யிருபெரு
வேந்தரும் பெரிதுவந் தனரோ." இப்பாறதப்பாட்டினுள் அவ்வா
றாதல் கண்டுகொள்க. இனித் தலைவரோயன்றிப் பிறரும் அவ்வாறு
பொரினும் அப்பாற் படுத்தாக.

உடைபடை ஒருவன் புக்கு ஒருவனைக் கூழைதாங்கிய ஒரு
மையும் = தனது உடைந்த படைக்கண்ணே ஒரு படைத்தலைவன்
சென்றுநின்று அய்நனங் கெடுத்த மாற்றுவேந்தன் படைத்தலைவ
னை அவன்கொண்டு நின்ற பின்னணியோடே தாங்கின கடாப்போ
லச் சிறக்கணித்து நிற்குநிலைமைக்கண்ணும் : ஒருவனொருவனைத்
தாங்கின எருமையெனமுடிக்க : உம், "சீற்றங் கனற்றச் சிறக்
கணித்துச் செல்லுங்கா - லேற்றெருமை போன்ற னிகல்வெய்
யோன் - மாற்றான் - படைவரவு காத்துத்தன் பல்படையைப்
பின்காத் - திடைவருங்காற் பின்வருவார் பாள்." எனவரும்.

கடுச

புறத்திணையியல்.

படையறுத்தப் பாழிகொள்ளும் ஏமத்தானும் = கைப்படையை னுக்கி மெய்யாற் போர்செய்யும் மயக்கத்தின் கண்ணும்: பாழி, வலி; இது ஆகுபெயர்; உம். “கொல்லேறு பாய்த்தழித்த கோடுபோற் றண்டிதுத்து - மல்லேறு தோள்வீமன் மாமனைப் புல்லிக்கொண் - டாளுத போர்மலைந்தா ரங்கரசர் கண்டார்த் தா - னோளுட லாய னொன்.” என்னும் பாரதப்பாட்டுக்கொள்க. “நீலக் கச்சைப் பூவா ராடைப் - பீலிக் கண்ணிப் பெருந்தகை மறவன் - மேல்வருங் களிற்றொடு வேறுறந்தினியே - தன்னுந் துறக்குவன் போலு மெண்ணு - றொருடை வலத்த மாற்பொடு பரத்தர்க் - கையின வாங்கித் தழீஇ - மொய்ம்பி லீக்கி மெய்க் கொண் டனனே.” எனபதும் அது.

குளிநெறிக் தெதிர்த்தோர் பாடும் = மாற்றுவேத்தன் னுர்ந்து வந்த களிற்றைக் கையெறிந்தானுங் கடுக்கொண்டெறிந்தானும் விலக்கியவனையும் அக்களிற்றையும் போர்செய்தோர் பெருமைக் கண்ணும்: உம். “இடியா னிடிமுது மெதுண்ணு மென்னும் - படியாற் பகடொன்று மீட்டு - வடிவே - லெறிந்தார்த்தார் மன்ன ரிமையாத கண்கொண் - டறிந்தார்த்தார் வாணொரு மாங்கு.” எனவரும். “வானவர் போரிற் றுனவர்க் கடத்த - மாள வேந்தன் யானையிற் றனது - பல்படை நெரிவ தொல்லான் வீமன் - பிறக் கிடங் கொடானறன் முகத்தெறிற் தார்த்துத் - தானெதிர் மீட நத காலே யாங்கதன் - கோடுழக் கிழிந்த மாற்பொடு திலஞ்சுர் ந்து - போர்க்கொள வளாகம் தேர்த்துக ளனத்தினு - மிடை கொள லின்றிப் புடைபெயர்ந்து புரண் - வருந்தா வுள்ளமொடு பெயர்ந்தனன் - பெருந்தகை யான்மையொடு பெயர்த்தனன் வரிதே.” இப்பாரதப்பாட்டும் அப்பாற்படும். இது குளிநெறிக்

தான் பெருமைகூறுதலின் யான் நிலையுள் அடங்காதாயிற்று.

களிற்றொடுபட்ட வேந்தன் அட்ட வேந்தன் வாளோர் ஆடும்
அமலையும் = அங்கனம் நின்று களிற்றொடுபட்ட வேந்தனைக் கொ
ன்ற வேந்தன் படையாளர் வியந்து பட்டோனைச் சூழ்ந்துநின்று
ஆடிக் திரட்சிக்கண்ணும் : அமலுதல் நெடுங்குதலாதலின் அமலை
யென்பதும் அப்பொருட்டாயிற்று; உம். “ஆளுங் குரிசி லுய
கைக் களவென்னுங் - கேளன்றிக் கொன்றோ கேளாடி - வான்
வீசி - யாழினு ரார்த்தா ரடிதோய்ந்த மண்வாங்கிச் - சூழினார்
வீழ்ந்தானைச் சூழ்ந்து.” எனவரும். “கான்மருப் பில்லாக் காண்
வில் யானை - வீமன் வீழ்த்திய துடன்மெதிர்த் தாங்கு - மாமுது

பொருளதிகாரம்,

கருநி

மதுரை மணிரிறப் பாகனோ - டாடமர் தொலைத்த லாற்றான்
நேரோடு - மைத்துனன் பணியின் வலமுறை வந்து - கைத்தலங்
கதிர்முடி யேற்றி நிறை - திறைஞ்சின னைவர்க் கிடையோ
னதுகண்டு - மறந்தீர் மன்னனு மிறைஞ்சித் தனது - வேழம் வில
க்கி வினைமடிந் திருப்பச் - சூர்மருங் கறுத்த நெடுவேள் போல -
மலைபுரை யானையுந் தலைவனுங் கழிப - வானொரு களத்து வாள்பல
வீசி - யொன்னு மன்னரு மாடினர் துவன்றி - யின்னா வின்ப
மெய்தித் - தன்னமர் கேளிரு முன்னுந் தனோ,” இப்பாசுரத்
பாட்டும் அது.

வாள்வாய்த்து இருபெருவேந்தர் தாமுஞ் சுற்றமும் ஒருவரும் ஒழிபாத் தொகைநிலைக்கண்ணும் = இருபெருவேந்தர் தாமும் உயர்க்குத் துணையாகிய வேந்தருந் தானைத்தலைவருந் தானையுந் வாட்டொழிந்முற்றி ஒருவரும் ஒழியாமற் களத்துவீழ்ந்த தொகைநிலைக்கண்ணும்: உம். “வருந்தார் தாங்கிய மரபிகல் யாவது - பொருநான் டொழிந்த மைந்தர்புண் டொட்டுக் - குருதிச் செங்கைக் கூந்த றீட்டி - நிறங்கிள ருருவிற் பேளப்ப் பெண்டி - றொடுத் தெறியனத்தர்ப் பறைச்சீர் தூங்கப் - பருந்தருந் துற்ற தானே யொடு செருமுனிந்து - மறத்தின் மண்டிய விறற்போர் வேந்தர் - தேர்மாய்ந் தனரே குடைதுளங் கிளவே - யுரைசால் சிறப்பின் முரசொழிந் தனவே - பன்னூ றிங்கிய வெறுபடு பஞில - மிடங் கெட வீண்டிய வியன்கட் பாசறைக் - களங்கொளற் குரிபோ ரின்றித் தெருமர - வுடன்வீழ்ந் தன்ற லமனோ பெண்டிரும் - பாக: டரு மிசையார் பனிரீர் மூழ்கார் - மார்பகம் பொருந்தி யாங்கமைந் தனரோ - வாடாப் பூவி னிமையா நாட்டத்து-நாற்ற வுணவி: னோரு மாற்ற - வரும்பெற லுலக நிறைய - விருந்துபெற் றனராற் பொலித்தும் புகழே.” எனவரும்.

செருவகத்து இறைவன் வீழ்ந்தெழுச் சினை இ ஒருவன் மண்டிய நல்லிசை நிலையும் = போரிடத்தே தன்வேந்தன் வஞ்சத்தாற் பட்டானாகச் சினங்கொண்ட மனத்தனயப் பெரும்படைத்தலைவன் தலைமயங்கிப் பொருந் கல்லபுகழைப் பெற்ற நிலைமைக்கண்ணும்: அது குருகுலவேந்தனைக் குறங்கறுத்தஞான்று இரஜோறிந்து

பாஞ்சாலனையும் பஞ்சவர்மக்களைவரையும் கொன்று வென்றிகொண்ட அச்சுவத்தாமாவின் போர்த்தொழில்போல்வன. தன்னரசன் அறப்போரில் படாது வஞ்சனையாற் படுதலின் அவனுக்குச் சினஞ்சிறந்தது, இச்சிறப்பில்லாத தும்பையும் இக்கலியூழித்தா

கஞ்சு

புறத்தினையியல்.

மென்பது “சென்றுதலை யழிக்குஞ் சிறப்பிற்று” என்புழிக் கூறிற்று. உம், “மறங்கெழு வேந்தன் குறங்குறுத் திட்டபி - னருமறையாசா னொருமகன் வெகுண்டு - பாண்டவர் வேர்முதல் கீண்டெறி சீற்றமோ - டிரா ரறியாது துவரை வேந்தொடு - மாதுலன் றன்னை வாயிலி னிரீஇக் - காவல் பூட்டி பூர்ப்புறக் காவயி-னைவதை வேந்தரோ டரும்பெறற் றம்பியைக் - கைவயிற் கொண்டு கரியோன் காத்தலிற் - றனக்குடம் பிரீஇத் துறக்க மெய்திய - தந்தையைத் தலையற வெறிந்தவ னிவனெனத் - தஞ்சிடத் தெழீஇக் குஞ்சி பற்றி - வடாது பாஞ்சால னெடுமுதற் புதல்வனைக் - கழுத்தெழுத் திருகிப் பறித்த காலைக் - கோயிற் கம்பலை பூர்முழு துணர்த்தலிற் - றம்பியர் மூவரு மைம்பான் மருகரு - முடன் றமர் தொடங்கி யொருங்கு களத்தலிய - வாள்வாய்த்துப் பெயர்ந்த காலை யாள்வினைக் - கின்னோ ரினிப்பிற ரில்லென வொராங்கு - தன்முதற் றுதைபொடு கோன்முத லமரர் - வியந்தனர் பயந்த விசம்பி - னியன்றதலை யுலகமு மறிந்ததா லதுவே.” இப்பாரதப்பாட்டினுள் அவ்வாறுதல் காண்க.

ஒருவற்குப் பல் படை உடைதலின் மற்றவன் ஒள்வாள் வீசிய தூழிலும் = அங்கனம் நல்லிசை எய்திய ஒருவற்கு வஞ்

சத்தாற்கொன்ற வேந்தன் பல்படை புறங்கொடுத்தலின் அவனாக்
கோறல் அறனன்றென்றுகருதாது அவன்வாளாற் தமிழ்து கொ
ன்று குவித்தற்கண்ணும் : வஞ்சத்தாற் தன்வேந்தனைக் கொன்
றமைபற்றித் தனக்குக் கெட்டோனையும் மடங்கக்கோறற்கு உரி
யானை நல்லிசைமுன்னப்பெற்றோனென்றார். தூழிலாவது கொ
ன்றுகுவித்தல். “வள்ளை நீக்கி வயமீன் முகந்து - கொள்ளை சாற்
திப் கொடுமுடி வலைஞர் - வேழப் பழனத்து தூழி லாட்டு” என்
றும்போல. உம். “அறத்திற் பிறழ வரசெறியுந் தானை - மறத்திற்
புறங்கண்டு மாற்றான் - குறைத்தடுக்கிச் - செல்லுங்காற் காட்டுத்
திச் சென்றங்குத் தோன்றுமே - பல்படையாற் பட்ட படி.”
எனவரும்.

புல்லித் தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே = பொருந்தித்தோன்
றும் பன்னிருதுறையினையுடைத்துத் தும்பைத்திணை.—எறு. இன்
னும். உளப்படப் புல்லித் தோன்றும் பன்னிரு துறைத்து எனவுங்
கூட்டிப் பன்னிரண்டன்கண்ணும் முற்கூறிய வெட்சித்திணைமுதலி
யவற்றான் நிகழும் தும்பையும் வந்துகூடப் பின் அவற்றிற்குமுரிய
வாய்ப் பொருந்தித்தோன்றும் பன்னிரு துறையினையுடைத்துத்

பொருளதிகாரம்.

கதின:

தும்பைத்திணை என்றும் பொருள்கொள்க. பொருள் இடமாகத்
துறை இடத்தியல் பொருளாங்கால் ஏனைத்திணைக்கட் கூறினாற்
போல ஒன்று நிகழ்ந்தபின் ஒன்றுநிகழாது இரண்டுபடைக்கும்
ஒருகாலத்து இத்திணை நிகழுமென்றற்குப் புல்லித்தோன்றும்

என்றார். பலபெருங் காதமாகிய நெடுநெறியிடைத் துணிந்த இடத்தையும் உலகந் துறையென்பதுபோல இச்சூத்திரத்துத் துறையைத் தொகுதியுடன் இறுதி காட்டிற்றென்றுணர்க. இவ்விலக்கணம் மேல்வருகின்ற திணைகட்கும் ஒக்கும். (க௭)

௭௩. வாகை தானே பாலையது புறனே.

இது வாகைத்திணை பாலையெனப்பட்ட அகத்திணைக்குப் புறனுமென்கின்றது. (இ-ள்.) வாகை தானே = இனிக் கூறுது நின்ற புறத்திணையுள் வாகையெனப்பட்டது தானே : பாலையது புறனே = பாலையென்னும் அகத்திணைக்குப் புறனும். எ-று. என்னை? பாலைக்குப் புணர்ச்சியின் நீங்கி இல்லறநிகழ்த்திப் புகழெய்துதற்குப் பிரியுமாறுபோலச் சுற்றத்தொடர்ச்சியின் நீங்கி அறப்போர் செய்து துறக்கம்பெறுங் கருத்தினுற் சேறலானும் வாளினுந் தாளினும் நிறையினும் பொறையினும் வென்றியெய்துவோரும். ஏனையோனா நீங்கிச் சேறலானும் பிரிவுளதாயிற்று. பாலை தனக்கென ஓர்நிலமின்றி நால்வகை நிலத்தும் நிகழுமாறுபோல முற்கூறிய புறத்திணைநான்கும் இடமாக வாகைத்திணை நிகழ்தலிற் தனக்கு நிலமின்றாயிற்று. ‘நாளு நாளு மாள்வினை யழுங்க - வில்லிருந்து மகிழ்வோற் கில்லைபாற் புகழ்’ என ஆள்வினைச் சிறப்புக்கூறிப் பிரியுமாறுபோல இதற்குத் துறக்கமே எய்தும் ஆள்வினைச் சிறப்புக்கூறலுங் கொள்க. பாலை பெருவரலிற்றாய்த் தொகைகளுள் வருமாறுபோல வாகையும் பெருவரலிற்றாய் வீருதலுங்கொள்க. (க௮)

எசு. தாவில் கொள்கைத் தத்தங் கூற்றைப்
பாகுபட மிகுதிப் படுத்த லென்ப.

அவ்வாகைத்தினைக்குப் பொதுவிலக்கணங் கூறுகின்றது.
(இ-ள்.) தாவில் கொள்கைத் தத்தங் கூற்றை=வலியும் வருத்.
தமுமின்றி இயல்பாகிய ஒழுக்கத்தானே நான்கு வருணத்தோ
ரும் அறிவருந் தாபநர் முதலியோருந் தம்முடைய கூறுபாடுகளை;
பாகுபட மிகுதிப் படுத்தல் என்ப=இருவகைப்பட மிகுதிப்படு
கசு

கருஅ

புறத்தினையியல்.

த்தலென்று கூறுவர் ஆசிரியர். எ-று. இருவகையாவன, தன்னைத்
தானே மிகுதிப்படுத்தலும் பிறர் மீக்கூறுபடுத்தலுமாம். இனி
இருவகை உறழ்ச்சியாற் பெற்ற வென்றியை வாகையெனவும்
இயல்பாகப் பெற்றவென்றியை முல்லையெனவுங் கூறுவர். படு
தலென்னுது படுத்தலெனப் பிறவினையாற் கூறினார், அவர் தம்மி
னுறழாதவழியும் ஒருவன் அவரை உறழ்ந்து உயர்ந்தோன் இவனெ
ன்றுயர்த்தலும் வாகையென்றற்கு; ஒன்றனோடு ஒப்பு ஒரீஇக்
காணுது மாணிக்கத்தினை நன்றென்றாற்போல உலகமுழுதும்
அறியும் உயர்ச்சியுடைமையும் அது. தாவில்கொள்கையெனவே
இரணியனைப்போல வலியானும் வருத்தத்தானுங் கூறுவித்துக்
கோடல் வாகையன்றியிற்று. (கசு)

எதி. அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமு

மைவகை மரபி னரசர் பக்கமு

மிருமுன்று மரபி னேனோர் பக்கமு

மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமு

நெறியி னுற்றிய வறிவன் தேயமும்

நாலிரு வழக்கிற் ருபதப் பக்கமும்

பாலறி மரபிற் பொருநர் கண்ணு

மனைநிலை வகையோ டாங்கெழு வகையிற்

றெகைநிலை பெற்ற தென்மனார் புலவர்.

இது வாகைத்திணைக்குப் பொதுவிலக்கணங் கூறினார், இன்

னும் அதற்கேயாவதோர் சிறப்பிலக்கணம் பொதுவகையாம் கூறு
கின்றது; மேற்கூறிவருகின்றிற்போலத் துறைப்படுத்திக் கூறுதற்
கேலாத பரப்புடைச் செய்கை பலவற்றையுந் தொகுத்து ஒரோ
வொன்றுக்கி எழுவகைப் படுத்திக் கூறலின். (இ-ள்.) அறுவகைப்
பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும் = ஆறு கூற்றினுட் பட்ட பார்ப்பியற்
கூறும்: ஆறு பார்ப்பியலென்னுது வகையென்றதனான் அவை
தலை இடை கடைபென ஒன்று மும்மூன்றாய்ப் பதினெட்டாம்.
என்று கொள்க; அவை ஒத்தல் ஒதுவித்தல் வேட்டல் வேட்டித்
தல் கொடுத்தல் கோடல் என ஆறாம். இருக்கும் எசுரும் சாமமும்
இவை தலையாய ஒத்து; இவை வேள்விமுதலியவற்றை விதித்
தலின் இலக்கணமுமாய், வியாகரணத்தாற் காரியப்படுத்தலின்
இலக்கியமுமாயின. அதர்வமும் ஆறங்கமுந் தருமனாலும் இடை
யாய் ஒத்து; அதர்வம் வேள்விமுதலிய ஒழுக்கங்கூறுது பெரும்

பான்மையும் உயிர்கட்கு ஆக்கமேயன்றிக் கேடுகுமும் மந்திரங்
கும் பயிற்சின் அவற்றோடு கூறப்படாதாயிற்று. ஆறங்கமாவன,
உலகியற்சொல்லு ஒழித்து வைதிகச்சொல்லு ஆராயும் . நிருத்
தமும், அவ்விரண்டையும் உடனாராயும் ஐந்திரியத்தொடக்கத்து
வியாகரணமும், போதாயனியம் பாரத்துவாசம் ஆபத்தம்பம் ஆத்
திரையம் முதலிய கற்பங்களும், நாராயணியம் வாராகம் முதலிய
கணிதங்களும், எழுத்தாராய்ச்சியாகிய பிரமமும், செய்யுளில்
கணமாகிய சந்தமுமாம். தருமதூலாவன, உலகியல்பற்றி வரும்
மனுமுதலிய பதினெட்டும் ; இவை வேதத்திற்கு அங்கமானமை
யின் வேறாயின. இனி இதிகாச புராணமும் வேதத்திற்கு மாறு
படுவாரை மறுக்கும் உறழ்ச்சிதாலும் அவரவர் அதற்கு மாறுபடக்
கூறும் தூல்களும் கிடையாய ஒத்து. எழுத்தின் சொல்லும் பொ
ருளும் ஆராய்ந்து இம்மைப்பயன் தருதலின் அகத்தியந் தொல்
காப்பியம் முதலிய தமிழ்தூல்களும் இடையாய ஒத்தாமென்று
ணர்க ; இவையெல்லாம் இலக்கணம். இராமாயணமும் பாரதமும்
போல்வன இலக்கியம். இனித் தமிழ்ச்செய்யுட்கண்ணும் இறைய
னாரும் அகத்தியனாரும் மார்க்கண்டேயனாரும் வான்மீகனாரும் கவு
தமனாரும் போல்வார் செய்தன தலையும், இடைச்சங்கத்தார் செய்
தன இடையுங், கடைச்சங்கத்தார் செய்தன கடையுமாகக்கொ
ள்க. இங்ஙனம் ஒத்தினையும் மூன்றாகப் பகுத்தது, அவற்றின்
சிறப்புஞ் சிறப்பின்மையும் அறிவித்தற்கு. இவற்றுட் தருக்க
முங் கணிதமும் வேளாளர்க்கும் உரித்தாம். இனி ஓதுவிப்பனவும்
இவையேயாகலின் அவைக்கும் இப்பகுதிமூன்றும் ஒக்கும். ஓது

வித்தலாவது கொள்வோனுணர்வுவகை அறிந்து அவன் கொள்வ
 ரக் கொடுக்கும் ஈவோன்றன்மையும் ஈதலியற்கையுமாம். வேட்ட
 லாவது, ஐந்தியாயினும் முத்தியாயினும் உலகியற்றியாயினும் ஒன்
 றுபற்றி மங்கல மரபினாற் கொடைச்சிறப்புத்தோன்ற அவிமுத
 லியவற்றை மந்திரவிதியாற் கொடுத்திச் செய்யுஞ்செய்தி. வே
 ளாண்மைபற்றி வேள்வியாயிற்று. வேட்பித்தலாவது, வேள்வியா
 சிரியர்க்கோதிய இலக்கணமெல்லாம் உடையனாய் மாணக்கற்கு
 அவன் செய்த வேள்வினாற் பெறும்பயனைத் தரவல்லவனாதல் ;
 இவை மூன்று பகுதியவாதல் போதாயனீயம் முதலியவற்றானு
 ணர்க. கொடுத்தலாவது, வேள்விபாசானும் அதற்குத்தீணையாபி
 னாரும் ஆண்டவந்தோரும் இன்புறுமாற்றான் வேளாண்மையைச்
 செய்தல். கோடலாவது, கொள்ளத்தகும்பொருள்களை அறிந்து
 கொள்ளாதல். உலகுகொடுப்பினும் ஊன்கொடுப்பினும் ஒப்புக

கக0

புறத்தீணையியல்.

மும் உள்ளம் பற்றியுந், தாஞ் செய்வீத்த வேள்விபற்றியுங், கொ
 டிக்கின்றான் உவகைபற்றியுங், கொள்பொருளின் ஏற்றிழிவுபற்றி
 யுந், தலை இடை கடையென்பனவுங்கொள்க. இனி வேட்பித்தன்
 றித் தனக்கு ஒத்தினாற்கோடலுங் கொடுப்பித்துக் கோடலுந்
 தான் வேட்டற்குக் கோடலுந் தாயமின்றி இறந்தோர் பொருள்
 கோடலும் இழந்தோர் பொருள் கோடலும் அரசு கோடலுந்
 தரோணசாரியனைப் போல்வார் படைக்கலங் காட்டிக்கோடலும்
 பிறவுங் கோடற்பகுதியாம். பார்ப்பியலென்னாது பக்கமென்பத

னானே பார்ப்பார் ஏனை வருணத்துக்கட்கொண்ட பெண்பால்கட்
 தோன்றின வருணத்தார்க்குஞ் சிகையும் நூலும் உளதேனும்
 அவர் இவற்றிற்கெல்லாம் உரியரன்றிச் சிலதொழிற்கு உரிய
 னென்பதுகொள்க. உம். “ஒதல் வேட்ட லைவயிற்ச் செய்த -
 லீத லேற்றலென் றுறுபுரிந் தொழுகு - ம்றம்புரி யந்தணர்
 ஸ்ரிமொழி யொழுக்கம்.” இஃது அந்தணர்க்குக் கூறிய பொது.
 “முறையோதி னன்றி முளரியோ னல்லன் - மறையோதி னு
 னிதுவே வாய்மை - யறியினே - வீன்றான் வயிற்றிருந்தே யெம்
 மறையு மோதினான் - சான்றான் மகனொருவன் றான்.” இது
 ஒதல். இனி ஒதற்சிறப்பும் ஒதினற்கு உளதானு் சிறப்பங்
 கூறுதலுங்கொள்க. “இம்மை பயக்குமா லீயக் குறைவின்றாற் -
 தம்மை விளக்குமாற் றுமுளராக் கேடின்ரா - லெம்மை யுலகத்தும்
 யாங்கானேங் கல்விபோன் - மம்ம ரறுக்கு மருந்து.” “ஆற்றவுங்
 கெற்றா ரறிவுடையா ரஃதுடையார் - நாற்றிசையுஞ் செல்லாத நா
 டில்லை யந்நாடு - வேற்றுநா டாகா தமவேயா மாதலா - லாற்
 றானு வேண்டுவ தில்.” “ஒத்த முயற்சியா னெத்து வெளிப்ப
 முனு - நித்திய மாக நிரம்பிற்றே - யெத்திசையுந் - தாவாத வந்த
 ணர் தாம்பயிற்றிக் காலிரிளட் - டோவாத வோத்தி னெலி.”
 இது ஒதுவித்தல். “எண்பொருள வாகச் செலச்சொல்லித் தான்
 யிற்வாய் - நுண்பொருள் காண்ப் தறிவு.” இஃது ஒதுவித்தற்சிற
 ப்பு. “நன்றாய்ந்த நீணிமிர் சடைமுது முதல்வன்வாய் - போகா
 தொன்று புரிந்த வீரிரண்டி - னாறுணர்ந்த வொருமுதுதா லிகல்
 கண்டோர் மிகல்சாய்மார் - மெய்யன்ன பொய்யுணர்ந்து பொய்
 யோராத மெய்கொளீஇ - மூவேழ் துறையு முட்டின்று போ

கிய - ஷாசால் சிறப்பி ஹரவோன் மருக - வினைக்கு வேண்டிப்
 பூண்டபுலப் புல்வாய்க் - கலைப்பச்சைச் சுவற்பூண் ஞாண்மிசைப்
 பொலிய - மறங்கடிந்த வருங்கற்பி னறம்புகழ்ந்த வலைகுடிச் - சிறு
 துதற் பேரல்குற் - சில்சொல்லிற் பல்கூந்த - னினக்கொத்தநின்

பொருளதிகாரம்.

கூக

துணைத்துணைவியர் தமக்கமைந்த தொழில்கேட்பக் - காஅ டென்
 ரு நாடென்றாங் கொழி - னீடமுட் டாஅது நீர்நனை நெய்வழங்கியு -
 மெண்ணாணப் பலவேட்டு மண்ணாணப் புகழ்ப்பரப்பியு - மருங்கடிப்
 பெருங்காலை விருந்துற்றநின் நிருந்தேந்துநிலை - யென்றுங்
 காண்கதில் லம்மயாமே கொடாஅது - பொன்படு நெடுவரைப்
 புயலேறு சிலைப்பிற் - பூவிரி புதுநீர்க் காவிரி புரக்குச் - தண்புனற்
 படப்பை யெம்மூ ராங்க - னுண்டிந் தின்று மூர்ந்து மாடுகஞ் -
 செல்வ லத்தை யானே செல்லாது - மழையன் னாப்ப நீடிய
 நெடுவரைக் - சழைவள ரிமயம் போல - நீலிய ரத்தைநீ நிலமிசை
 யானே." இதனுள் வேட்டவாறும் ஈந்தவாறுங் காண்க. "ஈன்ற
 வுலகளிப்ப வேதிலணாக் காட்டாது - வாங்கியதா யொத்தானம்
 மாதவத்தோ - னீக்தீ - மழுவா னெடியோன் வயக்கஞ்சால் வெ
 ன்றி - வருவாமற் காட்டிய வாறு." இது பரசிராமனைக் காட்டு
 பன் வேட்பித்த பாட்டு. "நரிகட லிருக்குட்டத்து" என்னும்
 புறப்பாட்டினுள் அந்தணன் வேட்பித்தலும் அரசன் வேட்டலும்
 வந்தது. "இலனென்னு மெவ்வ முனாயாமை யீதல் - குலனுடை
 யான் கண்ணே யுள." இது ஈதல். "ஈத்துவக்கு மின்ப மறியார்

கொழுமுடைமை - வைத்திழக்கும் வன்கண் ணவர்." இது சதற்
 சிறப்பு. "கிலம் பொறை யாற்றா நிதிபல கொண்டுங் - குலம்பெறு
 திங் கத்தனர் கொள்ளார் - நலங்குளர் - தீவா யவிகொரியத் தி
 விளங்கு மாறுபோற் - றுவா தொளிசிறத்த தாம்" இது ஏற்றல்.
 "தான்சிறி தாயினுந் தம்கார்கைப் பட்டக்கால் - வான்சிறிதாப்
 போர்த்து விடும்." இது ஏற்றற் சிறப்பு. ஒதுவித்தலும் வேட்
 பித்தலும் ஏற்றலும் அத்தணர்க்கே உரிய.

ஐவகை மாயின் அரசர் பக்கமும் = ஓதல் வேட்டல் சதல்
 காத்தல் தண்டஞ்செய்தல் என்னும் ஐவகையிலக்கணத்தையுடைய
 அரசியற்கூறும் : வகையென்றதனான் முக்கூறியமூன்றும் பொது
 வும் பிற்கூறுமிரண்டுஞ் சிறப்புமாதல்கொள்க. பார்ப்பார்க்குரிய
 வாக விதந்த வேள்வியொழிந்த வேள்விகளுள் இராசரூபமுந்
 துரங்கவேள்வியும்போல்வன அரசர்க்குரிய வேள்வியாம். கலிங்
 கங் கழுத்து யாத்துக் குளம்புங் கோடும் பொன்னணிந்த புனி
 ற்றாநினாயுங் கமுகமுதலியன செறிந்த படப்பைகூழ்ந்த மனையுந்
 தண்ணடையுங் கன்னியரும் பிறவுங் கொடுத்தலும் மழுவாணை
 டியோனொப்ப உலகுமுதலியன கொடுத்தலும் போல்வன அவர்
 க்குரிய சதலாம். படைக்கலங்களானும் நார்படையானுங் கொ

டைத்தொழிலாலும் பிறவாற்றானும் அறத்தின்வழாமற் காத்தல்
 அவர்க்குரிய காப்பாம். அங்ஙனங் காக்கப்படும் உயிர்க்கு ஏதஞ்
 செய்யும் மக்களையாயினும் விலங்கையாயினும் பகைத்திறத்தை
 யாயினும் அறஞ்செய்யா அரசையாயினும் விதிவழியாற் தண்டி-
 த்தல் அவர்க்குரிய தண்டமாம். இஃது அரசர்க்கு அறமும் பொரு-
 ளும் இன்பமும் பயக்கும். வகையென்றதனானே களவுசெய்தோ-
 ரிருக்கையிற் பொருள்கோடலும் ஆறிலொன்றுகோடலுஞ் சங்-
 கங்கோடலும் அந்தணர்க்கு இறையிலி கொடுக்குங்கால் இத்து-
 ணைப்பொருள் தும்மிடத்து யான்கொள்வலெனக் கூறிக்கொண்டு
 அதுகோடலும் அறம்பொருளாகப் படைவாராடு கோடலுந் த-
 மரும் அந்தணரும் இவ்வழிப் பிறன்றாயங் கோடலும் பொருளில்
 வழி வாணிகஞ் செய்துகோடலும் அறத்திற் திரிந்தாதத் தண்-
 டத்திறக்குமாறு பொருள்கோடலும் போல்வன்கொள்க. அரசிய-
 லென்னாது பக்கமென்றதனான் அரசர் எனைவருணத்தார்கட் கொ-
 ண்ட பெண்பால்கட் தோன்றிய வருணத்துப்பகுதியோருஞ் சில-
 தொழிற்குரியர் என்கொள்க. உம், “சொற்பெயர் நாட்டங்
 கேள்வி நெஞ்சமென் - றைத்துடன் போற்றி யவைதுணை யாக -
 வெவ்வஞ் சூழாது விளங்கிய கொள்கை - காலை யன்ன சீர்சால்
 வாய்மொழி - யுருகெழு மரபிற் கடவுட் பேணியர் - கொண்ட
 தயின் சுடொழுந் தோறும் - விசம்புமெய் பரந்த பெரும்பெய
 ராவுதி” எனவுங், “கேள்வி கேட்டுப் பழவ மொடியாது - வேள்வி

வேட்டனை யுயர்ந்தோ ருலப்பச் - சாயறல் கடுக்குந் தாழிருங் கூந்
 தல் - வேறுபடு திருவினின் வாழி வாழியர் - கொடுமணற் பட்ட
 வினைமா ணருங்கலம் - பந்தர்ப் பயந்த பலர்புகழ் முத்தம் - வனா
 யக நண்ணிச் சூறும்பொறை நாடித் - தெரிபுண் கொண்ட சிற்று
 டைப் பல்பொறிச் - கவைமரங் கடுக்குங் கவலைய மருப்பிற் - புள்ளி
 யிரலைத் தோலு னுதிர்த்துத் - திதுகளைத் தொசிய திகழ்விடு பா
 ண்டில் - பரிதி போகியுபடைகிரி கட்டி - யெஃகுடை யிரும்பினு
 ளமைத்து வல்லோன் - சூடுநிலை யுற்ற சுடர்விடு தோற்றம் - விசும்
 பாடு மரபிற் பருந்தா நளப்ப - நலம்பெறு திருமணி கூட்ட நோற்
 றே - னொடுங்கி ரோதி யொண்ணுதல் கருவி - னெண்ணியன்
 முற்றி யீரறிவு புரிந்து - சாஃபுஞ் செம்மையு முளப்படப் பிறவுங் -
 காவற் கமைந்த வரசுதுறை போகிய - வீறுசால் புதல்வரைப்
 பெற்றனை யிவணர்க் - கருங்கட னிறுத்த செருப்புகன் மொய்ம்ப -
 வுன்னவை மருண்டனெ னல்லே னின்வயின் - முழுதுணர்ந் தொ
 முரு நலாழு தாளனை - வண்மையு மாண்பும் வுளனும் மெச்சமுந் -

பொருளதிகாரம்.

கசுந்

தெய்வமும் யாவதுங் தவமுடை யோர்க்கென - வேறுபுல னணந்தலை
பெயரக் - கூறுவை பெருமதின் படிமை யோனே." எனவும் வரு
வனவற்றுள் ஓதியவாறும் வேட்டவாறுங்காண்க. "ஒருமழுவாள்
வேந்த னெருமூஉ வெழுகா - லரசுடு வென்றி யளயோ - வுணர்
சான்ற - வீட்டமாம் பல்பெருந்து னெங்கும் பசுப்படுத்து -
வேட்டநாள் பெற்ற மிகை." இதுவும் வேட்டல். "விசைய
ந்தப்பிய" என்னும் பதிறுப்பத்து ஈகை கூறிற்று. "ஆபயங்
குன்று மறுதொழிலோர் தூன்மறப்பர் - காவலன் காவா னெ
னின்." இது காவல்கூறிற்று. "கடுங்கண்ண கொல்களிற்றான்"
என்னும் புறப்பாட்டுட் படைக்கலங் கூறியவதனாற் காத்தல்கூறிய
வாறுங் காண்க. "தொறுத்தரு நீள்வய லாரல் பிறழ்நவு - மேறு
பொருதசெறு வழாதுவித் துநவுங் - கரும்பின் பாத்திப் பூத்த
நெய்த - லிருங்க னெருமை யிருநீனா தடுக்குநவுங் - கலிகெழு
துணங்கை யாடிய மருங்கின் - வளைதலை மூதா வாம்ப லார்நவு -
மொலிதெங் கிமிழ்மருதிற் புனல்வாயிற் பூம்பொய்கைப் - பாடல்
சான்ற பயங்கெழு வைப்பி - னுடுகவி னழிய நாமர் தோற்றிக் -
கூற்றலே நின்ற யாக்கை போல - நீசிவந் திறுத்த நீரழி பாக்
கம் - விரிபூங் கரும்பின் கழனி புல்லெனத் - திரிகாய் விடத்த
ரொடு காருடை போகிக் - கவைத்தலைப் பேய்மகள் கழுதூர்ந் திய
ங்க - ளூரிய நெருஞ்சி னீருகு பறந்தலைத் - தாதேரு மறுத்த கலி
யழி மன்றத் - துள்ளங் கழியப் பூக்குர் மிடறபுத் - துள்ளுநர்
பணிக்கும் பாழா யினவெங் - சாடே கடவுண் மேன புறவே -
யொள்ளிழை மகளிரொடு மள்ளர்மேன யாதே - யவ்வனை தல்

வனைத் தன்றியு ஞாலத்துக் - கூலம் பகர்நர் குடிபுறந் தராஅ
 க் - குடிபுறந் தருநர் பார மோம்பி - யழல்சென்ற மருங்கின்
 வெள்ளி யோடாது - மழைவேண்டு புலத்து மாறி கிற்ப - நோ
 யொடு மசியிகத் தொரீஇப் - பூத்தன்று பெருமநீ காத்த நாடே'.
 இதனான் மறத்திற் சென்று நாட்டை அழித்தவாறும் அறத்திற்
 திரிந்த வேந்தனையுழித்து அவன் நாட்டைக் குடியோம்பிக் காத்த
 வாறுங் கூறிற்று. “கொலையிற் கொடியாரை வேந்தொறுத்தல்
 பைங்கூழ் - களைகட் டுதனெடு நேர்.” இது தண்டம்.

இருமூன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும் = ஓதலும் வேட்ட
 லும் ஈதலும் உழவும் நினாயோம்பலும் வாணிகமுமாகிய அறு
 வகை இலக்கணத்தையுடைய வணிகர்பக்கமும், வேதம் ஒழிந்தன
 ஓதலும் ஈதலும் உழவும் நினாயோம்பலும் வாணிகமும் வழி

ககச

புறத்தினையியல்.

பர்மொகிய அறுவகை இலக்கணத்தையுடைய வேளாளர்பக்கமும் :
 வாணிகரையும் வேளாளரையும் வேறுகூறாது இருமூன்று மர
 பினேனோனாக் கூடவோதிரார் வழிபாடும் வேள்வியும் ஒழிந்த
 தொழில் இருவர்க்குமொத்தலின். இனி வேளாளர்க்கு வழிபாடு
 கொள்ளாது பெண்கோடல்பற்றி வேட்டல் உளதென்று வேட்
 டலைக்கூட்டி ஆறென்பாருமுளர். வழிபாடு இருவகை வேளாளர்
 க்கும் உரித்து. இனி வேட்டலைக் கூட்டுவார் அரசராத் சிறப்
 பெய்தாத வேளாளர்க்கே வழிபாடு உரித்தென்பர். பக்கமென்ப

தனன் வாணிகர்க்கு வேளாளர் கன்னியர்கட் தோன்றினாலும் அடக்குக. ஈண்டுப் பக்கத்தாராகிய குலத்தோர்க்குந் தொழில்வரையறை அவர்நிலைகளான் வேறுவேறுபடுத்தல்பற்றி அவர்தொழில்கூறாது இங்ஙனம் பக்கமென்பதனான் 'அடக்கினார். இவை ஆண்பால்பற்றி உயர்ச்சிகொண்டன. உம். "ஈட்டிய தெல்லாமிதன்பொருட் டென்பதே - காட்டிய கைவண்மை காட்டினார் - வேட்டொறுங் - காமருதார்க் சென்னி கடல்குழ் புகார்வணிகர் - தாமனாயுஞ் சங்கும்போற் றந்து." இது வணிகர்கை. "உற்றுழி யுதவியு முறுபொருள் கொடுத்தும் - பிறறைநிலை முனியாது கற்ற னன்றே - பிறப்போ ரன்ன வுடல்வயிற் றுள்ளுஞ் - சிறப்பின் பாலாற் றாயுமனந் திரியு - மொருகுடிப் பிறந்த பல்லோருள்ளும் - மூத்தோன் வருக வென்றா தவரு - ளறிவுடை யோனா நரசுஞ் செல்லும் - வேற்றுமை தெரிந்த நாற்பா ளுள்ளங் - கீழ்ப்பா லொருவன் கற்பின் - மேற்பா லொருவனு மவன்கட் படுமே." இது வேளாளர் ஓதலின்பிறப்புக் கூறியது. "ஈத்துவக் குமின்ப மறியார்கொ றுமுடைமை - வைத்திழக்கும் வன்கண்ணவர்." இது இருவர்க்கும் ஈதற்சிறப்புக் கூறிற்று. "போர்வாணை வாய்த்த புரவலரின் மேதக்கா - றோர்வாழ்க் றொன்பதற் கேதுவாஞ் - சீர்சா - லுணாகாக்கு மன்னர்க் கொளிபெருகத் தாந்த - நினாகாத்துத் தந்த நிதி." இது வேளாளர் கினாகாத்தது. "உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்மற் றெல்லாந் - தொழுதுண்டு பின்பெல் பவர்." இது உழுவுத்தொழிற்சிறப்பு இருவர்க்குங் கூறியது. "வாணிகஞ் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப் - பிறவுந் தமபோற் செயின்." இது வாணிகச்சிறப்பு இருவர்க்குங் கூறியது. "இருக்கை யெழுவ மெதிர்செலவு மேனை - விடு

ப்ப வொழிதலோ டின்ன - குடிப்பிறந்தார் - குன்ற வொழுக்
கூமாக் கொண்டார் கயவரோ - டொன்ற வுணரற்பாற் றன்று.”
இது வழிபாடுகூறியது; ஏனைய வந்துழிக்காண்க.

பொருளதிகாரம்.

ககடு

மறவில் செய்தி மூவகைக் காலமும் நெறியின் ஆற்றிய
அறிவன் தேயமும் = காமம் வெருளி மயக்கமில்லாத ஒழுகலா
ற்றினை இறப்பெதிர்வுநிகழ்வென்னும் மூவகைக் காலத்தினும்
வழங்கும் நெறியான் அமைத்த முழுதுணர்வுடையோன் பக்கமும் :
தேயத்தைக் “கீழுவோ டேஎத்து” என்றற்போலக் கொள்க.
உம். “வாய்மை வாழ்நர் மூதறி வாள் - நீயே யொருதனித்
தோன்ற லுறைபதி - யாருமி லொருகிறை யானே தேரி - னவ்வ
ழி வந்தநின் னுணர்வுமுதற் றங்குந் - தொன்னெறி மரபினு
மூவகை நின்றன - காலமு நின்னொடு வேறென் - பாரோடு
பெருமநிற் றேர்கு வோரோ.” எனவரும். “வாடாப் போதி மரக
தப் பாசடை - மரநிழ லமர்ந்தோ னெஞ்சம் யார்க்கு - மருளின்
நீந்தே னிறைத்துநனி னெகிழ்ந்து - மலரினு மெல்லி தென்ப வத
னைக் - காமர் சேவ்வி மாரன் மகளிர் - நெடுமா மழைக்கண்
விலங்கிநிமிர்ந் தெடுத்த - வாளுந் போழ்ந்தில வாயின் - யாதோ
மற்றது மெல்லிய வாதே.” இதுவும் அது. கலசயோனியாகிய
அகத்தியன் முதலியோரும் அறிவொன்றுணர்க.

நாலிருவழங்கிற் தாபதப் பக்கமும் = அவ்வறிவர்கூறிய ஆகம
த்தின்வழிகின்று வீடுபெற முயல்வார்க்கு உரியவாகிய எண்வகை

மார்க்கத்துத் தவம்புரியுங்கூடும் : வழக்கென்றதனால் அந்நாலிர
ண்டுத் தவம்புரிவார்க்கு உரியனவுந் தவஞ்செய்து யோகஞ்செய்வார்
க்கு உரியனவுமென இருவகையவென்றுகொள்க. அவற்றுட் தவஞ்
செய்வார்க்கு உரியன ஊனசையின்மை நீர்நசையின்மை வெப்பம்
பொறுத்தல் தட்பம்பொறுத்தல் இடம்வரையறுத்தல் ஆசனம்
வரையறுத்தல் இடையிட்டுமொழிதல் வாய்வாளாமை என எட்
டும்; இவற்றிற்கு உணவிலும் நீரினுஞ்சென்ற மனத்தைத்தடுத்த
தலும், ஐந்தோப்பனும் நீர்நிலையிலும் நின்றலுங், கடலுங் காடும்
மலையும் முதலியவற்றில் நின்றலுந், தாமரையும் ஆம்பலும் யாமை
யும் முதலிய ஆசனத்திருத்தலும், உண்டற்கால உரையாடாமை
யுந், துறந்தகாற்றொட்டி வாய்வாளாமையும் பொருளென்றுணர்க.
இனி யோகஞ்செய்வார்க்குரியன, இயமம் வியமம் ஆசனம் வளி
நிலை தொகைநிலை பொறைநிலை நினைதல் சமாதி என எட்டும்;
இவற்றைப் “பொய்கொலை களவே காமம் பொருணாசை - யிவ்வகை
யைந்து மடக்கிய தியமம்.” “பெற்றதற் குவத்தல் பிழம்
புணரி யுலர்த்தல் - கற்பன கற்றல் கழிகடுந் தூய்மை - பூசனைப்
பெரும்பய மாசாற் களித்தலொடு - நயனுடை மரபி னியம னை
கூசுகு புறத்திணையியல்.

ந்தே.” “நிற்ற லிருத்தல் கிடத்தல் நடத்தலென் - றெத்த கா
ன்கி னெல்கா நிலைமையோ - டுன்பம் பயக்குஞ் சமய முதலிய -
வந்தமில் சிறப்பி னாசன மாகும்.” “உந்தியொடு புணர்ந்த விரு
வகை வளியுந் - தந்த மியக்கந் தடுப்பது வளிநிலை.” “பொறியு
ணர் வெல்லாம் புலத்தின் வழாம - லொருவழிப் படுப்பது தொ
கைநிலைப் புறனே.” “மனத்தினை யொருவழி நிறுப்பது பொ

னையே." "நிறுத்திய வம்மன நிலைதிரியாமற் - குறித்த பொரு
 ளொடு கொளுத்த னினைவே." "ஆங்ஙனம் குறித்த வம்முதற்
 பொருளொடு - தான்பிற னாகாத் தகையது சமாதி." என்னும்
 உரைச்சூத்திரங்களானுணர்க. பக்கமென்றதனான், முட்டின்றி
 முடிப்போர் முயல்வோர் என்பனவும், "நீர்பலகான் மூழ்கி நில
 த்தசைஇத் தோலுடையாச் - சோர்சடை தாழச் சுடரோம்பி -
 யூரடையார் - கானகத்த கொண்டு கடவுள் விருந்தோம்பல் - யான
 கத் துய்க்கும் வழி." என்பனவுங் கொள்க. "ஓவத் தன்ன விடனு
 டை வணாப்பிற் - பாவை யன்ன குறுந்தொடி மகளி - ரிழைநிலை
 செகிழ்ந்த மள்ளர்க் கண்டிருங் - கழைக்க னெடுவனா யருவி யா
 டிக் - கான யானை தந்த விறகிற் - கடும்புகைச் செந்தி மாட்டிப் -
 புறந்தாழ் புரிசடை புலர்த்து வோனே." எனவும், "வைத்தனை
 யின்சொலாக் கொள்வானு நெய்பெய்த - சோறென்று கூழை மதி
 ப்பானு நூறிய - கைப்பதனைக் கட்டியென் றுண்பானு மிம்முவர் -
 மெய்ப்பொருள் கண்டுவாழ் வார்." எனவும், "ஒருமையு ளாமை
 போ லைந்தடக்க லாற்றி - நெழுமையு மேமாப் புடைத்து." என
 வும், "ஆரா வியற்கை யவாந்பி னர்நிலையே - பேரா வியற்
 கை தரும்." எனவும், "நீஇ ராட நிலக்கிடை கோட - ரேரூ
 லுடுத்த ரெல்லெரி யோம்ப - லாரடை யாமை யுறுசடை
 புனைதல் - காட்டி லுணவு கடவுட் பூசை - யேற்ற தவத்தி னிய
 ல்பென மொழிப." எனவும் வரும். ஏனைய வந்துழிக்காண்க.

அறிமரபிற் பொருள்கட் பாலும் = தார்தாம் அறியும் இலக்க
 ணங்களாலே போர்செய்வாரிடத்துக் கூறுபாடும் : அவை சொல்
 லானும் பாட்டானும் கூத்தானும் மல்லானும் குதானும் பிறவா
 ற்றானும் வேறலாம். உம், “வினாந்து தொழில்கேட்கு ஞால நிர
 ந்தினிது - சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின்.” இது சொல்வென்றி.
 “வெண்ணிறையுங் கூந்தல் வடிக்கண்ணாள் பாடினாள் - வெண்ணிறை
 யுஞ் செந்துறையும் வேற்றமையாற் - பண்டங்கு - கின்னரம் போ
 ல்க். கிளையமைந்த தீர்தொடையா - ழந்தரம்பு மஞ்சவையு மாய்
 பொருளதிகாரம், கசுள்

ந்து.” இது பாடல்வென்றி. “கைகால் புருவங்கண் பாணி நடை
 துக்குக் - கொய்ப்பூங்கொம் பன்னாள் குறிக்கொண்டு - பெய்ப்பூப் -
 படுகளிவண் டார்ப்பப் பயில்வனின் நிறுந் - தொடுகழன் மன்னன்
 றுடி.” இது ஆடல்வென்றி. “இன்கடுங் கள்ளி ஞாழ் ராங்கண்-
 மைந்துடை மல்லன் மதவலி முருக்கி-யொருகான் மார்பொதுங்
 கின்றே யொருகால் - வருதார் தாங்கிப் பின்னொதுங் கின்றே-
 நல்கி னுந்கல் காஅ னாயினும் - வெல்போர் பொருதீத்தன் காண்
 கதி லம்ம - பசித்துப்பணை முயலும் டாணை போல - வொருதலை
 யொசிய வொற்றிக் - களம்புரு மள்ளர்க் கந்தடு நிலையே.” இது
 மல்வென்றி. “கழகத் தியலுங் கவற்றி னிலையு - மழகத் திரு
 துதலா ளாய்ந்து - கழகத்துப் - பாய வகையாற் பணிதம் பலவெ
 ன்ரு - ளாய வகையு மறிந்து.” இது சூதுவென்றி.

அனைநிலை வகையோடு ஆங்கு எழுவகையிற் தொகைநிலை
 பெற்றது என்மனார் புலவர் = அக்கூறப்பட்ட ஆறுபகுதியும் நிலைக்

களமாக அவற்றுக்கட் தோன்றி வேறுபட்ட கூறுபாட்டோடு முன்னைய ஆறுங் கூட்டி அவ்வெழுசூற்றூற் துறைபல திரண்ட தொகை பெற்றது அவ்வாகைத்திணை என்று கூறுவாராகிரியர்.—
எ-து. அனைபென்றது சுட்டுநிலை. நிலைக்களம் நிலையதுவகை. ஆங்கென்றதனை அனை நிலைவகையென்பதன்கண் வகைக்குமுன்னே கூட்டுக. ஒடு எண்ணிடைச்சொலாதலின் முன்னெண்ணிய வற்றொடுகூட்டி ஏழாயிற்று.

இனிப் பார்ப்பனப்பக்கத்து வகையாவன பார்ப்பார்க்குப், பார்ப்பனக் கன்னியிடத்துக் கற்புநிகழ்வதற்குமுன்னே களவிற்தோன்றினாலும், அவள் பிறர்க்குரியளாகிய காலத்துக் களவிற்தோன்றினாலும், அவள் கணவனை இழந்திருந்துழித் தோன்றினாலும், ஒழிந்த மூவகை வருணத்துப் பெண்பாற்கண்ணும் இவ்வாறே தோன்றினாலும், அவரவர்க்கட்கண் அவ்வாறே பிறழ்த்தோன்றினாலுமாய சாதிகளாம். இன்னோருந் தத்தந் தொழில்வகையாற் பாகுபட மிகுதிப்படுத்தல் வாகைத்திணையாம். ஒழிந்த பகுதியைந்தற்கும் இஃதொக்கும். இன்னும் பெண்பாலுயர்ந்து ஆண்பாலிழிந்தவழிப் பிறந்த சாதிகளும் அனைநிலைவகைப் பாற்படும். யோசிகளாய் உபாயங்களான் முக்காலமுமுணர்ந்த மாமூலர் முதலியோர் அறிவன்றேயத்து அனைநிலைவகையோராவர்; அவர்க்கு மாணுக்கராகித் தவஞ்செய்யோர் தாபதப்பக்கத் தாராவர்; தகர்வென்றி பூழ்வென்றி கோழிவென்றிமுதலியன்

—ககஅ

புறத்திணையியல்.

பாலறிமரபிற் பொருநர்கண் அனைநிலைவகையாம். ஒருவரையறை

பபடாது பலதுறைப்படுவனவற்றையெல்லாம் தொகைநிகையெ
னத் தொகுத்து ஒரொவொன்றாக்கிக் கூறினார், தொகுத்துக் கூற
லென்னும் உத்திவகையான். பார்ப்பனவாகை அரசவாகையென்
றோதினால் அவற்றின்பகுதி அடங்காமைபிற் குன்றக்கூறலாமா
தலின் இங்ஙனமோதினார். காட்டாதனவற்றிற்கு உதாரணங்கள்
வந்துழி வந்துழிக்காண்க. (20)

எசு. கூடார் வேணி லென்றிரு பாசறைக்
காதலி னென்றிக் கண்ணிய மரபினு
மேரோர் களவழி யன்றிக் களவுழித்
தேரோர் தோற்றிய வென்றியுந் தேரோர்
வென்ற கோமான் முன்றேர்க் குரவையு
மொன்றிய மரபிற் பின்றேர்க் குரவையும்
பெரும்பகை தாங்கும் வேலி னுனு

மரும்பகை தாங்கு மாற்ற லானும்
புல்லா வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமு
மொல்லார் நாணப் பெரியவர்க் கண்ணிச்
சொல்லிய வகையி னென்றொடு புணர்ந்து
தொல்லுயிர் வழங்கிய வனிப்பனி யானு
மொல்லா ரிடவயிற் புல்லிய பாங்கினும்
பகட்டி னுனு மாவி னுனுந்

துகட்டபு சிறப்பிற் சான்றோர் பக்கமுங்

கட்டி னீத்த பாவி னானு

மெட்டுவதை நுதலிய வவையத் தானுங்

கட்டமை யொழுக்கத்துக் கண்ணுமை யானு

மிடையில் வண்புகழ்க் கொடைமை யானும்

பிழைத்தோர் தாங்குங் காவ லானும்

பொருளொடு புணர்ந்த பக்கத் தானு

மருளொடு புணர்ந்த வகற்சி யானுங்.

காம நீத்த பாவி னானுமென்

நீருபாற் பட்ட வொன்பதிற்றுத் துறைத்தே.

பொருளதிகாரம்.

ககக

இது மேற் தொகுத்துக் கூறிய எழுவகைத்திணையுள் அடங்
காதவற்றிற்கு முற்கூறிய துறைகள்போலத் தொடர்நிலப்படுத்தித்
தாது மறத்திற்கு ஒன்பதும் அறத்திற்கு ஒன்பதுமாக இருவகைப்
படுத்துத் துறைகூறுகின்றது. (இ-ள்.) கூதிர் வேனில் என்று
இரு பாசறைக் காதலின் ஒன்றிக் கண்ணிய மரபினும் = கூதினொன
வும் வேனிலெனவும் பெயர்பெற்ற இருவகைப் பாசறைக்கண்
னுங் காதலாற் திரிவில்லாத மனத்தனாகி ஆண்டு நிகழ்த்தும் போ
ர்த்தொழில் கருதிய மரபானும்: கூதிர், வேனில், ஆகுபெயர்.
அக்காலங்களிற் சென்றிருக்கும் பாசறையாவது தண்மைக்கும்

வெம்மைச்சூர் தலைமைபெற்ற காலத்துப் போகத்திற் பற்றற்று
வேற்றுப்புலத்துப் போங்கிருத்தல். இக்காலங்களிற் பிரிதல்
வன்மையின் இது வேற்றியாயிற்று. தலைவிமேற் காதலின்றிப்
போரின்மேற் காதல்சேறலின் ஒன்றியென்றார். இக்காலத்துச்
சிறப்புப்பற்றி இரண்டையும் ஒதினானும் ஓர்யாண்டை எல்லை
இருப்பினும் அவற்றுவழித்தோன்றிய ஏனைக் காலங்களும் இரண்
டாகி அவற்றுள் அடங்குமென்பது ஆசிரியர் கருத்தாயிற்று. “வி
னைவயிற் பெயர்க்குத் தானைப் - புனைதார் வேந்தன் பாசறை யேமே”
எனத் தலைவியை நினைவன வாசைக்கு வழுவாம். அகத்திற்கு
வழுவன்றென்றற்கு மரபென்றார். ஏனைக்காலங்களாற் பாசறைப்
பெயர் இன்றென்றற்கு இரண்டானும் பெயர்கூறினார். இங்ஙனங்
கூறவே முற்கூறிய துறைபோலத் தொடர்நிலைப் பதெலின்றாய்
இதனானே பலவாகி ஒருதுறைப்படுத்தலும் இன்றாயிற்று. இனி
இருத்தற்பொருண் முல்லையென்பதேபற்றிப் பாசறைக்கண் இரு
த்தலாற் பாசறைமுல்லையெனப் பெயர்கூறுவாரும் உளர். உம்:
“முகில்வரையத் தங்கிய முல்லைசால் கற்புடை - மாதர்பாற் பெற்ற
வலியளவோ - கூதிரின் - வெங்கண் விறல்வேந்தன் பாசறையுள்
வேனிலா, னனைங்கணை தோற்ற வழிவு.” எனவுங், “கவலை மறுகிற்
கடுங்கண் மறவ - ருவலைசெல் கூனா யொடுங்கத் - தவலைசெல் -
கூதிர் நலியவு முள்ளான் கொடித்தேரான் - மூதின் மடவான்
முயக்கு.” எனவும் வரும்.

ஏரோர் களவழித் தேரோர் தோற்றிய வென்றியன்றிக் கள
வழித் தேரோர் தோற்றிய வென்றியும் = வேளாண்மாக்கள் விளை

யுட்காலத்துக் களத்துச் செய்யுஞ் செய்கைகளைத் தேரோறி வந்த
கிணைப்பொருநர் முதலியோர் போர்க்களத்தே தோற்றுவித்த வெ
ன்றியன்றிக் களவழிச் செய்யுளைத் தேரோறி வந்த புலவர் தோற்
துவித்த வென்றியானும்: என்றது, நெற்கதிரைக்கொன்று களத்
கடு

கள0

புறத்தினையியல்.

திற் குவித்துப் போர் அழித்து அதிரிநிரித்துச் சுற்றத்தொடு துகர்
வதற்கு முன்னே கடவுட்பலி கொடுத்துப் பின்னர்ப் பரிசிலர் முக
ந்து கொள்ள வரிசையின் அளிக்குமாறுபோல அரசனும் நாற்ப
டையையுங் கொன்று களத்திற் குவித்து எருது களிராக வாண்
மடல் ஓச்சி அதரி நிரித்துப் பிணக்குவையை நிணச்சேற்றோடு
உதிரப் பேருலைக்கண் ஏற்றி ஈனுவெண்மான் இடந்துழந்தட்ட
கூழ்ப்பலியைப் பலிகொடுத்து எஞ்சிநின்ற யானை குதிரைகளையும்
ஆண்டுப் பெற்றன பலவற்றையும் பரிசிலர் முகந்துகொள்ளக்
கொடுத்தலாம். உம். “ இருப்புமுகஞ் செறித்த வேந்தெழின் மரு
ப்பிற - கருங்கை யானை கொண்மூ வாக - நீன்மொழி மறவ ரொறி
யின ருயர்த்த - வாண்மின் னாக வயங்குகழிப் படைந்த - குரு
திப் பல்லிய முரசுமுழக் காக - வரசாரப் பணிக்கு மணங்குறு பொழு
தின் - வெவ்விசைப் புரவி வீசுவளி யாக - விசைப்புறு வல்வில்
வீங்குநா ணுதைத்த - கணைத்துளி பொழிந்த கண்ணகன் கிடக்கை-
யீரச் செறுவிற் தேரோ ராக - விடியல் புக்கு நெடிய நீடரின் - செ
ருப்படை மிளிர்ந்த திருத்துறு செஞ்சாற் - பிடித்தெறி வெள்வேல்
கணையமொடு வித்தி - விழுத்தலை சாய்த்த வெருவரு பைங்கூழ் -

பேளய்பற் நியபிணம் பிறங்குபல் போர்புகாக் - கான நரியொடு கழு
துகளம் படுப்பப் - பூதங் காப்பப் பொலிகளத் தழீஇப் - பாடுநர்க்
கிருந்த பீடுடை யாள - தேய்வை வெண்காழ் புறையும் விசிபிணி -
வேயவை காணு விருந்திற் போர்வை - யரிக்குரற் றடாரி யுருப்ப
வொற்றிப் - பாடி வந்திசிற் பெரும பாடென் - நெழிலி தோயு
மிமிழிசை யருவிப் - பொன்னுடை நெடுங்கோட் டிமயத் தன்ன -
வோடை துதல வொல்குத லறியாத் - துடியடிச் சூழலிப் பிடியி
டை மிடைந்த - வேழ முகவை நல்குமதி - தாழா வீகைத் தகைவெய்
யோயே." எனவரும். "நளிகடலிருங்குட்டத்து" என்னும் புறப்
பாட்டுப் பலிகொடுத்தது. களவழிநாற்பது புலவர் களவழியைத்
தோற்றுவித்தது. "ஓஓ வுவுளடி யுறழ்வின்றி யொத்ததே - காவிரி
நாடன் கழுமலங் சொண்டநான் - மாவுகைப்ப மாற்றார் குடை
யெல்லாங் கீழ்மேலா - யாவுதை காளாம்பி போன்ற புனனாடன் -
மேவானா யட்ட களத்து." எனவரும்.

தேரோர்வென்ற கோமான் முன்தேர்க் குரவையும் = தேரின்
கண் வந்த அரசர்பலரையும் வென்ற வேந்தன் வெற்றிக்களிப்பா
லே தேர்த்தட்டிலேநின்று போர்த்தலைவரோடு கையிணைந்தாடுங்
குரவையும்: உம். "குடிய பொன்முடியும் பூணு மொளிதுளங்க -
வாடிய கூத்தரின்வேந் தாடினான் - வீழ்க் - குறையாடல் கண்டு
பொருளதிகாரம். களக

வந்து கொற்றப்போர் வாய்த்த - விறையாட வாடாதார் யார்.”
 “விழவு வீற்றிருந்த வியலு ளாங்கட் - கொழுவார் முழுவின் முன்ன
 ராட - வல்லா. னல்லன் வாழ்க வள்கண்ணி - வல்லே, வலம்பெறு முர
 ச்சு துவைப்ப வாளுயர்த் - திலங்கும் பூணன் பொலங்கொழி யுழி
 னையன் - மடங்காப் பெருமைய னுடன்றுமேல் வந்த - வேந்து
 மெய் மறத்தபு வீழ்ச்சியின் மகிழ்த்து - வியந்தகு போர்க்களத்
 தாடுங் கோவே.” எனவரும்.

ஒன்றிய மரபிற் பின்தேர்க் குரவையும் = தேரோனாவென்ற
 கோமாற்றே பொருந்திய இலக்கணத்ததாகிய தேரின்பின்னே
 கூழுண்ட கொற்றவை கூளிச்சுற்றமாடுங் குரவையானும்: உம்.
 “வென்று களங்கொண்ட வேந்தன்றோர் சென்றதற்பின் - கொன்
 ற பிண்கிணக்கூழ் கொற்றவை - நின்றளிப்ப - வுண்டாடும் பேய்கண்
 வெந்தனவே போள்ப்பரிசில் - கொண்டா டினகுரவைக் கூத்து.”
 எனவரும். “களிற்றுக்” கோட்டன்ன வாலெயி ரழுத்தி - விழு
 க்கொடு வினாஇய வெண்ணிணச் சுவையினன் - குடர்த்தலை துய
 ல்வரச் குடிப் புணர்த்தின - வாளுப் பெருவளஞ் செய்தோன்
 வானத்து - வயங்குபன் மீனினும் வாழிய பலவென - வருகெழு
 பேம்மக ளயரச் - குருதித் துகளாடிய களங்கிழ வோயே.” என்
 பதும் அது.

பெரும்பகை தாங்கும் வேலினனும் = போர்க்கணன்றியும்
 பெரியோராகிய பகைவரை அத்தொழிற்சிறப்பான் அஞ்சுவித்துத்
 தடுக்கும் வேற்றொழில் வன்மையானும்: காத்தற்றொழிலன்றி அ
 ழித்தற்றொழில் பூண்ட முக்கட்கடவுட்குச் சூலவேல் படையாத
 லானும் முருகற்கு வேல் படையாதலானஞ் சான்றோர் வேற்
 படையே சிறப்பப் பெரும்பான்மை கூறலானும் வேலைக்கறி ஏனை

ப்படைகளெல்லாம் “மொழிந்தபொருளோடொன்ற அவ்வயின்
 மொழியாததனையும் முட்டின்று முடித்தல்” என்னும் உத்தியாற்
 பெறவைத்தார். உம். “குன்று, துகளாக்குங் கூர்ங்கணையான்
 வேலெறிந் - தன்று திருநெடுமா லாடினா - நென்றும் - பணிச்செ-
 ன்று முளாத பல்க்திரோன் சேயோ - டிணிச்சென் நமர்பொரா
 யென்று.” இது பாரதம். “இரும்பு முகஞ்சிதைய நூறி யொன்னு-
 ரருஞ்சமங் கடத்த லேனோர்க்கு மெளிதே - நல்லரா வறையும்
 புற்றம் போலவுங் - கொல்லேறு திரிதரு மன்றம் போலவு - மாற்
 றருந் துப்பின் மாற்றோர் பாசறை - யுளனென வருஉ மோரொளி-
 வலனுயர் நெடுவே லென்னைகண் ணதுவே.” என்பதும் அது. “இ
 வ்வேல் பீலியணிந்து” என்னும் புறப்பாட்டும் அது.

கஎஉ

புறத்தினையியல்.

அரும்பகை தாங்கும் ஆற்றலானும் = வெலற்கரும் பகைவர்
 மிகையை நன்குமதியாது எதிரோற்றுக்கொள்ளும் அமைதியானும்:
 உம். “எருது காலுறு தினையர் கொன்ற - சில்வினை வரகின் புல்
 லென் குப்பை - தொடுத்த கடவர்க்குக் கொடுத்த மிச்சில் - பசித்த
 பாண ருண்டிகடை தப்பலி - னொக்க லொற்குஞ் சொல்லிய தன்
 னூர்ச் - சிறுபுல் லாளர் முகத்தவை கூறி - வரகுகட னீர்க்கு
 நெடுத்தகை - யரசுவறிந் றுங்கும் வல்லா ளன்னே.” எனவரும்.
 “களம்புகலோம்புமின்” என்னும் புறப்பாட்டும் அது.

வாழ்க்கை புல்லா வல்லான் பக்கமும் = உயிர்வாழ்க்கை
 யைப் பொருந்தாத வலிய ஆண்பாலின் கூறுபாட்டானும்: பக்

கமென்றதனா தாபதப்பக்கமல்லாத போர்த்தொழிலாகிய வல்லான்மையே கொன்க. உம். “கலிவர்வா மூழியின் வாழ்க்கை கடிந்து - மலிபுகழ் வேண்டு மனத்த - மொலிகடல்கும் - மண்ண கலம் வேண்டாது வான்வேண்டி யீண்டினார் - புண்ணகலாப் போர்க்களத்துப் போந்து.” இப்பாரதத்துட் காண்க.

ஒல்லாரநாணப் பெரியவர்க் கண்ணிச் சொல்லிய வகையின் ஒன்றொடுபுணர்ந்து தொல்லுயிர் வழங்கிய அவிப்பலியானும் = பகைவரநானும்படியாக உயர்ந்தோரான் நன்குமதித்தலைக் கருதி இன்னது செய்யேனாயின் இன்னது செய்வலெனக் தான்கூறிய பகுதியிரண்டனான் ஒன்றனோடே பொருந்திப் பலபிறப்பினும் பழகிவருகின்ற உயிரை அங்கியங்கடவுட்குக் கொடுத்த அவிப்பலியானும்: நானுதலாவது நம்மை அவன் செய்யாதே நாம் அவனை அறப்போர் செய்யாது வஞ்சனையால் வென்றமையில் அவன் தன்னுயிரை அவிப்பலிகொடுத்தானென நானுதல். உம். “எம்பியை வீட்டித் தெம்மனைக்கா யான்படுதல் - வெம்பகலின் முன்வினைப் பனென்றெழுந்தான் - நம்பி - புறவோரிற் பாணிப்பப் பொங்கெரி வாய் வீழ்ந்தா - னறவோன் மறழிருந்த வாறு.” இப்பாரதத்துள் ஒருவன் இன்னது செய்வலென்று அது செய்யமுடியாமையின் அவிப்பலி கொடுத்தவாறுகாண்க. “இழைத்த திகவாமற் சாவா னா யாரோ - பிழைத்த தொறுக்கிற் பவர்.” இதுவும் அது.

ஒல்லாரிடவயிற் புல்லியபாங்கினும் = பகைவராயினும் அவர் சுற்றமாயினும் வந்து உயிரும் உடம்பும் உறுப்பும்போல்வன வேண்டியக்கால் அவர்க்கவை மனமகிழ்ந்து கொடுத்து நட்புச்செய்தலானும்: உம். இந்திரன் மைந்தனுயிர்வேட் டிரந்திரவி - மை

நீதினை வெவ்வான் வரங்கொண்டான் - நந்தநா - னேந்திலவேன் பொருளதிகாரம். கனக

மன்னனே பன்றி யிதற்குவந்தவேந்தனும் பெற்றான் மிகை." இப் பாரதத்துப் பகைவனைப் பதிதலநிந்துந் தன்கவசஞ்ஞடலங் கொ டித்தமை கூறியமையிற் புல்லியபாங்காயிற்று. அது வீரம்பற்றிய கருணையாகலின் வாகை. இத்துணையும் மறத்திற்குக் கூறியன.

பகட்டினனும் மாவினனும் துகட்டபு சிறப்பிற் சான்றோர் பக்கமும் = எருதும் எருமையுமாகிய பகட்டினனும் யானையுங் குதி னையு மெனப்படும் மாவினனும் குற்றத்தினிக்குஞ் சிறப்பினால் அமைந்தோரது கூறுபாட்டானும் : இவற்றான் உழவஞ்சாமையும் பகையஞ்சாமையுமாகிய வெற்றி கூறினார். பக்கமென்றதனால் புனிற்றவுடன் சாலாநஞ் தேருங்கொள்க. உம், "யானை நிரையு டைய தேரோ நிறுஞ்சிறந்தோ - யானை நிரையுடைய வேர்வாழ் னர் - யானைப் - படையோர்க்கும் வென்றி பயக்கும் பகட்டே - றுடையோர்க் கரசரோ வொப்பு." "எனைப்பெரும் படையனோ னினப்போர்ப் பொறைய - னென்றனி ராயி னாதுசெல வம்ப லிர் - மன்பதை மருளா வரசுகளத் தவியக் - கொன்றுதோ னோ ட்சிய வென்றாடு துணங்கை- மீபிணத் துருண்ட தேயவர் பாழிப் - பண்ணமை தேரு மாவு மாக்களு - மெண்ணற் கருமையி னெண் னினன்றோ விலனே - கந்துகொ ளீபாது காழ்பல முருக்கி - யுக் கரும் பருந்நி னிலத்து நிறுல்சாடிச் - செம்பரன் முரம்பி வீர் படக் கொங்கர்ப் - பரந்தன்ன செலவிற் பல்யானை - காணப்பல வன் றானை யானே." என்பதும் அது.

கூட்டின் நீத்த பாலினனும் = அரசன் அரசவுரிமையைக் கைவி

ட்ட பகுதியானும் : அது பரதனும் பாரதனும் போல்வார் அரசு து
 றந்த வென்றி. உம். “கடலு மலையுந் தேர்படக் கிடந்த- மண்ணக
 வளாக நுண்வெயிற் துகளினு-நெய்தா லம்ம தானே யிஃதெவன்-
 குறித்தன னெடியான் கொல்லோ மொய்தவன்- வாங்குசிலை யிரா
 மன் றம்வி யாங்கவ- னடிபொறை யாற்றி னல்லது- முடிபொறை
 யாற்றலன் படிபொறை குறித்தே.” இது அரசு கட்டினீத்தபால்.
 “பரிதி சூழ்ந்தவிப் பயங்கெழு மாநில- மொருபக லெழுவ ரொய்தி
 யற்றே - வையமுந் தவமுந் தூக்கிற் றவத்திற் - கையவி யனை
 த்து மாற்று தாதலிற் - கைவிட் டனரோ காதல ரதனல் - விட்
 டோரை விடாஅ டிருவே - விடாஅ தோரிவள் விடப்பட் டோரோ.”
 என்பதும் அது.

எட்டுவகை நுதலிய அவையத்தானும் = எண்வகைக் குணத்
 தினைக் கருதின அவையத்தாரது நிலைமைபானும் : அவை குடி
 ப்பிறப்புக் கல்வி ஒழுக்கம் வாய்மை தூய்மை நடுவுநிலைமை

கஎச

புறத்திணையியல்.

அழுக்காறினமை அவாவின்மை எனவியையுடையார் அவைக்கண்
 மூந்தியிருப்பதோர் வெற்றிகூறுதல். உம். “குடிப்பிறப் புதித்து
 ப்பணுவல் குடி - விழுப்பே ரொழுக்கம் பூண்டு காமுற-வாய்மை
 வாய்மதித்து மாந்தித் தூய்மையிற் - காத லின்பத்துத் தூங்கித்
 தீதது - நடுவுநிலை நெடுநகர் வைகி வைகலு - மழுக்கா றின்மை
 யவாஅ வின்மையென - விருபெரு நிதியமு மொருதா மீட்டுந்-
 தோலா நாவின் மேலோர் பேரவை-யுடனம நிருக்கை யொருநாட்
 பெறுமெனின் - பெறுகதி லம்ம யாமே வரன்முறைத் - தோன்று
 வழித் தோன்றுவழிப் புலவுப் பொதிந்து - நின்றழி நின்றழி
 ஞாங்கர் நில்லா த- நிலையழி யாக்கை வாய்ப்பவிம் - மலர்தலை புல
 கத்துக் கொட்கும் பிறப்பே.” என இதனான் எட்டும் வந்தன.

கட்டமை ஒழுக்கத்துக் கண்ணுமையானும் - வேதமுதலிய
 வற்றாற் கட்டுதலமைந்த ஒழுக்கத்தோடு பொருந்திய காட்சியா
 ளும: கண்ணதுதன்மை கண்மையெனப்படுதலின் அதனைக் கண்
 னுமையென உகரங்கொடுத்தார், என்மை வன்மை வல்லோர்
 என்பது எருமை வலுமை வல்லுவோர் என்றாற்போல. இவை மன
 த்தான் இவ்வொழுக்கங்களைக் குறிக்கொண்டு ஐம்பொறியினை வெ
 ள்று தடுத்தலாம். அவை இல்லறத்திற்கு உரியவாக நான்கு
 வருணத்தார்க்குங் கூறிய அடக்கமுடைமை ஒழுக்கமுடைமை
 நடுவுநிலைமை பிறர்மனைநயவாமை வெஃகாமை புறங்கூறுமை தீவி
 னையச்சம் அழுக்காறுமை பொறையுடைமை முதலியனவாம்.
 உம். “ஒருமையு ளாமைபோ லைந்தடக்க லாற்றி - நெழுமையு
 மேமாப் புடைத்து.” “ஒழுக்கம் விழுப்பந் தரலா நெழுக்க- முயி
 ரினு மேம்பப் படும்.” “சமன்செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போ
 லமைத்தொருபாற் - கோடாமை சான்றோர்க் கணி.” “பிறன்மனை
 நோக்காத பேராண்மை சான்றோர்க் - கறனென்றோ வான்ற
 வொழுக்கு.” “படுபயன் வெஃகிப் பழிப்பவே செய்யார்” - நடுவன்

மை காணு பவர்.” “அறங்கூறு னல்ல செயினு மொருவன் - புறங்
கூறு னென்ற லினிது.” “திவினையா ரஞ்சார் விழுமியா ரஞ்சுவர் -
திவினையென்னுஞ் செருக்கு.” “ஒழுக்காறுக் கொள்க வொருவன்
றன் னெஞ்சத் - தழுக்கா நிலாத வியல்பு.” “மிகுதியான் மிக்
கவை செய்தாடைத் தாந்தக் - தகுதியான் வென்று விடல்.”
பிறவும் இக்கிரகனவெல்லாம் கொள்க. “விழையா வுள்ளம்
விழையு மாயினும் - கேட்டவை கோட்டி யாக மீட்டாய் - கறனும்
பொருளும் வழாமை நாடித் - தற்றக வுடைமை நோக்கி மற்ற
தன் - பின்னா கும்மே முன்னிய முடித்த - வினைய பெரியோ ரோ

பொருளதிகாரம்.

கஎரு

முக்க மதனா - லரிய பெரியோர்த் தெரியுங் காலே.” என இது
தொகுத்துக் கூறியது.

இடையில் வண்புகழ்க் கொடைமையானும் = இடையீடில்
லாத வண்புகழைப் பயக்கும் கொடைமையானும்: உலகமுழுதும்
பிறர்புகழ் வாராமைத் தன்புகழ் பரத்தலின் இடையிலென்றார்.
வண்புகழ் வள்ளிதாகிய புகழ்; அது ளனுடையதென விரியும்.
இக்கொடைப்புகழுடையான் மூப்புப் பிணி சாக்காட்டுக்கு அஞ்சா
மையின் அது வாகையாம். உம். “மன்னா வுலகத்து மன்னுதல்
குறித்தோர் - தம்புகழ் நீறிஇத் தாமாய்த் தனரோ - துன்னருஞ்
சிறப்பி னுயர்ந்த செல்வ - நின்மையி னிரப்போர்க் கீஇ யாமை
யிற் - றென்மை மாக்களிற் றோடர்பறியலரோ - தாடாழ் படுமணி
யிரட்டும் பூதுத - லாடியல் யானை பாடுநர்க் கருநாக் - கேடி
னல்லிசை வயமான் றோன்றலைப் - பாடி நின்றனெ னாகக்

கொண்டுள் - பாடுபெறு பரிசிலன் வாழனன் பெயர்தலென் - னா
 டிழந் ததனினு நனியின் னாதென - வாடா தென்னே தலையெமக்
 கீயாது - தன்னிற் சிறந்தது பிற்றொன் றின்மைபி- னுமெனியு
 கையின் வவ்வுத - லோடாப் பூட்கைநின் கிழமையோற் கண்
 டே.” எனவரும், இது புறம்.

பிழைத்தோர்த் தாங்குங் காவலானும் = தம்மைப் பிழைத்
 தோணாப் பொறுக்கும் பாதுகாவலானும் : காவலாவது இம்மை
 யும் மறுமையும் அவர்க்கு ஏதம் வாராமற் காத்தலாதலால்
 இஃது ஏனையோரின் வெற்றியாயிற்று. உம், “தம்மை யிகழ்ந்
 தமை தாம்பொறுப்ப தன்றிமற் - நெம்மை யிகழ்ந்த வினைப்ப
 யத்தா - லும்மை - யெரிவாய் நிரயத்துள் வீழ்வர்கொ லென்று-
 பரிவதூஉஞ் சான்றோர் கடன்.” அகழ்வாரைத் தாங்கு நிலம்
 போலத் தம்மை - யிகழ்வார்ப் பொறுத்த றலை.” எனவரும்.

பொருளொடு புணர்ந்த பக்கத்தானும் = அரசர்க்குரிய
 வாகிய படை குடி கூழ் அமைச்சு நட்பு முதலியனவும் புதல்
 வரைப் பெறுவனவுமாகிய பொருட்டிறத்துப்பட்ட வாகைப்பகுதி
 யானும் : பக்கமென்றதனான் மெய்ப்பொருளுணர் தலுங் கொள்க.
 உம், “படைகுடி கூழமைச்சு நட்பா னாறு - முடையா னரசரு
 ளேறு.” நாடு அரண்முதலாகக் கூறுவனவெல்லாந் திருவள்ளு
 வப்பயனிற் காண்க. “படைப்புப் பலபடைத்துப் பல்லாரோர்
 னென்னு - முடைப்பெருஞ் செல்வ ராயினு மிடைப்படக் - குறு
 குறு நடந்து சிறுகை நீட்டி - யிட்டிந் தொட்டிந் சவ்விபுந் துழ

த்து - செய்புடை யடிசின் மெய்பட விதித்த - மயக்கு மக்களை யில்லோர்க்குப் - பயக்குறையிலலை தாம்வாழு நாளே.” “கேள்வி கேட்டுப் படிவமொடியாது” என்னும் பதிற்றுப்பத்தும் அது. “ஐயுணர் வெய்தியக் கண்ணும் பயமின்றே - மெய்யுணர் வில்லாதவர்க்கு.” எனவரும்.

அருளொடு புணர்ந்த அகற்சியாலும் = அருளுடைமையோடு பொருந்திய துறவறத்தாலும் : அருளொடுபுணர் தலாவது ஒருயிர்க்கு இடர்வந்துழித் தன்னுயினைக் கொடுத்துக் காத்தலும் அதன் வருத்தக் தனதாக வருந்துதலும் பொய்யாமை கள்ளாமை முதலியனவுமாம். இக்கருத்து நிகழ்த்தபின்னர்த் துறவுள்ளம் பிறத்தலின் இதுவும் அறவெற்றியாயிற்று. 2ம். “புனிற்றுப் பசியுழந்த புலிப்பிணவு தனது - முலைமறாக் குழவி வாங்கி வாய்மடுத்தி யையெனக் கவர்வுற றோக்கி யாங்க - வளரினக் குழவியின் முன்சென்று காணக் - கூருகிர் வயமான் புலவுவேட்டுத் தொடங்கிய - வாளெயிற்றுக் கொள்ளையிற் றங்கினன் கதுவப் - பாசிலைப் போதி மாதவன் பெருந்தகை - யாருயிர் காவல் பூண்ட - பேரருட் புணர்ச்சியி னகலு மாதே.” “தன்னுயிர்க் கின்னுமை தானறிவா னென்கோலோ - மன்னுயிர்க் கின்னு செயல்.” “வாய்மை பெனப்படுவ தியாதெனின் யாதொன்றுந் - தீமை யிலாத சொல்ல.” “கனவென்னுங் தாராறி வாண்மை யளவென்னு - மாற்றல் புரிந்தார்க ணில்.” “யாதனின் யாதனி னீங்கியா னோதலதனி னதனி னிலன்.” வனையவும் இதன்கண் அடக்குக.

காமம் நீத்த பாலினனும் = அங்ஙனம் பிறத்தபின்னர் எப்

பொருள்களினும் பற்றற்ற பகுதியானும் : “உம். காமம் வெகுளி
மயக்க மிவைமூன்றி - னுமங் கெடக்கெடு கோய” எனவரும்.
பாஸென்றதனால் உலகியலுணின்றே காமத்தினைக் கைவிட்ட பகுதி
புங்கொள்க. “இனையர் முதிய னொளவிருபால் பற்றி - வினையு மறி
வென்ன வேண்டா - வினையனாத் - தன்றுதை காம துகர்த்தற்குத்
தான்காம - மொன்றது நீத்தா னுளன்.” எனவரும்.

என்று இருபாற்பட்ட ஒன்பதிற்குத் துறைத்து = முன்னர்
ஒன்பாணும் பின்னர் ஒன்பாணுமாக இரண்டுகூறப்பட்ட ஒன்பதாதி
ய பதினெட்டுத் துறையினையுடைத்து வாகை.—எ-று. இதனுள்
ஏதுவிரியாதனவற்றிற்கும் ஏதுவிரித்தமையிற் தான் இருபாற்
பட்ட பதினெட்டாதலுடைத்தென முடிக்க. (உக)

என. காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே.

பொருளதிகாரம்.

கஎஎ

இத்தினையும் உரிப்பொருள்பெற்ற அகத்திணைக்குப் புறங்
கூறி இஃது உரிப்பொருளல்லாத பெருந்திணைக்குப் புறனிதுவெ
ன்கின்றது. இது வாகைக்குப் பின்வைத்தார், வீரக்குறிப்பு நிலை
யாமைச் குறிப்போடு உறவுடைத்து என்றற்கு. (இ-ள்.) காஞ்சி
தானே பெருந்திணைப்புறனே = ஏழுதிணையுட் காஞ்சிதானேயெனப்
பிரிக்கப்பட்ட புறத்திணை பெருந்திணைக்குப் புறனும்.—எ-று. அத
ற்கு இது புறஞயவாறு என்னையெனின், எண்வகைமணத்தினும்
நான்குமணம்பெற்ற பெருந்திணைபோல இக்காஞ்சியும் அறமுதலா
கிய மும்முதற்பொருளும் அவற்றது நிலையின்மையுமாகிய ஆறனு
ள்ளும் நிலையின்மை மூன்றற்கும் உரித்தாய் எல்லாத்திணைக்கும்

ஒத்த மரபிற்றுகலானும், “பின்னர்கான்கும்” பெருந்திணைபெறு
 ம்” என்ற நான்குஞ் சான்றோர் இகழ்ந்தாற்போல அறம் முதலிய
 வற்றது நிலையின்மையுணர்ந்து அவற்றை அவர் இகழ்தலானும், ஏ
 றிய மடற்றிறமுதலிய நான்குந் தீயகாமமாயினவாறுபோல உல
 கியதோக்கி நிலையாமையும் நற்பொருளன்றாகலானும், உரிப்பொ
 ருள் இடமயங்கிவருதலன்றித் தனக்கு நிலமில்லாத பெருந்
 திணைபோல அறம்பொருளின் பம்பற்றியன்றி வேறுவேறு நிலையா
 மையென்பதோர் பொருளின்றாதல் ஒப்புமையானும், பெருந்தி
 ணைக்குக் காஞ்சி புறனாயிற்று. கைக்கிளைமுதற் பெருந்திணையி
 றுவாய் ஏழினையும் அகமென்றலின் அவ்வகத்திற்கு இது புற
 னாவதன்றிப் புறப்புறமென்றல் ஆகாமையுணர்க. இது மேல
 தற்கும் ஒக்கும். (உஉ)

எ.அ. பாங்கருஞ் சிறப்பிற் பல்லாற்றானு
 நிலலா வுலகம் புல்லிய நெறித்தே.

இது முற்கூறிய காஞ்சிக்குப் பொது இலக்கணங் கூறுகின்
 றது. (இ - ள்.) பாங்கருஞ் சிறப்பின் = தனக்குத் துணையில்லாத
 வீட்டின்பம் ஏதுவாக: பல்லாற்றானும் = அறம் பொருள் இன்ப
 மாகிய பொருட்பகுதியானும் அவற்றுப் பகுதியாகிய உயிரும்
 யாக்கையுஞ் செல்வமும் இளமையும் முதலியவற்றானும்: நிலலா
 உலகம் புல்லிய நெறித்து = நிலைபேறில்லா உலகியற்கையைப்
 பொருந்திய நன்னெறியிணையுடைத்துக் காஞ்சி.—எ - று. எனவே,
 வீடுபேறு நிமித்தமாகப் பல்வேறு நிலையாமையைச் சான்றோர்
 சாற்றுங் குறிப்பினது காஞ்சியாயிற்று. பாங்கு, துணை. உல
 கிற்கு நிலையாமை கூறுங்கால் அறமுதலிய பொருட்பகுதி ஏது

வாகக் கூறினனறி உலகென்பதற்கு வடிவு வேறின்மையிற் பல்
களவு புறத்திணையியல்.

லாற்றாநுமென்று ஆன் உருபு கொடுத்தார். கெடுங்காற் கணந்தோ
றுங் கெடுவனவுங் கற்பந்தோறுங் கெடுவனவுமாமென்றற்கு ஆறெ
ன்றார். நிலைபெற்ற வீட்டினான் இவற்றின் நிலையாமையுணர்தலின்
வீடு ஏதுவாயிற்று. பல்லாற்றாநுமென்றதனாற் சில்லாற்றாநும்
வீடேதுவாகலின்றி நிலையாமைக்குறிப்பு ஏதுவாகலுங் கொள்க.
இஃது அறிவன் தேயமுந் தாபதப்பக்கமும்பற்றி நிலையின்மைக்
குறிப்புப் பெற்றும். உம். “மயங்கிருங் கருவிய விசம்பு முகனக -
வியங்கிய விருசுடர் கண்ணெனப் பெயரிய - வழியிடை வழங்கா
வழக்கரு நீத்தம் - வயிரக் குறட்டின் வயங்குமணி யார்த்தப் -
பொன்னந் திகிரி முன்சமத் துருட்டிப் - பொருநர்க் காணச் செ
ருமிகு மொய்ம்பின் - முன்னோர் செல்லவுஞ் செல்லா தின்னும் -
விலைநலப் பெண்டிற் பலர்மீக் கூற - வுளனென்ன வாழியர் யாடொ
னப் பழைமா - ணிலமக ளமுத காஞ்சியு - முண்டென வுரைப்பரா
லுணர்ந்திசி னோரே.” இதனுள் உண்டென உரைப்பார் உணர்ந்
தோனொன்றின் வீடுபேறு ஏதுவாகத் தாபதர்போல்வார் நில
லா உலகம் புல்லியதாயிற்று. வீடுபேறு நிமித்தமாகச் சான்
னோர் பல்வேறு நிலையாமையை அறைந்த மதுரைக்காஞ்சி இத்
ற்கு உதாரணமாம்.

(உரு)

எக. மாற்றருங் கூற்றஞ் சாற்றிய பெருமையுங்
 கழிந்தோ ரொழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முனமையும்
 பண்புற வருடம் பகுதி நோக்கிப்
 புண்கிழித்து முடியு மறத்தி னானு
 மேமச் சுற்ற மின்றிப் புண்ணோற்
 பேள யோம்பிய பேளய்ப் பக்கமு
 மின்னனென் றிரங்கிய மன்னை யானு
 மின்னது பிழைப்பி னிதுவா கியனொனத்
 துன்னருஞ் சிறப்பின் 'வஞ்சினத் தானு
 மின்னகை மனைவி பேளய்ப் புண்ணோற்
 றுன்னுதல் கடிந்த தொடா அக் தாஞ்சியு
 நீத்த கணவற் றீர்த்த வேலிற்
 பேளத்த மனைவி காஞ்சி யானு
 நிகர்த்து மேல்வந்த வேந்தனொடு முதுகுடி
 மகட்பா டஞ்சிய மகட்பா லானு
 முகையு முகனுஞ் சேர்த்திக் கொண்டோன்

பொருளதிகாரம்.

களக

றலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ
 யினார் தாகு மென்ப பேரிசை

மாய்ந்த மகனைச் சுற்றிய சுற்ற
 மாய்ந்த பூசன் மயக்கத் தானுந்
 தாமே யேங்கிய தாங்கரும் பையுளுங்
 கணவனொடு முடிந்த படர்ச்சி நோக்கிச்
 செல்வோர் செப்பிய மூதா னந்தமு
 நனிமிகு சுரத்திடைக் கணவனை யிழந்து
 தனிமகள் புலம்பிய முதுபா லையுங்
 கழிந்தோர், தேளத் தமிழ்பட ருநீஇ
 யொழிந்தோர் புலம்பிய கையறு நிலையுங்
 காதலி யிழந்த தபுதார நிலையுங்
 காதல னிழந்த தாபத நிலையு
 நல்லோள் கணவனொடு நனியழற் புடீஇச்
 சொல்லிடை யிட்ட பாலை நிலையு
 மாய்பெருஞ் சிறப்பிற் சிறுவற் பெயரத்
 தாய்தப வருஉந் தலைப்பெய னிலையு
 மலர்தலை யுலகத்து மரபுநன் கறியப்
 பலர்செலச் செல்லாக் காடு வாழ்த்தொடு
 நிறையருஞ் சிறப்பிற் றுறையிரண் ணேடத்தே.

இது முற்கூறிய காஞ்சித்திணை வீடேதுவாகவன்றி வாளா
 து நிலையின்மை தோன்றக் கூறும்பகுதி கூறுகின்றது. இதவும்
 வாகையைத் தொகுத்தோதிய பொதுச்சூத்திரம்போலத் துறை
 யொடு படாது நிலையின்மைப்பொருளை வகுத்தோதிய சூத்திரமெ

ன்றுணர்க. (இ-ள்.) மாற்றும் கூற்றம் சீற்றிய பெருமையும் = பிறரால் தடுத்தற்கரிய கூற்றம் வருமெனச் சான்றோர் சாற்றிய பெருங்காஞ்சியானும் : கூற்றுவது, வாழ்நாள் இடையறாது செல்லும் காலத்தினைப் பொருள்வகையாற் கூறுபடுத்துங் கடவுள் ; அதனைத்தான் பேரூர்க் கூற்றம்போலக் கொள்க. கூற்றத்திற்குக் காலமென்பது வேறன்மையிற் காலம் உலகமென முன்னே கூறினார். உம். “ பல்சான் தீரோ - பல்சான் தீரோ - கயன்முள் என்ன நணாமுதிர் தினாகவுட் - பயனின் மூப்பிற் பல்சான் தீரோ - கனிச்சிக் கூர்ம்படைக் கடுத்திற் லொருவன் - ப்னிக்குங் காலை யிரங்

கஅ0

புறத்திணையியல்.

ருவிர் மாதோ - நல்லது செய்த லாற்றீ ராயினு - மல்லது செய்த லோம்புமி னதுதா - னெல்லாரு முவப்ப தன்றியு - நல்லாற்றுப் பபே நெறியுமற் றதுவே.” இது வீடேதுவாகவன்றி வீடுபேற்று நெறிக்கட் செல்லும் நெறியேதுவாகக் கூறியது. “ இருங்கட லுடுத்த” என்னும் புறப்பாட்டிம் அது.

கழிந்தோர் ஒழித்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும் = இளமைத்தன்மை கழிந்து அறிவுமிக்கோர் இளமைகழியாத அறிவின் மாக்கட்குக் காட்டிய முதுகாஞ்சியானும் : முதுமை மூப்பாதலான் அது காட்சிப்பொருளாக இளமைநிலையாமை கூற்றிற்கும். உம். “ இனிகினைக் திரக்க மாகின்று தினிமணற் - செய்யுறு பா வைக்குக் கொய்பூத் தைஇத் - தண்கய மாநி மகளிரொடு கைபி ணைந்து - தழுவுவழித் தழீஇத் தாங்குவழித் தாங்கி - மறையென வறியா மாயமி லாயமொ - டெய்கினை மருதத் துறையுறத் தாழ்

ந்த - நீர்நணிப் படுகோ டேறிச் சீர்மிகக் - கலையவர் மருளத் தினா
யகம் பிதிர - நெடுநீர்க் குட்டத்துத் துடுமெனப் பாய்ந்து - குளி
த்து மணற்கொண்ட கல்லா விளமை - யளிதோ தானே யாண்டு
ண்டு கொல்லோ - தொழத்தலை விழுத்தண் ணேறி நடுக்கும் - நிரும்
விடை மிடைந்த சிவ்வொற் - பெருமூ தாளோ மாகிய வெமக்கே.”
இது வீடுபெறுதற்கு வழிகூறியது.

பண்புறவருடம் பகுதி நோக்கிப் புண்கிழித்து முடியும்
மறத்தினாலும் = நன்றாகிய குணம் உறுவிலையாகப் பெறுகின்ற பகு
தியாராய்ந்து பெறுதற்குப் பட்ட விழுப்புண் தீர்ந்து வாழும்
வாழ்க்கை நிலையின்மையின் அதனை வேண்டாது புண்ணைக் கிழித்
து இறக்கும் மறக்காஞ்சியானும் : இது யாக்கைநிலையின்மையை
நோக்கிப் புகழ்பெறுதல் குறித்தது. இதனை வாகைத்திணைப்பின்
னர் வைத்தார், இக்காஞ்சியும் வாகையொடு மயங்கியுங் காஞ்சி
யாதல்பற்றி, உம், “பொருது வடுப்பட்ட யாக்கை நாணிக் -
கொன்று முகத்தேய்ந்த வெஃகந் தாங்கிச் - சென்று களம்புக்க
தானை தன்னொடு - முன்மலைந்து மடிந்த வோடா விடலை - நடுக
னெடுநிலை நோக்கி யாங்குத்தன் - புண்வாய் கிழித்தனன் புகழோ
னநிலைச் - சென்றுழிச் செல்க மாதோ வென்றாடை - யரசு
மலைந்து தாங்கிய களிறுமடி பறந்தலை - முரண்கெழு தெவ்வர்
காண்க - விவன்போ வீநிலை பெறுக யானெனவே.” இது போர்
முடிந்தபின் களம்புக்கு நடுகல் ஆயினானைக் கண்டு உடம்பினது
நிலையின்மையினையும் பண்புறவருதலையும் நோக்கி இறந்தமை
கூறலிற் காஞ்சியாயிற்று.

ஏமச் சுற்றம் இன்றிப் புண்ணோற் பேய் ஒம்பிய பேய்ப்ப
 பக்கமும் = கங்குல் யாமத்துக் காத்தற்குரிய சுற்றக்குழாயின்
 மையின் அருகுவந்து புண்பட்டோனைப் பேய்தானே காத்த பேய்க்
 காஞ்சியானும்: பேய் காத்ததென்றலின் ஏமம் இரவில் யாமமா
 யிற்று. ஏமம் காப்புமாம். ஒம்புதலாவது அவனுயிர்போந்துணையும்
 ஒரியும் பேயும் நரியும் கடிந்து அவன் தசையைக் கோடலஞ்சிப்
 பாதுகாத்தலாம். இது சுற்றத்தாரின்மைகூறலிற் செல்வநிலை
 யாமையாயிற்று. பக்கமென்றதனாற் பெண்டிர் போல்வார் காத்த
 தலும் பேயோம்பாந் பக்கமுங்கொள்க. உம். “புண்ணந்த ருற்
 ளானைப் போற்றுக நின்மையிற் - கண்ணந்த நில்லாப்பேய் காத்த
 னவே - புண்ணு - மூனையோரி யுட்க வுணர்வொடுசா யாத - வினை
 யோள் கிடந்த விடூத்து.” எனவரும். ஏனைய வந்துழிக்காண்க.

இன்னன் என்று இரங்கிய மன்னையாளும் = ஒருவன் இறந்
 துழி அவன் இத்தன்மையமென்று ஏனையோர் இரங்கிய கழிவு
 மெருட்கணவந்த மன்னைக்காஞ்சியானும்: இது பலவற்றின் நிலை
 யாமையுழி இரங்குதலின் மன்னைக்காஞ்சியென வேறுபெயர்கொ
 மித்தார். இது பெரும்பான்மை மன் என்தும் இடைச்சொற்
 பற்றின வகுமென்றதற்கு மன்னையினர். மன்னையெனத் திரிந்து
 அது காஞ்சியென்பதனோடய்த்து நின்றது. இது உடம்பொடு
 புணர்த்தல். “சிழியகட் பெறினே மயமக்கை: மன்னே - பெரிப
 கட், பெறினையாம் பாடத்தான் மசிழ்க்துண்ணு மன்னே - சிறு

54, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

கக

கஅஉ

புறத்திணையியல்.

துன்னருஞ் சிறப்பின் இன்னது பிழைப்பின் இதுவாகிய
 ரொன வஞ்சினத்தானும் = இத்தன்மையதொன்றினைச் செய்த
 லாற்றேனாயின் இன்னவாறுகக் கடவனெனக் கூறிய வஞ்சினக்
 காஞ்சியானும்: அது தான்செய்யக் கருதியது பொய்த்துத்
 தனக்குவருங் குற்றத்தால் உயிர்முதலியன துறப்பனென்றல்.
 சிறப்பு வீடுபேறன்றி உலகியலிற் பெருஞ்சிறப்பு. உம். “மெல்ல

வந்து நல்லடி பொருத்தி - யீயென விரக்குவி ராயிற் தீருடை-
முரசுகெழு தாயத் தரசே தஞ்ச - மென்னுயி ராயினுங் கொடுக்
குவெ னின்னிலத் - தாற்ற லுடையோ ராற்றல் போற்றா - தென்
னுள்ள மெள்ளிய மடவோன் மெள்ளிதிம் - துஞ்சுபுலி யிடறிய
சிதடன் போல - வுய்த்தனன் பெயர்தலோ வரிதே மைந்து
டைக் - கழைதில் யானைக் காலகப் பட்ட - வன்றினி நீன
முனை போலச் சென்றவன் - வருத்தப் பொலோன னாயிற் பொருந்
திய - தீதி னெஞ்சத்துக் காதல் கொள்ளார் - பல்லிருங் கூக
தன் மகளி - ரொல்லா முயக்கடைக் குழைகவென் னோ,”
“நகுதக் கனரோ காடுடிக் கூறுங்” “மடங்கலிற் சினைஇய” என்
னும் புறப்பாட்டுக்கள் உயிருந் செல்வமும் போல்வன நிலையும்
பொருளென நினைவாது வருகின்றனவெனச் செய்தன.

இன்னவை மனைவி பேசும் புண்ணுற் துன்னுதல் கடிந்த
தோடாஅக் காஞ்சியும் = துணிவாய்க்கிய நகையின் புடைய மனைவி
தன்கணவன் புண்ணுற்றோடும் பேய்தீண்டிதலை நீக்கித் தானு
திண்டாத காஞ்சியானும் : என்றது, நகையாடும் காதலுடையான்
அவனைக்காத்து விடிவாவுஞ் சுற்றுதலன்றி லுயங்குதற்கு உட்கொப்
பிறவாதபடி அவன் நிலையாகம எய்தினவென்றவாறு. இதுவும்
ஆண்பாற்காஞ்சியாம். இக்காஞ்சியென்பதனை முன்னும்பின்னும்
கூட்டுக. “தீங்கனி யரவமொடு வெம்புமனைச் செரீஇய - வாங்கு
மறப் பியாமொடு எல்லியங் கதங்கப் - பையப் பெயர்த்து மை
விழு திழுதி - யையவி சிதறி யாம்ப லுதி - யிசைமணி யெறிந்து
காஞ்சி பாடி - நெடுகக் கவாப்பிற் கடிந்தை புடைஇக் - காக்கம்
வம்மோ காதலக் தோழி - வேந்துறு விழுமற் தாங்கிய-பூம்பொறி

புடைய நெடுந்தகை புண்ணே.” எனவரும்.

நீத்த கணவற் தீர்த்த வேலிற் பேஎத்த மனைவி காஞ்சியா னு
ம் = உயிரீர்த்த கணவனைத் தன்னுறவை நீக்கின வேல்வடுவாலே
மனைவி அஞ்சின ஆஞ்சிக்காஞ்சியானும்: எஞ்ஞான்றும் இன்பஞ்
செய்த கணவனுடம்பு அறிகுறி தெரியாமற் புண்பட்டு அச்சநிகழ்

பொருளதிகாரம்.

கஅரு

தலின் யாக்கை நிலையாமை கூறியதாம். பேஎத்த என்பது உரிச்
சொன்முதனிலையாகப் பிறந்த பெயரொச்சம். அஞ்சினகாஞ்சி
யென நின்றது. “இன்ப முடம்புகொண் டெய்துவிற் காண்மினோ-
வன்பி னுயிர்புரக்கு மாரணங்கு - தன்கணவ - னல்லாமை யுட்
கொள்ளு மச்சம் பயந்ததே- புல்லார்வேன் மெய்சிதைத்த புண்.”
எனவரும். இனி வேலிற்பெயர்த்த மனைவியென்று பாடமோதி,
அவ்வேலான் உயிராப்போக்கின மனைவியென்று கூறி, அதற்குக்
“கௌவைநீர் வேலிக் கடிதேகாண் கற்புடைமை- வெவ்வேல்வாய்
வீழ்ந்தான் விறல்வெய்யோ - னவ்வேலே-யம்பிற் பிறழ்ந் தடங்க
ணவன்காதற்-கொம்பிற்கு மாயிற்றே கூற்று.” என்பது காட்டுப.

நிகர்த்து மேல்வந்த வேந்தனொடு முதுகுடி மகட்பாடு அஞ்சி
ய மகட்பாலா னும் = பெண்டோளொழுக்கத்தினோத்தும் மறுத்தல்
பற்றிப் பகைவனாய் வலிந்துகொடற்றி எடுத்துவந்த அரசனொடு

முதுகுடித்தலைவராகிய வாணிகரும் வேளாளரும் தத்தம் மகளினைப் பதித்தற்கு அஞ்சிய மகட்பாற்காஞ்சியானும் : வேந்தியலாவது உயிர்போற்றாது வாழ்தலின் அவரது நிலையின்மை நோக்கி அவர் ஒத்தும் மகளினைப் பதித்தற்கஞ்சி மறுப்பாறாதலின் அஞ்சியென்றும் மேல்வந்தவென்றும் கூறினார். அம்முதுகுடிகள் தாம் பொருதுபடக்கருதாதலின் உயிரதுநிலையாமை உணர்ந்த காஞ்சியாயிற்று. பாலென்றதனால் முதுகுடிகளையன்றி அனை நிலைவகையெனப்பட்டார் கண்ணும் இத்துறைநிகழ்தல்கொள்ப. உம். “நுதிவேல் கொண்டு நுதல்வெயர் துடையாக் - கடிய கூறும் வேந்தே தந்தையு - நெடிய வல்லது பணிந்துமொழி யலனே - யீதிவர் பழவமாயின் வையெயிற்-றரிமதர் மழைக்க ணம்மா வரிவை - மரம்படு சிறுநீப் போல - வணங்கா யினடாள் பிறந்த ஓர்க்கே.” என வரும். “களிற்றினப்பக் கலங்கின காவு - தேரோடத் துகள்கெழு மிடா - தெருவு, மாவழங்கலின் மயங்குற்றன - வழி, கலங்கழாலிற், நுறை, கலக்குற்றன - செறன்மறவ ரிதைகூந்தலிற் - பொறைமலிந்து நிலனெளிய - வந்தோர்பலனோ வம்பவேந்தர் - பிடியுயிர்ப்பன்ன கைகவரிரும்பி - ழோவுறழிரும்புறங் காவல்கண்ணிக் - கருங்கண்கொண்ட நெருங்கல்வெம்முலை - மையனோக்கிற் றையனயந்தோ - ரளியர்தாமே யிவ டன்னையாரோ - செல்வம் வேண்டார் செருப்புக்ல்வேண்டி - நிரலல் லோர்க்குத் தரலோவிலெனக் - கழிப்பிணிப்பலகை யாத்துவாய்வாளர் - குழாஅக்கொண்ட குருதியம்புலவொடு - கழாஅத்தலைய கருங்கடைநெடுவேலின்ன மறவர்க் காயினு மன்னோ - வென்னு வதுகொ ருளே

பன்னல் வேலியிப் பணைநல் லுரோ.” இதனுள் நிரலல்லோர்க்குத் தரலோ வில்லென என்றலின் அரசர்க்கு மகட்கொடைக்குரியரல்லாத அனைநிலைவகையோர்பாற்பட்டது.

முலையும் முகனுஞ் சேர்த்திக் கொண்டோன் தலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ ஈனாந்தாருமென்ப = தன்கனைவன்றனையத்தன்முகத்தினும் முலையினுஞ் சேர்த்திக்கொண்டு அத்தலையான்மனைவியிறந்த நிலைமையானுந் தொகைபெறுந் காஞ்சி பததுவகைப்படுமென்று கூறுவாராசியர். எ-று. தலை அவன் இறத்தற்கே துவாகலின் அது வினைமுதலாயிற்று. மேற் றுறை இரண்டென் பாராகலின் இவைபத்தும் ஒருதுறையாமென்றற்கும் இவை ஆண்பாற்குரியவென்றற்கும் ஈனாந்தென வேறேர் தொகை கொடுத்தார். அவன் தலையல்லது உடம்பினை அவன்பெறுமையின் அவன் யாக்கைக்கு நிலையின்மையெய்துதலின் இதுவும் ஆண்பாற்கே ிறந்ததாம். மனைவி இறந்துபாடும் அதனுலெய்துதலின் மேல்வருகின்ற பெண்பாற்கும் இயைபுபடப் பின்மவத்தாம். இதற்குடைய புபடத் தொடாக்காஞ்சியும் ஆஞ்சிக்காஞ்சியும் பெண்பாலொடுபட்ட ஆண்பாற் காஞ்சியாதலின் இதன்முன் வைத்தாம். இவை ஒருவகையாற் பெண்பாற்கண்ணு நிலையின்மையுடையவாயினும் இரண்டிடத்தும் ஒதிச் சூத்திரம் பல்காமற் றதப்புலைய ஆண்மகற்கே ஒதிப் பெண்பாற்பகுதியுந் தநீர் இயிருவொன்றுணர்க. இனிவருகின்ற பத்தும் பெண்பாற்கேயுரிமையின் அவற்றிற்கும்

சொந்தென்பதனைக் கூட்டிமுடிக்க. உம். “நிலையி லாயிரிழத்தம்
கஞ்சிக் கணவன் - றிலையொழிய மெய்பெறுள் சாய்ந்தா - டலையி
லால்-வண்ணம் படைத்தார் முழுமெய்யு மத்தமது - முருணின் ந
தன்றே வுயிர்.” எனவரும்.

பேரிசை மாய்ந்த மகனைச் சுற்றிய சுற்றம் ஆய்ந்த பூசன்
மயக்கத்தானும் = பெரும்புகழுடையனாகி மாய்ந்தாளுருவின் ச
சுற்றிய பெண்களைச் சுற்றங் குரல்குறைவுபட்ட கூப்பீட்டு மயக
கத்தானும் : என்றது, சுற்றத்தார் அழுமகக்குரல் விரலியெழுந்
த ஓசையை. ஆய்ந்தவென்பது உள்ளத்தினுனுக்கம். மாய்ந்தபூ
சன்மயக்கமென்று பாடமாயிற் சுற்றம் ஒருங்கு மாய்ந்தவழிப்
பிராழுத பூசன்மயக்கமென்று கொள்ளினும் அமையும். என்ரு
மாய்ந்தமகனென்றதாஉஞ் சுற்றப்படுவானை அறிவித்தற்கே; ஆண்
பாலும் உடன்கூறியதன்று. மேலனவற்றிற்கும் இஃதொக்கும்.
உம். “இரவலர் வம்மி னெனவிசைத்த லின்றிப் - புரவலன்

பொருளதிகாரம்,

கஅரு

மாய்ந்துழியும் பொங்கு - முரையங்க - வேற்கண் ணியரழுத வெம்
பூசல் சேட்டடங்கா - தோற்கண்ண போலந் துடி.” எனவரும்.
“மீனான் கொக்கின்” என்னும் புறப்பாட்டும் அது.

தாமே ஏங்கிய தாங்கரும் பையுளும் = அச்சுற்றத்தாருமின்றி
மனைவியர் தாமே தத்தங் கொழுநாந் தழீஇயிருந்து அஃதது
கண்டோர் பொறுத்தற்கரிய நோயானும்: தாமேயெனப் பன்மை;
கூறினார், ஒருவர்க்குத் தலைவியர் பலவென்றற்கு. ஏகாஞ் சுற்றத்
திற்பிரித்தலிற் பிரிநிலை. இது செல்வமும் இன்பமும் ஒருங்கு
நிலையாமை கூறியது. “மழைகூர் பாறாட் கழைபிணம் கடுக்கத்
துப் - புலிவழங் கதரிடைப் பாம்புதங் கிறுவரை - யிருள்புக்குத்
துணிந்த வெண்குவாற் கல்லலை - யொருதனி வைகிய தனைத்தே
பெருவளத்து - வேனின் மூதார்ப் பூநாறு நறும்பக - லமுதுசுவர்
மாடத்துக் கிளையுடை யொருசிறை - யவரின்று நிகழ்தரு முறவே
யதனா - லமுதுபணி கலுழந்தவங் கண்ணே யவ்வழி - நீர்நீந்து
பாவை யசைவது நோக்கிச் - சேணிடை யகன்ற துயிலே யதுவினி -
யவருடைக் கனவோ டிவ்வழி யொருநான் - வாரா தாயினும்
யாதாங் கொல்லோ - மெலிந்து மெலியுமென் யாக்கையிற் - கழி
ந்து கழியுமென் னொருயிர் நிலையே.” எனவரும். “கதிர்மூக் கா
ரல் கிழச்சேற்று” என்னும் புறப்பாட்டும் அது. தாமே யேங்கிய
என்பதற்குச் சிறைப்பட்டார் தாமே தனித்திருந்ததென்றுகூறிக்
“குழவி யிறப்பிணு முன்றடி யிறப்பிணு - மான நன்றென்று வா
ளிறற் றப்பார் - தொடர்ப்படு னுமலியி னிடர்ப்படத் திரீஇக் - சேனல்
கேளிர் கேளில்வேளாண் சிறுபத - மதுகை யின்றி வயிற்றுத்
தீத் தனீஇயர் - தாமிரர் துண்ணு மளவையி - னுமரோவ்வ வுல
கத் தானே.” என்னும் புறப்பாட்டுக் காட்டுவாரும் உளர்.

கணவனொடு முடிந்த படர்ச்சி நோக்கிச் செல்வோர் செப்பிய
மூதானந்தமும்: மனைவி தன்கணவன் முடிந்தபொழுதே உடன்
முடிந்துபோகிய செல்வநிலைந்து கண்டோர் பிறர்க்குணர்த்திய

முதானந்தத்தானும் : ஆனந்தஞ் சாக்காடு. முதமைகூறினார், உழு வலன்புபற்றி. இப்படியிறத்தலின் இஃது யாக்கை நிலையின்மை. உம். “ஒருயி ரார்க ளுணர்க ளுடன்கலந்தார்க் - ஒருயி ரென்ப ரிடை தெரியார் - போரின் - விடனேந்தும் வேலாற்கும் வெள்வனாயி னாட்கு - முடனே யுலந்த துயிர்.” எனவரும்.

நனிமிரு சுரத்திடைச் கணவனை இழந்து தனிமகள் புல ம்பிய முதபாலையும் = மிகுதிமிக்க அருநிலத்தே தன்கணவனை கஅக
புறத்திணையியல்.

இழந்து தனித்த மகள் தன்தனிமை வெளிப்படுத்தின முதபாலை யானும் : புலம்பியெனவே அழுதல் வெளிப்படுத்தல் கூறிற்று. பா லையென்பது பிரிவாகலின் இது பெரும்பிரிவாதல் நோக்கி முதபா லையென்றார் நனிமிரு சுரமென்று இருகால் அதனருமைகூறவே பின்பனி பிரிவிற்குச் சிறந்ததன்றாயிற்று. இதுவும் இன்பமுஞ் செல்வமும் ஒருங்கு நிலையின்மை கூறிற்று. “இனாயரு முதிய ரும் வேறுபுலம் படர - வெடுப்ப வெழாஅய் மார்பமண் புல்ல - விடைச்சுரத் திறுத்த மள்ளர் விளர்த்த - வளையில் வறுங்கை யோர்ச்சிக் கிளையு - ளின்ன னாயின னினையோ னென்று - நின்னுரை சொல்லு மாயின் மற்று - முன்னார்ப் பழுதிய கோளியா லத்துப் - புள்ளார் யாணர்த்தத்தே யென்மகன் - வளனுஞ் செம்மலு மெமக் கென ஈரூ - மாளுது புகழு மன்னை - யாங்கா ருவள்கொ ளளிய டானே.” எனவரும்.

கழிந்தோர் தேளத் தழிபடர் உறிஇ ஒழிந்தோர் புலம்பிய கையறு நிலையும் = கணவனோடு மனைவியர் கழிந்துழி அவர்சட் பட்ட அழிவுபொருளெல்லாம் பிறர்க்கு அறிவுறுத்தித் தாம் இறந் துபடாதொழிந்த ஆயத்தாரும் பரிசில்பெறும் விறலியருந் தனிப்ப

டருழந்த செயலறு நிலைமையானும்: ஒழிந்தோனொன வரையா
 துகறினமையிற் கழிந்தோராத் புரக்கப்படும் அவ்விருதித்தானா
 யும் உடன்கொள்க. கழிந்தோனொன்ற பன்மையால் ஆண்பாலுந்
 தழீஇயினார், கையறுநிலை அவனாயின்றி அமையாமையின். ஆண்
 பாற் கையறுநிலை மன்னைக்காஞ்சியுள் அடங்கும். அழிவாவன
 புனல்வினையாட்டும் பொழில்வினையாட்டுந் தலைவன்வென்றியும்
 போல்வன. உம். “தேரோன் மகன்பட்ட செங்களத்து எவ்வடும்
 பிற் - நீராத பண்பிற் திருமடந்தை - வாரா - வலகத் துடம்பிற்
 கொழிந்தான்கொல் லோடு - வலகற்ற கற்பி னவன்.” எனவரும்.

காதலி இழந்த தபுதார நிலையும் = தன்மனைவியைக் கணவ
 னிழந்த தபுதார நிலையானும்: என்றது தாரமிழந்தநிலை. தன்காத
 லியை இழந்தபின் வழிமுறைத்தாரம் வேண்டின் அது காஞ்சிக்
 குறிப்பன்று என்றற்கும், எஞ்ஞான்றும் மனைவியில்லாதானுந்
 தபுதாரநிலைக்கு உரியனாயினும் அது காஞ்சியாகாதென்றற்கும், தபு
 தார நிலையென்றே பெயர்பெறுதன் மரபென்றற்கும், காதலியிழ
 ந்த நிலையுமென்றே ஒழியாது பின்னும் தபுதாரநிலையுமென்றார்.
 தலைவர் வழிமுறைத்தாரமும் எய்துவாராகலின் அவர்க்கு நிலை
 யாமை கெடப்பின்மையின் ஆண்பாற் காஞ்சியன்றாயிற்று. இது
 யாக்கையும் உயிரும் ஒருங்குநிலையின்மையாம். உம் “யாங்குப்
 பொருளதிகாரம். கஅள

பெரிதாயினு நோயள வனைத்தே - யுயிர்செருக் கல்லா மதுகைத்
 தன்மையிற் - கள்ளி போகிய களரியம் பறத்தலை - வெள்ளிடைப்
 பொத்திய வினைவிற் கீமத் - தொள்ளழற் பள்ளிப் பாயல் சேர்
 த்தி - ஞாங்கர் மாய்ந்தனன் மடந்தை - யின்னும் வாழ்வ லென்னி

தன் பண்பே.” எனவரும்.

காதலன் இழந்த தாபநிலையும் = காதலனையிழந்த மனைவி தவம்புரிந்தொழுது நிலைமையானும் : இருவரும் ஒருயிராய் நிகழ்ந்தமையின் உயிரும் உடம்பும் இன்பமுஞ் செல்வமும் ஒருங்கிழந்தாள் தலைவியேயாம். இதனை இல்லறம் இழந்தவின் அறநிலையின் அமையுமென்ப. உம். “அளிய தாமே சிறுவெள் ளாம்ப - லினைய மாகத் தழையா யினவே - யினியே, பெருவளக் கொழுநன் மாய்ந்தெனப் பொழுதுமறுத் - தின்னா வைக லுண்ணு - மல்லிப் படும புல்லா யினவே.” எனவரும்.

நல்லோன் கணவனொடு ஈனியழற் புதிதச் சொல்லிடை யிட்ட பாலைநிலையும் = கற்புடைமனைவி தன்கணவன் இறந்துழி அவனொடு எரிபுகுதல் வேண்டி எரியை விலக்கினாரோடு உறழ்ந்துகறிய புறங்காட்டு நிலையானும் : எல்லாநிலத்தும் உளதாகி வேறுதனக்குநிலனின்றி வருதலானும் நலன்பலப்போல் வெங்கனலான் வெதுப்புதலானும் புறங்காட்டைப் பாலையென்றார் ; பாலேத்தன்மை எய்திற்று என்றற்கு நிலையென்றார். உம். “பல்சான் நீரோ பல்சான் நீரோ - செல்கெனச் செல்லா தொழிகென விலக்கும் - பொல்லாச் சூழ்ச்சிப் பால்சான் நீரோ - யணில்வரிக் கொடுங்காய் வாள் போழ்ந்தட்ட - காழ்பெ யாதவ் விளர்நறு நெய்தீண்டா - தடகிடை மிடைந்த கைபிழி பிண்டம் - வெள்ளெட் சாந்தொடு புளிப்பெய்தட்ட - வெள்ளை வெந்தை வல்சி யாகப் - பாற்பெய் பள்ளிப் பாயின்று வதியு - முயவற் பெண்டிரோ மல்லோ மாதோ - பெருங்;

கோட்டுப் பண்ணிய கருங்கோட் டம - துமங்கரி தாகுதில்ல
வெமக்கெம் - பெருந்தோட் கணவீன் மாயுந்தென வரும்பற - வள்
ளித முவிழந்த தாமரை - நள்ளிரும் பொய்கையுந் தீயுமோ ரந்தே.”
எனவரும்.

மாய்பெருஞ் சிறப்பிற் சிறுவற் பெயரத் தாய் தபவருஉந் தலை
ப்பெயல் நிலையும் = பொருகளத்துப். பொருதுமாயும் பெருஞ்சிறப்
பிற் தீர்ந்து தன்மகன் புறங்கொடுத்துப் போந்தாகுதில், அதுகே
ட்டுத் தாய் சாக்காடு துணிந்து சென்று மகனைக்கூடுங் கூட்ட
மொன்றானும்: இனி அவன் பிறர்சிறப்பு மாய்ததற்குக் காரண
கஅஅ புறத்தினையியல்.

மாயிய பெருஞ்சிறப்பொடு களப்பட்டுத் துறக்கத்துப் போயவழி
அவனோடு இறந்துபடவருந் தாயது தலைப்பெயனிலைமையொன்றா
னும்: இவ்விருகடும் உய்த்துக்கொண்டுணர்தலென்னும் உத்தி.
நிலையென்றதனால் அவள் இறந்துபடாது மீடலுஞ் சிறுபான்மை
காஞ்சியென்றுகொள்க. அஃது அன்பிற்கு நிலையின்மையாம்.
உம். “வாதுவல் வயிறே வாதுவல் வயிறே - நோவே னத்தை
நின்னீன் றனனே - பொருந்தா மன்ன ரருஞ்சும முருக்கி - யக்க
ளத் தொழிதல் செல்லாய் மிக்க - புகர்முகக் குஞ்சர மெறிந்த
வெஃக - மதன்முகத் தொழிய நீபோந் தினையே - யதனா, வெம்மில்
செய்யாப் பெரும்பழி செய்த - கல்லாக் காணையே யீன்ற வயி
றே.” இத்தகரீயாத்தினை கரியிடை வேலொழியப் போந்ததற்குத்

தாய்தபவந்த தலைப்பெயனிலை. “எற்கண் டறிகோ வெற்கண் டறிகோ - வென்மக னாத லெற்கண் டறிகோ - கண்ணே கணமூழ் கினவே தலையின் - வண்ண மாலையும் வாளிலீடக் குறைந்தன - வாயே, பொங்குநனைப் பகழி மூழ்கலிற் புலர்வழித் - தாவ நாழிகை யம்புசெறித் தற்றே - நெஞ்சே வெஞ்சரங் கடந்தன குறங்கே - கிறங்கரந்து பலசர நிராத்தன வதனா - லவிழ்பூ வப்பணைக் கிடந்தோன் - கமழ்பூங் கழற்றீங் காய்போன் றனனே.” இத்தகரீயாத்திரை துறக்கத்துப்பெயர்ந்த நெடுங்கோளன் தாய் இறந்துபட்ட தலைப்பெயனிலை. “நரம்பெழுந் துலறிய நிரம்பா மென்றோன் - முளரி மருங்கின் முதியோன் கிறுவன் - படையழிந்து மாறின னென்றுபலர் கூற - மண்டமர்ச் குடைந்தன னாயி னுண்டவென் - முலை யறுத்திடுவன் யானெனச் சினேஇக் - கொண்டவாளொடு படுபினம் பெயராச் - செங்களந் துழவுவோள் கிதைந்து வேறாகிய - படுமகன் கிடக்கை காணுஉ - வீன்ற ஞான்றினும் பெரிதுவந் தனளே.” இப் புறப்பாட்டு மீண்டது. “சன்றுபுறந்தருதல்” என்னும் புறப்பாட்டும் அது.

மலர்தலை உலகத்து மரபு நன்கறியப் பலர்செலச் செல்லாக் காரிவாழ்த்தொடு = அக்கன்ற இடத்தினையுடைய உலகங்களுடத்து வரலாற்று முறைமையினைப் பலரும் பெரிதுணரும்படியாகப் பிறந்தோரொல்லாரும் இறந்துபோகவும் எஞ்ஞான்றும் இறப்பின்றி நிலைபெற்ற புறங்காட்டினை வாழ்த்துதலானும்: உம். “உலகு பொதியுருவத் தன்னுருவ மாகப் - பலர்பரவத் தக்க பறந்தலை நன்காடி - புலவுங்கொ லென்போல் புலவுக் களத்தோ - டிகெனடுவே லானை யிழந்த.” எனவரும். “கணரி பரந்து கள்ளி பொங்கிப் -

பகலுங் கூடங் கூகையொடு பிறழ்வர - வீம விளக்கிற் பேள மகளி
பொருளதிகாரம். கஅக

ரோ - டஞ்சவந் தன்றி மஞ்சபநி முதுகாடு - நெஞ்சமர் காதல
மழுத கண்ணீ - ஒன்புபடு சுடலை வெண்ணீ றலிப்ப - வெல்லாப்
புறநூற் தான்கண் மிலகத்து - மன்பதைக் கெல்லாந் தானுய்த்-
தன்புறங் காண்டோங்க் காண்பறி யாதே.” இதுவும் அது.

தொகைஇ ஈனாந்து ஆகுமென்ப = தொகைபெற்றுக் காஞ்சி
பத்துவகைப்படுமென்று கூறுவர் ஆசிரியர்; நிறையருஞ் சிறப்பிற்
புறநூ இரண்டு உயை - த்தே = ஆதலான் அக்காஞ்சி நிறுத்தற்கு எ
தின்பொருளில்லாத பெரிய சிறப்பினையுடைய ஆண்பாற்றுதையும்
பெண்பாற்றுறையுமாகிய இரண்டு முறையினையுடைத்து. - ஏறு.
எனவே முற்கூறிய பத்தும் இப்பத்தின்குறியுடைய இருபதென்பதும் கூறிய
ஞராயிற்று. நிறையருஞ் சிறப்பென்றதனாலே மக்கட்குந் தேவர்
க்கும் உள்ள நிலையாமையே காஞ்சிச் சிறப்புடைத்தாகக் கூறப்ப
டுவது; ஏனே அஃறினையப்பகுதிக்கண்ணுள்ள நிலையாமை காஞ்சி
ச் சிறப்பென்று என்றுணர்க. (உச)

அ0. பாடாண் பகுதி கைக்கண்ணிப் புறனே
நாடுங் காலை நாலிரண் முடைத்தே.

இது மேற் “புறத்தினே யிலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின்”
என்புழிக் கிடக்கைமுறை கூறிய முறையான் இறுதிநின்ற பாடா

பாடினைக்குப் பொதுவிலக்கணம் உண்டாது என்பது அத்தகுப் பொது இன்னதெனவும் அது கைக்கிளைப்புறஞ்ஞமெனவும் அஃது இத்தனைப்பொருளுடைத்தெனவும் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) பாடாண பகுதியைக்கிளைப்புறமே = பாடாணை என்பப்பட்ட புறத்தினையது கூறு கைக்கிளையென்று கூறப்பட்ட அகத்தினைக்குப் புறமும் : நாடுக்கால் நாலிரண்டு உடைத்து = தன்னை நாடிச் சொல்லுவார் செய்யுளுள் முடிந்தபொருள் பாடாணாகவே நிறுப்ப நாடுக்காலத்து என்னகைப் பொருளுடைத்து. — எ-து. பாடாணை என்பது பாடிதல் வினையையும் பாடப்படும் அண்மையும் நோக்காது அவனதொழுகலாறுகிய தினையுணர்த்தினமையின் வினைத்தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை. ஒருதலைவன் பரவலும் புகழ்ச்சியும் வேண்ட ஒருபுலவன் வீடுபேறு முதலிய பரிசில் வேண்டலின் அவை தம்மின்வீடுகிய ஒருதலைக்காமமாகிய கைக்கிளையோடொத்தலிற் பாடாண்டினை கைக்கிளைப்புறமுயிற்று. வெட்சிமுதலிய தினைகளுஞ் சுட்டியொருவர்பெயர் கொடுத்துங் கொடாது பாடப்படுதலிற் பாடாண்டினையாயினும் ஒருவனை ஒன்று நச்சிக் கூறுமையின் அவர் பெறுபுகழ் பிறகாவேண்டிப் பெறுவதன்றித் தாமே த

கக0

புறத்தினையியல்.

சைவராகப் பெறுதலின் அவை கைக்கிளைப்புறன் ஆகாமை உணர்க. இவ்விருகூறுந் தோன்றப் பகுதியென்றார். புகழை விரும்பிச் சென்றோர் வெட்சிமுதலியவற்றைப் பாடின அவை கைக்கிளைப்

புறன் ஆகாதென உணர்க. இதனானே புறத்தினை ஏழற்கும் பெயரும் முறையும் ஒருவாற்றாற் கூறினாயிற்று. நாலிரண்டாவன இப்பாடாண்டினைக்கு ஒதுகின்ற பொருட்பகுதி பலவும் கூட்டி ஒன்றும் இருவகைவெட்சியும் பொதுவியலும் வஞ்சியும் உழிவையுந் தும்பையும் வாகையுந் காஞ்சியுமாகிய பொருள்கள் ஏழாமாகிய எட்டுமாம். இனி ஐக்கைய எழுதினையும் பாடாண்டினைப் பொருளாமாறு காட்டும்கால் எல்லாத்திணையும் ஒத்ததாயினும் அவை பெரும்பான்மையுஞ் சிறுபான்மையுமாகி வருதலும் அவை இரண்டும் பலவும் ஒருங்குவருதலும் பாடாண்டினைக்கு மேற்கூறும் பொருளும் விராய்வருதலுமாமென்று உணர்க. உம். “முனைப்புலத்துக் கஃதுண்ட முந்நினைபொல் வேந்தர் - முனைப்புலத்து முன்னினையும் வீதி - பெண்ப்புலத்துச் - சென்றது நின்சீர்த்தி தேர்வளவ தெவ்வர்போ - னன்றுமுண்டாக நமக்கு.” இது கூற்றுவகையானன நிக் குறிப்பு வகையான் ஒன்று பாயப்பாளுக நினைத்துணர்த்தலின் வெட்சியும் வாகையும் வந்த பாடாண்டிணையாம். “அவலெறிந்த வுலக்கை வாகுழை சேர்த்தி - வலக்கை மகளிர் வள்ளை கொய்யு - முடந்நைத நெல்லின் விளைவயற் பரந்த - தடந்தா னுறா யிரிய வயினாக்-கொழுமீ நற்க யாமந்தொறும் குழறலின்- வெண்ணகை மகளிர் வெண்குரு கொப்பு-மழியா விழவி விழியாந் திவலின் - வயிரியன் மாக்கள் பண்ணமைத் தெழீஇய - மன்ற நண்ணி மறுகு சிறைபாடு - மகன்கண் வொப்பி னுறு மன்னிய- விரவுவெறு கூலமொடு குருதி வேட்ட - மயிர் புனத மாக்கண் கடிய கழற - வமர்கோள் தெரிதந் தாளாயிற் கடக்கும் - பெருமலை யாணைக் குட்டுவன்-வரம்பி றுணை பரவா லுங்கே.” இதில் இமையவரம்பன் தம்பி பலயாணைச் செல்கெழு குட்டுவனைப் பாலைகளதம

ஞர் துறக்கம் வேண்டினான்புது குறிப்புவுகையாற் கொள்ள
 வைத்தலின் இது வஞ்சிப்பொருள் வந்த பாடாணியிற்று. “இல
 ங்கு தொடிமருப்பின்” என்னும் பறிற்றுப்பத்து உள்ளியது முடி
 க்கும் வேந்தனது சிறப்பாகிய வழிகளுயாயினும் பதினாறுலாம்
 பொன்பரிசில் பெற்றமையிற் பாடாணியிற்று. “பார்ப்பார்க் கல்
 லது பணிபறி யலையே - பணியா வுள்ளமோ டணிவரக் கெழீஇ-
 நட்டோர்க் கல்லது கண்ணஞ் சலையே-வணங்குசிலை பொருதநின்
 மணங்கமழகல - மகளிர்க் கல்லது மலைப்பறி யலையே - நிலந்தி
 னும் பெயருங் காலை பாயினுங்-கிளந்த சொன்னீ பொய்யறி யலை

பொருளதிகாரம்.

ககக

யே - சிறியிலை யுழிகுந் தெரியல் சூட்டிக் - கொண்டமை மிகை
 படத் தண்டமிழ் செறித்துக் - குன்றினிலை தளர்க்கு முருமிற் சிறி-
 யொருமுற் றிருவ ரொட்டிய வொள்வாட் - செருமிரு தானே வெ
 ல்போ ரோயே - யாடு போர்பெற் றழிந்த மள்ளர் - மாடுறு பெ.
 ற்ற நீகண் டலையே - யென்றன் வறுமையும் வென்றாய் நீயே - யத
 னாற், செல்வக் கோவே சேரல ரமருக் - கனத்தலை யெடுத்த முழ
 ங்குகடல் வேலி - நனத்தலை யுலகஞ் செய்நன் றுண்டெனினடைய
 றிப் பறியா வருவி யாம்ப-லாயிர வெள்ள ஓழி-வாழி யாக வாழிய
 பலவே.” இது வாகைத்துறைப் பாடாண்பாட்டு. இப்பதிற்று
 ப்பத்து நூலும் இவ்வாறே வருதலிற் பாடாண்டிணையேயாயிற்று.
 புறத்துள்ளும் இவ்வாறு வருவனவும் உணர்க.

(உரு)

அக. அமரர்கண் முடியு மறுவகை யானும்
 புனாதீர் காமம் புல்லிய வகையினு
 மொன்றன் பகுதி யொன்று மென்ப.

இது முன்னர் எட்டெனப் பகுத்த பாடாண்டிணையுள் ஏழொ
 ழித்துத் துன்பொருட் பகுதிகள் எல்லாங் கூடி ஒன்றமென்ற பா
 டாண்டிணை தேவரும் மக்களுமென இருதிமத்தார்க்கே உரிய
 என்பார் அவ்விரண்டினுட் தேவர்பகுதி இவையென்பதுணர்த்து
 கின்றது. (இ-ள்.) அமரர்கண்முடியும் அறுவகையானும் = பிறப்பு
 வகையானாற் சிற்றப்புலகையாற் தேவர்கண்ணே வந்து முடித
 லுடையவாயி அறுமுறை வாழ்த்தின்கண்ணும் : புனாதீர் காமம்
 புல்லிய வகையினும் = அத்தேவரிடத்தே உயர்ச்சி நீங்கிய பொருள்
 களை வேண்டித் குறிப்புப் பொருந்தின பகுதிக்கண்ணும் : ஒன்றன்
 பகுதி ஒன்றும் என்ப, மேற் பாடாணப்பகுதியெனப் பகுத்து வங்
 ங்க்கொண்ட ஒன்றனுட் தேவரும் மக்களுமெனப் பகுத்த இரண்
 டினுட் தேவர்க்கு உரித்தாம் பகுதியெல்லாங் தொக்கு ஒருக்கு
 வருமென்று கூறுவார் ஆசிரியர்.—எ-று. அமரர்கண்ணே வந்து
 முடியுமெனவே அமரர் வேறென்பதுஉம் அவர்கண்ணே வந்து
 முடிவன வேறென்பதுஉம் பெற்றும், அவை முனிவரும் பார்ப்
 பாரும் ஆனிரையும் மழையும் முடியுடைவேந்தரும் உலகுமாகும்,
 இவை தத்தந் சிறப்புவகையான் அமரர்சாதிப் பால வென்றல்
 வேதமுடிவு. இதனானே பிறப்புமுறையாற் சிறந்த அமரனா வாழ்
 த்தலுஞ் சொல்லாமையே முடிந்தது தந்திரவுத்தி வகையான்,
 வகையென்றதனானே அமரனா வேறுவேறு பெயர்கொடுத்து வாழ்
 த்தலும் ஏனைய பொதுவகையாற் கூறி வாழ்த்தினன்றிப் பகுத்

துக் கூறப்படாமையுங்கொள்க. புற உயர்ச்சியாதலின் உயர்ச்சி யில்லாத காமமாவது மறுமைப்பயன் பெறுங் கடவுள் வாழ்த்துப் போல் உயர்ச்சியின்றி இம்மையிற் பெறும்பயனாதலின் இழிந்த பொருள்களிற் செல்லும் வேட்கைக் குறிப்பு. புல்லிய வகையாவது அம்மனக்குறிப்புத் தேவர்களேனைப் பொருந்திய கூறு தன்பொருட்டானும் பிறன்பொருட்டானும் ஆக்கத்துமேல் ஒருவன் காமுற்றவழி அவை அவற்குப் பயன்கொடுத்தலாம். இது ஒன்றனுடைய பகுதியென்க. இத்துணைப் பகுதியென்று இரண்டிதன் எனக்கூறுது வானாதே பகுதியென்றமையிற் தேவரும் மக்களுமென இரண்டேயாயிற்று. அத்தேவருட் பெண்டெய்வங் கொழிநிலை கந்தழி என்புழி அடங்கும். மக்களுட் பெண்பால் பாடுதல் சிறப்பின்மையிற் “செயித்தீர் கற்பிற் சேயிழை கலைவன்” என்றற்போலச் சிறுபான்மை ஆண்மக்களோடு பரிந்துப்பாடுபவையென்றதனான் வாழ்த்தின்கண் மக்கட்பொருளும் உடன்றமலினும் அவை கடவுள் வாழ்த்தாமென்றுகொள்க. உம், “எரியென்றவன நிறத்தன் விரியினர்க்கொன்றை யம்பைந் தாரக லத்தன் - பொன்னு ரெயிலெரி யூட்டிய வில்லன்-பயிலிருட் காடமர்ந் தாடிய வாட - னீழ்ப் புறம்புதை தாழ்த்த சடையன் - குறங்கறைந்து ஸேண்மணி யார்க்கும் விழவிய - னுண்ணுற் சீரந்தை யிரட்டும் விரை - னிரண்டுருவா யீரணி பெற்றவெழிற் தகைய - னேரு மினம்பிழை சேர்ந்த துதலன் - னகங்கனி மாறெற்கும் பண்பின்மறு மிடத்து னச் - சூலம் பிடித்த சுடர்ப்படைக் - காலக் கடவுட் குயங்க மாவ லனே.” இது கடவுள் வாழ்த்து. தொகைகளினுங் கீழ்க்கலக்கி

லும் உள்ள கடவுள் வாழ்த்தெல்லாம் இதன்கண் அடங்குக. தூய
 அருமறை வாழ்த்தும் வறமது. “நிறைமொழி மாந்தர் மெரு
 மை நிலத்து - மறைமொழி காட்டி விடும்.” “கெடுப்பதூஉந்
 கெட்டார்க்குச் சார்வாய்மற் றுக்கே - யெடுப்பதூஉ - மெல்லா
 மழை.” “நாகின டந்தி வினம்பொலியும் போந்தென-வாய்வா னுழ
 வர் வளஞ்சிறப்ப வாய - ரகன்றார் சகாய கறந்தபால் சீர்சிறந்த-
 வான்பொருள் வட்டத் தயிராகு மத்தயிர் - மெல்லக் கடைவி
 டத்து நெய்தோனது நெய்பயந்து - நல்லமு தன்ன வனையாகு
 ண் ண் - புனிதமு மெச்சிலு நீக்கித் துணியின்றி - யன்ன பெரும்
 பயத்த வாகலாற் றென்மரபிற்-காரார் புறவிற் கலித்த புதர்மா
 ந்தி - யாவாழியரோ நெடிது.” ஏனைய வந்துழிக்கான்க, “புயல்
 குடி சிவந்த பொற்கோட் டிமயத்து - வியலறைத் தவிசின் வேங்
 கை வீற்றிருந்தாவ்-கரிமான் பீடத் தரசதொழ விருந்து-பெருநிலச்
 செவ்வியொடு திருவீழ் மார்பம் - புதல்வருந் தாமு மிகலின்று பெ

பொருளதிகாரம்.

ககந.

றூஉந் - துகளில் கற்பின் மகளிரொடு விளங்கி - முழுமதிக்க
 குடையி னமுதுபொதி நீழ்-லெழுபொழில் வளர்க்கும் புகழ்சால்
 வளவன் - பிறந்து பாரகத்துப் பிறர்வாய்ப் பரவரின் - னறங்கெழு
 சேவடி காப்ப வறத்தையோ-ழி யூழி வாழி-யாழி மானில மாழி
 யிற் புரந்தே.” இது கடவுள்வாழ்த்தி ஒழியாது தனக்குப் பய
 ன்படுவோன் ஒருவனையுங் கூட்டி வாழ்த்தலின் புணைதீர்காமம்
 புல்லிய வகையாயிற்று.

(உசு)

அ.2. வழங்கியன் மருங்கின் வகைபட நிலைஇப்
 பரவலும் புகழ்ச்சியுங் கருதிய பாங்கினு
 முன்னோர் கூறிய குறிப்பினுஞ் செந்துறை
 வண்ணப் பகுதி வொவின் றுங்கே.

இது மேல் “ஒன்றன்பகுதி” என்புழித் தோற்றுவாயாகச்
 செய்த இருபகுதியுண் மக்கட்பகுதி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) பரவ
 லும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பாங்கினும் = ஒருதலைவன் தன்னைப் பிறர்
 வாழ்த்துதலும் புகழ்ந்துரைத்தலும் கருதிய பக்கத்தின்கண்ணும்:
 வகைபட முன்னோர் கூறிய குறிப்பினும் = அறம்பொருளின்பங்க
 ளின் கூறுபாடு தோன்ற முன்னுள்ளோர் கூறிய குறிப்புப்பொரு
 ளின்கண்ணும்: செந்துறை நிலைஇ = செவ்வன கூறுந்துறை நிலை
 பெற்று: வழங்கியன் மருங்கின் = வழங்குதல் இயலுமிடத்து:
 ஆங்கு வண்ணப்பகுதி வொவின் று = அச்செந்துறைக்கண் வருண
 வகளின் கூறுபாடு நிகழ்ந்தன நீக்கு நிலைமையின் று.—எ-று.

பரவன் முன்னிலைக்கட் பெரும்பான்மை வரும். பரவலும்
 புகழ்ச்சியுந் தலைவன்கண்ணவாய்ப் பரிசில் பெறுதல் பாடுவான்
 கண்ணதாகலின் ஒருதலைக் காமமாகிய கைக்கிளைக்குப் புறனாயி
 ற்று. முன்னோர் கூறிய குறிப்புந் பாடப்படுவோன்கண் வேட்கை
 யின்மையிற் கைக்கிளையாம். குறிப்பென்றார், அறம் பொருள் இன்
 பம் பயப்பச்செய்த செய்யுளைக் கேட்டோர்க்கும் அஃது உறுதிய
 யத்தலைக் குறித்துச் செய்தலின், செந்துறையாவது விகாரவகை
 யான் அமரராக்கிச் செய்யும் அறுமுறைவாழ்த்தினைப் போலாது

உலகினுள் இயற்கைவகையான் இயன்ற மக்களைப் பாடுதல். இது செந்துறைப் பாடாண்பாட்டெனப்படும். “வண்ணமும் தொடையு மொர்இ யெண்ணுது” என்பவாகலானும் ஐவகை நிறத்தினையும் வண்ணமென்பவாகலானும் வண்ணமென்பது இயற்சொல், வருணமென்பது வடமொழித்திரிபு. ஆங்கு வண்ணப்பகுதி வரைவின் மெனவே வருகின்ற காமப்பகுதியிடத்து வண்ணப்பகுதி வரைபுப்

கூசு

புறத்தினையியல்.

படுமாயிற்று; கைக்களைக் கிழத்தியை உயர்ந்தோன் வருணத்துப் படுத்துக்கூறுதது ‘அந்நீ’ நிலைவருணத்துப் படுத்துத் தோன்றக்கூ றலின். உம். “நிலநீர் வளிவிசும் பென்ற கான்கி - னளப்பரி யையே காள்கோ டிங்கள் - ஞாயிறு களையழ லியைந்தொருங்கு புணர்ந்த- விளக்கத் தனையை போர்தலை மிகுத்த- லீனாம் பதின்ம ரோடு துப்புறை போகிய - துணிவுடை யான்மையக்குர னனைய- கைவண் மையையே யமர்கடந்து மலைந்த- தும்பைப் பகைவர் போ ர்பீ டழித்த- செருப்புகள் முன்ப கூற்று வெகுண்டு- வரினு மாற் று மாற்றலையே - யெழுமுடி கெழீஇய திருஞெயர்க் கல்லது- நோன்புரி தடக்கைச் சான்றோர் மேமறை - வானுறை மகளிர் நல

உகல் கொள்ளும் - வயங்கிழை கரந்த வடுப்படு துப்பி - னெடுங்கீ
 ரோடித் கொடுங்குழை கணவ - பல்களிற்றுத் தொகுதியொய்
 வெல்கொடி துடங்கும் - படையே நுழவ பாடினி வேந்தே - யிலங்
 குமணி மீடெந்த பொலங்கலத் தினிரி - கடலக வரைப்பினிப் பொ
 ழின்முழு த்-ாண்டநின் - முன்றினை முன்றினை முதல்வார்போ னின்
 று - நீகெடா நல்லிசை நிலைஇத்த-வாலிய ரோலிவ் வுலகமோ டு
 னே." பரவற்கண் வந்த செந்துறைப்பாடாண்பாட்டு; இத்தனை வா
 ழ்த்தியலென்பது. "வரைபுரையுமழ களிற்றின்மிகை - வான்று
 டைக்குத் தகைபெ - லவிர்வுருவின கொடி துடங்கும்- வியன்றனை
 விறல்வேந்தே - நீ, யுடன்றுநோக்கும் வாயெரிதவழ - நீ, நயந்து
 நோக்கும் வாய்பொன் பூப்பச் - செஞ்ஞாயிற்று நிலவுவேண்டினும்-
 வெண்டிங்களுள் வெ - யில்வேண்டினும்-வேண்டியது வினைக்கு மாற்
 றலை - யாகலி, னின்னெழும் பிறந்து நின்னிழல் வளர்ந்த- வெம்மள
 வெவனே மத்தே யிருநிலம் - பொலப்பூக் காலி னன்னாட் டோ
 ருஞ் - செய்வினை மருங்கி னெய்த லல்லதை - யுடையோ ரீதது
 மில்லோ ரிரத்தலுங்-கடவ தன்மையிற் கையற வுடைத்தென- வா
 ண்டிச்சென் னுகர்ச்சி யிண்டுங் கூடலி- னின்னா மின்னவர் பரிசில-
 ரொன்றார் தேளத்து டிநின்னுடைத் தெனவே." இது புகழ்ச்சிக்
 கண்வந்த செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு; இயையியன்மொழி யென்
 பதும் அது. "உண்டா லம்மவிவ் வுலக மிந்திர - ரமுத மியைவ
 தாயினு மினிதெனத் - தமிழ ருண்டலு மிலோ முனிவிலர் - துஞ்
 றலு மிலர்பிற ரஞ்சுவ தஞ்சாப் - புகழெனி னுயிருங் கொடுக்கு
 வர் பழியெனி - னுருகுடன் பெறினுங் கொள்ளல ரயர்வில-ரன்ன
 மாட்சி யனைய ராடித் - தமக்கென முயலா நோன்றாட் - பிறர்க்
 கென முயலாந் திருண்மை யானே." இது வகைபட முன்னோர்
 கூறிய குறிப்பின் கண்வந்த செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு. இது
 முனிவர் கூற மாறுபோலக் கூறிப் பரவலும் புகழ்ச்சியுங் கூறுது

மறுமைப்பயன் பிறர்க்குறுதி பயப்பக் கூறலிற் கைக்கிளைப் புறநா
ய்ப் பாடாணயிற்று. இவைச் செந்துறை மார்க்கத்து வண்ணப்ப
குதியாகிய பாடல்பற்றி வருமென்பதூஉம் வெண்பிறை மார்க்க
மாகிய நாடகத்துள் அவிநயத்துக்குரியவாகி வருமென்பதூஉம்
கூறின் அவை ஈண்டுக்கூறல் மயங்கக் கூறலாம். அன்றியும் ஏனை,
அறுவகைத்திணைக்கும் இங்ஙனங் கூறுது இத்திணைக்கே உரித்தா
கக் கூறுதற்கோர் காரணமின்மையானும் அங்ஙனங் கூறொன்ப.
பரவலும் புகழ்ச்சியும் அவ்வப்பொருண்மை கருதினாற் தலைவ
வராகவுடைமையானும், ஏனையது அக்குறிப்பிற் றன்றாகலானும்,
அதற்குப் பாட்டுடைத்தலைவர் பலராயினும் ஒருவராயினும் பெயர்
கொடுத்துங் கொடாதுங் கூறலானும் வேறுவைத்தாொன்க. இத்
துணை வேறுபாடுடையதனைப் பரவல்புகழ்ச்சியோடு கூடவைத்
தார், அவைமுன்னோர் கூறிய குறிப்பினுள்ளும் விராய்வரும் என்
றற்கு. இன்னும் அதனானே பாடாண்மனைப் பொருண்மை மயங்கி
உரினும் முடிந்தபொருளாற் பெயர்பெறு மென்றுகொன்க. “நில
மிசை வாழ்நர்” என்னும் புறப்பாட்டுப் புலவன் அரசனை நாடிநன்
குரைத்தல், அது இயற்கைவாகையானன்றிச் செயற்கைவாகை
யாற்பரவலும் புகழ்ச்சியுந் தொடர்ந்த முன்னோர்கூறிய குறிப்பு.
இன்னும் மயங்கி வருவனவெல்லாம் இதனான் அமைக்க. (உஎ)

அந். காமப் பகுதி கடவுளும் லலையா

னோனோர் பாங்கினு மென்மனார் புலவர்.

இது முற்கூறிய கடவுட்கும் மக்கட்கும் எப்தியதன்மேற்
 சிறப்புவிதி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) காமப்பகுதி = முன்னர்ப் புரா
 தீர் காமமென்றதனுட் புக்குநின்ற புணர்ச்சிவேட்கை: கடவுள்
 பங்கிலும் வணாயார் = கட்புலனுரிப கடவுளிடத்தும் நீக்கார்:
 ஏனோர் பங்கிலும் வணாயார் என்றனார் புலவர் = மக்களிடத்தும்
 நீக்காமென்று கூறுவர் புலவர். — எ-று. பகுதி ஆகுபெயர். அது
 கடவுண்மாட்டுக் கடவுட்பெண்டிர் நயப்பனவும், அவர்மாட்டு மா
 னிடப்பெண்டிர் நயப்பனவுங், கடவுண் மானிடப்பெண்டினர் நயப்
 பனவும் பிறவுமாம். இன்னும் பகுதியென்றதனானே எழுதினைக்
 குரிய காமமும் காமஞ்சாலா இனமையோள்வயிற் காமமும்ன்றி
 இது வேறோர் காமமென்றுகொள்க. உம். “நல்கெனி னுயிசை
 யா னோமென்னுஞ் சேவடிமே - லொல்கெனி னுச்சியா. னோமெ
 ன்னு - மல்கிரு - ளாட லமர்தாற் கரிதா லுமையானே - பூ
 லுணர்த்துவதோ ராறு.” “பல்லேற்ற பரிகலத்தப் பரிபேறன்
 மேலட்டி - வல்லேற்ற முலைமகளிர் மனமேற்ப வகுதிரால் - வல்

ககக

புறத்தினையியல்.

லேற்ற முலைமகளிர் மனமேற்ப நீளோறுங் - கொல்லேற்றுக் கறு
 கிடினுங் கொள்ளுமோ கொள்ளாதோ.” “குடுமிப் பருவத்தே
 கோதை புனைந்தே - யிடுமுத்தப் பூத னிருப்பப்-படுமுத்தம்-புன்னை
 பரும்பும் புகா அர்ப் புறம்பணையார்க் - கென்ன முறைய னிவள்.”
 எனவரும். “களியானேத் தென்னன் கனவின்வந் தென்னை - யளி
 யா னளிப்பனே போன்றான் - றெளியாது - செங்காந்தண் மெல்
 விரலாற் சேக்கை தடவந்தே - னென்காண்பே னென்னலால்

பான்.” “அணியாய செம்பழக்காய் வெள்ளியோ டேந்திப்-
பணியா யெம்பெருமா னென்று - கணியார்வாய்க் - கோணலங்
கேட்பது உங் கொண்கர் பெருமானார் - தோணலங் சேர்தம் பொ
ருட்டு.” எனவரும். “அடியனை தொடுகழன் மையனற் காளைக்
கென் - றொடிகழித் திடுதல்யான் யாயஞ் சுவலே - யடுதோண்
முயங்க லவைநா ணுவலே - யெம்போற் பெருவிதுப் புதுக வெ
ன்று - மொருபாற் படாஅ தாகி - யிருபாற் பட்ட விம்மய லுளோ.”
இது பெருங்கோழி நாயகனொருவன் ஒத்த அன்பினும் காமமுறாத்
வழியுங் குணச்சிறப்பின்பிற் தானே காமமுற்றிக் கூறியது.
இன்னும் ஏனோர்பாங்கிலும் என்பதனானே கிளவித்தலைவனல்
லாத பாட்டுடைத்தலைவனைக் கிளவித்தலைவனாகக் கூறுவனவுங்
கொள்க. உம். “கார்முற்றி யினருழ்த்த கமழ்தோட்ட மலர்
வேய்ந்து - சீர்முற்றிப் புலவர்வாய்ச் சிறப்பெய்தி யிருநிலை -
தார்முற்றி யதுபோலத் தகைபூத்த வையைத - னீர்முற்றி மதி
ல்பொருடும் பகையல்லா னேரா தார் - போர்முற்றென் தறியாத்
புரிசைசூழ் புனலூர்.” இது குறிப்பினும் பாட்டுடைத்தலைவனைக்
கிளவித்தலைவனாகக் கூறியது. “மீளிவெற் றுளையர் புகுதந்தார்
ளையர் - கூட னெடுங்கொடி யெழுவே” என்பதும் அது. இவ்
வாறு வருவதெல்லாம் இதனான் அமைக்க. (உஅ)

அசு. குழவி மருங்கிலுங் கிழவ தாகும்.

இது முன்னிற் சூத்திரத்திற் பக்குவின்ற காமத்திற்குள்
நிப் புரைநீர் காமத்திற்குப் புறனடை கூறுகின்றது. (இ-ள்.)
குழவி மருங்கிலும் கிழவதாகும் = குழவிப்பருவத்துங் காமப்ப
குதி உரியதாகும். — எ - று. மருங்கென்றதனான் மக்கட்குழவியா

பெய் ஒருமருங்கே கொள்க, தெய்வக்குழலியின்மையின். இதனை
மேலவற்றோடுடன் கூறது வேறுகூறினார், தந்தையரிடத்தன்றி
ஒருநிலைநீர்க் குழலியைப்பற்றிக் கடவுள்காக்க என்றுகூறுதலா
னும் பாராட்டியிடத்துச் செங்கோயுந் தாலுந் சுப்பானியும் முத்
ரமும் வரவுரைத்தலும் அம்புலியுந் சிற்றிலுந் சிறுதேருந் சிறு

பொருளதிகாரம்.

கசுள்

பறையுமெனப் பெயரிட்டு வழங்குதலானு மென்பது. இப்பகுதிக
ளெல்லாம் “வழக்கொடு சிவணிய” என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் பெறு
தும். இப்பருவத்துக்கு உயர்ந்தவெல்லை மூவகை வருணத்தாரும்
இருபிறப்பாளராகின்ற பருவமாம். வேளாளர்க்கு மூவகையோர்.
க்குரிய பருவமேகொள்க. குழலிப்பருவங் கழிந்தோர் அது வே
ண்டியக்காலும் அக்குழலிப்பருவமே கருதிப் பாடுக வென்றற்குக்
கிழவதாகுமென்றார். இதற்குப் பரிசில்வேட்கை அக்குழலிக்கண
ன்றி அவன் தமர்க்கண்ணுமாமென்றுணர்க. உம். “அன்னா விவ
னொருவ னந்தரத்தா னுனென்றான்-முன்ன மொருகான் மொழியி
னா- பின்னுங்- கலிகெழு கூடலிற் கண்ணீழி வந்து - புலியாய்ப்
பொருவான் புகும்.” அந்தரத்தானென்றான் அப்புலிவேறாயும் ஒரு
காலத்தே விளையாட்டு நிகழ்த்துமென. இது மதுவாயிற் பிட்டு
வாணிச்சிமகற்கு மீங்கலக்குறிப்பாற் சான்றோர் கூறியது. (உசு)

அரு. ஊரொடு தோற்றமு முரித்தென மொழிப.

இது புனாதிர் காமத்திற்கன்றிப் பக்குநின்ற காமத்திற்குப்

புறனடை கூறுகின்றது. (இ-ள்.), பக்குநின்ற காமம் ஊரிற் பொதுமகளிரோடு கூடிவந்த விளக்கமும் பாடாண்டிணைக்கு உரித்தென்று கூறுவர் ஆசிரியர்.—எ-று. தோற்றமுமென்றது அக்காமந்தேவரிடத்தும் மக்களிடத்தும் விளங்கும் விளக்கத்தை. அது பின்னுள்ளோர் ஏழுபருவமாகப் பகுத்துக் கலிவெண்பாட்டாகச் செய்ய்கின்ற உலாச்செய்யுளாம். இச்சூத்திரத்திற்குத் தலைவர் பிறந்த ஊரும் அவர்பிறப்புமென்று பொருள்கூறின் மரபியற்கண்ணே “ஊரும் பெயரும்” என்னுஞ் சூத்திரத்த ஊர்பெறுதலானும் முன்னர் “வண்ணப்பகுதி” என்பதனாற் பிறப்புப்பெறுதலானும் இது கூறியதுகூறலாமென்றுணர்க. (௩௦)

அசு. வழக்கொடு சிவணிய வகைமை யான.

இது ‘அமரர்கண் முடிபும்’ என்னுஞ் சூத்திரமுதலியவற்றுக்கெல்லாம் புறனடை (இ-ள்.) வழக்கொடு சிவணிய வகைமை யான = கடவுள்வாழ்த்தும் அறுமுறைவாழ்த்தும் முதலாக ஊரொடு தோற்றமீறாகக் கிடந்தனவெல்லாஞ் சான்றோர் செய்த புலனெறிவழக்கோடே பொருந்திவந்த பகுதிக்கண்ணையான பொருள்களாம்.—எ-று. எனவே, புலனெறிவழக்கின் வேறுபட்ச் செயற்பற்க என்பது கருத்து. கடவுள்வாழ்த்துப் பாடுங்கான் முன்னுள்ளோர் பாடியவாறன்றி முப்பத்துமூவருட் சிலரை விதத்துவாங்கிப் பாடப்பெறுது. இனி அறுமுறைவாழ்த்துப் பாடுங்கான் முன்

னுள்ளோர் கூறியவாறன்றி ஆலிந்தினமாகிய எருமை முதலியன
 ளும் வாழ்த்தப்படா. இனிப் புனாதீர்க்காமம் புல்லியவகையும் ஒரு
 வன்றொழுங் குலதெய்வத்தை நோக்கியன்றி வலாவின்றிக் கூற
 ப்படாது. இனிச் செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு முன்னுள்ளோர்
 கூறியவாறன்றி இறப்ப இழித்தும் இறப்ப உயர்த்துவ் கூறப்
 படாது. இனிக் காமப்பகுதி கடவுளாகக் கூறுங்காலும் பெண்டெ
 ய்வத்தோடு இயல்புடையானாக் கூறினன்றி எண்வகை வசுக்கள்
 போல்வானாயும் புத்தர் சமணர்முதலியோனாயுள் கூறப்படாது.
 இனி மக்களுள் ஒருவனைத் தெய்வப்பெண்பால் காதலித்தமை
 கூறுங்காலும் மக்கட்பெண்பாற்குக் காதல்கூறுங்காலும் முன்
 னோர் கூறியவாறன்றிக் கூறப்படாது. இனிக் குழவிப்பருவத்
 துக் காமங் கூறுங்காலும் முன்னர்க்காப்பும் பின்னர் ஏனைபடியுமாக
 முன்னுள்ளோர் கூறியவாறன்றிக் கூறப்படாது. இனி ஊரொடு
 தோற்றமும் பரத்தையர்க்கன்றிக் குலமகனர்க்குக் கூறப்படாது
 இன்னுந் சிவணியவகைமை என்றதனானே முற்கூறியவற்றோடே
 நாமும் ஊரும் மலையும் யாறும் படையுங் கொடியுங் குடையும்
 "முரசும் நடைநலிப்புரவியுங் கனிநுந் தேருந் தாரும் பிறவும் வரு
 வன வெல்லாங்கொள்க. உம். "முற்பற்றி னுரை முறைசெய்யிற
 றுனென்னைக் - கைப்பற்றக் கண்டேன் கனவினு - ளிப்பெற்றித்-
 தன்னை தனக்கே முறைப்படி னென்செய்யும் - பொன்னம் புர
 னாட்டார் கோ." "ஏரியு மேற்றத்தி னுலும் பிறநாட்டு- வாரி சர
 க்கும் வளமெல்லாந் - தேரி - னரிதாளின் கீழுகட மந்நெல்லே சா
 லுங் - கரிகாலன் காவிரிசூழ் நாட்டு." இவை நாமும் யாறும் அடுத்த
 துவந்தன. "மலிதேரான் கச்சியு மாகடலுந் தம்மு - ளொலியும்
 பெருமையு மொக்கு - மலிதேரான்-கச்சி படுவ கடல்படா கச்சி-

கடல்படுவ தெல்லாம் படும்.” இது ஊர் அடுத்ததுவந்தது. “மதியிற் செருப்பிற் பூழியர் கோவே - குவிவிற் கண்ணி மறவர் மே மறவல் - பயந்தலை இயப்பங் கெழுநெடுந் தோட்டு - நிற்தல் மருங்குவழிப் படாது பாடிய - பராவற் கொக்கின் பரிவேட் பஞ்சாச் - சீருடைத் தேளத்த முனைகெட விலங்கிய நேருயர் நெடுவரைப் பொருக.” இது மலையறித்தது. “ஆபஞ்சேர்ந்த புறத்தை தேர்மிசை சாபனோன்றான் வடுக்கோள் வழங்கவும்” இது படையறித்தது. “பூங்க னெடுமுடிப் பூவைப்பூ மேனியான் - பாம்புன் பறவைக் கொடிப்பேரல - வோங்குக - பல்யானை மன்னர் பணியப் பனிமலர்த்தார்க் - கொல்யானை மன்னன் கொடி.” இது கொடியறித்தது. “வெயின்மறைக் கொண்ட வருகெழு சிறப்பின் - மாலை வெண்குடை யோர்க்குமா வெனவே.” இது குடைபறித்தது.

பொருளதிகாரம்.

கசுக

தது. “முரசு முழங்குதானே மூவருங் கூடி - யரசவை யிருந்த தோற்றம் போல” இது முரசுறித்தது. “சாலியரி சூட்டான் மடையடுக்கு நீர்நாடன் - மாலு மறைத்தடக்கை மாவளவன் - காலியன்மா - மன்னர் முடியுதைத்து மார்க்கத்துப் பூணழக்கிப் - பொன்னுரைகற் போன்ற குளம்பு.” இது புரலியறித்தது. “அயிற்கதவம் பாபந்துழக்கி யாழித்தேர் குத்தி - எயிற்கதவங் கோத்தெடுத்த கோட்டாற்-பனிக்கடலுட்-பாய்செய்த நாவாய்போற் றோன் றுமே பெங்கோமான் - காய்சினவேற் கோதை களிறு.” இது களிறறித்தது. “நீயே, யலங்குணைப் புரலிப் பொலந்தேர்மிசைப்- பொ

லிவு தோன்றிமாக் கடனிலந் - தெழுதரு செஞ்ஞாயிற்றுக் கவினை
மாதோ.” இது தேரடுத்தது. “மள்ளர் மலைத்தல் போகிய சிலைத்
தார் மார்பு.” இது தாரடுத்தது. இவற்றுட் சிலவற்றை வரைந்து
கொண்டு சின்னப்பூவேன்று பெயரிட்டு இக்காலத்தார் கூறுமா
றுணர்க. (௩௧)

அள. மெய்ப்பெயர் மருங்கின் வைத்தனர் வழியே.

இது சுட்டி ஒருவர்ப்பெயர்கொள்ளும் பாடாண்டினைக்கு
ரிய மெய்ப்பெயர்களிடமாகவும் அகத்தினை நிகழுமென்கின்றது.
(இ-ள்.) மெய்ப்பெயர் மருங்கின் = புறத்தினைக்குரிய மெய்ப்பெ
யர்களின்மருங்கே : வழி வைத்தனர் = புறத்தினை தோன்றுதற்கு
வழியாகிய அகத்தினையை வைத்தார் முதலூலாசிரியர்.—எ-று.
என்றது எனக்கும் அதுவே கருத்தென்பதாம். வழியென்பது ஆகு
பெயர். மெய்ப்பெயராவன புறத்தினைக்குரிய பாட்டுடைத்தலைவர்
நாமும் ஊரும் முதலியனவாம். இதன் கருத்துச் “சுட்டியொரு
வர்ப் பெயர்கொளப் பெறாஅர்” என அகத்தினையிலுட் கூறின
மையிற் கிளவித்தலைவன்பெயரை மெய்ப்பெயராகக் கொள்ளாது
ஏனைப் புறத்தினையாற்கொண்ட மெய்ப்பெயரிடம்பற்றி அகத்தி
னைப் பொருணிகழவும் பெறுமென்பதாம். உம். “அரிபெய் சிலம்
பின்” என்னும் அகப்பாட்டிலுட் தீத்தனெனப் பாட்டுடைத்தலை
வன்பெயரும், பிண்டநெல்லினென நாமும், உறந்தையென ஊருங்,
காவிரியாடியென யாறுங் கூறிப் பின்னர் அகப்பொருள் நிகழ்ந்
தவாறுங்கொள்க. மருங்கென்றதனாற் பாட்டுடைத்தலைவன்பெ
யர்கூறிப் பின்னர் நாடுமுதலியன கூறன் மரபென்றுகொள்க.

அதுவும் அச்செய்யுளாற் பெற்றும். “நிலம்பூத்த மாமிசை நயிப்பா
லுங் குயிலெள்ள-நலம்பூத்த நிறஞ்சாய நம்மைபோ மறந்தைக்க-
கலம்பூத்த வணியவா காரிகை மகிழ்செய்யப் - புலம்பூத்தப் பு
கழ்பானுக் கூடலு முள்ளார்கொல்.” இதனுட் கூடலிடத்திற் தலை

உ00

புறத்தினையியல்.

வியென்பது கூறினார். “கன்மிசை மயிலாலக் கறங்கியூ ரலர்துற்
றத் - தொன்னல நனிசாய நம்மைபோ மறந்தைக்க - வொன்னா
தார்க் கடந்தடே முரவுநீர் ம¹ கொன்ற - வென்வேலான் குன்றின்
மேல் விளையாட்டும் விரும்பார்கொல்.” இதனுள் வென்வேலான்கு
ன்றென மலையூறினார். “திசைதிசை தேனுர்க்குக் திருமருத முன்
றுறை - வசைதீர்ந்த வென்னலம் வாடுவ தருளுவார் - நசைகொ
ண்டு தந்நிழல் சேர்ந்தானாத் தாங்கித்த - மிசைபரந் துலகேத்த
வேதினுட் பிறைபவர்.” இதனுள் ஆறுகூறினார். “புள்வளர் பூங்
கொடி” என்னும் மருதக்கலியும் அது. “சரியமலர் நெடுங்கட் கா
ரிகைமுன் கடற்றெய்வங் காட்டிக் காட்டி- யரியகுள் போய்வைத்
தா ரறனிலொன் றேழையம்யாங் கறிகே; வைஇய - விரிததீர்
வெண்மதியு மீன்கணமு மாமென்றே விளங்கும் வெள்ளைப் - புரி
வளையு முத்துக்கண் டும்பல் பொதியவிழ்க்கும் புகா¹ யெம்
மும்.” இதுமுதலிய மூன்றும் புகாரிற் தலைவியொளக் கூறியவாறு
காண்க. இன்னுஞ் சான்றோர்செய்யுட்கள் இங்ஙனம் வருவன
வெல்லாம் இதனுள் அமைக்க. இக்கருத்தினுற் செய்யுள்செய்த
சான்றோர் தமக்கும் பாடாண்டலைவர்க்கண் நிகழ்ந்த ஒருதலைக்காம
மேபற்றி அகத்தினைச்செய்யுள் செய்தானேனும் இலவ பாடாண
முனைபெனப் பெயர்பெறு என்றற்கு இதுகூறினார். (122)

அ.அ. கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி யென்ற

வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும்

கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே.

இது தேவரும் மக்களுமெனப் பகுத்த முறைமையானே அப்பகுதியிரண்டும் கூறி இன்னும் அத்தேவரைப்போல் ஒருவழி பிறக்கும் பிறப்பில்லாத தெய்வங்களும் பாடாண்டிணைக்கு உரிய சொன்சின்றது. (இ-ள்.) கொடிநிலை = கீழ்த்திசைக்கண்ணே நிலை பெற்றுத் தோன்றும் வெஞ்சடரீமண்டிலம் : கந்தழி = ஒருபற்றுக்கோடின்றி அருவாகித்தானே நிற்குந் தத்துவங் கடந்த பொருள் : வள்ளி = தண்டதீர்மண்டிலம் : என்ற வடு நீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும் = என்றுசொல்லப்பட்ட சூற்றந்தீர்ந்த சிறப்பினைபுடைய முற்கூறப்பட்டமூன்று தெய்வமும் : கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே = முற்கூறிய அமரரோடே கூருதுமாற்றூற் தோன்றும்.—எ-று. “பொய்தீ ருலக மெடுத்த கொடியிசை - மையறு மண்டிலம் வேட்டனன் - வையம்-புரஜுக்கு முள்ளந்தே னென்னை யிரஜுக்கு-மின்னா விடும்பைசெய் தான்,” என்றவழிக் கீழ்த்திசைக்கண்ணே தோன்றும் மண்டிலமென்றூற்போலக்

பொருளதிகாரம்,

உருக

கொடிநிலையென்பது உம் அப்பொருடந்தோர் ஆகுபெயர். இனி எப்புறமும் நீடுசென்று எறித்தலின் அந்நீடனிலைமைபற்றிக் கொடிநிலையென்பாருமுளர். “சூவவுமென்முயையன் கொடிக்கூந் தலனே” என்றூற்போல வள்ளியென்பதுவுங் கொடியை; என்னை?

பன்மீன் தொடுத்த உடுத்தொடையைக் கொடியெனப்படுதலின். அத்தொடையின் இடைவிடாதுடைத்தாதலின் அதனை அப்பெயரால் கூறினார், முத்துக்கொடியெனவும் மேகவள்ளியெனவும் கூறக் கந்தழி அவ்விரண்டற்கும் பொதுவாய் நின்றலின் இடையே வைத்தார். இனி அமரனென்னும் ஆண்பாற்சொல்லுள் அடங்காத பெண்பாற்றெய்வமும் வள்ளியென்னும் கடவுள்வாழ்த்தினுட் படுவனவாயின் பாடாணெனப் படாவாயினுமென்பது ; என்னை ? ஞாயிறு நெருப்பின் தன்மையும் ஆண்டன்மையும் உடைமையானும், திங்கள் நீரின் தன்மையும் பெண்டன்மையும் உடைமையானுமென்பது. அல்லது உம், வெண்கதிர் அயிர்தந் தேவர்க்கு வழங்கலானும் வள்ளியென்பதுமாம் என்பது. உம், “மேசத்தான் வெற்பா. னிமையான் விழுப்பனியா - னாகத்தா னீமதைய காட்கதிரோ - யோர் கத்தாம் - காண்தார் நின்னை நிலையாமை கட்டுரைப்பர் - காணாத கண்ணொரு நல்கு.” இது கொடிநிலை வாழ்த்து, “சார்பினுற் றேன்றது தானருவா யெப்பொருட்டினு - சார்பெனநின் நெஞ் ஞான்று மின்பத் தகைத்தரோ - வாய்மொழியான் மெய்யான் மனத்தா னறிவிற்றத் - தூய்மையதா மைதீர் சுடர்.” இது கந்தழி வாழ்த்து, “பிறைகாணும் காலைத்தன் பேருருவ மெல்லாம் - குறை காணு திபாய்கண்டு கொண்டு - மறைகாணு - தேய்ந்து வளர்ந்து பிறந்திறந்து செல்லுமென் - றாய்ந்தது நன்மாயை யாம்.” இது வள்ளிவாழ்த்து, “தனிக்கணிற் பாகமுந் தானொரும் யாமை - பனிக் கண் ணிசாவு படுத்தப் - பனிக்கணந் - தாமுறையா நிற்குமத் தன்மதிக்குத் தாயிலளென் - நியாமுறையா நிற்கு மிடத்து.” இது வள்ளிப்பாற்பட்ட பெண்பாற்கடவுள்வாழ்த்து. (௩௩)

அக. கொற்ற வள்ளை யோரிடத் தான.

இது எய்தாதது எய்துவித்தது, தேவர்க்கும் உரியவாம் ஒருசார் அப்பாடாண்டிணைக் கொற்றவள்ளையென்றலின். (இ-ள்.) கொற்றவள்ளை = அதிகாரத்தாற் கைக்கிளைக்குப் புறனாகிய வெட்சி முதல் வஞ்சியீராகிய பாடாண்கொற்றவள்ளை : ஓரிடத்தான = மேற்கூறி நின்ற தேவர்பகுதிக்கண்ணதன்றி அவரின் வேறாகிய மக்கட்பகுதிக்கண்ணது. — எ-று. எனவே, உழிஞைமுதலிய பாடாண்கொற்றவள்ளை நற்றிணைஞரும் கூனிச்சுற்றமும் துன்றனை

உருஉ

புறத்திணையியல்.

நச்சிப் புகழ்ந்து வானாதே கூறுதலும் ஈண்டுக் கூறுகின்ற கொற்றவள்ளைப்புலவன் ஒன்றனை நச்சி வெட்சிமுதலிய ஏழுநானும்புகழ்ந்துரைத்தலுமாயிற்றதலிற் படையியங்கரவம் முதலாக வஞ்சியிற் குன்றாச்சிறப்பிற் கொற்றவள்ளையீராகக் கிடந்த பொருட்பகுதிபெல்லாம் பாடாண்டிணையாகப் பாடுங்கான் மச்சுக்கேயுரிய என்பதூஉம், உழிஞைமுதலியவற்றைப் பாடாண்டிணையாகப் பாடுங்கால் அவை மக்கட்குந் தேவர்க்கும் ஒப்ப உரியவென்பதூஉங் கூறுதலாயிற்று : என்ன ? அரசியலாற் போர்குறித்து நிகா கோடலும் மீட்டலும் மேற்செல்லும் வஞ்சியுந் தேவர்க்கேலாமையாயினும், அவுணரான் முற்றப்பட்ட துறக்கத்தினை அகத்துழிஞையாடுக்கி மனுவழித்தோன்றிய முசுஞந்தனோடு இந்நிரன் காத் தாற்போல்வனவும் பிறவுந் தேவர்க்குக் கூறுதலான் அவரும் மநின்முற்றியவழிப் போர்தோன்றாதலும் ஆண்டு வென்றியெய்தாதலும் உடையராதலிற் பாடாண்பொருட்கும் உரியானொரு கோபட்டது. இச்சூத்திரம் மக்கட்கெய்திய பொருண்மையை மீட்டுங்

கூறி நியமித்ததாம். ஆகவே, வெட்சிமுதல் வஞ்சியிற் கொற்றவ
 ள்னை ஈறாய பொருண்மை உழிகைமுதற் பாடாண்டிணைக்குரிய
 ராகி இடைபுகுந்த தேவர்க்காகாவென விதிவகையான் விலக்கிய
 தாம்; எனவே, தேவர்க்கு உழிகைமுதலிய கொற்றவள்ளையா
 மென்பதுஉங் கூறினாராயிற்று. கொடிநிலை முதலிய மூன்றற்கு
 மன்றிக் கடவுளெனப்பட்டாரா அதிகாரங்கொண்ட அளவேயா
 மென்றுணர்க. உம். “மாவா டியபுல னாஞ்சி லாடா - காடகந்
 தென்னிய கடுங்கண் யானையினம்-பரந்த புல்வளம் டரப்பறி பாஅ-
 படைசேர்ந்த மன்றங் கழுதை போக்கிநீ - புடன்ரோர் மனனெ
 யிரோட்டி வையா-கடுக்கா லொற்றலிற் சுடர்சிறந் துருத்திற்-
 பசும்பீ ரொள்ளழ லாடி மருங்கி-னாடல் வழங்கா னுணங்கு கடு
 நெறி- முனையகண் பெரும்பா ழாகு மன்னிய - அருமுறழ் பிறங்கு
 முரசிற் பெருமலை-வாழியி யருவியி னொளி றுகொடி துடங்க-
 கடும்பக் கதழ்சினா ககப்பரி - கெய்தேரோட் டியபிற ரகன்றலை
 நாடே.” இது பலவன் பொருண்சிசிக் கூறலிற் பாடாண்கொற்ற
 வள்ளை “வல்லாராயினும் வல்லுராயினும்” “காலனுங் காலம்”
 என்னும் புறப்பாட்டுக்களும் அது. (௩௪)

க0. கொடுப்போ ரேத்திக் கொடாஅர்ப் பழித்தலு

மடுத்தார்ந் தேத்திய வியன்மொழி வாழ்த்துஞ்

சேய்வால் வருத்தம் வீட வாயில்

காவலர்க் குரைத்த கடைநிலை யாணங்

பொருளதிகாரம்.

௨0௩

கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையுங்

கபிலை கண்ணிய வேள்வி நிலையும்
வேளி னோக்கிய விளக்கு நிலையும்
வாயுறை வாழ்த்துஞ் செவியறி வுறுஉ
மாவயின் வளமுடம் புறநிலை வாழ்த்துங்
கைக்கிளை வகையோ மெளப்படத் தொகைஇத்
தொக்க நான்கு முளவென மொழிப.

இது முன்னிற் சூத்திரத்து அதிகாரப்பட்டுநின்ற மக்கட்பா
டாண்டிணைக்குரிய துறைகூறுதின்றது. (இ-ள்.) கொடுப்போர் ஏத்
திக்கொடா அர்ப்ப பழித்தலும் = பிறர்க்கு ஈவோரைப் பிறரினுயர்த்
துக்கூறிப் பிறர்க்கீயாதாளை இழித்துக்கூறலும் : சான்றோர்க்குப்
பிறையிழித்துக் கூறற்கண்ணது தக்கதன்றேனும் நன்மக்கள் பய
ன்பட வாழ்தலுந் தீயோர் பயன்படாமல் வாழ்தலுந் கூறக்கேட்டு
ஏனையோரும் பயன்பட வாழ்தலை விரும்புவொன்பது பாய்ப்பக்கூற
லின் இவர்க்கு இங்ஙனங்கூறுதல் தக்கதாயிற்று. இதனை ஏத்த
லும் பழித்தலும் ஏத்திப்பழித்தலுமென மூவகையாகக்கொள்க.
உம். “தடவுநிலைப் பலவி னாஞ்சிற பொருளன் - மடவன் மன்ற;
செந்நாப் புலவீர் - ஁னைக்கை விதலியர் படப்பை கொய்த - வட
கின் கண்ணுறை பாகி யாஞ்சில - வரிசி வேண்டின மாகத் தான்;
பிற - வரிசை யறிதலிற் றன்னுந் துக்கி - யிருங்கடறு வளைஇய
குன்றத் தன்னதோர் - பெருங்கனிது நல்கி யோனே யன்னதோர்-
தேற்றா வீகையு முளதுகொல் - போற்றா ரம்ம பெரியோர்தங் கட
னே” இது கொடுப்போர் ஏத்தியது. “பாரி பாரியென்றுபல வே

த்தி-பொருவர் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர் - பாரி பொருவனு
 மல்லன் - மாரியு முண்டண் டிலகுபுரப் பதுவே.” என்பதும் அது.
 “ ஒல்லுவ் தொல்லு மென்றது மியாவர்க்கு - மொல்லா தில்
 லென மறுத்தது மிரண்டு - மாள்வினை மருங்கிற் கேண்மைப் பா
 லே-யொல்லா தொல்லு மென்றது மற்றை-யொல்லுவ தில்லெ
 ன மறுத்தது மிரண்டும் - வல்லே யிரப்போர் வாட்ட லன்றியும்-
 புரப்போர் புகழ்குறைப் பேமொ லத்தை - யனைத்தா டுரைப்பி ன
 துவே யெனைத்துஞ் - செய்து காணுது கண்டன மதனா - னோ
 யில ராகநின் புதல்வர் யானும் - வெயிலென முனியேன் பனி
 யென மடியேன் - கல்குயின் தன்னவென் னல்கூர் வளிமறை
 காணல தில்லாக் கற்பின் வானுதன் - மெல்லியற் குறுமக னுள்
 ளிச் - செல்வ லத்தைச் சிறக்கநின் னானே.” “ புகழ்பட வாழா
 தார் தந்கோவார் தம்மை - யிகழ்வாரா் கோவ தெவன்.” இவை

உருசு

புறத்திணையியல்.

கொடார்ப்பழித்தல். “களங்கனி யன்ன கருங்கோட்டுச் சீறியா
 ழ்ப் - பாடின பணுவற் பாண ருய்த்தெனக் - களிநில வாகிய புல்
 லரை நெடுவேளிற் - காண மஞ்ஞை கண்ணொடு சேப்ப - வீகை
 யரிய விழையணி மகளிரொடு - சாயின் நென்ப வாஅய கோயிற்-
 சுவைக்கினி தாடிய குப்புடை யடிசில் - பிறர்க்கீ வின்றித் தம்
 வயி றருத்தி - யுரைசா லோங்குபுகழ் வொரீஇய - முரசுகெழு
 செல்வர் நகர்போ லாதே.” இது ஆயைப்புகழ்ந்து ஏனைச்செல்
 வரைப் பழித்தது. “மின்னுந் தமனியமும் வெற்றிரும்புமொன்
 றுகிப் - பொன்னின் பெயர்ப்படைத்தாற் போலாதே - கொண்ணே -

யொளிப்பாரு மக்களா யொல்லுவ தாங்கே - யளிப்பாரு மக்களா மாறு.” இதுவும் அது.

உளர்ந்து அடுத்த ஏத்திய இயன்மொழி வாழ்த்தும் = தலைவ னெதிர்சென்று ஏறி அவன் செய்தியையும் அவன்குலத்தோர் செ ப்தியையும் அவன்மேலே ஏற்றிப் புகழ்ந்த இயன்மொழி வாழ்த் தும்: என்றது, இக்குடிப்பிறந்தோர்க்கெல்லாம் இக்குணங்கள் இயல்பென்றும், அவற்றை நீயும் இயல்பாக உடையென்றும், அன்றோர்போல எமக்கு நீயும் இயல்பாக ஈயென்றும் உயர்ந்தோர் கூறி அவனை வாழ்த்துதலின் இயன்மொழி வாழ்த்தாயிற்று. இதனை உம்மைத்தொகையாக்கி இயன்மொழியும் வாழ்த்துமென இரண்டாக்கிக்கொள்க. இது ஒருவர் செய்தியாகிய இயல்பு கூறலானும் வண்ணப்பகுதியின்மையாலும் பரவலின்வேறாயிற்று. உம். “மாசற விசித்த வார்வுறு வளப்பின் - மைபடு மருங்கு போ லிய மஞ்ஞை - யொலிதெழும் பீலி யொண்பொறி மணித்தார் - பொலங்குழை யுழிஞையொடு பொலியச் சூட்டிக் - குருதி வேட கை யுருகெழு முரசு - மண்ணிவாரா வளவை யெண்ணினுனா முக ந்த- தன்ன மென்பூஞ் சேக்கை யறிபா - தேறிய வெண்ணைத் தெ துவா யிருபாற் - படுக்கு நின்னொ டிவர வொழித்ததை- யதுஉஞ் சாலுமற் நமிழ்முழு தறிந் - லதனெடு மமையா தணுக வந்துநி ன்-மதனுடை முழவுத்தோ ளோச்சித் தண்ணென-வீசி யோயே வி யலிடங் கமழ - விவணிசை யுடையோர்க் கல்ல தவண- துயர்நிலை யுலகத் துறையு ளின்மை - விளங்கக் கேட்டன மாறுகொல் - வல ம்படு குரிசினீ யீங்கிது செயலே.” இவைபோல்வனவெல்லாம்

இயன்மொழி. “மலைபுறையான் ஞாயன் ஞாயன் வெல்கொடி - வரை
 மிசை யருவியின் வயின்வயி னுடங்கிக் - கடல்போ றுணைக் கடுங்கு
 ரன் முரசுந்-காதுறு கடலிற் கடியவுற வெறித்து- சிதைத்த வானி
 லு திரித்தவேல் பாய்ந்தமர் - வாய்ந்து தெரித்த புகன்ம றவரொடு-

பொருளதிகாரம்.

உரு

படுபிணம் பிறங்க தூறிப் பகைவர் - தெடுகுடி பயிற்றிய கொற்ற
 வேந்தே - நின்றோ லசைவி லாத கொள்கைய - ராகவி னசையா
 தாண்டோர் மன்றலிம் - மணங்கெழு ஞால நிலம்பயம் பொழியச்-
 சுடர்சினத் தணிபப் பபங்கெழு வள்ளி-பானிய நிற்ப விசம்பு மை
 யகலம் - வேய்பொர வெதிர்மலை நரல வேறு - நனந்தலை யோரா
 ங்கு நந்தலை - விலங்குகதிர்த் திசிரிநின் முந்திசி னோ.” இது
 முன்னுள்ளோர்க்கும் இயல்பென்பதுபடக் கூறிய இயன்மொ
 ழிவாழ்த்து. “முரசுகடிப் பெடுப்பவும் வால்வளை துவைப்பவு-
 மரசுடன் பொருத வண்ண னெடுவரைக் - கறங்குவெள் ளருவித்
 கல்லலைத் தொழுகும் - பறம்பிற் கோமான் பாரியும் பிறங்குயி
 ளைத் - கொல்லி யாண்ட வல்வில் லோரியுங் - காரி யூர்ந்து பேர
 மர் கடந்த - மாரி யீசை மறப்போர் மலையு - மூரா தேந்திய
 குதினாக் கூட்டிவற - கூவிளங் கண்ணிக் கொழிம்பு னெழிலியு-
 டிருந்தன் சிலம்பி னிருநீங்கு நளிமுழை - யருந்திறற் கடவுள் கா
 க்குமுயர் சிமயப் - பெருங்க னுடன் பேகனுந் திருந்துமொழி-
 மோசி பாடிய வாயு மார்வமுற் - துள்ளி வருந ருலைவுநனி தீரத்-
 தள்ளா தீயுந் தகைசால் வண்மைக் - கொள்ளா ரொட்டிய நள்
 ளியு மெனவாங் - கெழுவர் மாய்ந்த பிள்ளை யொழிவறப் - பாடி

உருந்தும் பிறருங் கூடி - யிரந்தோ ரற்றத் தீர்க்கென விநாந்திவ-
 ளுள்ளி வந்தனென் னானே விசும்புறக் - கழைவளர் சிலம்பின்
 வாழையொடு நீடி - யாசினி கவினிய பலவி னூர்வுற்று - முட்புற
 முதிர்கனி பெற்ற கடுவன் - நுய்த்தலை மந்தியைக் கையிலேப்
 யிரு - மதிரா யானை முதிர்ந்துக் கிழவ - விவண்விளங்கு சிறப்
 பி னிவதேர்க் குமுண - விசைமேந் தோன்றிய வண்மையொடு-
 பகைபயம் படுகநீ யேக்திய வேலே." இது இன்னோர்போல எம
 க்கு ஈயென்ற இயன்மொழிவாழ்த்து. "இன்று செலினுந் தரு
 மே சிறுவனா - நின்று செலினுந் தருமே பின்னு - முன்னே தந்த
 னெ னென்னுது துன்னி - வைகலுந் செலினும் பொய்யல னாகி-
 யாம்வேண்டி யாங்கெம் வறுங்கல நிறைப்போன் - றுன்வேண்டி
 யாங்குத் தன்னிறை யுவப்ப - வருந்தொழின் முடியரோ திருந்
 துவேற் கொற்றநின் மலிகதச் சேக்கன் றோடு வேண்டினுங்-
 களமலி நெல்லின் குப்பை வேண்டினு - மருங்கலங் களிற்றொடு
 வேண்டினும் பெருந்தகை - பிறர்க்கு மன்ன னறத்தகை யன்னே-
 யன்னு னாகலி னெந்தை யுள்ளடி - முள்ளு நோவ வுறற்க தில்ல-
 வீவோ ரறியலிவ் வுலகத்து - வாழ்வோர் வாழ்கவவன் றுள்ளா
 ழியவே." இது படர்க்கையாகிய இயன்மொழி வாழ்த்து. "இங்

கடி

உரை

புறத்தினையியல்.

மைச் செய்தது மறுமைக் காமெனு - மறவினை வாணிகனு யல்
 லன பிறருஞ் - சான்றோர் சென்ற நெறிபென - வாங்கப் பட்டன்

மவன்கை வண்மையே.” இது பிறருஞ் சான்றோர் சென்ற நெறியென்றமையின் அயலோரையும் அடுத்தார்க்கேத்தியது. இன்னும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதன்கண் அடக்குக.

சேய்வரல் வருத்தம் வீட வாயில் காவலற்கு உடைத்த கடை நிலையானும் = சான்றோர் சேனிடையுருதலாம் பிறந்த வருத்தத்தீர வாயில் காக்கின்றவனுக்கு என்வரவினை இசையெனக்கூறிக் கடைக்கணின்ற கடைநிலையும் : இது வாயிலோனுக்குக் கூறிற்றேனும் அவ்வருத்தத் தீர்க்கும் பாடாண்டிலைவனதே துறையென்பது பெற்றும். இழிந்தோலல்லாத் தத்தம் இயங்களை இயக்கிக் கடைக்கணின்றல் “பரிசில் கடைஇய கடைக்கூட்டு நிலையும்” என்புழிக் கூறுதலின் இஃது உயர்க்தோர்க்கே கூறியதாம். உம். “வேற்றுச் சூரத்தோடு வேந்தர்கண் வெம்மையு - மாற்றற்கு வந்தேனெம் வாயிலோய் - வேற்றார் - திறைமயக்கு முற்றத்துச் சேனோங்கு கோயி - லிறைமகற்கெம் மாற்ற மிசை.” எனவரும். “வாயிலோயே வாயி லோயே - வள்ளியோர் செவிமுதல் வயங்குமொழி வித்தித்தா - முள்ளியது முடிக்கு முானுடை யுள்ளத்து - வரிசைக்கு வருந்துமிப் பரிசில் வாழ்க்கைப் - பரிசிலர்க் கடையா வாயி லோயே - கடுமான் றோன்ற னெடுமா னஞ்சித் - தன்னறி யலன் கொ லென்னறி யலன்கொ - லறியும் புகழு முடையோர் மாய்க் தென - வறுந்தலை யுலகமு மன்றே யதறற் - காயி னேங்கல னே தருக்கினென் கலப்பை - மரங்கொ தச்சன் கைவல் சிறுஅர் - மழுவுடைக் காட்டகத் தற்றே - யெத்திசைச் செல்லினு மத்திசைச் சோறே.” இது தலைவனை எதிர்ப்பட்டுக் கூறுது வாயி

லோனை நோக்கிக் கூறலிற் பரிசில் கடாயதின்னும். ஆன், அசை; ஏழனுருபாக்கி எல்லாவற்றிற்கும் விரித்தலுமென்று.

கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையும் = அரசரும் அரசனா
ப்போல்வாரும் அவைக்கண் நெடிது வைகியவழி மருத்துவரும்
அமைச்சரும் முதலியோர் அவர்க்குக் கண்ணியில்கோடலைக் கருதிக்
கூறிய கண்படை நிலையும்: கண்படை கண்ணிய என்றார், கண்படை
முடிபொருளாக இடைநின்ற உண்டிமுதலியனவும் அடக்குதற்கு.
உம். “வாய்வாட் டானை வயங்குபுகழ்ச் சென்னிநின் - னோவா
வீகையி னுயிர்ப்பிடம் பெறுஅர் - களிண்கவர் முயற்சியிற் பெரிது
வருத்தினோ - புலகங் காவலர் பலர்விழித் திருப்ப - வறிது து

பொருளதிகாரம்,

உ௦௭

யில்கோடல் வேண்டுகின் - பரிசின் மாக்களுந் துயில்கமா சிறி
தே.” எனவரும்.

கபிலை கண்ணிய வேள்வி நிலையும் = சேதாலினைக் கொடுக்கக்
கருதிய கொடைநிலை கூறுதலும்: இது வாயாயா ஈகையன்றி இன்
னலுற்றாற் கொடுக்கவென உபயந்தோர் கூறுநாட் காலையிலே
கொடுப்பதாமாதலின் வேறுகூறினார். கண்ணிய என்றதனால்
கண்ணியர் முதலோரைக் கொடுத்தலுங் கொள்க. “பொன்னிறை
ந்த பொற்கோட்டுப் போற்குளம்பிற் கற்றாந் - திளமகிழா ளந
தணரை யின்புறுப்பச் - சென்னிதன் - மாநிலமே யானுலகம்
போன்றது வான்குளம்போர்த் - தானுலக மன்னுலகா மன்று.”

எனவரும்.

வேலின் ஒக்கிய விளக்கு நிலையும் = வேலும் வேற்றலையும் விலங்காதோங்கிய வாறுபோலக் கோலோடு விளக்கும் ஒன்றுபட்டோங்குமாறு ஒங்குவித்த விளக்குநிலையும்: இன் உவமப் பொருள்: இது கார்த்திகைத் திங்களிற் கார்த்திகை காளின் ஏற்றிய விளக்குக் கீழுமேலும் வலமுமிடமுந் திரிபரந்து சுடர்ஒங்கிக் கொழுந்துவிட்டெழுந்ததென்று அறிவோராக்கக் கூறப்படுவதாம். உம். “மைமிசை யின்றி மணிவிளக்குப் போலோங்கிச்-செம்மைமி வின் திலங்குந் தீபிகை - தெம்முனையுள் - வேலினுங் கோடாது வேந்தன் மனைவிளங்கக் - கோலினுங் கோடா கொழுந்து.” எனவரும். வேலின் வெற்றியை நோக்கிநின்ற விளக்கு நிலையெனப் பொருள்கூறி, “வளி துரந்தக் கண்ணும் வலந்திரியா பொங்கி - யொளிசிறந் தோங்கி வரலா - னளிசிறந்து - நய்நெறியே காட்டு நயந்தெரி கோலாற்கு - மெய்ந்தெறி காட்டும் விளக்கு.” என்பது காட்டுவாரும் உனர், அவர் இதனை நிச்சம் இடுகின்ற விளக்கென்பர்.

வாயுநற வாழ்த்தும் = “வாயுநற வாழ்த்தே *** வேம்புந் கழிவும்” என்னுஞ் செய்யுளியற் சூத்திரப்பொருளை உணாக்க. இத்தற்கு ஒருதலைவன் வேண்டாணயினும் அவற்கு உறுதிபயத்தலைச் சான்றோர் வேண்டி வாய்மொழி மருங்கினுள் அவனை வாழ்ச்சிப்படுத்தலின் இதுவுந் கைக்கிளைப்புறனாகிய பாடாணயிற்று. செவியுறைக்கும் இஃதொக்கும். உம். “எருமை யன்ன கருங்க லடை

தோ - றுனிற் பரக்கும் யானைய மொய்ம்பிற் - கானக நாட்டின
 நீயோ பெரும் - நீயோ ராகலி னின்னென்று மொழிவ - லுஞ்ஞ
 மன்பு நீக்கி நீங்கா - நிரபங் கொள்வாரோ டொன்றது காவல்-

உருஅ

புறத்திணையியல்.

சூழ்வி கேள்வரி னோம்புமதி - அளிதோ தானேயது பெறலருங்
 குரைத்தே.” இதனுள் நிரபங் கொள்வாரோடொன்றது கா
 வலையோம்பென வேம்புந் கடுவும் போல வெய்தாகக்கூறி அவ
 ன்கு உறுதி பயத்தலின் வாயுறைவாழ்த்தாயிற்று. “காய்நெல்
 லறுத்துக் கவளங் கொளினே - மாநிறை வில்லது பன்மா காக்கு-
 துறுசெறு வாயினுந் தமிழ்த்துப்புக் குணினே - வாய்ப்புரு வதனி
 னுங் காப்பெரிது கெடுக்கு- மறிவுடை வேந்த னெறியறிந்து கொ
 ளினே - கொடியார்த்து நாடு பெரிது நந்து - மெல்லியன் கிழவ
 னாகி வைகலும் - வரிசை யறிபாக் கல்லென் சுற்றமொடு - பரிவு
 தவ வெடுக்கும் பிண்ட நச்சின - யானை புக்கபுலம் போலத்-
 தானு முண்ணு துலகமுங் கெடுமே.” என்னும் புறப்பாட்டும் அது.
 தத்தம் புதுதூல் வழிகளாற் புறநானூற்றிற்சூத் துறைகூறினோ
 னும் அகத்தியமுந் தொல்காப்பியமுமே தொலககருக்கு தூலாக
 லின் அவர் சூத்திரப்பொருளாகத் துறைகூறவேண்டுமென்று
 ணர்க. “செவியுறைதானே” என்னுஞ் சூத்திரப்பொருண்மை
 இவ்வுதாரணங்கட்கு இன்மை உணர்க.

செவியறிவுறு 2ம் = இதற்குச் “செவியுறைதானே” என்

ஸூத் செய்யுளியற் சூத்திரப்பொருளை உணர்க்க. ஒவ்வதலை ஒருத்
 லெனவும் ஒருஉவெனவுங் கூறுமாறுபொல உறுவும் உறுஉதலென
 'வும் உறுஉவெனவுங் கூறப்படும். உம். "ஆந்தணர் சான்றோ ரரு
 ந்தவத்தோர் தம்முன்னோர் - தந்தைதா யென்றிவர்க்குத் தார்டேந்
 தே - முந்தை - வழிநின்று பின்னை வழங்குநீர் வேலி - மொழிநி
 ன்று கேட்டன் முறை," "வடாஅது பணிபடு நெடுவரை வடக்குந்-
 தெனாஅ தருகெழு சூமரியின் நெற்குங் - குணாஅது கணா பொரு
 தொடுகடற் குணக்குங் - குடாஅது தோய்றுமுதிர் பௌவத்தின்
 குடக்குங் - கீழது முப்பண ரடுக்கிய முறைமுதற் - கடடி நீர்நிலை
 சிவப்பின கீழு - மேல தாணிழை யுலகத் தாது - மாநா துருஅம்
 புகழு மாதி - விரிசிந்த தெரிகோன் மன்னன் போல - வெருதிறம்
 பற்றியரோ நிற்றிறஞ் சிறக்கச் - செவ்விறைக் கெதிர்த் தெவ்வர்
 தேளத்துக் - கடற்படை குளிப்ப மண்டி யடற்புகாச் - சிறுகண்
 யானை செவ்விதி னேளவற் - பாசவற் பட்ட்பை யாயொயில் பலதந்-
 தவ்வெயிற் கொண்ட செய்யுறு நன்கலம்-பரிசின் மாக்கட்கு வரி
 சையி னல்கிப்-பணிஇய ரத்தநின் கொடையே முனிவர் - முக்கட்
 சேவல னகர்வலஞ் செயற்கே - யிறைஞ்சக பெருமநின் சென்னி
 சிறந்த - நான்மறை முதல்வ மேந்துகை யெதினோ - வாடுக வியவு
 ணின் கண்ணி யொன்றார் - நாடுகடு கமழ்புகை யெறித்த லானே-

பொருளதிகாரம்.

உ-0-௯

சோலிபா நகுநின் வெகுளிவா லிழைமங்கை - துணித்த வாண்மு
கத் தெதிரோ யாங்க - வென்றி பெல்லாம் வென்றதத் தடக்கிய-
தண்டா வீகைத் தகைமாண் குடுமி - தண்கதிர் மதியம் போலவுந்
தெறுசுட - ரொண்கதிர் ஞாயிறு போலவு - மன்னுக பெருமரீ
நிலமிசை யானே.” இதனுள் இயல்பாகிய குணங்கூறி அவந்
றோடு செவியுறையும் கூறினான், செவியுறைப்பொருள் சிறப்பு
டைத்தென்று அவன்கருதி வாழ்தல்வேண்டி.

ஆவயின் வருடம் புறநிலை வாழ்த்தும் = தெய்வவழிபாடு
உடைத்தாயினும் மக்கள்கண்ணதேயாகித் தோன்றும் பாட்டுடை
த்தலைவன் முன்னிலையாகத் தெய்வம் படர்க்கையாக வாழ்த்தும்
வாழ்த்தும் : தெய்வஞ் சிறந்ததேனும் மக்கள் அதிகாரப்படுதலின்
அவர்கண்ணதேயாதற்கு ஆவயின்வருடம் என்றார். இதற்கு “வழி
படுதெய்வம்” என்னுஞ் செய்யுளியற் சூத்திரப்பொருளை யுரைக்க.
இதுவுந் தலைவன் கூறிப்பின்னித் தெய்வத்தால் அவனை வாழ்விக்
கும் ஆற்றலுடைமையின் கண்ணதாகலிற் கைக்கிளைப்புறனாயிற்று.
உம். “கண்ணுதலோன் காப்பக் கடன்மேனி மால்காப்ப - வெண்
னிநுதோ னேந்திழையா டான்காப்பப் - பண்ணியனாற் - சென்னி
யர்க் களிக்குந் தெய்வரீ - மன்னுக நாளுமீம் மண்மிசை யானே.”
எனவரும்.

கைக்கிளை வகையோடு உளப்படத் தொகைஇ = கேற்ற கீர்ம
ப்பகுதியென்ற கைக்கிளையல்லாத கைக்கிளையின் பகுதியோடே
உறையவாழ்த்துஞ் செவியுறுவாடம் புறநிலைவாழ்த்தும் கூட
நான்காகிய தொகைபெற்ற நான்கும்: வாயுறை வாழ்த்து முதலிய

முன்னுத் தத்தம் இலக்கணத்திற் திரிவுபடா, இக்கைக்கிளை திரிவு
படும்மன்றற்கு எண்ணும்மையான் உடனோதாது உளப்படவென
வேறுபடுத்தோதினார். அகத்திணையிலுள் இருபாற்குங் கூறிய
கைக்கிளையும் “காமஞ்சாலா இளமையோள்வயிற்” கைக்கிளையும்
“முன்னைய நான்கும்” என்றகைக்கிளையும் “காமப்பகுதி” என்ற
கைக்கிளையும் களவியலுண் “முன்னையமுன்றம்” என்றகைக்கி
ளையும் போலாது எஞ்ஞான்றும் பெண்பாலார் கூறுதலின்றி இடை
நின்ற சான்றோராயினும் பிறராயினும் கூறுதற்கு உரித்தாய் முற்
காலத்து ஒத்த அன்பினராகிக் கடைநிலைக்காலத்து ஒருவன் ஒரு
த்தியைத் துறந்ததனும் துறந்த பெண்பாற் கைக்கிளையாதலிற்
திரிபுடைத்தாயிற்று. இது முதலிலைக்காலத்துத் தான்குறித்
தது முடித்துப் பின்னர் அவளை வருத்தஞ்செய்து இன்பயின்றி

உக்0

புறத்திணையியல்.

யொழிதலான் ஒருதலைக்காமமாயிற்று. உம். “அருளா யாகலோ
கொடிதே மருளவாய்ச் - சிறியாழ் செவ்வழி பண்ணி யாழநின்-
கானெதிர் கானம் பாடினே மாக - நின்று நெய்தலிற் பொலிந்த
வுண்கண் கலுழ்ந்து - வாரரி பயன்முலைப் பூங்க நனைப்ப-வினை த
லானு ளாக வினையோய்-கிளையை மன்னனெங் கேள்வெய் யோந்

கென-யாந்தம் றொழுதென வினவக் காந்தன்-முகைபுரை விரலிற்
கண்ணீர் துடையா-யாமவன் கிளைஞரோ மல்லேங் தேளினி-யெம்
போ லொருத்தி நலநயந் தென்றும்-வருஉ மென்ப வயங்குபுகழ்ப்
பேக - னெல்லென வொலிக்குந் தேரொடு - முல்லை வேலி நல்லூ
ரானே.” இது கண்ணகி காரணமாக வையகோப் பெரும்பேக
ளைப் பாணர்பாடிய கைக்கிளைவகைப் பாடாண்பாட்டி. கிளையை
மன்ன நெங்கேள் வொய்யோற்கென வினவு, யாங் கிளையல்லேம்
முல்லை வேலி நல்லூர் கண்ணே வருமென்று, சொல்வானெனக்
கூறுதலின் அஃது ஏனைக் கைக்கிளைகளின் வேறாயிற்று. “கண்
முறை யருவி” யென்னும் புறப்பாட்டும் அது.

தொக்க நான்கும் உள என மொழிப = அந்நான்கும் முற்
கூறிய ஆறனுடே தொக்குப் பத்தாய்ப் பாடாண்பகுதிக்கண்ணே
உளவாய்வருமென்று கூறுவர் ஆசிரியர்.—எ-று. தொக்க நான்
கென்றதனால் இந்நான்கும் வெண்பாவும் ஆசிரியமுந் தொக்கு
நின்ற மருட்பாவாலும் வருமென்பதாஉங் கொள்க. இவற்றை
மேல்வருகின்றவற்றோடு உடன்கூறாராயினார் அவை இழிந்தோர்
கூறுங் கூற்றுகலின்.

(ந.நு)

கக. தானி னல்லிசை கருதிய கிடந்தோர்க்குச்
சூத ரோத்திய துயிலெடை நிலையுந்
கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியு
மாற்றிடைக் காட்சி யுறழத் தோன்றிப்
பெற்ற பெருவளம் பெருஅர்க் கறிவுறீஇச்

சென்றுபய னெதிரச் சொன்ன பக்கமுஞ்
 சிறந்த நாளணி செற்ற நீக்கிப்
 பிறந்த நாவயிற் பெருமங் கல்முஞ்
 சிறந்த சீர்த்தி மண்ணு மங்கலமு
 நடைமிகுத் தேத்திய குடைநிழன் மரபு
 மாணார்ச் சுட்டிய வான்மங் கலமு
 மன்னெயி லழித்த மண்ணுமங் கலமும்
 பொருளதிகாரம்.

உகக்

பரிசில் கடைஇய கடைக்கூட்டு நிலையும்
 பெற்ற பின்னரும் பெருவள னேத்தி
 நடைவயிற் றேன்று மிருவகை விடையு
 மச்சமு முவகையு மெச்ச மின்றி
 நாளும் புள்ளும் பிறவற்றி னிமித்தமுங்
 காலங் கண்ணிய வோம்படை யுளப்பட
 ஞாலத்து வருஉ நடக்கையது குறிப்பிற்
 கால மூன்றொடு கண்ணிய வருமே.

இதுவும் அது. (இ-ள்.) தாலில் கிடந்தோர்க்கு நல்லிசை
 கருதிய சூதர் ஏத்திய துயிலெடை நிலையும் = தமது வலியாலே
 பரிசுதைக்கண் ஒரு மனக்கவற்சியின்றித் துயின்ற அரசர்க்கு நல்
 லபுகழைக் கொடுத்தலைக் கருதிய சூதர் அத்துயிலெடுப்பின் ஏத்
 தின துயிலெடை நிலையும் : கிடந்தோர்க்கெனப் பன்மைசுறவே,
 அவர் துயிலெடுப்புத் தொன்றுதொட்டு வருமென்பதூஉஞ்,

குதர் மாகதர் வேதாளிகர் வந்திகர் முதலாயினோருட் குதனோ இங்
 கனம் வீரத்தாற் துயின்றாறுத் துயிலெடுப்புவொன்பது உம், பா
 ண்டும் முன்னுள்ளோனாயும் பிறனாயும் கூறப்படுமென்பது உங்
 கொள்க. அவர் அங்ஙனம் துயின்றமை பிறர்க்கும் புலப்படப் புக
 ழல் அவர்கருத்தாகலின் ஒருதலைக் காமம் உளதாயிற்று. உம்.
 “கானம் பொருத்திய கயவாய் மகளிரின்-யானுந் துயர நந்தியு
 பாளு - ளிமையாக் கண்ணோ டமையாக் காத்ததின்-மூதின் முதல்
 வன் துயில்கொண் டாங்குப் - போற்றா மன்னரை யெள்ளிச் சிந்தி
 துநீ - சேக்கை வொர்ந்தனை பெரும தாக்கிய - வண்கை யடினா
 னுயிர்செல வாங்கவ - னன்றுணர்ந் தாங்கு வென்றி பேய - வாடா
 வாஞ்சி மலைந்த சென்னிப் - போரடி தானைப் பொலந்தோர் வளவ-
 டின்றுயி லெழுமதி நீயு - மெழுன்ற வேந்தர் பொன்றுதுயில்
 பெறவே.” எனவரும்.

கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும் பெற்ற பெருவ
 ளம் பெறா ஆர்க்கு அறிவுறீஇச் சென்று பயனெதிரச் சொன்னபக்
 கமும் = ஆடன்மார்தரும் பாடற்பாணரும் கருவிப்பொருநரும் இவ
 ருட் பெண்பாலாகிய விறலியுமென்னும் நாற்பாணாருந் தாம்பெ
 ற்ற பெருஞ்செல்வத்தை எதிர்வந்த வறியோர்க்கு அறிவுறுத்தி
 அவரும் ஆண்டுச்சென்று தாம்பெற்றவையெல்லாம் பெறுமாறு
 கூறிய கூறுபாடும்; கூத்தராயிற் பார்சைவரும் வேளாளரும் பிற

தும் அவ்வாடற்றொழிற்கு உரியோர்களும் பாரதிலிருத்தியும் வில
க்கியநீகத்தங் கானகக்கூத்துங் கழாய்க்கூத்தும் ஆடுபவராகச்
சாதிவரையறையிலாராகலின் அவரை முன்வைத்தார்; பாணரும்
பொருநரும் தத்தஞ் சாதியிற் திரிபாது வருதலிற் சேரவைத்தார்;
முற்கூறிப் குப்பாலோருட் கூத்தராயினார் என்வகைச்சுவையும்
மனத்தின்கட்பட்ட குறிப்புக்களும் புறத்துப் போந்து புலப்பட
ஆடுவர்; அது விறலாகலின் அவ்விறல்பட ஆடுவானை விறலியென்
றார். இவனுக்குஞ் சாதிவரையறையின்மையிற் பின்வைத்தார்.
பாணரும் இசைப்பாணரும் வாழ்ப்பாணரும் மண்டைப்பாணரு
மெனப் பலராம். பொருநரும் ஏர்க்களம்பாடுநரும் போர்க்களம்
பாடுநரும் பரணிபாடுநருமெனப் பலராம். விறலிக்கு அன்னதோர்
தொழில் வேறுபாடின்றித் தொழிலொன்றாலின் விறலியென
ஒருமையாற் கூறினார்.

ஆற்றிடைக் காட்சி உறழத் தோன்றிப் பெற்ற பெருவளம்
பெறுஅர்க்கு அறிவுநீதிச் சென்று பயனெதிரச் சொன்ன பக்க
மும் = இல்லறத்தைவிட்டுத் துறவறமாகிய நெறியிடத்து நிற்கல்
நன்றென்றுங் கண்டகாட்சி தீதென்றும் மாறுபடத் தோன்றுமா
யினாலே தான் இறைவனிடத்துப் பெற்ற கந்தழியாகிய செல்வத்
தையாண்டுந் திரிந்து பெறுதார்க்கு இன்னவிடத்தே சென்றும்
பெறலாமென்று அறிவுறுத்தி அவரும் ஆண்டுச் சென்று அக்கந்
தழியினைப் பெறும்படி சொன்னகூறுபாடும்; பக்கமென்றதனானே
அச்செய்யுட்களைக் கூத்தராற்றுப்படை பாணற்றுப்படை பொருந
ராற்றுப்படை விறலியாற்றுப்படை முருகாற்றுப்படையென வழ
ங்குதலும் ஆற்றினருமையும் அவனுர்ப்பண்பு முதலியனவுங் கூறு
தலுங்கொள்க. உம். “வான்றோய் வெண்குடை வயமா வளவ-

னீன்றோர் தம்மினுந் தோன்ற நல்கினன் - சுரஞ்செல் வருத்த
 மோ டிரங்கி யென்று - மிரந்தோ ரதியாப் பெருங்கலஞ் சுரக்கு
 வன் - சென்மதி வாழிய நீயே நினைவி - னாடலு மகிழான் பாட
 லுந் கேளான் - வல்லே வருகென விடுப்பி னல்லது - நில்லென
 நிறுக்குவ னல்ல னல்லிசைப் - பெருந்தகை வேந்தர் கோல
 முாடு - திருந்தா வாழ்க்கையின் வருந்து லோயே.” “ திருமழை
 தலைஇய விருணிதவிசம்பின்” இவை கூத்தராற்றுப்படை. “ டா
 ணன் சூடிய பசும்பொற் றுமனா - மாணிழை விறலி மாலையொடு
 விளக்கக் - கடும்பரி நெடுந்தேர் பூட்டுவிட் டசைஇ - பூரீர் போலச்
 சுரத்திடை யிருந்தீர் - யாரீ ரோவென கினவலர் நோக்கா - னொன்
 னொக்கற் கடும்பரி யிரவல - வென்வே லண்ணற் காண லுங்கே-

பொருளதிகாரம்.

உ.கங்.

நின்னினும் புல்லியே மன்னே யினியே - யின்னே மாயினே மன்
 னே யென்று - முடாஅ பொராஅ வாருத லறிந்தம் - படாஅ மஞ்
 னைக் கீத்த வெங்கோக் - கடாஅ யானைக் கல்மான் பேக - னெ
 த்துணை யாயினு மீத்த னன்றென்று - மறுமை நோக்கின்றோ
 வன்றேபிறர் - வறுமை நோக்கின் தவள்கை வண்மையே.”
 “மணிமலைப் பனைத்தோண் மாநில மடந்தை” இவை பாணற்
 றுப்படை. “ சிலையுலா நிமிர்ந்த சாந்துபடு மாப்பி - னொலிகதிர்க்
 கழனி வெண்குடைக் கிழவோன் - வலிதுஞ்சு தடக்கை வாய்வாட்
 குட்டுவன் - வள்ளிய னாதல் வையகம் புகழினு - முள்ள மோம்
 புமி னுயர்மொழிப் புலவீர் - யானு, மிருணிலாக் கிழித்த பகல்.

செய் வைகறை - யொருகண மாக்கினை தெளிப்ப வொற்றிப்-
பாடிமிழ் முரசி னிய்தேர்த் தந்தை - வாடா வஞ்சி பாடினே ஞக-
வகமலி யுவகையொ டனுதல் வேண்டக் - கொன்றசினக் தணி
யாப் புலவுநாறு மருப்பின் - வெஞ்சின வேழ நல்கின னஞ்சி - யா
னது வெயர்த்தனெ னுதத் தானது - சிறிதென வுணர்ந்தமை நா
ணிப் பிறிதுமொர் - பெருங்கனி.று நல்கி யோனே யதற்கொண்-
டிரும்பே ரொக்கல் பெரும்புலம் புறனுந் - துன்னரும் பரிசி தரு

மென - வென்றாஞ் செல்லேனவன் குன்றுகெழு நாடே.” “அறுஅ
யாண ரகன்றலைப் பேருர்ச் - சாறு கழிவழி நாட” இவை பொ
ருகராற்றுப்படை. “சேயிறை பெறுகுவை வானுதல் விறலி - தட
வுவாய்க் கலித்த மாயிதழ்க் குவளை - வண்டுபடு புதுமலர்த் தன்
சிதர் கலாவப் - பெய்யினும் பெய்பா தாயினு மருவிகொ - ஞ்ரு
வியன் புலத்துழை துழைகா லாக - மால்புரை நெடுவரைக் கோ
டுதொ நிழிதரு - நீரினு மினிய சாயற் - பாரி வெண்பாப் பாடினே
செவினே.” “மெல்லியல் விறலி நீ நல்லிசை செவியில்” இவை
விடலியாற்றுப்படை. கூத்தராற்றுப்படை தடுமாறுதொழிலாகா
மற் கூத்தனா ஆற்றப்படுத்ததென விரிக்க. ஏனையவும் அன்ன.
முருகாற்றுப்படையுட் ‘புலம்புரித் துறையுஞ் சேவடி’ யெனக் கந்
தழிகூறி, ‘நின்னெஞ்சத் தின்னசை வாய்ப்பாப் பெறுதி’ யெனவுங்
கூறி, அவனுறையும் இடங்களும் கூறி ஆண்டுச்சென்றால் அவன்
‘விழுமிய பெறலரும் பரிசி னஸ்கும்’ எனவுங்கூறி, ஆண்டுத் தான்
பெற்ற பெருவளம் அவனும்பெறக் கூறியவாறு காண்க. இதனைப்

புலவராற்றுப்படை என்று உய்த்துணர்ந்து பெயர்கூறுவார்க்கு முருகாற்றுப்படையென்னும் பெயரன்றி அப்பெயர் வழங்காமை யான் மறுக்க. இனி முருகாற்றுப்படையென்பதற்கு முருகன் பால் வீடுபெறுதற்குச் சமைந்தான் ஓரிரவலனை ஆற்றுப்படுத்ததெ

உகசு

புறத்திணையியல்.

ன்பது பொருளாகக்கொள்க. இனிக் கூத்தர்முதலியோர் கூற்றா கச் செய்யுட்செய்யுங்கால் அவர்மேல் வைத்துணாப்பினன்றிப் புலனுடை மாந்தர் தமே புலனெறி வழக்கஞ் செய்யாமையுண ன்க. இனி இசைப்புலவர்க்கும் நாடகப்புலவர்க்கும் இங்ஙனங் கூறலமைபாது, அவருள் உயர்ந்தோரல்லாதாரும் அத்தொழிற் குப் பெரும்பான்மையும் உரியராய் நடத்தலின்.

நாளணி செற்ற நீக்கிச் சிறந்த பிறந்த நாள்வயிற் பெருமங் கலமும் = நாடோறுந் தான் மேற்கொள்ளுகின்ற செற்றங்களைக் கையிட்டுச் சிறந்ததொழில்கள் பிறத்தற்குக் காரணமான நாளி டத்து நிகழும் வெள்ளணியும்: அரசன் நாடோறுந் தான் மேற கொள்கின்ற செற்றமாவன சிறைசெய்தலுஞ் செருச்செய்தலுங் கொலைபுரிதலும் முதலியன. சிறந்த தொழில்களாவன சிறை விடுதலுஞ் செருவொழிதலுங் கொலையொழிதலும் இறைதவிர்த லுந் தானஞ்செய்தலும் வேண்டுகொடுத்தலும் பிறவுமாம். மங்கலவண்ணமாகிய வெள்ளணியும் அணிந்து எவ்வுயிர்க்கண்ணும் அருளே நிகழ்தலின் அதனை வெள்ளணியென்ப. ஆகுபெயரான அப்பொருள கூறிய செய்யுளும் வெள்ளணிபாயிற்று. உம். “அந்

தலை ராவொடு பென்பெற்றார் நாவலர் - மந்தரம்போன் மாண்ட
களிதூர்ந்தா - பொந்தை - யிலங்கிலேவேற் கிள்ளி யிலேவதினா னெ
ன்னோ - சிலம்பிதன் கூடிழந்த வாறு.” இது சிலம்பி கூடிழக்
குத்துணை அடங்கலும் வெளியாயிற்றென்றலின் வெள்ளணியாயி
ற்று. “செய்கை யரிய களவழிப்பா முன்செய்த - பொய்கை
யொருவனாற் போந்தாமோ - சைய - மலைச்சிறைதீர் வாட்கண்
டன் வெள்ளணிகாள் வாழ்த்திக் - கொலைச்சிறைதீர் வேந்துக்
குழாம்.” இது சிறைவிடுதல் கூறிற்று. “கண்ணுர் கதவந் திற
மின் களிறொத்தேர் - பண்ணுர் கடைப்புரவி பண்யிடுமி-னென்னு
தீர் - கோவேந்தன் றென்னன் நிருவுத் திராடொட் - போர்வேந்
தன் டூச லிலன்.” இது செருவொழிந்தது. “ஏமாரு மன்னர்
வொயிறுமி னெங்கோமான் - வாமான்மேர்க் கோதை சதயநா-
ளாமாறு - காம நுசருமின் கண்படுமி னென்னுமே - யேம முர
சின் குரல்.” இதனுள் இழிகுலத்தோன் புறநகரத்தினமை கூறு
தலின் இழிந்தோர் கூறுதல் ஒழித்த மட்கலங்கட்கும் ஒக்கும்.
பெருமங்கலமென்றதனானே பக்கநாளுந் திங்கடோறும்வரும் பிற
ந்தனானும் பாடலுட் பயிலாமைபுணாக.

சிறந்த சீர்த்தி மன்னும் மங்கலமும் = அரசர்க்குச் சிறப்பெய்
பியுமிக்கபுகழை எய்துவிக்கும் முடிபுனைத்து ஆடும் நீராட்டுமந்த

பொருளதிகாரம்,

உகடு

லமும் : இதனைப் பிறந்தநாளின் பின்வைத்தார் பொன்முடி புனைந்தனான்று தொடங்கி யாண்டுதோறும் இதுவருமென்றற்கு. குறுநிலமன்னர்க்காயின் அவர்க்குரிய பட்டத்தோடு கூடிய மண்ணுமங்கலமுங்கொள்க. உம். “அளிமுடியாக் கண்குடையா னாகுதிநாள் வேய்ந்த - மொளிமுடி பொன்மலையே யொக்கு - மொளிமுடிமேன் - மந்திரத்தா லந்தணர் வாக்கியநீ ரம்மலையே - லந்தரத்துக் கங்கையனைத்து.” எனவரும். இதுதானேயாண்டு இத்துணைச் சென்றதென்று எழுதும் நாண்மங்கலமும் பெறுதும்.

நடை மிகுத்து ஏத்திய குடைநிழன் மரபும் = உலகவெழுக்கத்தை இறப்ப உயர்த்துப் புகழ்ந்து கூறப்பட்ட குடைநிழல்திலக்கணமும்: இங்கனம், புனைந்துணைத்தற்கு ஏதுவாயது நிழலாம்; என்னை? அந்நிழல் உலகுடனழிந்தியதாகக் கூறுதலும்பட்டுக் குடிபுறங்காத்தற்குக் குடியாகக் குடைகொண்டேனென்று அக்கொற்றவன் குறிக்கவும் பரிதலின். மரபென்றதனாற் செங்கோலுந் திகிரியும் போல்வனவற்றைப் புனைந்துணையாக்கலுங் கொள்க. உம். “மந்தரங் காம்பா மணிவிசும் போலைபாற் - திங்க ளாதற்கோர் திலதமா - வெங்குணு - முற்றுநீர் வைய முழுது நிழற்றுமே - கொற்றம்போர்க் கிள்ளி குடை.” எனவரும். “அறநீர்மை தாங்கி யளப்பரிதாய் வாய்ப்- புறநீர்போன் முற்றும் பொதியும் - பிறரொவ்வா-முவேந்த ருள்ளு முதல்வேந்தன் முத்தமிழ்க்குக் - கோவேந்தன்கண்டன் குடை.” இதுவும் “ஞாயிறு சமந்த கோடுதிரள் கொண்மூ-மாக விசம்பி னடுவுநின் றாக்குக்-கன்பொர விளங்குநின் லின் பொரு வியன்குடை-வெயின்மறைக் கொண்டன்றோ வன்றே-வருந்திய குடிமறைப் பதுவே வளவ.” எனவும், “திங்களைப்போற்றுதுந் திங்களைப் போற்றுதுங் - கொங்கலந்தாரச் சென்னி

ஞானிவெண் குடைபோன்றிவ் - வங்க னுலகளித்த லான்.” என-
யும், “திங்கண் மாலை வெண்குடையான் சென்னி செங்கோ,
லதுவோச்சிக் - கங்கை தன்னேப் புணர்க்தாலும் புலவாய் வாழி
காவேரி” “ஞாயிறு போற்றுது ஞாயிறு போற்றுதுங் - காவிரி
நாடன் திகிரிபோற் பொற்கோட்டு - மேருவலந் திரித லான்.”
இவை செங்கோலையுந் திகிரியையும் புனைந்தன.

மாணர்ச் சட்டிய வாண்மங்கலமும் = பகைவரைக் குறித்த
வாள்வென்றியாற் பசிப்பிணி தீர்ந்த பேய்ச்சுற்றமும் பிறரும்
வாளினை வாழ்த்தும் வாண்மங்கலமும். இது பிறர்வாழ்த்தப்படு
தலிற் கொற்றவையைப் பரவும் வென்றவாளின் மண்ணென்பத
னில் வேறாயிற்று. புகழ்ச்சிக்கட் பகைவரை இகழ்ந்து புகழ்த
உகக
புறத்தினையியல்.

லின் மாணர்ச்சுட்டிய என்றார். உம், “ஆளி மதுகை யடல்வெ
ய்யோன் வால்பாடிக் - கூளிகள் வம்மினோ கூத்தாடக் - காளிக்
குத் - தீராத வெம்பசி தீர்த்துநாஞ் செங்குருதி - நீராட்டி யுண்ட
நிணம்.” எனவரும். “அரும்பவிழ்தார்க் கின்னி யரசெறித்த வொ
ள்வாட் - கரும்புலவுஞ் செஞ்சாந்து நாறிச்-சுரும்பொடு - கொண்
டாடும் பக்கமு முண்டு குறுநரி - யுண்டாடும் பக்கமு முண்டு.”
இது பிறர்சூறியது. இது பாணியிற் பயின்றுவரும்.

மண்ணெயில் அழித்த மண்ணு மங்கலமும் = மாற்றரசன் வா
ழ்ந்த மதிலையழித்துக் கழுதையேரான் உழுது வெள்ளைவரஞ்

கொள்ளும் வித்தி மங்கலமல்லா தன செய்தவன் மங்கலமாக நீரா
டுமங்கலமும்: அழித்ததனால் மண்ணுமங்கலம். உம். “கடுந்தேர்
குழித்த ஞெள்ள லாங்கண்-பேழ்வாய்க் கழுதைப் புல்லினம் பூட்
டிப்-பாழ்செய் தனையவர் நனந்தலை நல்லெயில்” என எயிலழித்த
வாறு “கூறி வீயாச்சிறப்பின் வேள்விமுற்றி பூபநாட்டி” எனவே
ஒருவாற்றான் மண்ணியவாறுங் கூறியவாறு காண்க. குறிபி
கொண்ட மண்ணுமங்கலம் எயிலழித்தல் கூறாமையின் இதனின்
வேறாயிற்று.

பரிசில் கடைஇய நிலையும் = பரிசில் = நீங்குதலமையாறு
கெ. 9. துகொண்டு ஒழுகிய தலைவற்குப் பரிசில்வேட்டோன்றதற்க
மப்பினது இம்மைபமுதலியன கூறித் தாள் குறித்த பொருண்மை
யினைச் செலுத்திக் கடைவினநிலையும்: கடைக்கூட்டுநிலையும் = வாழி
விடத்தே நின்று தாள் தொடங்கிய கருமத்தினை முடிக்கும் நிலை
யும்: இதுவும் இழிகத்தார் கூற்றாயிற்று, இருத்தலே ஆன்றிக்
கடாவுதலின். நிலையென்றதனானே பரிசில்பெறப் போகல்வேண்டு
மென்னுங் குறிப்பும் பரிசினிலையும் பல்வகையாற் கூறுதல்கொள்க.
உம். “ஆடுநனி மறந்த கோடுய ரூப்பி - னும்பி பூப்பத் தேம்புபு
யுழவர்ப்-பாது லின்மையிற் றேறலொடு திரங்கி-யில்லி தூர்ந்த பொ
ல்லா வறுமுலை - சுவைத்தொ றமுஉந்தன் மகத்துமுக னோக்கி-
நீரோடு நிறைந்த வீரிதழ் மழைக்க- ணேமீமையோ னெவ்வ நொ
க்கி- நிலை இ, நிற்படர்ந் திசினே நற்போர்க் குமுண - வெண்ணிலை
யறிந்தனை யாயி னிந்நிலை - கொடுத்தங் கொள்ளா தமையல னடு
க்கிய- பண்ணமை நரம்பின் பச்சை நல்யாழ்- மண்ணார் முழுவின்
வயிரிய-நின்மை தீர்க்குங் குடிப்பிறந் தோபே.” இது பரிசில்கடா

கலை. “மதியேர் வெண்குடை வதியர் கோமான் - கொடும்பு
 னெழிவி கொடுங்கடை நின்றியான் - பசலை நிலவின் பனிபடு விழ.

பொருளதிகாரம்

உகள்

யற் - பொருகளிற் தடிவழி யன்ன வென்கை - பொருகண் மாக்
 கிணை பொற்றுபு கொடாஅ - வருகெழு மன்ன ராகையில் கடந்த -
 நிணம்படு குருதிப் பெரும்பாட் டரத் - தணங்குடை மரபி னருங்
 களந் தோறும் - வெள்வாய்க் கழுதைப் புல்லினம் பூட்டி - வெள்ளை
 வரகுங் கொள்ளும் - வித்தும் - வைக லுழவ வாழிய பெரிதெனச் -
 சென்றியா னின்றனெ னாக வன்றே - யூருண் கேணிப் பகட்டிலைப்
 பாசி - வேர்புரை சிதாஅர் கீக்கி நேர்களை - துண்ணுற் கலிங்க
 முடிது யுண்மெனத் - தேட்குடுப் பன்ன நாட்படு தேறல் - கோண்மீ
 னன்ன பொலங்கலந் தனாஇ - யூண்முறை விடுத்த வின்றியுங் கோ
 ள்முறை - விருந்திறை நல்கி யோனே யந்தரத் - தரும்பெற லமிர்த
 மன்ன - கரும்பிவட், டந்தோன் பெரும்பிறங் கடையே.” கடை
 கலை. “நல்பா ழாகுனி பதலையொடு சுருக்கிச் - செல்லா மோ
 தில் சிவ்வனை விற்றலி - களிற்றுக்கணம் பொருத கண்ணகன் பற்
 தலை - வீசும்பா டெருவைப் பசுந்தடி கடுப்பப் - பகைப்புல ம
 ரீஇய தகைப்பெருஞ் சிறப்பிற் - குடுமிக் கோமாற் கண்டு - கெடு
 கீர்ப் புற்கை நீத்தனம் வரற்கே.” இது போகல்வேண்டுங் குறிப்பு.
 “ஊறு மூணு முனையி னினிதெனப் - பாலிற் பெய்தவும் பாகித்
 கொண்டவு - மளவுபு கலந்து மெல்லியது பருகி - விருந்துறுத்
 தாற்றி யிருந்தனெ மாகச் - சென்மோ பெருமவெம் விழவுடை
 நாட்டென - யாந்த னறியுன மாகத் தான்பெரி - தன்புடை மையி
 னெம்பிரி வஞ்சித் - துணரியது கொளா வாகிப்பழ மூழ்த்துப் -

பயம்பகர் வறியா மயங்கரின் முதுபாழ்ப் - பெயல்பெய் தன்ன
 செல்வத் தாங்க - னீயா மன்னர் புறங்கடைத் தோன்றிச் -
 சிதார வளபிற் சிதார்ப்புறத் தடாரி - யூணுகிர் வலந்த தெண்க னெ
 ற்றி - விரல்விசை தவிர்க்கு மாலைப் பாணியி - னிலம்பா டகற்றல்
 யாவது புலம்பொடு - தெருமா லுயக்கமுந் தீர்க்குவெ னதனா -
 னிருநிலங் கூல மாறிக் கொண்ட - வருமழை முழக்கிடைக் கே
 டிய பின்றைச் - சேயை யாயினு மிவணையாயினு - மிதற்கொண்
 டறிறை வாழியோ கீணைவ - சிறுநனியோரும் வழிப்பட்டாக் கொண்
 றுனென - வெந்தையொலி வெள்ளருவி வேங்கட நாடனு - முற
 வருஞ் சிறுவரு முழமா றுய்க்கு - மறத்துறை யம்பியின் மாணப்
 பிறப்பின் - நிருங்கோ ளிராஅப் பூட்கைக் - கரும்ப னூரன் காதல்
 மகனே." இது மேலும் இக்காலத்தும் இங்ஙனம் தருவலென்று
 னெனக் கூறினமையின் அவன் பரிசினிலை கூறிற்று. "ருந்து
 மலையும் பலபின் னொழிய - வந்தனன் பரிசிற் கொண்டனன்
 செலற்கென - நின்ற வென்னயத் தருளி யிதுகொண் - டயாங்க
 கக

உக்கரி

புறத்திணையியல்.

னாஞ் செல்கா தானென வென்னை - யாங்கறிந் தனனோ தாங்க
 ருங் காவலன் - காணு தீத்த விப்பொருட் கியானோர் - வாணிகப் ப
 ரிசில னல்லேன் பேணித் - திணையனைத் தாயினு மினிக்கவர -
 னுணையள வறிந்தவா நல்கின விடினே." என்னும் புறப்பாட்டும்
 அப்பரிசினிலையே கூறியது காண்க.

பெற்ற பின்னரும் பெருவளன் ஏத்தி நடைவயின் தோன்
 றும் இருவகை விடையும் = அங்ஙனம் பரிசில்பெற்றபின் அவனும்
 அவன்கொடுத்த பெருவளனை உயர்த்துக்கூறி உலகவழக்கியலாற்
 தோன்றும் இரண்டுவகைப்பட்ட விடையும்: இருவகையாவன தலை
 வன் தானே விடுத்தலும் பரிசிலன் தானே டோகல்வேண்டுமெனக்
 கூறிவிடுத்தலுமாம். உம். “தென்பர தவர்மிடல்சாய் வடவடுகர்
 வாளோட்டிய - தொடையமை கண்ணித் திருந்துவேற் றடக்கைக் -
 கடுமா கடைஇய வீடுபரி வடிம்பி - னற்றூர்க் கள்ளின் சோழன்
 கோயிற் - புதுப்பிறை யன்ன சுதைசெய் மாடத்துப் - பணிக்க
 யத் தன்ன நீணகர் நின்றே - னரிக்கடு மரக்கிணை யிரிய வொற்றி -
 யெஞ்சா மரபின் வஞ்சி பாட - வெமக்கென வருத்த வல்ல மிகப்
 பல - மேம்படு சிறப்பி னருங்கல வெறுக்கை - தாங்காது பொழி
 தந் தோனே யதுகண் - டிலம்பா முழந்தவெ னிரும்பே ரொக்கல் -
 விரற்செறி மரபின செவித்தொடக் குருஞ் - செவித்தொடை
 மரபின விரற்செறிக் குரு - மணாக்கமை மரபின மிடற்றியாக்
 குரு - மிடற்றமை மரபின வளாக்கியாக் குருங் - கடுந்தே
 றிராம னுடன்புணர் சிதைபை - வலித்தகை யரக்கன் வெளவிய
 ஞான்றை - நிலஞ்சேர் மதாணி கண்ட குரங்கின் - செம்முகப்
 பெருங்கிணை யிழைப்பொலிந் தாங்கு - மாறா வருந்தகை யினிது
 பெற் றிருமே - யிருங்கிணைத் தலைமை யெய்தி - யரும்பட ரெவ்வ
 முழந்ததன் றலையே.” இது தானே போவென விடுத்தபின் அவ
 ன்கொடுத்த வளனை உயர்த்துக்கூறியது. “உயிர்ப்பிடம் பெறாஅ
 னுண்முனிந் தொருநாட் - செயிர்த்தெழு தெவ்வர் திறைதுறை
 போகிய - செல்வ செறுமேந் தொல்பதிப் பெயர்ந்தென - மெல்

லெனச் கிளந்தனெ மாக வல்லே - யகறி ரோவெம் மாயம் விட்
 டெனச் - சிறிய வன்போர்ச் செயிர்த்த லோக்கமொடு - துடிபுனா
 யநய துங்குடைக் குழவியொடு - பிடிபுணர் வேழமொடு பெட்
 டலை கொள்கெனத் - தன்னறி யளவையிற் றரத்தர யானு - மெ
 ன்னறி யளவையின் வேண்டுவ - முகந்தெ னின்மை தீரவந் தன
 னே. இது யான் போகல்வேண்டுமெனக் கூறி விடுத்தபின்

பொருளதிகாரம்.

உகக

அவன் தந்த வளனை உயர்த்துச்சூறியது. நடைவயிற் தோன்றுமெ
 ன்றதனாற் சான்றோர் புலனெறிவழக்கஞ்செய்துவரும் விடைகள்
 பலவுங்கொள்க. அவை பரிசில் சிறிதென்று போகலும், பிறர்பாற்
 சென்று பரிசில்பெற்றுவந்து காட்டிப் போகலும், இடைநிலத்துப்
 பெற்ற பரிசிலை இடைநிலத்துக் கண்டார்க்குக் கூறுவனவும், மனை
 விக்கு மகிழ்ந்து கூறுவனவும், பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்
 லாங்கொள்க. உம். “ஒருநிசை பொருவனை யுள்ளி நூற்றிசைப் -
 பலரும் வருவர் பரிசின் மாக்கள் - வரிசை யறிதலோ வரிதே பெ
 ரிது - மீத லெளிதே மாவண் டோன்ற - லதுநன் கறிந்தனை யாயிற் -
 பொதுநோக் கொழிமதி புலவர் மாட்டே.” இது சிறிதென்ற
 விடை. “இரவலர் புரவல னீயு மல்ல - புரவல ரிரவலர்க் கில்
 லையு மல்ல - ரிரவல ” ருண்மையுங் காணினி ரிரவலர்க் - கீவோ

ருண்மையுங் காணினி நின்னூர் - கழமாம் வருந்தத் தந்தியான்
 பிணித்த - நெடுநல் யானையெம் பரிசில் - கடுமான் ரோன்றல் செ
 ல்வல் யானே." இது பிறன்பாற் பெரிதுபெற்றுச் சிறிதுதந்தவ
 ற்குக் காட்டிய விடை. "வேழம் வீழ்த்த விழுத்தொடைப் பகழி"
 என்னும் புறப்பாட்டு இடைநிலத்திற் பரிசுபெற்றமை கண்டார்க்
 குக் கூறியது. "நின்னயத் துறைநர்க்கு நீயந்து துறைநர்க்கும் -
 பன்மாண் கற்பினின் கிளைமுத லோர்க்குங் - கடும்பின் கடும்பி
 தீர யாழநின் - நெடுங்குறி யெதிர்ப்பை நல்கி யோர்க்கு - மின்
 னோர்க் கென்னு தென்னொடு குழாது - வல்லாங்கு வாழ்வ லென்
 னாது நீயு - மெல்லார்க்குங் கொடுமதி மனைகீழ வோயே - பழந்
 தூங்கு முதிர்ந்துக் கிழவன் - நிரூந்துவேற் குமுண னல்கிய வள
 னே." இது மனைக்குக் கூறியது.

நானும் புள்ளும் பிறவற்று நிமித்தமும் அச்சமும் உவகை
 யும் எச்சமின்றிக் காலங் கண்ணியு ஓம்படை உளப்பட = நாணி
 மித்தத்தானும் புண்ணிமித்தத்தானும் , பிறவற்றினிமித்தத்தா
 னும் பாடாண்டலைவர்க்குத் தோன்றிய தீங்குகண்டு அஞ்சிய அ
 ச்சமும் அது பிறத்தற்குக் காரணமாகிய அன்பும் ஒழிவின்றிப்
 பரிசிலர்க்கு நிகழ்தலின் அவர்தலைவர் உயிர்வாழங் காலத்
 தைக் கருதிய பாதுகாவல் முற்கூறியவற்றோடேகூட : ஒருவன்
 பிறந்தநாள்வயின் ஏனைநாள்பற்றிப் பொருந்தாமை பிறத்தலும்
 அவன் பிறந்த நாண்மீனிடைக் கோண்மீன் கூடியவழி அவன்நாண்
 மீனிடைத் தீதுபிறத்தலும் வீழ்மீன் தீண்டியவழி அதன்கண் ஒரு
 வேறுபாடு பிறத்தலும் போல்வன நாளின்கட் தோன்றிய நிமித்

தம்; புதுப்புள் வருதலும் பழம்புட் போதலும் பொழுதன்றிக்
கூடை குழறலும் போல்வன புள்ளின்கட் தோன்றிய நிமித்தம்;
ஓர்த்து நின்றழிக் கேட்ட வாய்ப்புள்ளும் ஓரிக்குரலுள்ளிட்ட
னவுங் கழுதுடன்சூழீஇய குரல்பற்றலும் வெஞ்சுடர்மண்டிலத்
துக் கவந்தம் வீழ்தலும் அதன்கட் துணைதோன்றுதலுங் தன்சுடர்
மண்டிலம் பகல் நிலவெறித்தலும் போல்வன பிறவற்றுக்கட்
தோன்றிய நிமித்தம். உவகை, அன்பு. இந்நிமித்தங்கள் பிறந்து
ழிக் தான் அன்பு நிகழ்த்தினான் ஒருபாடாண்டலைவனது வாழ்
க்கை நாளிற்கு ஏதம்வருங்கொலென்று அஞ்சி அவற்குத் தீங்கின்
ருகவென்று ஒம்படைகூறுதலின் அது காலங்கண்ணிய ஒம்படை
யாயிற்று. எஞ்ஞான்றுந் தன் சுற்றத்து இடிம்பை தீர்த்தானொரு
வற்கு இன்னொங்கு வந்துழிக் கூறுதலின் இற்றைஞான்று பரிசிலி
ன்றேனும் முன்னர்ப்பெற்ற பரிசிலை நீனைந்து கூறினானுமாகவே
கைக்கிளைக்குப் புறனாயிற்று. இவன் இறத்தலான் உலகுபடுந்துய
ரமும் உளதாகக் கூறலிற்சிறந்தபுகழுங் கூறிற்று. “நெல்லரியுநி
ருந்தொழுவர்” என்னும் புறப்பாட்டினுள் “நின்றுநிலைதிர் நிந்
னாண்மீன்” என அனான்றிற்கு முற்கூறியவாற்றான் ஓரிடையுறு
கண்டு அவன்கண் அன்பால் அஞ்சி ஒம்படை கூறியது. உம். “ஆ
டிய லழற்குடத் தாரிரு ளளாயிரவின். முடப்பினை வேர்முத லா
க்கடைக் குளத்துக் - கயங்காயப் பங்குனி யுயரழு வத்துத் - தலை
நாண்மீ னிலைதிரிய நிலைநாண்மீ னதனெதி - ரோதாத் தொன்
னாண் மீன்றுறை படியப் - பாசிச் செல்லா துசி முன்னா - தளக்கா
னத்தினை விளக்கா கக்கனை - பெரிபரப் பக்கால் பிதிர்வு பொங்கி -

யொருமீன் வீழ்ந்தன்றால் விசம்பி னானே - யதுகண், டியாமும்
 பிறரும் பலவே நிரவலம் - பறையிசை யருவி நன்னாட்டிப் பொ
 ருந - னோயி னோயி னன்றுமற் நிலவென - வழிந்த டொஞ்ச மடியு
 ளம் பரப்ப - வஞ்சின வெழுநாள் வந்தன் நின்றென - மைந்துடை
 யாணை கைவைத் துறங்கவுந் - திண்பிணி முரசங் கண்கிழிந் துரு
 ளவுங் - காவல் வெண்குடை கால்பரிந் துலறவுங் - காலியந் கலிமாக்
 கதியின்றி வைகவு - மேலோ ருலக மெய்தின னாகலி - நெண்
 டொடி மகளிர்க் கமர்துணை யாகித் - தன்றுணை யாயின மறந்த
 னன் கொல்லோ - பகைவர்ப் பிணிக்கு மாற்ற னகைவரக் - கிள
 ந்து கொடையறியா வீகை - மணிவரை யன்ன மாஅ யோனே.”
 இதுபாட்டாண்டிலவனது நான்மீனை வீழ்மீன் நலிந்தமைபற்
 திக் கூறியது. “ இருமுன்கீர்க் குட்டமும் வியன்ஞாலத் தகலமும் -
 வளியழங்கு திசையும் வறிது நிலைய - காயமு மென்றங் கவை

பொருளதிகாரம்.

உஉக

மளந் தறியினு-மளத்தற் கரிபை யறிவு மீரமும்- பெருக்கண் னோ
 ட்டமுஞ் சோறு படுக்குந் - தீயொடு செஞ்ஞா யிற்றுத்தெற லல்
 லது- பிறிதுதெற லறியாரின் னிழல்வாழ் வோரே - திருவி லல்
 லது பகைவ ருண்ணு - வருமண் ணியோயே யம்பு தஞ்சங் - கடிய
 ரணு லறந்துஞ்சுஞ் செங்கோ லையே - புதுப்புன் வரினும் பழம்பு
 ட் போகினும் - விதுப்புற வறியா வேமக் காப்பினை- யனையை யா
 கன் மாறே - மன்னுயி ரெல்லா நின்னஞ் சும்மே.” இப்புறப்பாட்
 டும் அது. புதுப்புன் வந்ததும் பழம்புட் போயதுங் கண்டதீங்
 கின் பயனின்மேல் வாராமல் விதுப்புறவறியா ஏமக்காப்பினை

யாக என்று ஒம்படை கூறியது. அது மேல் நின்னஞ்சுமென்று
அச்சக்கூறி வெளிப்படுத்ததனான் உணர்க. “மண்டிணிந்த நிலை
நிலைக்கதிய விசும்பும் - விசும்பு தைவரும் வளியும் வளித்த
லைஇய - தீயுந்தீ முரலிய நீரு மென்றான் - கைம்பெரும் பூதத் திய
ற்கை போலப் - டேயற்றார்ப் பொறுத்தலுஞ் சூழ்ச்சிய தகலமும் -
வலியுரு தேறலு மளியு முடையோய் - நின்கடற் பிறந்த ஞாயிறு
பெயர்த்துநின் - வெண்டலைப் புணரிக் குடகடற் குளிக்கும் - யா
ணர் வைப்பின் னுட்டுப் பொருந் - வான வரம்பனை நீயோ பெரு
ம - வடவகுளைப் புரவி யைவரொடு சினை இய - நிலந்தலைக் கொண்
ட பொலம்பூந் தும்பை - யீசைம் பதினமரும் பொருதுகளைத் தொ
ழியப் - பெருஞ்சோற்று மிருபதம் வரையாது கொடுத்தோய் -
பாஅல் புளிப்பி னும்பக விருளிணு-நாஅல் வேதகெறி திரியினுந் திரி
யாச் - சுற்றமொடு முழுதுகேண் விளங்கி - நடுக்கின்றி நிலையரோ
வத்தை யடுக்கத்துச் - சிறுதலை நவ்விப் பெருங்கண் மாப்பினை -
யந்தி யந்தனரருங்கட னிறுக்கு- முத்தி விளக்கிற் றுஞ்சும் - பொ
ற்கோட் டிமயப் பொருப்பகம் போன்றே.” என்னும் புறப்பாட்டுப்
பகைநிலத்தரசற்குப் பயந்தவாறு கூறிப் பின்னர்த் திரியாச் சுற்ற
றமொடு விளங்கி நடுக்கின்றி நிற்பாயென அச்சந்தோன்றக் கூறி
ஒம்படுத்தலின் ஒம்படை வாழ்த்தாயிற்று. “காலனுங் காலம்”
என்னும் புறப்பாட்டும் அது.

ஞாலத்து வருடம் நடக்கையது குறிப்பிற் கால மூன்றொடு
கண்ணிய வருமே = உலகத்துத் தோன்றும் வழக்கினது கருத்தி
னான மூன்று காலத்தோடும் பொருத்தக் கருதுமாற்றான் வரும்
மேற்கூறிவருகின்ற பாடாண்டினை. — ௭-று. என்றது, இவ்வழக்
கியல் காலவேற்றுமைபற்றி வேறுபடுமாயின் அவையும் இப்பொ

ருள்களின் வேறுபடா என்பதுணர்த்தியவாறு. அவை, பகை

௨௨௨

புறத்திணையியல்.

வந்நாட்டுப் பார்ப்பார்முதலியோனா ஆண்டுநின்றும் அகற்றிப்
பொருதல் தலையாய அறம்; அதுவன்றிப் பொருள்கருதாது பா
துகாவாதான் நிரையைத் தான்கொண்டு பாதுகாத்தல் அதனி
னிழிந்த இடையாய அறம்; அதுவன்றிப் பிறர்க்கு அளித்தற்கு
நிராகோடல் நிகழினும் அது அதனினுமிழிந்த கடையாய அறமெ
னப்படும். இனிப் பகைவன் போற்றாத நாட்டைக் கைக்கொண்டு
தான் போற்றச்சேறலும் பொருள் வருவாய்பற்றிச் சேறலும்
வஞ்சித்துச் சேறலும் போல்வன ஒன்றனின் ஒன்றிழிந்த ஞால
த்து நடக்கைக்குறிப்பு; மாற்றரசன் முற்றியவழி ஆற்றாதோன்
அடைத்திருத்தலும் அரசியலாயினும் அவன் வென்றியுள்ளமொடு
வீற்றிருத்தலுந் தனக்கு உதவிவரவேண்டியிருத்தலும் ஆற்றலன்றி
ஆக்கங்கருதாது காத்தேயிருத்தலும் ஒன்றனினைன்றிழிந்த நடக்
கைக்குறிப்பு. இனி வாகைக்குப் பார்ப்பல், ஒழுக்கமுதலியன நு
ன்கற்கும் வேறுபட வருதலுங்கொள்க. காஞ்சிக்கும் அவரவர்
அறிவிந்கேற்ற நிலையாமைகொள்க, உயிரும் உடம்பும் பொருளு
மென்ற மூன்றும்பற்றி. இது பாடாண்டிணையுட் கூறினார், எல்லா
த்திணைக்கும் புறனடையாதல் வேண்டி. இனிக் கடவுள்வாழ்த்தி
ற்குத் தலை இடை கடை கோடலும் அறுமுறை வாழ்த்திற்கும் அவ
ற்றின் ஏற்றிழிவுபற்றிக் கோடலும் பிறவுஞ் சான்றோர் செய்பு
ட்கண் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதுதான் அமைக்க. முற்கூற்
யனவெல்லாம் ஓம்படையுளப்படக் கண்ணியவருமென்பது. (௩௬)

மூன்றாவது

க ள விய ல்.

கூஉ. இன்பமும் பொருளு மறனு மென்றங்
கன்பொடு புணர்ந்த வைந்திணை மருங்கிற்
காமக் கூட்டங் காணுங் காலை
மறையோர் தேளத்து மன்ற லெட்டனுட்
மறையமை நல்யாழ்த் துணைமையா ரியல்பே.

இவ் ஒத்துக் களவு கற்பென்னுங் கைகோள் இரண்டினுட்
களவு உணர்த்தினமையிற் களவியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று :
பிறர்க்குரித்தென்ற இரூமுது குரவரற் கொடையெதிர்ந்த
தலைவியை அவர்கொடுப்பக் கொள்ளாது இருவருங் கரந்த உள்
ளத்தோடு எதிர்ப்பட்டுப் புணர்ந்த களவாநலின் இது பிறர்க்குரிய
பொருளை மறையிற்கொள்ளும் களவன்றாயிற்று. இது வேதத்தை.

மறைதூலென்றற் போலக்கொள்க. “களவெனப் படுவ தியாதெ
 ன வினவின் - ஸ்ணைகெழு முன்கை வளங்கெழு கூந்தன் - முனையெ
 யிற் றமர்நகை மடல் லோளொடு - தனையிழ் தண்டார்க் காம
 னன்னோன் - வினையாட் டிடமென வேறுமலைச் சாரன் - மானினங்
 குருவிபொடு கடிந்து வினையாடு - மாயமுந் தோழியு மருவிநன்
 கறியா - மாயப் புணர்ச்சி யென்மனார் புலவர்.” இக்களவைக்
 “காமப்புணர்ச்சியும்” என்னுஞ் செய்யுளியற் சூத்திரத்திற் கூறி
 ய நான்குவகையாலும் மேற்கூறுமாறு உணர்க. இன்பத்திற்குப்
 பொதுவிலக்கணம் அகத்திணையியலுட்குறி அதற்கினமாகிய பொ
 ருளும் அறனாகும் புறத்திணையை அதன்புறத்து நிகழ்தலிற்
 புறத்திணையியலுட் கூறி ஈண்டு அவ்வின்பத்தினை விரித்துச் சிறப்
 பிலக்கணங் கூறுதலின் இது அகத்திணையியலோடு இயைபுடைத்
 தாயிற்று. வழக்குநாடி என்றலின் இது உலகியலெனப்படும்,
 உலகத்து மன்றலாவது குரவர் கொடுப்பதற்குமுன்னர் ஒருவர்
 கும் ஒருத்திக்குங் கண்ணும் மனமுந் தம்முள் இயைவதேயென
 வேதமுங் கூறிற்றதலின். இச்சூத்திரங் களவெனப்பட்ட ஒழுக்கம்
 உலகத்துப் பொருள் பலவற்றுள்ளும் இன்பம்பற்றித் தோன்று
 மெனவும் அஃது இன்னதாமெனவுங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) இன்
 பமும் பொருளும் அறனும் என்றங்கு = இன்பமும் பொருளும்
 அறனுமென்று முற்கூறிய மூவகைப்பொருள்களுள்: அன்பொடு

புணர்ந்த ஐந்தினை மருங்கின் = ஒருவனோடு ஒருத்தியிடைத் தோன்றிய அன்போடு கூடிய இன்பத்தின் பகுதியாகிய புணர்தன் முதலிய ஐவகை ஒழுக்கத்தினுள் : காமக் கூட்டங் காணுங் காலே = புணர்தலும் புணர்தனிமித்தமுமெனப்பட்ட காமப்புணர்ச்சியை ஆராயுங்காலத்து : மறையோர் தேஎத்து மன்றல் எட்டினுள் = வேதம் ஓரிடத்துக்கூறிய மணமெட்டினுள் : துறைஅமை நல் யாழ்த் துணைமைபோர் இயல்பு = துறை அமைந்த நல்யாழினை யுடைய பிரிவின்மையோரது தன்மை. — எ-று.

அன்பாவது “அடுமரர் தஞ்சுதோ ளாடவரு மாய்ந்த-படுமணிப் பைம்பூ னவருந் - தடுமாறிக் - கண்ணெதிர் நோக்கொத்த காரிகையிற் கைகலந் - துன்னெகிழ்ச் சேர்வதா மன்பு.” மன்றல் எட்டாவன : — பிரமம், பிராசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம், காந்தருவம், அசரம், இராக்கதம், பைசீசம் என்பன. அவற்றுட் பிரமமாவது : — ஒத்த கோத்திரத்தானாய் நிற்பத்தெட்டியாண்டு பிரமசரியங் காத்தவனுக்குப் பன்னீராட்டைப் பருவத்தாளாய்ப் பூப்பு எய்தியவனைப் பெயர்த்து இரண்டாம் பூப்பு எய்தாமை அணிகலன் அணிந்து தாளமாகக் கொடுப்பது. “கயலே ரமருண்கட் கன்னிபூப் பெப்தி - யயல்பே ரணிகலன்கள் சேர்த்தி - யியலி - னிரலொத்த வந்தணற்கு நீரிற் கொடுத்தல் - பிரமமண மென்னும் பெயர்த்து.” பிராசாபத்தியமாவது : — மகட் கோடற்கு உரிய கோத்திரத்தார் கொடுத்த பரிசுத்து இரட்டி தம்

மகட்டு ஈந்து கொடுப்பது. “அரிமத ருண்க னுயிழை யெய்துத்
 த்-குரியவன் கொடுத்த வொண்பொரு ளிரட்டி- திரிவின் தந்தை
 திண்ணிதிற் சேர்த்தி - யரியதன் கிளையோ டமைவரக் கொடுத்
 தல்-பிரித வில்லாப் பிராசா பத்தியம்.” ஆரிடமாவது:—தக்காண்
 ஒருவற்கு ஆவும் ஆனேறும் பொற்கோட்டுப் பொற்குளம்பினவா
 கச் செய்து அவற்றிடை நிறீஇப் பொன் அணிந்து நீரும் இவை
 போற் பொலிந்து வாழ்வீரென நீரிற் கொடுப்பது. “தனக்கொத்த
 வொண்பொரு டன்மகளைச் சேர்த்தி - மனைக்கொத்த மாண்புடை
 யாற் பேணி - பினக்கொத்த - வீரிடத் தாவை நிறீஇயினி தீவ
 தே - யாரிடத்தார் கண்டமண மாம்.” தெய்வமாவது:—பெரு
 வேள்வி வேட்பிக்கின்றார் பலநூள் ஒருவற்கு அவ்வேள்வித்தீமு
 ன்னர்த் தக்கனையாகக் கொடுப்பது. “நீளி நெடுகநர் நெய்பெ
 ய்து பாரித்த- வேள்வி விளங்கழன் முன்னிறீஇக் - கேள்வியாற்-
 கைவைத்தாம் பூணைக் காமுற்றார் கீவதே - தெய்வ மணத்தார்
 திறம்.” அசுரமாவது:—கொல்லேறகோடல் திரிபன்றியெய்

களவியல்

௨௨௫

தல் வில்லேற்றுதல் முதலியன செய்து கோடல். “முனைய
 விழ் கோதையை முள்ளெயிற் றரிவையைத் - தனகநலங் கருதுந்
 தருக்கினி ருளொனி - னிவையிவை செய்தாற் கெளியண்மற் றிவ
 ளெனத் - தொகைநிலை யுறாத்த பின்றைப் பகைவலித் - தன்
 னவை யாற்றிய வளவையிற் - றென்னிலை யசுரந் துணிந்த
 வாறே.” இராக்கதமாவது:—தலைமகடன்னிலுந் தமரினும் பெ
 ருது வலிதிற் கொள்வது. “மலிபொற்பைம் பூணை மாலுற்ற
 மைந்தர் - வலிதிற்கொண் டாள்வதே யென்ப - வலிதிற் - பராக்

கதஞ் செய்துமூலம் பாழி நிமிர்தோ - ளிராக்கதத்தார் மன்ற
லியல்பு." பைசாசமாவது :—மூத்தோர் களித்தோர் துயின்றோர்
புணர்ச்சியும் இழிந்தோனை மணஞ்செய்தலும் ஆடைமாறுதலும்
பிறவுமாம். "எச்சார்க் கெளிய ரியைந்த சாவலர் - பொச்சாப்
பெய்திய பொழுதுகொ ளமையத்து - மெய்ச்சார் பெய்திய மிகு
புகழ் நண்பி - னுசாவார்க் குதவாக் கேண்மைப் - பிசாசர் பே
ணிய பெருமைசா லியல்பே." "இடைமயக்கஞ் செய்யா வியல்
பினி னிங்கி - யுடைமயக்கி யுட்கறுத்த லென்ப - வுடைய - துசா
வார்க் குதவாத ளுனிலா யாக்கைப் - பிசாசத்தார் கேண்டமணப்
பேறு." இனிக் கந்தருவமாவது : கந்தருவ குமாரருங் கன்னியருந்
தம்முள் எதிர்ப்பட்டுக் கண்டு இயைந்ததுபோலத் தலைவனுந் தலை
வியும் எதிர்ப்பட்டுப் புணர்வது. "அதிர்ப்பில்பைம் பூனரு மாட
வருந் தம்மு - னெதிர்ப்பட்டுக் கண்டியைத லென்ப - கதிர்த்பொ
ன்யாழ் - முந்திருவர் கண்ட முனிவறு தண்காட்சிக் - கந்தருவர்
கண்ட கலப்பு." என இவற்றானுணர்க.

களவொழுக்கம் பொதுவாகலின் நான்குவருணத்தார்க்கும்
ஆயர்முதலியோர்க்கும் உரித்து. மாலைகுட்டுதலும் இதன்பாற்
படும். வில்லேற்றுதன் முதலியன பெரும்பான்மை அரசர்க்குரி
த்து. அவற்றுள் ஏறுதழுவுதல் ஆயர்க்கே சிறந்தது. இராக்க

தம் அந்தணரொழிந்தோர்க்கு உரித்து ; வீலிதிற் பற்றிப் புணர்த
லின் அரசர்க்கு இது பெருவரலிற்றன்று. பேய் இழிந்தோர்க்கே
உரித்து. கந்தருவரின் மக்கள் சிறிது திரிபுடைமையிற் சேப்ப
டை முதலியன உளவாமென்றுணர்க. அறத்தினும் பொருளாக்
கி அப்பொருளான் இன்பதகர்த்தற் கிறப்பானும் அதனான் இல்லறங்
கூறலானும் இன்பம் முற்கூறினார். அறனும் இன்பமும் பொரு
ளாம் பெறப்படுதலின் அதனை இடைவைத்தார். போகமும் வீடு
மென இரண்டுஞ் சிறத்தலிற் போகம் ஈண்டுக்கூறி வீடுபெறுதற்
குக் காரணம் முற்கூறினார். ஒழிந்த மணங் கைக்கிணையும் பெருந்

உஉக

பொருளதிகாரம்.

திணையுமாய் அடங்குதலின் இதனை அன்பொடென்றார். பொரு
ளாற் கொள்ளும் மணமும் இருவர்க்கற்றமும் இயைந்துழித் தா
மும் இயைதலிற் கந்தருவப்பாற்படும். ஐந்திணைப் புறத்தவாகிய
வெட்சிமுதலியவற்றிற்கும் அன்பொடு புணர்தலுங் கொள்ளப்
படும். “ அறத்திற்கே யன்புசார் பென்ப வறியார் - மறத்திற்கு மஃ
தே துணை.” என்றலின். கந்தருவர்க்குக் கற்பின்றி அமையவும்
பெறும். ஈண்டுக் கற்பின்றிக் களவே அமையாதென்றற்குத் து
றையமை என்றார்.

கூட. ஒன்றே வேறே யென்றிரு பால்வயி

ஒன்றி யுயர்ந்த பால தாணையி

ஒனத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப

மிக்கோ னாயினும் கடிவரை யின்றே.

இது முற்கூறிய காமக்கூட்டத்திற்கு உரிய கிழவனுங் கிழத்தியும் எதிர்ப்படும் கிலனும் அவ்வெதிர்ப்பாட்டிற்குக் காரணமும் அங்ஙனம் எதிர்ப்படுதற்கு உரியோர் பெற்றியுங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) ஒன்றே வேறே என்று இரு பால் வயின் = இருவர்க்கும் ஓரிடமும் வேற்றிடமும் என்று கூறப்பட்ட இருவகை நிலத்தின் கண்ணும் : ஒன்றி உயர்ந்த பாலது ஆணையின் = உம்மைக்காலத்து எல்லாப்பிறப்பினும் இன்றியமையாத உயிரோன்றி ஒருகாலைக் கொருகால் அன்புமுதலியன சிறத்தற்கு ஏதுவாகிய பால்வரை தெய்வத்தின் ஆணையாலே : ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப = பிறப்பு முதலியன பத்தும் ஒத்த தலைவனுந் தலைவியும் எதிர்ப்படுப : மிக்கோன் ஆயினும் கடிவரை யின்றே = அங்ஙனம் எவ்வாற்றானும் ஒவ்வாது தலைவன் உயர்ந்தோனாயினும் கடியப்படா.—எ-று. என்றிருபால்வயிற்காண்ப எனப் பால் வன்பால் மென்பால்போல நின்றது. உயர்ந்தபாலே நோய்தீர்ந்த மருந்து போற் கொள்க. ஒருநிலம் ஆதலை முற்கூறினார், இவ்வொழுக்கத்திற்கு ஓதியது குறிஞ்சிநிலமொன்றமே ஆதற்சிறப்பு நோக்கி. வேறுநிலம் ஆதலைப் பிற்கூறினார், குறிஞ்சிதன்னுள்ளும் இருவர்க்கும் மலையும் ஊரும் வேறுதலுமன்றித் திணையக்கத்தான் மருதம் நெய்தலென்னும் நிலப்பகுதியுள் ஒருத்தி அரிதின் கீங்கிவந்து எதிர்ப்படுதல் உளவாதலுமென வேறுபட்ட பகுதி பலவும் உடன்கோடற்கு. ஒருநிலத்துக் காமப்புணர்ச்சிப் பருவத்தாளாயினானே ஆயத்தின் கீங்கித் தனித்து ஓரிடத்து எளிதிற் காண்டல் அரிதென்றற்குப் பாலதணையிற்காண்ப என்றார். எனவே, வேற்றுநிலத்திற்

காயின் வேட்டை மேலிட்டுத் திரிவான் அங்ஙனம் தனித்துக் காணு
ங்காட்சி அருமையாற் பாலதானே வேண்மொயிற்று. உம், “இவ
னிவ னோம்பால் பற்றவு மவனிவன் - புன்றலை யோரி வாங்குரன்
பரியவுங் - காதற் செவிலியர் தவிர்ப்பவுந் தவிரா - தேதில் சிறு
செரு வுதுப மன்னே - நல்லைமன் றம்ம பாலே மெல்லியத் - துணை
மலர்ப் பிணைய லன்னவிவர் - மணமகி ழியற்கை காட்டி யோ
யே.” இது ஓரூர் என்றதாம். “காமஞ் செப்பாது கண்டது
மொழிமோ” என்றது என் னிலத்து வண்டாதலின் எனக்காகக்
கூறாதே சொல் என்றலிற் குறிஞ்சிநிலம் ஒன்றாயிற்று. “இலங்கு
மருவித் திலங்கு மருவித்து - வானி னிலங்கு மருவித்தே தானு
ற்ற - சூள்பேனான் பொய்த்தான் மலை.” என்புழிப் பொய்த்தவன்
மலையும் இலங்கும் அருவித்தென வியந்துகூறித் தமது மலைக்கு
நன்றி இயல்பென்றலிற் குறிஞ்சியுள்ளும் மலை வேறாயிற்று. “செ
வ்விரல் சிவப்பூரச் சேட்சென்றா யென்றவன் - பௌவநீர்ச் சாய்
க்கொழுதிப் பாவைதந் தனைத்தற்கோ - கௌவைநோ யுற்றவர்
காணாது கடுத்தசொல் - லொவ்வாதென் றுணராய்நீ யொருநிலை
யே யுரைத்ததை.” இது மருதத்துத் தலைவி களவொழுக்கங்
கூறுவான் பௌவநீர்ச் சாய்ப்பாவை தந்தான் ஒருவனென நெய்
தனிலத்து எதிர்ப்பட்டமை கூறியது. ஆணைவிதி கைகோளின்
முதற்கட் கூறுதலிற் கற்பின்காறும் ஒன்றும் வேறுஞ் செல்லும்
பாலது. ஆணையும் அவ்வாறும்.

மிகுதலாவது:—சூலங் கல்வி பிராயம் முதலியவற்றான் மிகு
தல். எனவே, அர்தணர் அரசர்முதலிய வருணத்துப் பெண்கோ

டற்கண் உயர்தலும் அரசர்முதலியோரும் அம்முறை உயர்தலுங்
கொள்க. இதனானே அந்தணர் முதலியோர் அங்ஙனம் பெண்கோ
டற்கட் பிறந்தோர்க்கும் இவ்வொழுக்கம் உரித்தென்று கொள்க.
சடி, மிகுதி. அவர் அங்ஙனங் கோடற்கண் ஒத்தமகளிர் பெற்ற பு
தல்வரோடு ஒழிந்த மகளிர் பெற்ற புதல்வர் ஒவ்வொன்பது
உணர்த்தற்குப் பெரிதும் வளையப்படாதென்றார். பதினாறுதொ
டங்கி இருபத்துநான்கு ஈழகக்கிடந்த யாண்டொன்பதும் ஒரு
பெண்கோடற்கு மூன்றியாண்டாக அந்தணன் உயருங் கத்தருவ
மணத்து; ஒழிந்தோராயின் அத்தனை உயரார். இருபத்துநான்கி
ரட்டி நாற்பத்தெட்டாதல் பிரமமுதலியவற்றான் உணர்க. 'வல்
லெழுத்து மிகுதல்' என்றாற்போல மிகுதலைக் கொள்ளவே பிரா
யம் இரட்டியாயிற்று. கிழத்தி மிகுதல் அறக்கழிவாம். கிழவன்
கிழத்தி எனவே பலபிறப்பிலும் ஒருவர்க்கு ஒருவர் உரிமை எய்தி

உ.உ.அ.

பொருளதிகாரம்.

ற்று. இங்ஙனம் ஒருமை கூறிற்றேனும் "ஒருபாற்கிளவ்" என்
னுஞ் சூத்திரத்தான் நால்வகை நிலத்து நான்குவருணத்தோர்கண்
னும் ஆயர் வேட்டுவர் முதலியோர்கண்ணுங்கொள்க. இச்சூத்திர
ம் "முன்னைய நான்கும்" எனக்கூறிய காட்சிக்கு இலக்கணங்
கூறிற்றென்றுணர்க. உம். "கருந்தடங்கண் வண்டாகச் செவ்வா
ய் தளிரா - வரும்பிவர் மென்முலை தொத்தாப் - பெரும்பனைத்
தோட் - பெண்டகைப் பொலிந்த பூங்கொடி - கண்டேங் காண்ட
லங் களித்தவெங் கண்ணே." இச்சாட்சிக்கட் தலைவனைப்போற்

தலைவி வியந்துகூறுதல் புலனெறிவழக்கன்மை உணர்க. (உ)

கூசு. சிறந்துழி யையஞ் சிறந்த தென்ப

விழிந்துழி யிழிபே சுட்ட லான. „

.அஃ-இஃது எய்தாததெய்துவித்து எய்தியது விலக்கிற்று, 'முன்னைய நான்கும்' என்றதனாற் கூறிய ஐயம் தலைவன்கண்ணதே எனவுந் தலைவிக்கு நிகழுமோ என்னும் ஐயத்தை விலக்குதலுங் கூறலின். (இ - ள்.) சிறந்துழி ஐயம் சிறந்தது என்ப = அங்ஙனம் எதிர்ப்பாட்டின் இருவருள்ளுஞ் சிறந்த தலைவன்கண்ணே ஐயம் நிகழ்தல் சிறந்ததென்று கூறுவார் ஆசிரியர்: இழிந்துழி இழிபே சுட்டலான = அத்தலைவனின் இழிந்த தலைவிக்கண் ஐயம் நிகழுமாயின் இன்பத்திற்கு இழிவே அவள்கருதும் ஆதலான்.—எ - று. தலைவற்குத் தெய்வமோ அல்லனோவென நிகழ்ந்த ஐயம் தான்முதலிய வற்றால் நீக்கித் தெய்வமன்மை உணர்தற்கு அறிவுடையனாதலுந், தலைவிக்கு முருகனோ இயக்கனோ மகனோவென ஐயம் நிகழின் அதனை நீக்கி உணர்தற்குக் கருவியிலள் ஆகலானும் இங்ஙனங் கூறினார். தலைவிக்கு ஐயம் நிகழின் அச்சமேயன்றிக் காமச்சூறிப்பு நிகழாதாம். மகடேவின் ஆடேச்சிறத்தல் பற்றிச் சிறந்துழி என்றார். உம். “அணங்குகொ லாய்மயில் கொல்லோ கணங்குழை - மாதர்கொன் மாலுமென் னெஞ்சு.” எனவரும். (உ.)

கூசு. வண்டே யிழையே வள்ளி பூவே

கண்ணே யலமர விமைப்பே யச்சமென்

றன்னவை பிறவு மாங்கவ ணிகழ

நின்றவை களையுங் கருவி யென்ப.

இஃது ஐயுற்றுத் தெளியுங்கால் இடையது ஆராய்ச்சியாத
லின் ஆராய்வுக் கருவி கூறுகின்றது. வண்டு முதலியன வானகத்
தனவன்றி மண்ணகத்தனவாதல் தூற்கேள்வியானும் உய்த்துணர்

களவிபல்.

௨௨௬

ச்சியானும் தலைமக்கள் உணர்ப், (இ-ள்.) வண்டே = பயின்றதன்
மேலல்லது செல்லாத தாது ஊதும் வண்டு: இழையே = ஒருவரா
ல் இழைக்கப்பட்ட அணிகலன்கள்: வள்ளி = முலையினுந் தோளி
னும் எழுதுந் தொய்யிற்கொடி: பூவே = கைக்கொண்டு மோந்து
உயிர்க்கும் கழுநீர்ப்பூ: கண்ணே = வான்கண்ணல்லாத ஊன்கண்:
அலமரல் = கண்டு அறியாத வழவுகண்ட அச்சத்தாற் பிறந்த தடு
மாற்றம்: இமைப்பே = அக்கண்ணின் இதழ் இமைத்தல்: அச்ச
ம் = ஆண்மகனைக் கண்டுழி மனத்திற் பிறக்கும் அச்சம்: என்று
அன்னவை பிறவும் = என்று அவ்வெண்வகைப்பொருளும் அவை
போல்வன பிறவும்: அவண் நிகழ் நின்றவை = அவ்வெதிர்ப்பாட்டி
ன்கட் தான் முன்பு கண்ட வரையரமகள் முதலிய பிழம்புகளாய்
ஈண்டுத் தன்மனத்து நிகழ்நின்ற அப்பிழம்புகளை: ஆங்குக் களை
யும் கருவி என்ப = முந்துதூற்கண்ணே அவ்வையம் நீக்குங் கருவி
யாமென்று கூறுவர் ஆசிரியர்.—எ-று. எனவே, எனக்கும் அது
கருந்தென்றார். இவையெல்லாம் மக்கட்குரியனவாய் நிகழவே
பெய்வப்பகுதிமேற் சென்ற ஐயம் நீங்கித் துணியும் உள்ளம் பிற
த்தலிற் துணியும் உடன்கூறிற்றேயாயிற்று. இனி அன்னபிற ஆ
வன கால் நிலந்தோய்தலும் நிழலீழ்ம் விபர்த்தலும் முதலியன.

“திருதுதல் வேராரும்புந் தேங்கோதை வாடு - மிருகிலஞ் சேவடி
புந் தோயு - மரிபரந்த - போகித முண்கணு மிமைக்கு - மாகு
மற்றவா ளாகலிடத் தனங்கே.” எனவரும். இக்காட்சி முதலிய
காங்கும் அகனைந்தினைக்குச் சிறப்புடைமையும் இவை கைக்கிளை
யாமாறும் “முன்னையநாங்கும்” என்புழிக் கூறினும். இங்ஙனம்
ஆபத்திர்ந்துழித் தலைவியை வியந்துகூறுதலுங் கொள்க, (ச)

கூக. நாட்ட மிரண்டு மறிவுடம் படுத்தற்கு
கூட்டி யுரைக்குங் குறிப்புரை யாகும்.

இஃது அங்ஙனம் மக்களுள்ளாளெனத் துணிந்துநின்ற
தலைவன் பின்னர்ப் புணர்ச்சி வேட்கை நிகழ்ந்துழித் தலைவியைக்
கூடற்குக் கருதி உரைநிகழ்த்துங்காற் கூற்றுமொழியான் அன்
றிக் கண்ணான் உரைநிகழ்த்துமென்பதூஉம் அது கண்டு தலைவி
யும் அக்கண்ணானே தனது வேட்கை புலப்படுத்திக் கூறுமென்ப
தூஉங் கூறுகின்றது; எனவே, இது புணர்ச்சி நிமித்தமாகிய வழி
நிலைக்காட்சி கூறுகின்றதாயிற்று. (இ-ள்.) அறிவு = தலைவன் அங்
ஙனம் மக்களுள்ளாளென்று அறிந்த அறிவானே: உடம்படுத்த
ற்கு = தலைவியைக் கூட்டத்திற்கு உடம்படுத்தற்கு: நாட்டம் இஃ

உ0

உக0

பொருளதிகாரம்,

ண்டும் கூட்டி உரைக்கும் = தன்னுடைய நோக்கம் இரண்டானுங்
கூட்டி வார்த்தைசொல்லும்: குறிப்புரை நாட்டம் இரண்டும் ஆ
கும் = அவ்வேட்கை கண்டு தலைவி தனது வேட்கை புலப்படுத்திக்

கூறுங் கூற்றுந் தன்னுடைய நோக்கம் இரண்டானுமாம்.—ஏ-று. நாட்டம் இரண்டிடத்துங் கூட்டுக. உம்மை விரிக்க. இங்ஙனம் இதற்குப் பொருள்கூறல் ஆசிரியர்க்குக் கருத்தாதல் “புருமுகம் புரிதல்” என்னும் மெய்ப்பாட்டியற் சூத்திரத்தானுணர்க. அதற்குப் பேராசிரியர் கூறிய உரையானுமுணர்க. ஒன்று ஒன்றை ஊன்றி நோக்குதலின் நாட்டமென்றார். நாட்டுதலும் நாட்டமும் ஒக்கும். உம். “நோக்கினு னோக்கெதிர் நோக்குத றுக்கணங்கு-தானோக்கொண் டன்ன துடைத்து.” எனவரும். இது புருமுகம் புரிதல் என்னும் மெய்ப்பாடு கூறியது. (டு)

கூள. குறிப்பே குறித்தது கொள்ளு மாயி
னாங்கவை நிகழு மென்மனார் புலவர்.

இது புணர்ச்சியமைதி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) குறித்தது = தலைவன் குறித்த புணர்ச்சி வேட்கையையே: குறிப்புக் கொள் றுமாயின் = தலைவி கருத்துத் திரிவுபடாமற் கொள்ளவற்றாயின்: ஆங்கு = அக்குறிப்பைக் கொண்டகாலத்து: அவை நிகழும் என்ற மனார் புலவர் = புருமுகம் புரிதன் முதலாய் இருவகையுமெடுத்தல் ஈறுகக்கிடந்த மெய்ப்பாடு பன்னிரண்டனுட் பொறிதுதல் வெயர் த்தல் முதலிய பதினென்றும் முறையே நிகழுமென்று கூறுவர் புலவர்.—ஏ-று. அங்கவையும் பாடம். பன்னிரண்டாம் மெய்ப்பாடாகிய இருவகையுமெடுத்தல் கூறவே முயக்கமும் உய்த்துணரக் கூறியவாறுகாண்க. அம்மெய்ப்பாட்டியலுட் கூறிய மூன்று சூத்திரத்தையும் ஈண்டுக் கூறியுணர்க. உம். “கண்ணொடு கண்ணினை நோக்கொக்கின் வாய்ச்சொற்கொண் - டென்னை பயனு மில.” “கண்களவு கொள்ளுஞ் சிறுநோக்கங் காமத்திற் - செம்

பாக மன்று பெரிது.” எனவரும். இதனை நான்குவருணம் ஒழிந்
தோர்க்குங் கொள்க. உம், “பானலந் தன்கழிப் பாடறிந்து
தன்னைமார்- நூனல நுண்வலையா னெண்ணெடுத்த- கானம்- படுபு
லால் காப்பாள் படைநெடுங்க ணைக்கங் - கடிபொல்லா வென்னை
யே காப்பு.” எனவரும். இனி முயங்கி மகிழ்ந்து கூறுவன. “கோ
டலெதிர்முகைப் பசுவீ முல்லை-நாறிதழ்க் குவனையோ முடைப்பட
வினாஇ - யைதுதொடை மாண்ட கோதை போல - நறிய நல்
லோண் மேனி - முறியினும் வாயது முயங்கற்கு மினிதே.”

களவிபல்.

உருக

“தம்மி லிருந்து தமதுபாத் துண்டற்று - லம்மா வரிவை முய
க்கு.” எனவரும். உரையிற் கோடலான் மொழிகேட்க விரும்புத
லுங் கூட்டிய தெய்வத்தை வியந்து கூறுதலும் வந்துழிக்காண்க.

கூஅ. பெருமையு முரனு மாடுஉ மேன.

இத்துனை மெய்யுறுபுணர்ச்சிக்கு உரியனவே கூறி இனி
உள்ளப்புணர்ச்சியே நிகழ்ந்து விடும் பக்கமும் உண்டென்பதும்
இவ்விருவகைப் புணர்ச்சிப்பின்னர்க் களவின்றி வரைந்துகோடல்
கடிதில் நிகழ்தலுண்டென்பதும் உரைத்துகின்றது. (இ-ள்.)
பெருமையும்=அறிவும் ஆற்றலும் புகழும் கொடையும் ஆராய்த
லும் பண்பும் நண்பும் பழிபாவமஞ்சுதலும் முதலியனவாய் மேற்
படும் பெருமைப்பகுதியும்: உரனும்=கடைப்பிடியும் நிறையங் கல

ங்காது துணிதலும் முதலிய வலியின்பகுதியும்: ஆரீ உமேன = தலை
வன்கண்ணது. — எ-று. இதனானே உள்ளப்புணர்ச்சியே நிகழ்ந்து
வரைந்துகொள்ளும் உலகவழக்கும் மெய்யறுப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்துழி
யுங் சுவவு நீட்டியாது வரைந்துகோடலும் உள்ளஞ் சென்றுழியெ
ல்லாம் நெகிழ்ந்தோடாது ஆராய்ந்து ஒன்றுசெய்தலும் மெலிந்த
உள்ளத்தானாயுந் தோன்றாமன் மறைத்தலுந் தீவினையாற்றிய பகு
தியிற் சென்ற உள்ளம் மீட்டலுந் தலைவற்கு உரியவென்று கொ
ள்க. உ-ம். “சென்ற விடத்தாற் செலவிடா தீதொரீஇ-நன்றின்
பாலுய்ப்ப தறிவு.” எனவரும். பெருமை நிமித்தமாக உரன் பிறக்
கும், அவ்வுரனான் மெய்யறுப்புணர்ச்சி இலாதுதலும் உரியனென
இதுவும் ஒர் விதி கூறிற்று. தலைவிக்கு மெய்யறுப்புணர்ச்சி நடக்
கும் வேட்கை நிகழாமலுக்குக் காரணம் மேற்கூறுப. இனி இயற்
கைப்புணர்ச்சி இடையீடு பட்டுழி இடந்தலைப்பாட்டின்கண் வேட்
கை தணியாது நின்று கூறுபவென்றும் ஆண்டு இடையீடு பட்டு
ழிப் பாங்கனாற் கூடுபவென்றும் உணர்ப்போரும் உளர்; அவர் அறி
யாராயினர்; என்னை? அவ்விரண்டிடத்தும் இயற்கைப்புணர்ச்
சிக்கு உரியமெய்ப்பாடுகள் நிகழ்ந்தே கூடவேண்டுதலின் அவற்
றையும் இயற்கைப்புணர்ச்சியெனப் பெயர்கூறலன்றிக் காமப்
புணர்ச்சியும் இடந்தலைப்பாடும் பாங்கொடுதலாஅலும் என ஆசி
ரியர் வேறுவேறுபெயர் கூறாஒன்றுணர்க. (எ)

கக. அச்சமு நானு மடனுமுந் துறுத்த
நிச்சமும் பெண்பாற் குரிய வென்ப.
பொருளதிகாரம்.

இது மேலதே போல்வதோர் விதியை உள்ளப்புணர்ச்சி பற்
 நித் தலைவிக்குக் கூறுகின்றது. (இ-ள்) அச்சமும் = அன்பு கா
 ணத்திற் தோன்றிய உட்கும்: நாணும் = காமக்குறிப்பு நிகழ்ந்த
 வழிப் படுவதோர் உள்ளவொடுக்கமும்: மடனும் = செவிலியர்
 கொளுத்தக்கொண்டு கொண்டதுவிடாமையும்: முந்துறுத்த =
 இம்முன்றும் முதலியன: நிச்சமும் பெண்பாற்கு உரிய என்ப =
 எஞ்ஞான்றும் பெண்பாலார்க்கு உரியவென்று கூறுவர் ஆசிரியர்.
 —எ-று. முந்துறுத்த என்றதனும் கண்டறியாதன கண்டுழி
 மனக் கொள்ளாத பயிர்ப்பும், செயத்தருவது அறியாத பேதை
 மையும், நிறுப்பதற்கு நெஞ்சுண்டாம் நிறையும் கொள்க. மடன்
 குடிப்பிறந்தோர் செம்கையாதலின் அச்சமும் நாணும்போல மெ
 ய்ப்புறுபுணர்ச்சியை விலக்குவதாம். தலைவி உடையனெனவே தலை
 வன் பெருமையும் உரனும் உடையனாய் வேட்கையீ தூரவும் பெறு
 மாயிற்று. இவை இவட்கு என்றும் உரியவாயின் இயற்கைப்பு
 ணர்ச்சிக்கு உரியளல்லளாமாயினும் இவ்விலக்கணத்திற் திரியாது
 நின்றேயும் புணர்ச்சிக்கு உரியளாமென்றற்குப் பன்னிரண்டு மெ
 ய்ப்பாடுங் கூறினார். இவற்றானே புணர்ச்சிப்பின்னர்ப் பெறு
 துமெனத் தலைவனைப்போல ஆற்றுவானாயிற்று. இருவர் கண்
 ணுற்றுக் காதல்கூர்ந்தவழியெல்லாக் கந்தருவமென்பது வேத
 முடிபாதலின் இவ்வுள்ளப்புணர்ச்சியுங் கந்தருவமாம். ஆதலான்
 அதற்கு ஏதுவாகிய பெருமையும் உரனும் அச்சமும் நாணும்
 போல்வன கூறினார். இச்சூத்திரம் இரண்டும் நாடகவழிக்கன்
 நிப் பெரும்பான்மை உலகியல்வழக்கே கூறலின் இக்கந்தருவம்

இக்களவியற்குச் சிறப்பின்து, இனிக் கூறுவன மெய்யுறுபுணர்
ச்சிபற்றிய களவொழுக்கமாதலின். (அ)

க00. வேட்கை யொருதலை யுள்ளுதன் மெளித
லாக்கஞ் செப்ப னுணுவனா யிறத்த
னோக்குவ வெல்லா மவையே போறன்
மறத்தன் மயக்கஞ் சாக்கா டென்றச்
சிறப்புடை மரபினவை களவென மொழிப.

இதுமுதலாகக் களவிலக்கணங் கூறுவார் இதனான் இய
ற்கைப்புணர்ச்சிமுதற் களவு வெளிப்படுத்துணையும் இருவர்க்கும்
உளவாம் இலக்கணம் இவ்வொன்பதுமெனப் பொதுவிலக்கணங்
கூறுகின்றார். (இ-ள்.) ஒருதலையேட்கை = புணராதமுன்னும் புண

களவியல்.

உருகூ

ர்ந்தபின்னும் இருவர்க்கும் இடைவிட்டு நிகழாது ஒருதன்மைத்
தாதி நிலைபெறும் வேட்கை: ஒருதலை உள்ளுதல் = இடைவிடாது
ஒருவர் ஒருவரைச் சிந்தியாநிற்றல்: மெலிதல் = அங்ஙனம் உள்
ளுதல் காரணத்தான் உடம்புவாடுதல்: ஆக்கஞ் செப்பல் = யாதா
னும் ஒர் இடையூறு கேட்டவழி அதனை ஆக்கமாக நெஞ்சிற்குக்
கூறிக் கோடல்: நானுவுரையிறத்தல் = ஆற்றுந் துணையும் நாணி
அல்லாதவழி அதன்வரையிறத்தல்: நோக்குவ எல்லாம் அவை
யே போறல் = பிறர் தம்மை நோக்கிய நோக்கெல்லார் தம் மனத்

துக் கார்த்து ஒழுங்குகின்றவற்றை அறிந்து நோக்குகின்றானெத்
 திரிபக்கோடல்: மறத்தல் = வினையாட்டு முதலியவற்றை மறத்
 தல்: மபக்கம் = செப்திறன் அறியாது கையற்றுப் புள்ளும் மாவும்
 முதலியவற்றோடு கூறல்: சாக்காடு = மடலேறுதலும் வரைபா
 யதலும் போல்வன கூறல்: என்று அச் சிறப்பு உடை மரபினவை
 களவு என மொழிபு = என்று சொல்லப்பட்ட அந்தச் சிறப்பிடைத்
 தானமுறையினையுடைய ஒன்பதுங் களவொழுக்கமென்று கூறு
 ப.—என்று. இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கு இயைபுடைமையின் வேட்
 கை முற்கூறினார்.

சேட்படுத்தவழித் தலைவன் அதனை அன்பென்று கோடலும்
 இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கியவழித் தலைவி அதனை அன்
 பென்று கோடலும் போல்வன ஆக்கஞ்செப்பல். தலைவன் பாங்க
 ம்ருந் தோழிக்கும் உணர்த்தலும் தலைவி தோழிக்கு அறத்தொடு
 நின்றலும் போல்வன நானூறுவாயிறத்தல். களவதிகாரமாதலின்
 அவைபென்னுஞ் சுட்டுக் களவை உணர்த்தும். கையுறைபுனைத
 லும் இவ்விடைமேலிட்டிக் காட்டுத்திரிதலும் தலைவற்கு மறத்தல்;
 கிளியும் பந்தும் முதலியனகொண்டு வினையாடுதலைத் தவிர்த்தது
 தலைவிக்கு மறத்தல். சாக்காடாவன:—“அணிற்பல் லன்ன கொ
 ங்குமுதிர் முண்டகத்து - மணிக்கே முன்ன மாநீர்ச் சேர்ப்ப-
 விம்மை மாறி ம்றுமை யாயினு - நீயா கியொங் கணவனை - யானு;
 கியர்நின் னெஞ்சநேர் பவனே.” “நிறைத்தோர்த் தேரு நெஞ்ச
 மொடு குறைந்தோர்ப் - பயனின் மையிற் பற்றுவிட் டொருஉ-

நயனின் மாக்கள் போல வண்டினஞ்-சுனைப்பூ நீத்துச் சினைப்பூப்
படர - மையன் மானின் மருளப் பையென - வெந்தாறு பொன்னி
னந்தி பூப்ப - கையறி வதற்றும் கையறு படரோ - டகலிரு வா
ன மம்ம மஞ்சினம்-பகலாற்றுப் படுத்த பழங்கண் மாலைக்-காத
லர்ப் பிரிந்த புலம்பி னோதக - வாரஞ் சூறடி ருசிறஞ் சட்டிக்-
கூரெஃ கெறிஞரி னலைத்த லானு - தெள்ளற வியற்றிய நிழல்தா

உகச

பொருளதிகாரம்.

ன் மண்டிலத் - துள்ளுதா வீயிற் பைபய நுணங்கி - மதுகை
மாய்தல் வேண்டும் பெரிதழிந் - திதுகொல் வாழி தோழி யென்
னுயிர் - விலங்குவேங் கடுவளி யெடுப்பத் - துலங்குமாப் புள்
ளிற் துறக்குமப் பொழுதே.” இவை தலைவி சாக்காடாயின, மட
லேறுவலெனக் கூறுதன் மாத்தினாயே தலைவற்குச் சாக்காடி.
இவை சிறப்புடையவெனவே களவு சிறப்புடைத்தாம். இவை
கற்பிற்கு ஆகா. இருவர்க்கும் இவை தடுமாறி வருதலின் மரபி
னவை பெனப் பன்மைசூறினார். (க)

க0க. முன்னிலை யாக்கல் சொல்வழிப் படுத்த
னன்னய முனாத்த னகைநனி யுறாஅ
தந்நிலை யறிதன் மெலிவுவிளக் குறுத்த
தந்நிலை யுனாத்த றெனவகப் படுத்தலென்
றின்னவை நிகழு மென்மனார் புலவர்.

இது இன்பமும் இன்பநிலையின்மையுமாகிய புணர்தல் பிரி

தல் கூறிய மூரையானே இயற்கைப்புணர்ச்சி முற்கூறி அதன்
பின்னர்ப் பிரிதலும் பிரிதனிமித்தமுமாய் அத்துறைப்படுவன வெ
ல்லாந் தொகுத்துத் தலைவற்கு உரியவென்கின்றது. (இ-ள.)
முன்னிலையாக்கல் = முன்னிலையாகாத வண்டு நெஞ்சு முதலியவ
ற்றை முன்னிலையாக்கிக்கோடல் : சொல்லுபிப்பித்தல் = அச்சொ
ல்லாதவற்றைச் சொல்லுவனபோலக் கூறுதல் : நன்னயம் உரைத்
தல் = அவை சொல்லுவனவாக அவற்றிற்குத் தன் கழிபெருங்கா
தல் கூறுவானாய்த் தன்னயப்புணர்த்துதல் : நகைநனி உறுஅது
அந்நிலை அறிதல் = தலைவி மகிழ்ச்சி மிகவும் எய்தாமற் புணர்ச்சிக்
கினமாகிய பிரிவுநிலைகூறி அவள் ஆற்றுக்தன்மை அறிதல் : மெ
லிவு விளக்குறுத்தல் = இப்பிரிவாற் தனக்குள்ள வருத்தத்தைத்
தலைவி மனங்கொள்ளக் கூறுதலுந் தலைவி வருத்தங் குறிப்பான்
உணர்ந்து அது தீரக்கூறுதலும் : தம் நிலை உரைத்தல் = நின்னொடு
பட்ட தொடர்ச்சி எழுமையும் வருகின்றதெனத் தமதுநிலை உரை
த்தல் : தெளிவு அகப்படுத்தல் = நின்னிற்பிரியேன் பிரியின் ஆற்
மேன் பிரியின் அறனல்லது செய்கேனாவெனத் தலைவி மனத்
துத் தேற்றம்படக் கூறுதல் : என்று இன்னவை நிகழும் என்றனார்
புலவர் = என்று இக்கூறிய ஏழும் பயின்றவரும் இயற்கைப்புணர்
ச்சிப்பின் தலைவற்கு. — எ-று. முற்கூறிய மூன்றும் நயப்பின்கூறு.
இது அறிவழிந்து கூறுது தலைவி கேட்பது காரியமாக வண்டு

முதலியவற்றிற்கு உவகைபற்றிக் கூறுவது. நன்னயம் என
வே எவரினுந் தான் காதலனாக உணர்ந்தும். இதன்பயன் புணர்
ச்சியெய்தியின்றாட்கு இவன் எவ்விடத்தான்கொல்லோ இன்னும்
இது கூடுங்கொல்லோ இவன் அன்புடையன்கொல்லோ எனநிக
ழும் ஐயநீங்குதல். இது பிரிதனிமித்தம். இவன் பிரியாவிடின்
இவ்வொழுக்கம் புறத்தார்க்குப் புலனும் ஆண்டு யாம் இறந்து
படுதலின் இவனும் இறந்துபடுவனெனக் கருதப், பிரிவென்பதும்
ஒன்று உண்டெனத் தலைவன் கூறுதல் அவட்கு மகிழ்ச்சியின்
மென்பது தோன்ற நகை நனி யுறுதென்றார். “புணர்நல் பிரிதல்”
எனக்கூறிய சூத்திரத்திற் புணர்நலை முற்கூறி ஏனைப் பிரிவை
அந்நிலையென்று ஈண்டுச் சுட்டிக்கூறினார். இதனால் தலைவிக்குப்
பிரிவச்சங்கூறினார். தண்ணீர் வேட்டு அதனை உண்டு உயிர்பெற்
றான் இதனால் உயிர்பெற்றேமெனக் கருதி அதன்மாட்டு வேட்கை
நீங்காதவாறுபோலத், தலைவிமாட்டு வேட்கையெய்தி அவளை அரி
திற்கூடி உயிர்பெற்றானாதலின், இவளான் உயிர்பெற்றேமென்று
ணர்ந்து, அவண்மேல் நிகழ்கின்ற அன்புடனே பிரியுமாதலிற் தலை
வற்கும் பிரிவச்சம் உளதாயிற்று. இம்மனம் அன்பு நிகழவும்
பிறர் அறியாமற் பிரிவின்றேனென்பதனைத் தலைவிக்கு மனங்கொ
ள்ளக் கூறுமென்றற்கு விளக்குறுத்தலென்றார். இதனானே வற்
புறுத்தல் பெற்றும். அது அணித்து எம்மிடமென்றும் பிறவாற்
றானும் வற்புறுத்தலாம். மேலனவும் பிரிதனிமித்தம்.

உம். “கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி - காம
ஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ-பயிலியது கெழீஇய நட்பின்
மயிலியற் - செறியெயிற் றரிவை கூந்தலி - னறியவு முளவோநீ

யறியும் பூவே.” இதனுட் தம்பி என்றது முன்னிலையாக்கல்; கண்டதுமொழிமோ என்றது சொல்வழிப்படுத்தல்; கூந்தலின் ஈறியவும் உளவோ என்றது நன்னயமுணாத்தல்; காமஞ் செப்பாது என்றது என்னிலத்து வண்டாதலின் எனக்காகக் கூறுது மெய்கூறெனத் தன் இடம் அதுவாகக் கூறலின் இடமணித் தென்றது; பயிலியது நட்பு என்றது தந்நிலையுணாத்தல். “பூவிடைப் படினும் யாண்டு கழிந்தன்ன - நீருறை மகன்றிற் புணர்ச்சி போலப் - பிரிவரி தாகிய தண்டாக் காமமோ - மிடனுயிர் போகுக தில்ல கடனறிந் - திருவே மாகிய வுலகத் - தொருவே மாகிய புன்மைநா முயற்கே.” முற்பிறப்பில் இருவேமாய்க் கூடிப் போந்தனம், இவ்வுலகிலே இப்புணர்ச்சிக்குமுன்னர் யாம் வெவ்வேறுபு

பொருள்திகாரம்.

பொருள்திகாரம்.

ற்றதுன்பத்து இன்று நாமேநீங்குதற்கெய்திய பிரிவரிதாகிய காமத்துடனே இருவர்க்கும் உயிர்போவதாக, இஃதெனக்கு விருப்பமென்றான்; என்பதனாற் தந்நிலையுணாத்தலும் பிரிவச்சமும் கூறிற்று. “குலனை நூறுந் குலையிருந் கூந்த - லாம்ப னூறுந் தேம்பொதி துவர்வாய்க் - குண்டுநீர்த் தாமமாக் கொங்கி னன்ன-நுண்பஃ றுத்தி மாஅ யோயே - நீயே, அஞ்ச லென்ற வெஞ்சொலஞ்சலையே - யானே, குறுங்கா லன்னங் குவவுமணற் சேக்குங்-கடல் சூழ் மண்டிலம் பெறினும் - விடல்குழிலன்யா னின்னுடை நட்பே.” இது நயப்பும் பிரிவச்சமும் வன்பொறையுங் கூறிற்று. “யாயும் யாயும் யாரா கியரோ-வெந்தையு நுந்தையு மெம்முறைக்கேளிர் - யானு நீயு மெவ்வழி யறிதுஞ் - செம்புலப் பெயனீர்

போல - வன்புடை நெஞ்சந் தான்கலக் தளவே." இது பிரிவொ
 னக் கருதிய தலைவி குறிப்புணர்ந்து தலைவன் கூறியது. "மெல்
 விய லரிவைநின் எல்லகம் புலம்ப - னிற்றுறத் தமைகுயெ னாயி
 னென்றுறத் - திரவலர் வாரா வைகல்-பலவா குகயான் செலவுறு
 தகவே." "அறத்தா றன்றென மொழிந்த தொன் றுபடு கிளவி-
 யன்ன வாக வென்னுளம் போல." இவை தெளிவாகப்படுத்தித்
 "அம்மெல் லோதி விம்முற் றழுங்க - லெம்மலை வாழந் திருந்து
 னம் படுக்கிய - வரந்தி னவியறுத் துறுத்த சாந்ததும் - பரந்தேந்
 தல்குற் றிருந்துதழை யுதவும் - பண்பிற் றென்ப வண்மை யத
 னை - பஸ்கால் வந்துநம் பருவர நீர - வல்கலும் பொருந்துவ மா
 கலி - னெல்கா வாழ்க்கைத் தாருமென் னுயிரோ." இதுவும் அணி
 த்து எம்மிடமென ஆற்றுவித்தது. பயின்றெனவே பயிலாது
 வரும் ஆயத்தய்த்தலும் யான்போவலெனக் கூறுதலும் மறை
 ந்து அவட்காண்டலங் கண்டுநின்று அவனிலை கூறுவனவும் அவ
 னருமை யறிந்து கூறுவனவும் போல்வன பிறவுங்கொள்க. "யா
 ன்றற்காண்டொறும்" என்னுஞ் செய்புளுள் "நீயறிந் திலையா
 னெஞ்சே - யானறிந் தேனது ஓயா குதலே." என மறைந்து
 அவட்கண்டுநின்று தலைவன் அவனொடு நிகழ்ந்தது நினைஇ நெஞ்
 சிற்குக் கூறியது. "காணு மரபிற் றயினை மொழிவோர்-
 காணிலர் மன்ற பொய்ய்மொழிந் தனரோ - யாஅங் காண்மும்மே
 யரும்பெற லுயிரோ - சொல்லு மாடு மென்மெல வியலங் - களை
 ங்கா னுணுகிய துசப்பின் - மழைக்கண் மாதர் பண்ப்பெருந் தோ
 ட்டே." ஆயத்தொடு போகின்றனைக் கண்டு கூறியது. இதன்கண்
 ஆயத்தய்த்தமையும் பெற்றும். இனி "வேட்கை யொருதலை" என்
 னுஞ் சூத்திரத்திற் கூறியவற்றை மெய்யுறுபுணர்ச்சி மேல்

நிசுழ்த்துதற்கு அவத்தை கூறினொன்றும் இச்சுத்திரத்தைத் தலைவியை நோக்கி முன்னிலையாக்கன் முதலியன கூறிப் பின்னர்: இயற்கைப்புணர்ச்சி புணருமென்றும் கூறுவாரும் உளர். அவர் அறியார்; என்னை? ஈண்டு அவத்தை கூறிப் பின்னாப் புணர்ச்சிநிகழ்வு மெனின் ஆண்டுக் கூறிய மெய்ப்பாடு பன்னிரண்டும் வேண்டாவாம். அன்றியும், ஆறும் அவதி கடந்து வருவன அகமன்மை மெய்ப்பாட்டியலிற் கூறலிற் பத்தாம் அவத்தையாகிய சாக்காடெய்தி மெய்யுறுபுணர்ச்சி நடத்தல் பொருந்தாமையுணர்க. இனித் தலைவியை முன்னிலையாக்கன் முதலியன கூறிப் பின்னாப் புணருமெனின் முன்னர்க் “கூட்டியுடாக்குங் குறிப்புடையாகும்” எனக் கண்ணாற் கூறிக் கூழ்மென்றதும் “இருகையுமெடுத்தல்” எனப் பின்பு கூறுதலும் பொருந்தாதாம். அன்றியும் நயப்பும் பிரிவச் சமும் வன்பொறையும் கூறிப் பிரியவேண்டுதலானும் அதுபொருந்தாதாம்.

(௧௦)

௧௦௨. மெய்தொட்டுப் பழிதல் பொய்பா ராட்ட

விடம்பெற்றுத் தழாஅ விடையூறு கிளத்த
 வீடுநினைந் திரங்கல் கூடுத லுறுதல்
 சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழித்
 தீராத் தேற்ற முளப்படத் தொகைஇப்
 பேராச் சிறப்பி னிருநான்கு கிளவியும்

பெற்றவழி மதிழ்ச்சியும் பிரிந்தவழிக் கலங்கலு
 நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை யுடாப்பினுங்
 குற்றங் காட்டிய வாயில் பெட்பினும்
 பெட்ட வாயில்பெற் றிரவுவளி யுறுப்பினு
 ழுரும் பேருங் கெடுதையும் பிறவு
 நீரிற் குறிப்பி னிரம்பக் கூறித்

தோழியைக் குறையுறும் பகுதியுந் தோழி

குறையவட் சார்த்தி மெய்யுறக் கூறலுந்
 தண்டா திரப்பினு மற்றைய வழியுஞ்

சொல்லவட் சார்த்தனீற் புல்லிய வகையினு

மறிந்தோள் யாப்பி னவ்வழி மருங்கிற்

கேடும் பிடுங் கூறலுந் தோழி

உகவு

பொருளதிகாரம்.

நீக்கவி னாகிய நிலைமையு நோக்கி

மடன்மா கூறு மிடனுமா ருண்டே.

இது மேல் இயற்கைப்புணர்ச்சிப் பகுதியெல்லாங் கூறி அத
 ன்வழித் தோன்றும் இடந்தலைப்பாடும் அதன்வழித் தோன்றும்
 பாங்கற்கூட்டமும் அவற்றுவழித்தொன்றாக் தோழியிற்கூட்ட
 மும் நிகழுமிடத்துத் தலைவன் கூற்று நிகழ்த்துமாறும் ஆற்றாமை
 கையிகந்து கலங்கியவழி அவன் மடன்மா கூறுமாறுங் கூறுகின்
 றது. இதனுள் இருநான்குவிதமும் என்னுந் துணையும் இடந்
 தலைப்பாடும் வாயில்பெட்பினும் என்னுந் துணையும் பாங்கற்கூட்ட

மும் ஒழிந்தன தோழியிற்குட்டமுமாம். (இ-ள்.) மெய்தொட்
டுப்பயிறல் = தலைவன் தலைவியை மெய்யைத்தீண்டிப் பயிலாநிற்
குநிலைமை: என்றால் இயற்கைப்புணர்ச்சிப்பின்னர்ப் பெருநாணின்
ளாகிய தலைமகள் எதிர்திற்குமோ வெனின் தான் பிறந்தகுடிக்குச்
சிறந்தவொழுக்கத்திற்குத் தகாதது செய்தாளாதலின் மறையிற்
றப்பா மறையோனொருவனை மறையிற் றப்பிய மறைபோன் போ
லவும் வேட்கைமிகுதியால் வெய்துண்டு புண்கூர்ந்தார் போலவும்
நெஞ்சம் நிறையுந் தடுமாறி இனிச் செயற்பாலதியாதென்றும்
ஆயத்துள்ளே வருவாங்கொல் என்னும் அச்சங்கூரவும் வாரான்
கொல் என்னுங் காதல்கூரவும் புலையன் நீம்பால் போன் மனங்
கொள்ளா அனந்தருள்ளம் உடையளாய் காணு மறந்து காத
லீர்ப்பச் செல்லும்; சென்றுநின்றானைத் தலைவன் இவ்வொழுக்
கம் புறத்தார் இகழப் புலனாய் வேறுபட்டாள் கொல்லோ என
வும் அங்ஙனம் மறைபுலப்படுதலின் இதனினூங்கு வலாந்துகொ
ள்ளினன்றி இம்மறைக்கு உடம்படானோவெனவுங் கருதுமாறு
முன்புபோல் நின்ற தலைவியை மெய்புறத் தீண்டி நின்று குறிப்
பறியுமென்றற்குத் தொடுமென்னுது பயிறலென்றார்.

பொய் பாராட்டல் = அங்ஙனம் தீண்டிநின்றழித் தலைவி
குறிப்பறிந்து அவளை ஓதியும் துதலும் நீவிப் பொய்செய்யாநி
ன்று புனைந்துரைத்தல்: சிதைவின்றேனுஞ் சிதைந்தனபோற் திரு
த்தலிற் பொய்யென்றார்.

இடம் பெற்றுத் தழாஅல் = அவ்விரண்டினுந் தலைவியை
முகம்பெற்றவன் அவனோக்கிய நோக்கினைத் தன்னிடத்திலே
சேர்த்திக்கொண்டு கூறல்: இடையூறு கிளத்தல் = அவள் பெருநா
ணினளாதலின் இவ்வனங் கூறக் கேட்டுக் கூட்டத்திற்கு இடை
யூறுகச் சில நிகழ்த்தி அவற்றைத் தலைவன் கூறல்; அவை கண்பு

தைத்தலுங் கொம்பானுங் கொடியானுஞ் சார்தலுமாம்: நீடுநினை
ந்திரங்கல் = புணர்ச்சிநிகழ்ந்து பொழுது நீண்டதற்கு இரங்கி
இரக்கத்தோன்றக் கூறல்: கூடுதல் உறுதல் = நீடித்ததென்று
இரங்கினுனென்பது அறிந்தோள் இவன் ஆற்றானாகி இறந்துபடு
வனெனப் பெருநானுக் கடிதுநீங்குதல்: சொல்லிய நுகர்ச்சி
யல்லேபெற்றுழி = தலைவன் தான் முற்கூறிய நுகர்ச்சியை வினா
யப் பெற்றவழி: பெற்றவழி என்பதனைப் பெறுதலெனப் பெ
யர்ப்படுத்தல் அக்கருத்தாற் பெறுதும், தீராத் தேற்றம் உளப்ப
டத் தொகைஇ = எஞ்ஞான்றும் பிரியாமைக்குக் காரணமாகிய
ஞாறுதல் அகப்படத் தொகுத்து: புணர்ச்சிநிகழ்ந்துழியல்
லது தேற்றங்கூறல் ஆகாதென்றற்கு வல்லே பெற்றுழித் தீராத்
தேற்றமென்றார், முன்னெளிவகப்படுத்தியின் நிகழ்ந்த ஆற்றமை
தீர்தற்குத்தெய்வத்தொடுசார்த்திச் சூளுறுதலின் இத்தேற்ற
மும் வேண்டிற்று.

பேராச் சிறப்பின் இருநான்கு கிளவியும் = குறையாச்
சிறப்பினவாகிய இவ்வெட்டும்: தாமேகூடும் இடந்தலைப்பாடும்
பாங்களுற் குறிதலைப் பெய்யும் இடந்தலைப்பாடும் ஒத்த சிறப்பின
வாதற்குப் பேராச்சிறப்பினென்றார், எனவே இடந்தலைப்பாடு
இரண்டாயிற்று, தோழியிற்கூட்டம்போலப் பாங்கன் உரையாடி
இடைநின்று கூட்டாமையிற் பாங்கற்கூட்டம் என்றதனைத் தலை
மகன் பாங்கனைக் கூடுங் கூட்டமென்று கொள்க. உம், “உறு
தோ றுயிர்தளிப்பத் தீண்டலாற் பேதைக் - கமிழ்தி னியன்றன.

தோள்.” இது என் கைசென்றுறுந்தோறும் இன் னுயிர் தளிர்க்
 கும்படி யான் தீண்டப்படுதலினெனப் பொருள்கூறவே மெய்தீண்
 டலாயிற்று. “தீண்டலு மியைவது கொல்லோ மாண்ட - வில்
 லுடை யினையர் கல்லிடு பெடுத்த - நனந்தலைக் கானத் தினந்தலைப்
 பிரிந்த-புன்கண் மடமா னோர்பட நசைஇச் - சிலைமாண் கடுவிகை
 தலைநிறத் தழுந்திக் - குருதியொடு பறித்த செங்கோல் வாளி-
 மாறுகொண் டன்ன வுண்க - னாறிருந் கூந்தற் கொடிச்சி தோ
 ளே.” கழறிய பாங்கற்குக் கூறுந் தலைவன் இவனான் இக்குறை
 முடியாது, நெருநல் இடந்தலைப்பாட்டிற் கூடியாங்குக் கூடுவல்,
 அது கூடுக்கொலென்று கூறுவான் அற்றைநூன்று மெய்தொட்
 டுப்பயின்றதே கூறினான். “சொல்லிற் சொல்லெதிர் கொள்ளா
 யாழநின் - றிருமுக மிறைஞ்சி நானுதி கதுமெனக் - காமக் கை
 மிகிற் றுக்குத லெளிதோ - கொடுக்கே ழிரும்புற ஈடுக்கக் குத்
 திப் - புலிவினை யாடிய புலவுரூறு” வேழத்தின் - நலைமருப் பேய்

உசு

பொருளதிகாரம்.

ப்பக் கடைமணி சிவந்தநின்-கண்ணை கதுவ வல்ல நண்ணு- ரான்
 டலை மறில் ராகவு முரசுகொண்- டோம்பரண் கடந்த வடுபோர்ச்
 செழியன் - பெரும்பெயர்க் கூட லன்னநின் - கரும்புடைத் தோ
 ளு முடையவா லணங்கே.” இது அங்ஙனம் மெய்தீண்டி நின்ற
 வன் யான் தழீஇக்கொண்டு கூறில் அதனை ஏற்றுக்கொள்ளாயாய்
 இறைஞ்சி நின்று நாணத்தாற் கண்ணைப் புதைத்தியென இடை

"பூறுகிளத்தல் கூறிக் காமங் கைம்மிதற் றுங்குத லெளிதோவென
 நீடுநினைந்திரங்கல் கூறிப் புலியிடைத் தோய்ந்து சிவந்த கோடு
 போல என்னிடைத் தோய்ந்து காமக்குறிப்பினுற் சிவந்த கண்
 னெனக் கூடுதலுங் கூறிற்று. இலித் தனியேவந்தன. "கடல்புக்
 குயிர்கொன்று வாழ்வாநின் னைய - ருடல்புக் குயிர்கொன்று வாழ்
 வைமன் னீயு - மிடல்புக் கடங்காத வெம்முலையோ பார - மிடர்
 புக் கிடுகு மிடையிழிவல் கண்டாய்." இது பொய்பாராட்டல்.
 "கோல்பாணை வெண்மருப்புங் கொல்வல் புலியதரு - நல்யாணர்
 நின்னையர் கூட்டுண்டு - செல்வார்தா - மோரம்பி னுலெய்து போ
 க்குவாநான் போகாமை-யீரம்பி னுலெய்தா யின்று." இது இடம்
 பெற்றுத்தழாஅல். "இலங்கு வனாதெளிர்ப்ப வலவ னுட்டி-முகம்
 புதைத் துப்பி னிறைஞ்சினின் றோளே-புலம்புகொண் மாலை மறை
 ய-நலங்கே ழாக நல்குவ ளெனக்கே." இது கூடுதலுறுதல். "வே
 ட்ட பொழுதி னவையவை போலுமே - தோட்டார் கதுப்பினு
 டோள்." இது றுகர்ச்சிபெற்றது. "எம்மணங் கிலவே மகிழ்ந
 னை முறிய - நனைமுறிப் புன்கின் பூத்தாழ் வெண்மணல் - வேலன்
 புனைந்த வெறியயர் களந்தொறுந் - செந்நெல் வான்பொரி சித
 தி யன்ன - வெக்கர் ண்ணிய வெம்புடர் வியன்னுறை - நேரிறை
 முன்கை பற்றிச்-சூர மகளிரொ மெற்ற சூளே." இதனுட் தீராத்
 தேற்றத்தைப் பின்னொருகாற் தலைவி தேர்ந்து தெளிவொழிந்துக்
 கூறியவாறு காண்க. இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கட் தலைவி கருத்தெ
 ல்லாம் உணர்ந்தானாயினும் டாவன்மிகுதியானும் கரவுள்ளத்தா
 னும் இரண்டாய் கூட்டத்தினும் அவளநிலை தெளியாது ஐயுறு

தவங் கூறி முன்னுதராய் மேல் நிகழும் பாங்கற்கூட்டத்தின்பின்
 நிகழும் இடந்தலைப்பாட்டினும் ஐயுறவு உரித்தென்று மெய்தொட்
 பிப்பயிறன் முதலிடன அதற்கும் கூறினார். அன்றியும் மக்களெ
 ல்லாம் முதல் இடை கடைபென மூவகைப்படுதலின் அவர்க்கெல்
 லாம் இது பொதுவிதியாகலானும் அமையும். “எண்ணிய தியை
 யாத்தாங்கொல் கண்ணி - யவ்வுறு மரபி னுகர்ச்சி பெறுகென -
 லிவன் டார்க்கும் வாய்புனுகடாஅத்த - வண்ணல் யானே யெண்

களவியல்,

உச்சக

ணருஞ் சோலை - விண்ணுயர் வெற்பினெம் மருளி நின்னி - னகலி
 னகலுமெ னுயிரெனத் தவலி - வருந்துய ரவலமொ டணித்தெம்
 மிடமெனப்-பிரிந்துறை வமைந்தவெம் புலம்புநனி நோக்கிக்-கவர்
 வுறு நெஞ்சமொடு கவலுங் கொல்லோ-வாய நாப்பண் வருகுவன்
 கொல்லென - வுயவுமென் னுள்ளத் தயர்வுமிக லானே.” இது
 வருவான் கொலென்னும் அச்சமும் வாரான்கொலென்னுங் காத
 லுங் கூர்ந்து தலைவி கூறியது. இனிச் சொல்லியவென்றதன
 னே இன்னும் இப்புணர்ச்சி கூடுங்கொலெனக் கூறுவனவும் இன்
 னுந் தெய்வந்தருமெனக் கூறுவனவுந் தலைவியை எதிர்ப்பட்ட
 இடங்கண்டுழி அவளாகக் கூறுவனவுங் காட்சிக்கு நிமித்தமாகிய
 கிள்ளையவாழ்த்துவனவுந் தலைவி தனித்த நிலைமை கண்டு வியப்
 பவளும் முன்னர்த் தான் நீங்கிய வழிப் பிறந்த வருத்தங் கூறு
 வளவும் அணியாணிந்து விடுத்தலும் இவைபோல்வன பிறவும் இட
 ற்தலைப்பாட்டிற்குக் கொள்க. உம். “வெள்ள வரம்பி னூழி போ
 சூயன் - கிள்ளை வாழிய பலவே யொள்ளிவை - யிரும்பல கூந்தற்

கொடிச்சி-பெருந்தாட் காவல் காட்டிய வம்மே.” இது கிள்ளை
 வாழ்த்து. “நீங்கிற மெறு உங்குறுங்குற் றண்ணென்னுந்-தீயா
 ன்கிப் பெற்றா னிவன்.” இது நீங்கியவழிப் பிறந்த வருத்தம் கூறி
 யது. “அல்குபட ருழந்த வரிமதர் மலைக்கட் - பல்பூம் பகைத்
 தாழ் துடங்கு மல்குற் - திருமணி புரையு மேனி மடவோள்-யார்
 மகள் கொல்லிவ டந்தை வாழியர் - துயர முழீஇயின னெம்மே
 யகல்வய - லரிவன ரரிந்துந் தருவன பெற்றுந் - தன்செறு தாய
 மதனுடை நோன்றாட் - கண்டோ னெய்தல் பொரவிற் பூக்குந்-
 திண்ணீடர்ப் பொலையன் னெண்டித் - தென்றிறம் பெருகவிவ
 ள்ளா தாயே.” என்பதும் அது. ஏனையவற்றிற்குச் சான்றோர்
 கையுட்கள் வருவன உளவேற் காண்க.

பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும்=சொல்லிய துகர்ச்சி வல்லே பெ
 ற்றுழி அவன் மனம் மகிழும் மகிழ்ச்சியும்: பேராச் சிறப்பினெ
 ன்றதனாற் பாங்குஞல் நிகழும் இடந்தலைப்பாட்டிற்கும் இதுகொ
 ள்க, உம். “ஒடுங்கீ ரோதி பொண்ணுதற் குறுமக - ணறுந்த ணீர
 ளாரணங் கிளளே - யிளைய னென்றவட் புளையள வறியேன்-
 சிலமெல் லியவே கிளவி - யணமெல் லியள்யா முயங்குங் கா
 லே.” எனவரும்.

பிரிந்தவழிக் கலங்கலும்=அங்கனம் புணர்ந்து பிரிந்துழி
 அன்புமிகுதியாற் தான் மறைந்து அவட் காணுங்கால் ஆயத்தின்-
 உக

“புஞ்சிறாரிடையுங்கண்டு இனிக் கூடுதல் அரிதென இரங்கலும் :
உம்: “குணகடற் றிராயது பறைதபு நானா- திண்டேர்ப் பொறை
யன்றென்றடி முன்றுறை- யயிரா யாரிராக் கண்வந் தாங்குச்-சே
யளரியோட் படாதி - நோயை நெஞ்சே நோய்ப்பா லோயே.”

“இல்லோ னின்பங் காஅமுற் றுஅங் - கரிதுவேட் டனையா னெஞ்
சே காதலி - நல்ல ளாகுத லறிந்தாங்- கரிய ளாகுத லறியா தோ
யே,” எனவரும். வழியென்றதனாற் பிரியலுறுவான் கூறவன
வுங் கொள்க. “வாழ்த லுயிர்க்கன்ன ளாயிழை சாத - லதற்கன்
ன ணீங்கு மிடத்து.” இது முன்றாங் கூட்டத்தினையுங் கருதலிள்
சுண்டு வைத்தார். இது முதலாகப் பாங்கற்கூட்டமாம். கலங்கலு
மெனவே அக்கலக்கத்தான் நிகழ்வனவெல்லாங் கொள்க. அவை
தலைவன் பாங்களை நினைத்தலும் அக்கலக்கங் கண்டு பாங்கன் வினா
வுவனவும் அதுவே பற்றுக்கோடாக உற்றதுரைத்தலும் பிறவு
மாம். உம். “பண்டைபை யல்லேநீ யின்று பரிவொன்று - கொ
ண்ட மனத்தை யெனவுணர்வல் - கண்டாயா - னின்னுற்ற தெல்
லாமறிய வுரைத்தியாற் - பின்னுற்ற நண்பினாய் பேர்த்து.” என
வும், “வஞ்சமே யென்னும் வகைத்தாலோர் மாவினாய்த் - தஞ்சந்
தமியேனாய்ச் சென்றவெ- னெஞ்ச - நலங்கொண்டார் பூங்குழலா
ணல்லாயத் தன்றி - வலங்கொண்டாள் கொண்டா னிடம்.” என
வும், “எலுவ சிறுஅ ரேமமுறு நண்ப - புலவ தோழ கேளா யத்
தை - மாக்கட னடுவ ணெண்ணுட் பக்கத்தப் - பருவெண் டுங்க
டோன்றி யாங்குக் - கதுப்பயல் விளங்குஞ் சிறுதுதல் - புதுக்
கோள் யானையைப் பிணித்தற்றா லெம்மே.” எனவும் வரும்.

நிற்பவை நினை இந்நிசுழ்பவை உணாப்பினும் = நிற்பவை நினை இ
உணாப்பினும் நிசுழ்பவை உணாப்பினும் என உணாப்பினென்பதனை
முன்னுங் கூட்டுக; அது கேட்ட பாங்கன் உலகத்து நிலைநிற்கி
ன்ற நற்குணங்களை அவனை நினைப்பித்துக் கழறிக் கூறினும், அக்க
முறியவற்றை மறுத்துத் தன் நெஞ்சின் நிகழும் வருத்தங்களை அவ
ற்குக் கூறினும்: உம், “குன்ற முருளிற் கொடித்தேரோய் குன்
றியு - ளொன்று மொழிவ துளதாமோ - ஈன்றறிந்து - தாமுறை
யே செய்வார் தகவிலவே செய்தக்கால் - யார்முறை செய்பவோ
மற்று,” எனவும், “தெரோன் நெறுகதிர் மழுங்கினுந் திங்க-
டரா வெம்மைபொடி திசைநடுக் குறுப்பினும் - பெயராப் பெற்றி
யிற் திரியாச் சீர்சால் - குலத்திற் திரியாக் கொள்கையுங் கொள்
கைபொடி - கலத்திற் திரியா நாட்டமு முடையோய் - கண்டத
களவியல். உசாந்

எனவையிற் கலங்குதி யெனினிம் - மண்டிணி கிடக்கை மாநில-
முண்டெனக் கருதி யுணரலன் யானே.” எனவும் இவை நிற்ப
வை நினை இக் கழறின. “காமங் காம மென்ப காம - மணங்கும்
பிணியு மன்றே நினைப்பின் - முதைச்சுவற் கலித்த முற்றவி
ளமபுன - மூதா தைவந் தாங்கு - விருந்தே காமம் பெருந்தோ
ளோயே.” இதுவும் அது. “நயனு உண்பு நாணுகன் குடைமையும்-
பயனும் பண்பும் பாடறிந் தொழுகலு - நுய்மினு மறிகுவென் மன்
னே கம்மென - வெதிர்த்த தித்தி யேரிள வனமுலை - விதிர்த்து
விட்டன்ன வந்துண் சுணங்கி - னைம்பால் வகுத்த கூந்தற் செம்
பொற் - நிருதுதற் பெல்லிந்த தேம்பா யேதி - முதுநீ ரிலஞ்சிப்
பூத்த குவளை - யெதிர்மலர்ப் பிணைய லன்னவிவ - ளரிமதர் மழை
க்கண் காணு ளுங்கே.● “இடிக்குந் கேளீர் நுங்குறை யாக - நிறு

க்க லாற்றினோ நன்றும் தில்ல - ஞாயிறு காயும் வெவ்வறை மரு
ங்கிற் - கையி லூமன் கண்ணிற் காக்கும் - வெண்ணை யுணங்கல்
போலப் - பரந்தன் திற்கோய் மொண்டுகொளத் கரிதே.” இவை
நிகழ்பவை உணர்த்தன. இப்பன்மையான வேறுபட வருவனவெ
ல்லங் கொள்க. .

குற்றங் காட்டிய வாயில் பெப்பினும் = அங்கனந் தலைவற்கு
நிகழுங் குற்றங்களை வெளிப்படக் காட்டிய பாங்கன் அவன் ஆற்ற
மை மிகுதி கண்டு அதனை நீக்குதற்கு விரும்பினும்: அது நின்
னாற் காணப்பட்ட உரு எவ்விடத்து எத்தன்மைத்து எனவிரு
வும், உம், “பங்கயமோ துங்கப் பனிதங்கு மால்வளையோ - வங்
கண் விசும்போ வலைகடலோ - வெங்கோவிச் - செவ்வண்ண மால்
வளையே போலுந் திருமேனி - மிவ்வண்ணஞ் செய்தார்க் கிடம்.”
எனவரும். அதுகேட்டுத் தலைவன் கழிபுவகை மீதுர்த்து இன்ன
விடத்து இத்தன்மைத்து என்னும். “கழைபா டிரங்கப் பல்லியங்
கறங்க-வாடுமக ணடந்த கொடும்பூரி கோன்கயிற்-றதவத் தீங்கினி
யன்னசெம்முகத் - துய்த்தலை மந்தி வன்பறழ் தூங்கக் - கழைக்க
ணிரும்பொறையேறி நின்று - குறக்குறு மாக்க டாளன் கொட்டு
மக்-குன்றகத் ததுவே குழுமினைச் சீதூர்-சீதூ ரோனே நாறுமயிர்
க் கொடிச்சி-கொடிச்சி கையகத் ததுவேபிறர்-விடுத்தற் காகாது
பிணித்தவென் னெஞ்சே.” இது இடங்கூறிற்று. “கேளிர் வாழி
யோ கேளிர் நாளுமென்- னெஞ்சு பிணிக்கொண்ட வஞ்சி லோதி-
பெருநா ணணிந்த சிறுமெல் லாக - மொருநாள் புரைப் புணரி-
னனானான் வாழ்க்கையும் வேண்டலன் யானே.” இது தன்மை

கூறிற்று. மீட்டுங் குற்றங் காட்டிய என்றதனானே இக்கூட்டத் திற்குரிய கூற்றுகிச் சான்றோர் செய்யுட்கண் வேறுபடவருவான வெல்லாக் கொள்க. “காயா னீன்ற கணவீ நூற்ற - மாயா முந் தில் வருவளி தூக்கு - மாகோன் வாழ்கர் சிறுகுடி யாட்டி - வே யேர், மென்றோள் விலக்குநர் - யாரோ வாழிநீ யவ்வயிற் செலி னே.” இது பாங்களை நீ யாண்டுச் செல்லவேண்டுமென்றது. “என்னுறநோய் தீர்த்தம் கிருபிதப்பி னுன்மறையோன் - டன் னுறுகோய் போலத் தளர்கின்ற - னின்னினிய - சுற்றத்திற் நீர்க் த சுடரிழையைச் செவ்வியாற் - நெற்றெனக் கண்ணுறுங்கொ லென்று.” இது குறிவழிச் சென்ற பாங்கன் அவ்விடத்துக் கா ணுங்கொலென்று ஐயுற்றது. “அளிதோ தானே யருண்மிக அடை த்தே-களிவாய் வண்டினன் கவந்தாண் டாடு - மொளிதார் மார்பி னோக்கெழிற் குரிசிலைப் - பிரியாத் துயரமொடு பேதுயிற் தக ன்ற - கிளிபேர் மழலைக் கேழ்கினர் மாத - ரார்த்த சுற்றமொடு தமரி னீக்கத் - தானே தமியன் காட்டிய - வானோர் தெய்வம் வணங்குவல் யானே.” இது குறிவழிச் சென்ற பாங்கன் தலைவி யை எளிதிற் காட்டிய தெய்வத்தை வணங்கியது. “கண்ணென மலருங் குவணையு மடியெனத் - தண்ணெனத் தடமலர் தயங்கு தா மனாயு - முலையென முரணிய கோங்கமும் வகையெழின் - மின் னென துடங்கு மருங்குலு மணியென - வயின்வயி னிமைக்கும் பாங்குபல் லுருவிற் - காண்டரு கமற்கொடி. போலுமென்-ணுண் டகை யண்ணலை யறிவுதொலைத் ததுவே.” இது இவள்போலும் இறைவனை வருத்தினுள்ளப் பாங்கன் ஐயுற்றது. “கண்ணென,

கண்ணயற் பிறந்த கவுளழி கடா ஆத்த- வண்ணல் யானை யாரியர்ப்
பணித்த - விற்றம்போர் வானவன் கொல்லி மீயிசை - யறைக்கார்
மாச்சனை யவிழ்ந்த நீலம் - பல்லே, பல்லரண் கடத்த பசும்பூட்
பாண்டியன் - மல்குநீர் வரைப்பிற் கொற்கை முன்றுறை - யூதை
யீட்டிய வுயர்மண லடைகரை - யோத வெண்டினா யுதைத்த
முத்த- நிறனே, திறல்விளங் கவுணர் தூங்கெயி லெறிந்த- விறன்
மிகு முரசின் வெல்போர்ச் சோழ - எலனணி யரங்கிற் போகிய
மாலி - னுருவ நீள்கிளை யொழுகிய தளிரே - யென்றவை பயந்
தமை யறிபார் கன்று - மடவர் மன்றவிக் குறவர் மக்க - டேம்
பொழி கிளலி யிவளை - யாம்பயக் தேமெம் மகளென் போடே.”
இது தலைவியை வியந்தது. “பண்ணுது பண்மேற்றென் பாடுங்
கழிக்கான் - லெண்ணுது கண்டாருக் கேரணங்கா - மெண்ணுது-
சாவார்சான் றுண்மை திரிந்திலார் மற்றிவனைக்-காவார் கயிறுநீஇ

களவியல்.

உசடு

விட்டு.” பாங்கன் தலைவனை வியந்தது. “பூந்த னிரும்புனத்
துப் பூசல் பிரியாது பூழி யாடிக்- காந்தட் கமழ்குலையாற் காதன்
மடப்பிடிதன் கவுள்வண் டோப்ப - வேந்தன்போ னின்ற விற்ற
களிற்றை வில்லினுற் கடிவார் தங்கை - யேந்தெழி லாக மியை
யா தியைந்தனோ யியையும் போலும்.” இது தலைவற்கு வருத்தந்
தருமென அவனை வியந்தது. “வெம்முறு துயரமொடு” என்னு
ஞ்செய்யுளுங் கொள்க. இனிப் பாங்கன் தலைவிதன்மை தலைவ
ற்குக் கூறுவனவும் இடங்காட்டுவனவுஞ் சான்றோர்செய்யுளுள்.
வரும்வழிக் காண்க. ஆண்டுச் சென்ற தலைவன் இடந்தலைப்பாட்

டிற் கூறியவாற்றானே கூடுதல்கொள்க. அங்கனங் கூடி நின்று
 அவன் மகிழ்ந்துகூறுவனவும் பிறவுங் கொள்க. “வேட்ட பொழுதி
 னவையவை போலுமே - தோட்டார் கதுப்பினு டோள்.” “எமக்
 குநயந் தருளினை ஈரயிற் பனைத்தோ- னொண்ணுத லரிவையொடு
 மென்மெல வியலி - வந்திசின் வாழியோ மடந்தை - தொண்டி,
 யன்னநின் பண்புபல கொண்டே.” இது பாங்கற்கூட்டங் கூடி
 நீங்குந் தலைவன் நீ வருமிடத்து நின்தோழியோடும் வரல்வேண்டு
 மெனத் தலைவிக்குக் கூறியது. “நெய்வள னாம்பா னேரிழை மா
 ததா-மெய்நிலை திரியா மேதகு சுற்றமொ- டெய்துத லரிதென்
 றின்னண மிரங்கிக் - கையறு நெஞ்சமொடு கவன்றுநனி பெயர்
 ந்தவென் - பைத லுள்ளம் பரிவு நீக்கித் - தெய்வத் தன்ன தெரியி
 னை மென்றோ - ளெய்தத் தந்த வேந்தலொ டென்னிடை - நற்
 பாற் கேண்மை நாடொறு மெய்த - வப்பாற் பிறப்பினும் பெறு
 கமற் றெமக்கே.” அங்கனங் கூடிநின்று தலைவன் பாங்களை
 உண்மகிழ்ந்து உரைத்தது. இவன் பெரும்பான்மை பார்ப்பானும்.
 இத்துணையும் பாங்கற்கூட்டம்.

பெட்டவாயில் பெற்று இரவு வலியுறுப்பினும் = அங்கனம்
 அவனைப் புண்பெற்றுநின்ற தலைவன் தலைவிக்கு வாயிலாதற்கு
 உரியானா யாராய்ந்து பலருள்ளுந் தலைவியாற் பேணப்பட்டாள்
 தனக்கு வாயிலாந் தன்மையையுடைய தோழியை அவன் குறிப்பி
 னான் வாயிலாகப் பெற்று இவனை இரந்துபின்னிற்பலனை வலிப்பி

ஐம் : மறைந்து தலைவியைக் கண்டு நின்றான் அவட்கு அவள் இன்
றியமையாமை கண்டு அவளை வாயிலெனத் துணியும், உம், “தலைப்
புணைக் கொளினே தலைப்புணைக் கொள்ளும் - கடைப்புணைக் கொ
ளினே கடைப்புணைக் கொள்ளும்-புணைகை விட்டுப் புனலோ, டொ
ழுதி- னுண்டும் வருகுவள் போலு மாண்ட- மாரிப் பித்திகத்து நீந்

உச்சு

பொருளதிகாரம்.

வார் கொழுங்கைச் - செவ்வொ ஹ்முகக் கொழுங்கடை மழைக்
கட்டுளிதலைத் தலைஇய தளிரன் னோளே.” இது தலைவி அவட்கு
இனையளென்று கருதி அவளை வாயிலாகத் துணிந்தது. அன்றித்
தோழி கூற்றெனிற் தலைவியை அருமைகூறினன்றி இக்குறை முடி
ப்பலென ஏற்றுக்கொள்ளாள் தனக்கு ஏதமாமென்று அஞ்சி;
அன்றியுந் தானே குறையுறுகின்றார்கு இதுகூறிப் பயந்ததாஉமி
ன்று “மருந்திற் நீரா மண்ணி னாகா - தருந்தவம்” என்னுஞ் செ
ய்யுள் இரவுவலியுற்றது.

ஊரும் பெயரும் கெடுதியும் பிறவும் நீரிற் குறிப்பின் நீரம்
பக் கூறித் தோழியைக் குறையுறும் பகுதியும் = தோழியை இரந்
துபின்னிற்றலை வலித்த தலைவன், தலைவிபுத் தோழியும் ஒருங்கு
தலைப்பெய்த செவ்வி பார்த்தாயினும், தோழி துணித்துழியாயினும்,
தும்பதியும் பெயரும் யாவையெனவும் ஈண்டு யான் கெடுத்தவை
காட்டுமினெனவும் அனையன பிறவற்றையும், அகத்தெழுந்ததோர்
இன்னீர்மை தோன்றும் இக்கூற்று வேறோர் கருத்து உடைத்

தென அவன் கருதுமாற்றானும் அமையச் சொல்லித், தோழியைத்
தன் குறையறிவிக்குங் கூறுபாடும் : வினாவுவான் ஏதிலர்போல ஊ
ரினை முன் வினாய்ச் சிறிது உறவு தோன்றப் பெயரினைப் பின்
வினாய் அவ்விரண்டினும் மாற்றம் பெறுதான் ஒன்று கெடுத்தானு
கவும் அதனை அவர் கண்டார் போலவும் கூறினான். இவன் என்னி
னாயதோர் குறையுடையனென்று அவன் கருதக் கூறுமென்பார்
நிரம்ப வென்றார். கெடுதியாவுன யானை புல் முதலியனவும் கெ
ஞ்சும் உணர்வும் இழந்தேன் அவை கண்டரோவெனவும் வினாவு
வன பலவுமாம். பிறவுமென்றதனால் வழிவினாதுங் தன்னொடு
அவரிடை உறவு தோன்றற்பாலனவுங் கூறுதலுங் கொள்க. உம்.

“அருவி யார்க்கும் பெருவரை நண்ணிக் - சுன்றுகால் யாத்த மன்
றப் பலவின் - வேர்க்கொண்டி னுங்குங் கொழுஞ்சுளைப் பெரும்
பழங் - குழவிச் சேத - மாந்தி யயலது - வேப்பயி லிறும்பி னாழு
றல் பருகும் - பெருங்கல் வேலிச் சிறுகுடி யாதெனச் - சொல்ல
வுஞ் சொல்லீ ராயிற் கல்லெனக் - கருவி மாமழை வீழ்ந்தென
வெழுந்த-செங்கே ழாடிய செழுங்குரற் சிறுதினைக்- கொய்புனங்
காவ்லு ழுமதோ - கோடெந் தல்கு னீடோ ளீரோ.” ஊரும் பிற
வும் வினாயது. “கல்லுற்ற நோய்வருத்தக் காலு நடையற்றே-
னெல்லிற் நிபாணீம் வருத்தினேன் - வில்லுற்ற - பூங்க ணிமைக்
கும் புருவமதிமுகத்தீ-ரீங்கிதுவோ ழுமமுடைய ளுர்.” இது ஊர்
களவியல்.

வினாது. “செறிஞர லேனத் சிறுகிளி காப்பீ - ரறிகுவே னும்
 மை வினாது - யறிபறவை - யன்ன நிகர்க்குஞ்சீ ராடமை மென்
 றோளி - லென்ன பெயரினோ நீர்.” இது பெயர்வினாது. “நதை
 பரந்த சாந்த மறவெறிந்து நாளா - லுறையெதிர்த்து வித்தியஜ
 மேனத் - பிறையெதிர்த்த - தாமரைபோல் வான்முகத்துத் தாழ்
 குழலீர் காணீரோ - வேமரை போந்தன வீண்டு.” “தங்குறிப்பி
 னோருந் தலைச்சென்று கண்டக்கா - லெங்குறிப்பி னோமென் நிக
 ழந்திரார் - துங்குறிப்பின் - வென்றி படர்நெடுங்கண் வேயத்தோ
 ளீர் கூறீரோ-வன்றி படர்ந்த வழி.” வன்றி, பன்றி. “தண்டு புரை
 கதிர்த் தாழ்ஞரத் செந்தினை - மண்டு புகவரு மாண்டகிளி மா
 ற்று - மொண்டொடிப் பனைத்தோ ளொண்ணுத லிளையீர் - கண்
 டனி ராயிற் கரவா துணாமின் - கொண்டன குழவி வீங்கி மண்
 டிய - வுள்ளழி டகழியோ டுயங்கியோர் - புள்ளி மான்கலை போ
 கிய நெறியே.” இவை கெடுத்திவினாயின. “மெல்லிலைப் பரப்பின்வி
 ருந்துண் டியானுமிக்-கல்லென் சிறுகுடித் தங்கின்மற் றெவனோ.”
 எனவும், “இல்லடைக் கிழமை யெம்மொடு புணர்ந் - நீதுமு
 ன்னோ மாத ரீனோ.” எனவும் வருவன பிறவுமென்றதனாற் கொ
 ள்க. குறையுறுஉம்பகுதி குறையுறுபகுதி எனவுமாம்; எனவே,
 குறையுறுவார் சொல்லுமாற்றானே கண்ணி முதலிய கையுறை
 யோடு சேறலுங் கொள்க. பகுதியென வாயாது கூறலிற்
 தனித்துழிப் பகுதி முதலியனவும் இருவருமுள்வழி இவன்த
 லைப்பெய்தியுடையன் எனத் தோழி உணருமாறும் வினாவுதல்
 கொள்க. இவை குறையுறவுணர்தலும் இருவருமுள்வழி அவன்
 வரவுணர்தலுமாம். முன்னுறவுணர்தல் “நாற்றமூந் தோற்ற
 மும்” என்புழிக் கூறுப. மதியுடம்பாடு மூலகையவென மேற்
 கூறுப.

தோழி குறை அவட் சார்த்தி மெய்யுறக் கூறலும் = தோழி இவன் கூறுகின்ற குறை தலைவியிடத்தேயுய் இருந்ததென்று அவன்மேலே சேர்த்தி அதனை உண்மையென்று உணர்த்தலைவன் கூறுதலும்: உம், “கருங்கட லுட்கலங்க துண்வலை வீசி - பொருள் குடன் மண்ணைமார் தந்த கொழுமீ - னுணங்கல்புள் ளோப்பு மொளியிழை மாத-ரணங்காகு மாற்ற வெமக்கு.” “பண்பும் பாயலுன் கொண்டன டொண்டித் - தண்கமழ் புதுமலர் நாறு மொண்டொழி - யைதமர்ந் தகின்ற வல்குற் - கொய்தளிர் மேனி கூறுமதி தவறே.” இவை வெளிப்பட்டன. இவற்றின் வேறுபாடு உணர்தல்:

உசது

பொருளதிகாரம்.

“குன்ற நாடன் குன்றத்துக் கவாஅற்- பைஞ்சுனைப் பூத்த பருவாய்க் குவணியு - மஞ்சி லோதி யசையியற் கொடிச்சி - கண்போன் மலர்த லரிதிவ - டன்போல் சாயன் மஞ்ஞைக்கு மரிதே.” இது இருவரும் உள்வழி வந்த தலைவன் தலைவிதன்மை கூறவே இவள் கண்ணது இவன் வேட்கையென்று தோழி குறிப்பான் உணரக் கூறியது. குன்றநாடன், முருகன்; அவள் தந்தையுமாம். “உள்ளிற் காண்பென் போல்வன் முள்ளெயிற் - நயிழ்த முறுஞ் செவ்வாய்க் கமழகி - லார நாறு மதல்போல் கூந்தற் - பேரமர் மழைக்கண் மடந்தை - மூரன் முறுவலொடு மதைஇய நோக்கே.” இதுவும் அது. இதுமுதலியவற்றைத் தலைவன் கூற்றாகவே கூறுது தோழி கூறினாக்கக் கூறி அவ்விடத்துத் தலைவன் மடன்மா கூறுமென்று பொருள்கூறின் “நாற்றமுந் தோற்றமும்” நன்னுஞ் சூத்திரத்துத்தோழி இவற்றையே கூறினாளென்றல் வேண்டாவாம், அது கூறி

யது கூறலாமாகலின்.

தண்டாது இரப்பினும் = இடந்தலைப்பாடு முதலிய கூட்டங்
களான் அமையாது பின்னும் பகற்குறியையும் இரவுக்குறியையும்
வேண்டினும் : உம். “கொண்டன் மாமழை கொட்குபு குழைத்த-
சிறுகோ லினர பெருந்தண் சாந்தம் - வகைசே னாம்பாற் கை
பெற வாரிப் - புலர்விடத் துதித்த துகள்படு கூழைப் - பெருங்
கண்ணுய முவப்பத் தந்தை - நெடுந்தேர் வழங்கு நிலவுமணன்
முற்றத்துப்-பந்தெய் பெயரும் பரிவி லாட்டி - யருளினு மருளா
ளாயினும் பெரிதழிந்து - பின்னிலை முனியன்மா நெஞ்சே யென்
னதுஉ - மருந்துய ரவலந் தீர்க்கு - மருந்துபிதி தில்லை யானுற்ற
நோய்க்கே.” பரிவிலாட்டியையென இரண்டாவது விரிக்க, “கடு
ந்தே றேறியுங் கானலிற் சென்றுங் - கொடுக்கழி மருங்கி னடும்ப
மலர் கொய்துங் - கைதை தூக்கியு நெய்தல் குற்றும்-புணர்ந்தாம்
போல வுணர்ந்த நெஞ்சமொடு - வைகலு மினைப மா கவுஞ் செய்
தார்ப் - பசும்பூண் டேந்த ரழிந்த பாசறை - யொளிர்வெ லமு
வத்துக் களிற்றுபடப் பொருத - பெரும்புண் ணுறுநர்க்குப் பேஎய்
போலப் - பின்னிலை முனியா நம்வயி - னென்னென நினையுங்
கொல் பரதவர் மகளே.” தோழி நம்வயிற் பரதவர் மகளையென்
னென நினையுங்கொலென்க, “பாலொத்த வெள்ளருவி பாய்ந்தா
டிப் பல்பூப்பெய் - தாலொத்த வைவனன் காப்பாள்கண் - வே
லொத்த - நெஞ்சம்வாய்ப் புக்கொழிவு காண்பா னெவன்கொ
லோ - வஞ்சாயற் கேகோவல் யான்.” இவை பகற்குறி இரந்தன.

“எல்லு மெல்லின் தசைவுபெரி துடையேன் - மெல்லிலைப் பரப்
பின் விருந்துண் வொருவன்” எனத் தலைவன் இரவுக்குறி வேண்
டியதனைத் தோழி கூறியவாறு காண்க. இன்னும் இரட்டுறமொ
ழிதல் என்பதனும் தண்டாது என்பதற்குத் தவிராது இரப்பினு
மெனப் பொருள்கூறிக் கையுறை கொண்டுவந்து கூறுவனவும்
நீரேவுவன யான் செய்வோனெனக் கூறுவனவுந் தோழி நின்றாற்
கருதப்படுவாளை அறியேனென்றுந் தவன் அறியக் கூறுவனவும்
பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதன்கண் அடக்குக. உம்.

“கவளக் களியியன்மால் யானேசிற் றானி - தவழ்த்தா னில்லா
ததுபோற் - பவழக்- கழிகை யிடைமுத்தங் காண்டொறு நில்லா-
தொழிகை யிடைமுத்தந் தொக்கு.” நின் வாயிதழையும் எயிற்றை
யுங் காணுந்தோறும் நில்லா என் கையிடத்தில் இருக்கின்ற பவழ
க்கொடியும் முத்தும் என்க. “நறவுக்கம முலரி நாத வாய்விரிந்து-
நிறந்திகழ் கமமு மிணைவாய் செய்தந் - கணணித் தலையர் கருங்
கைப் பரதவர் - நின்னைய ரல்லரோ நெறிதா மோறி - யொண்
சுணங் கிளமுலை யொருருன்று புணரி - னுண்க யிற்று வலை
துமரொடு வாங்கிக்- கைதை வேலி யிவ்வுஞ்ச் - செய்துட்டேனோ
செறிதொடி யானே.” “அறிக வனைய விடைமடவா யாயஞ் - சிறி
தவள்செல் லாளிறுமென் தஞ்சிச் - சிறிதவ - னைக்கும்வாய் கா
னாது கைந்துருகி யென்னெஞ்சு- மொல்கும்வா யொல்க லுதும்.”
எனவரும்.

மற்றைய வழியும் = குறிப்பெதிர்ப்பட்டுங் கையுறை மறுக்கப்
பட்டுக் கொடுக்கப்பெற்றும் இரந்து பின்னின்றான் அங்ஙனங் குறி
யெதிர்ப்பாடின்றி ஆற்றாது இரந்து பின்னிற்றலை மாறுமவ்விட
த்தும் : உம். “நிச்செயல் செத்து நீபல வுள்ளிப் - பெரும்புள்
பைதலை வருந்த லன்றியு-மலையிசைத் தொடுத்த மலிந்துசெ னீத்
தந் - தலைநாண் மாமலர் தண்டுதைப் பரப்பிற்- கடல்கரை மெலிக்
குங் காலிரிப் பேரியாற் - றறல்வார் நெடுங்கீயத் தருநிலை கலங்க-
மாலிரு ணடுகாட் போகித் தன்னையர் - காலைத் தந்த கணைக்கோ
ட்டு வாளை - கதறுவ வாங்குத் திஞ்சொற் பாண்மக - னெடுங்
கொடி துடங்கு நறவுமலி மறுகிற் - பழஞ்செந் நெல்லின் முகவை
கொள்ளாள் - கழங்குறழ் முத்தமொடு நல்கலம் பெறாஉம் - பயங்
கெழு வைப்பிற் பலவே லெவ்வி - நயம்புரி நன்மொழி யடக்கவு
மடங்கா - ளீன்பொன் னிணர்ந்து மலர்ப்புள்ளை வெஃகித் - திதி
யொடு பொருத வன்னி போல-விளிகுவை கொல்லோ நீயே இளி.

உரு

பொருளதிகாரம்.

யெனச் - சிறிய மிழற்றுஞ் செவ்வாய்ப் பெரிய- கபலென வமர்த்
த வுண்கட் புயலெனப்-புறந்தாழ் பிருளிய பிறங்குருர லைம்பான்-
மின்னேர் மருங்குற் குறுமகள் - பின்னிலை விடாஅ மடங்கெழு
கெஞ்சே.” எனவும், “மாய்கதில் வாழிய நெஞ்சே காளு - மெல்
ல்லியற் குறுமக ணல்லக நசைஇ- பரவினா தேரு மஞ்சவரு சிறு
கெறி - பிரவென நீயும் பெறாஅ யருளவர் - புல்லென் கண்ணை
புலம்புகொண் டிலகத் - துள்ளவர்க் கெல்லாம் பெருநகை யாகக்-

காமங் கைமிக வுறுதர-வானு வரும்படர் தலைத்தந் தோயே.” என
வும் வருவன, தன்னெஞ்சின இரவு விலக்கியன.

சொல்லவட் சார்த்தலிற் புல்லிய வகையினும் = தான் வருந்
திக் கூறுகின்ற கூற்றினேற் தலைவியைச் சரீர்த்தித் தலைவன் கூற
லின் இவ்வாறு ஆற்றாமை இம்மனங் கூறினென்று அஞ்சித்
தோழி உணராமற் தலைவிதானே கூடிய பகுதியினும்: “கனஞ்
சுட்டுக் கிளவி கிழவியதாகும்” என்பதனாற் தலைவியாற் குறிபெற்
றுத் தோழியை இரக்கும். உம், “அயத்து வளர்பைஞ் சாய்மு
ருந்தி னன்ன - ஈகைப்பொலிந் திலங்கு மெயிறுகெழு தவர்வா-
யாகத் தரும்பிய முலையன் டனைத்தோண்-மாத்தாட் குவளை மலர்
பினைத் தன்ன - மாவிதழ் மழைக்கண் மா அ யோளொடு - பேயு
மறியா மறையமை புணர்ச்சி - பூசற் துடியிற் புணர்வுபிரிந் திசை
ப்பக் - காய்ந்த காப்பொடு ஈஞ்செலற் கருமையிற் - கடும்புனன்
மலிந்த காவிரிப்பேர் யாற்று - நெடுஞ்சுழி நீத்த மண்ணுநன்
போல - கடுங்கஞர் பெதிர முயங்கி நெருக - லாக மடைதந் தோ
ளே வென்வேற் - களிறுகெழு தானைப் பொறையன் கொல்லி-
யொளிறுநீ ரடுக்கத்து வியலகம் பொற்பக் - கடவு ளெழுதிய
பாவையின் - மடவது மாண்ட மா அ யோளே.” “அணங்குடைப்
பனித்துறைத் தோண்டி யன்ன - மணங்கமழ் பொழிற்குறி நல்
கிண ணுணங்குழைப் - பொங்கரீ பார்த வுன்க - ணங்கலுழ் மேனி
யசையிய லெமக்கே.” எனவரும். வகையென்றதனானே இதனின்
வேறுபட வருவனவுங் கொள்க. “தளிர்ச்சேர் தண்டழை தைஇ
றுந்தை - குளிர்வாய் வியன்புனத் தெற்பட வருகோ - குறுஞ்சு

னைக் குவளை யடைச்சிநாம் புணரிய - நறுந்தண் காண லாடுகம்
 வருகோ - வின்கொன் மேவலைப் பட்டவெ னெஞ்சுணக் - கூறினி
 மட்டந்தைநின் கூறாயி றுண்கென- யான்றன் மொழிதலின் மொழி
 யெதிர்வந்து - தான்செய் குறிநிலை யினிய கூறி-யேறுபிரி மடப்
 பினை போல வேறுபட் - நிறுகழை திவப்பிற் சிறுகுடி பெயருங்-
 களவியல், உருக

கொடிச்சி செல்புற நோக்கி - விடுத்த நெஞ்சம் விடலெஃ லா
 வே.” “இரண்டறி களவினங் காந் லோளே-முரண்கொ ழிப்பிற்
 செவ்வேன் மலையன் - முள்ளூர்க் காண நாத வந்து - நன்னென்
 கங்கு னம்மோ ரன்னன் - கூந்தல் வேய்ந்த விரவுமல ருதிர்ந்துச்-
 சார்துளர் ஈறுங்கதுப் பெண்ணெய் நீலி - யமரா முகத்த ளாகித்-
 தமரோ ரன்னன் வைகறையானே.” எனவரும்.

அறிந்தோள் அயர்ப்பின் அவ்வழி மருங்கிற் கேடும் பீடுங்
 கூறலும்=மதியுடம்பட்ட தோழி நீர் கூறிய குறையை யான்
 மறந்தேனெனக் கூறுமாயின் அவ்விடத்துத் தன்னொடு கூடாமை
 யாத் தலைவிமருங்கிற் பிறந்த கேட்டையும் அவள் அதனை ஆற்
 றியிருந்த பெருமைபூயும் கூறுதலும்: உம். “ஒள்ளிழை மகளி
 ரோ டோறாய் மாடாய் - வள்ளிதழ் நெய்தற் றொடலையும் புனை
 யாய் - விரிபூங் காண லொருசிறை நின்றோ - யாரா யோந்த்
 றொழுதனம் வினவுதும் - கண்டார் தண்டா நலத்தைத் தெண்டி-
 னைப் - பெருங்கடற் பரப்பி னமர்ந்துறை யணங்கோ - விரும்புகழி

மருங்கி னிலைபெற் றனையோ - சொல்லினி மடந்தை யென்றனெ
 னதனெதிர் - முள்ளெயிற்று முறுவலுந் திறந்தன - பல்லித முண்
 கணும் பரந்தவாற் பனியே.” “தண்டழை செரீஇயுந் தண்ணென
 வுயிர்த்துங் - கண்கலுந் முத்தங் கதிர்முலை யுறைத்து - மாற்றின
 னென்பது கேட்டன மாற்றா - வென்னினு மவளினு மிகந்த - விந்
 றா மாக்க டமிநன்ன ருளே.” “தோளுங் கூந்தலும் பலபா ரா
 டிடி - வாழ்த லொல்லுமோ மற்றே செங்கோற் - சூட்டுவன் றொ
 ண்டி யன்னவெற் - கண்டு நயந்துநீ நல்காக் காலே.” என
 வரும். அயர்த்தது அவள் அருமை தோன்றுதற்கு.

தோழி நீக்கலினுப நிலைமையும் நோக்கி=தோழி இவ்விட
 த்துக் காவலர் கடியொனக் கூறிச் சேட்டட நிறுத்தலிற் தனக்கு
 உண்டாகிய வருத்தத்தையும் பார்த்து: உம்மை, சிறப்பு. இதுவே
 மடன்மா கூறுதற்கு ஏதுவாயிற்று. “நல்லுனீ யிகந்து புல்லுனாத்
 தாஅப்ப - பயநீர்க் கேற்ற பசுங்கலம் போல - வுள்ளந் தாங்கா
 வெள்ள நீந்தி - யரிதயர் வுற்றனை நெஞ்சே யென்றும் - பெரிதா
 லம்மரின் பூசலுயர் கோட்டு - மகவுடை மந்தி போல - வகலுறத்
 தழீஇக் கேட்குநர்ப் பெறினே.” “பணைத்தோட் குறுமகள் பாவை
 தைஇயும்- பஞ்சாய்ப் பள்ளஞ் சூழ்ந்து மற்றிவ் னுருத்தெழு வன்
 முலை யொளிபெற வெழுதிய - தொய்யில் காப்போ ரறிதலு மறி
 யார் - முறையுடை யரசன் செங்கோல் வையத்-தியான்றற் கடி

வின் யாங்கா வதுகொல் - பெரிதும் பேதை மன்ற - வளிதோ
தானேயில் வழங்க லுயே.” “உணாத்திசிற ரேழியது புணாத்
தோ வன்றே- தருக்கங் கமழு மென்றே - டிறப்ப வென்றி யிறீஇ
யொன்னுயிரோ,” எனவரும்.

மடன்மாசுதும் இடனுமாருண்டே = அச்சேட்படையான்
மடலேறுவலெனக் கூறும் இடனும் உண்டு, எ - று, கோக்கி
மடன்மா கூறுமென்க. உம், “விழுத்தலைப் பெண்ணை விளையன்
மாமடன் - மணியணி பெருந்தார் மாப்பிற் பூட்டி - வெள்ளென்
பணிந்துபிற ளென்னத் தோன்றி - பொருநாண் மருங்கிற் பெருநா
ணீக்கித் - தெருவி னியலவுந் தருவது கொல்லோ - கலிங்கவி
ரசைநடைப் பேதை - மெலித்தில னும்விடற் கமைந்த தூதே”
இது நெஞ்சொடு கிளத்தல், “நானாக நானு நனைகுழலா னல்கத்
தன் - பூணாக நோவளவும் போகாது - பூணாக - மொன்றேன் நிரண்
டாவ துண்டோ மடன்மாடே - னின்றேன் மறுகிடையே நேர்
ந்து.” இது தோழிக்குக் கூறியது. இவை சாக்காடு குறித்தன.
“மாவென மடலு முர்ப பூவெனக் - குவிமுறி ரெருக்கங் கண்ணி
யுஞ் சூரிப - மறுகி னுர்க்கவும் படுப - பிறிது மாருப காமங்காழ்க்
கொளினே.” இதனுட் பிறிதுமாருப என்றது வண்பாய்தலை.
இடனென்றதனாற் தோழி பெரியோர்க்குத் தகாதென்றவழித்
தலைவர் மறுத்துக் கூறுவனவும் பிறவும் வேறுபட வருவனவும்
கொள்க. “நானென நல்லான்மை பண்ணிடையே னின்றானை

யேன் - காமுற்ற நோறு மடல்.” எனவரும். இனி இடனுமென்ற உம்மையைப் பிரித்து நிற்றி இருநாளுக்கு கிளவியும் மகிழ்ச்சியுங் கலங்கலுங் கூறும் இடனும் உண்டு, உடைப்பினும் பெப்பினு முடைப்பினு பிரப்பினும் வகையினுங் கூறும் இடனும் உண்டு, பகுதிக்கண்ணும் மந்தையவழிச்சண்ணும் கூறும் இடனும் உண்டு, மெய்யுறக்கூறலும் பீடுங்கூறலும் உண்டென முடிக்க. (கக)

க0௩. பண்பிற் பெயர்ப்பினும் பரிவுற்று மெலியினு
மன்புற்று நகினு மவட்பெற்று மலியினு
மாற்றிடை யுறுதலு மவ்வினைக் கியல்பே.

இதுவும் இறந்துபின்னிற்புழித் தலைவன் கூற்று நிகழுமாறு கூறுகின்றது. (இ-ள்.) பண்பிற் பெயர்ப்பினும் = தோழி தலைவியது இளமை முதலிய பண்புகூறி அவ்வேட்கையை மீட்பினும் : உம். “குன்றக் குறவன் கா தன் மடமகள்-வண்டுபடு கூந்தற் றண்டழைக்

களவியல்.”

உருங்

கொடிச்சி - வளையணி முன்கை வாலெயிற் றரிவை - யினைய ளாயினு மா ரணம் கிளளே.” இது இளையளெனப் பெயர்த்துழித் தலைவன் கூறியது.

பரிவுற்று மெலியினும் = இருவகைக் குறியிடத்தங் தலைவியை எதிர்ப்படும் ஞான்றும் எதிர்ப்பட்ட ஞான்றும் எதிர்ப்படாநின்ற ஞான்றும் பலவாபவழி அவன் பரிந்த உள்ளத்தனாய் மெலியினும் : உம். “ஆன நோயோ டழிபடர் கலங்கிக் - காமங் கையிகக்

கையறு துயரம் - காணவு நல்கா யாயிற் பாணர் - பரிசில் பெற்ற
விரியுனை நன்மான் - கவிஞளம்பு பொருத கன்மிசைச் சிறுநெறி-
யிரவலர் மெலியா தேறும் பொறைய - னுணர்சா லுயர்வரைக்
கொல்லிக் குடவயி - னனகலிலைக் காந்த ளலங்குருலைப் பாய்ந்து-
பறவை யிழைத்த புல்க ணிறுஅம் - தேனுடை நெடுவரைத் தெய்
வ மெழுதிய - வினைமாண் பாவை யன்னேள் - கொலைகுழந் தன
ளா னோகோ யானே.” இது பகற்குறியிற் பரிவுற்றது. “ஓதமு
மொலியோ வின்றே யுதையுந் - தாதுளர் காண் தபவென் தன்
றே-மணன்மலி மூது ரகனெடுந் தெருவிந்-கூகைச் சேவல் குரா
லோ டேறி - யாரிருஞ் சதுக்கத் தஞ்சவரக் குழறு - மணங்கு
காத்தினரு மயக்கிரு ணடுநாட் - பாவை யன்ன பலராய் வீனப்
பிற - தடமென் பனைத்தோண் மடமிகு குறுமகள் - சுணங்கணி
வனமுலை முயர்க ளுள்ளி - மீன்கண் பிஞ்சம் பொழுதும் - யான்
கண் பிஞ்சேன் யாதுகொ ணிலையே.” இது இரவுக்குறியிற் பரி
வுற்றது. “மழைவர வறிபா மஞ்ஞை யா லு-மடுக்க னல்லூ ரசை
நடைக் கொடிச்சி - தானெம் மருளா ளாயினும் - யான்ற ளுள்
னாபு மறந்தறியேனே.” எனவும், “களித்தொறுங் கள்ளுண்டல்
வேட்டற்றாற் காமம்-வெளிப்படுந் தோது மினிது.” எனவும்வரும்.
இன்னும் பரிவுற்றமெலியினும் என்றதனானே புணர்ந்து நீங்குந்த
லைவன் ஆற்றாது கூறுவனவும், வறும் புனங் கண்டு கூறுவனவும்,
இற்செறிப்பறிவுறுப்ப ஆற்றாதுய்க் கூறுவனவுந், தோழி இந்
புணர்ச்சிக்கட் தன்னிலைக்கொளீஇக் கூறுவனவும், இரவுக்குறிக்
கண் வருகின்றான் தலைவியை ஐயுற்றுப் பாங்கற்குக் கூறுவனவும்,
பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதன்கண் அமைக்க. “என்
று மினிய ளாயினும் பிரித-லொன்று மின்னா ளன்றே நெஞ்சம்
பனிமருந்து விளைக்கும் பருஉக்க ணிளமுலைப் - படுசாக்து சிதைய
முயங்குஞ் - சிறுகுழிக் கானவன் பெருமட மகளே.” “கோடாப்

புகழ்மாதன் கூட லணையான - பாடா வடகிணுஞ். காணேன்
போர் - வாடாக் - கருங்கோல்வேள் மன்னர் கலம்புக்க கொல்
உஉ

உருச

பொருளதிகாரம்.

“லோ - மருங்குல்கொம் பன்னுன் மயிர்.” “பெறுவ தியையா தா
யினு முறுவதொன் - றுண்டுமன் வாழிய நெஞ்சே திண்டேர்க்-
கைவள ரோரி கானந் தீண்டி-யெழிவளி கமழு நெறிபடு கூந்தன்-
மைஇ யீஇ ரோதி மா அயோள்-வயினிறை யன்ன நட்பி னின்றோ-
யிறமுறை யெனவொன் றின்றி - மறுமை யுலகத்து மன்னுதல்
பெறினே.” “நோயு நெகிழ்ச்சியும் விடச்சிறந் தனவே - வேய்
வனப் புற்ற தோனே நீயே - யென்னுள் வருதியோ வெழினடைக்
கொடிச்சி- முருகுபுணர்ந் தியன்ற வள்ளி போலநின் - னுருவுகண
ணெறிப்ப நோக்காற் றலனே - போகிய நாகப் போக்கருந் கவ
லைச் - சிறுகட் பன்றிப் பெருஞ்சின வொருத்தல் - சேறா டிரும்புற
நீரோடு சிவண - வெள்வசிப் படிஇய மொய்த்தவென்ப வழிஇக்-
கோனாய் கொண்ட கொள்ளைக் - கானவர் பெயர்ந்தார்தஞ் சிறு
குடி யானே.” “மயில்கொன் மடவாள்கொண்மாதீர்த் திரையுட்-
பயில்வதோர் தெய்வங்கொல் கேளீர்- குவிப்பயிலுந் - கண்ணி யிள
ஞாழற் றும்பொழி னோக்கிய- கண்ணின் வருந்துமென் னெஞ்சு.”
எனவரும.

அன்பு உற்று நகிலும் = தோழி குறைமறுப்புழி அன்புதோ
ன்றி நகிலும் : உம். “நயனின் மையிற் பாயனிது வென்னாது-பூம்பொ
றிப் பொலிந்த வழலுமி முகன்பைப் - பாம்புயி ரணங்கி யாங்கு
யீங்கிது - தகாஅது வாழியோ குறுமக ணகாஅ - துகாமதி யு
டையுமென் னுள்ளஞ் சாரற் - கொடுவிற் கானவன் கோட்டுமா

தொலைச்சிப் - பச்சூன் பெய்த பகழி போலச் - சேயரி பரந்த மா
யிதழ் மழைக்க - ணுறுஅ நோக்க முற்றவென் - பைத நெஞ்சு
முய்யு மாறே.” இது அன்புற்று நக்குழித் தலைவன் கூறியது.

அவட் பெற்று மலியினும் = தோழி உடம்பாடுபெற்று மன
ம் மகிழினும் : உம். “எமக்குநயந் தருளினை யாவிற்ப் பணத்தோ-
ளொண்ணுத லரிவையொடு மென்மெல வியலி - வந்திசின் வாழி
யோ மடந்தை-தொண்டி யன்னரின் பண்புபல கொண்டே.” இது
அவட்பெற்று மலிந்து தலைவன் கூறியது. இன்னும் அவட்பெற்று
மலியினும் என்றதற்கு இரட்டுறமொழிதலென்றதனும் தலைவியை
ப்பகற்குறியினும் இரவுக்குறியினும் பெற்று மகிழினும் என்று
பொருளுகாக்க. “நன்றே செய்த வுதவி நன்றுதெரிந் - தியாமெ
வன் செய்குவ நெஞ்சே காமர் - மெல்லியற் கொடிச்சி காப்பப்-
பஞ்சுர லேனற் பாத்தருங் கிளியே.” இது கிளி புனத்தின்கட்
புகுகின்றதென்று தலைவியைக் காக்க ஏவியதனை அறிந்த தலை
வன் அவனைப் பெற்றேமென மகிழ்ந்துகூறியது. “காணிற் குவ

களவியல்.

உருநி

னை கவிழ்ந்து நிலனோக்கு - மாணிழை கண்ணோவ்வே மென்று.”
இது பகற்குறிக்கண் அவட்பெற்று மலிந்தது. “கூறுவங் கொல்
லோ கூறலேந் கொல்லெனக் - கரந்த காமங் கைநிறுக் கல்லாது-
நயந்து நாம்விட்ட நன்மொழி நம்பி - யகாநாள் யாமத்து விழு
மிழை கரந்து - கார்வினா கமழங் கூந்த றாவினை - நுண்ணு லாகம்
பொருந்தினள் வெற்பி - னினமழை சூழ்ந்த மடமயில் போல -
வண்டு வழிப்படரத் தன்மலர் வேய்ந்து - வில்வகுப் புற்ற நல்வா

ங்கு குடச்சு - ஸஞ்சிலம் பொடுக்கி யஞ்சினள் வந்து - துஞ்சுர்
யாமத்த முயங்கினள் பெயர்வோ - ளான்ற கற்பிற் சான்ற பே
ரிய- லம்மா வரிவையோ வல்ல டெனாடி - தாய்ந்த நன்னாட் டண
ங்குடைச் சிலம்பிற் - கவிரம் பெரிய வருகெழு காலாடி - னேர்ம
லர் நிறைச்சுரை யுழையுஞ் - சூர்மகண் மாதோ வென்னுமென்
னெஞ்சே.” எனவரும். “விண்ணகம் விளக்கல் வேண்டி நம்மிற்-
பிரியினும் பிரியுமோ பெருந்தோட் கொடிச்சி - வானஞ் சூடிய
திலகம் போல- வோங்கிரு விசும்பினுங் காண்மி- மீங்குங் காண்மி
மிவள்சிற நுதலே.” இதுவும் அது.

ஆற்றிடை உறுதலும் = தலைவன் செல்லும் நெறிக்கண்
இடையூறு தோன்றின இடத்தும்: என்றது, தலைவியுந் தோழி
யும் வருவழியருமை கூறியவழித் தலைவன்கூற்று நிகழுமென்ற
வாறு: உம். “குருதி வேட்கை யுருகெழு வயமான்-வலியிடு முன்
பின் மழகளிறு பார்க்கு- மரம்பயில் சோலை மலியப் பூழிய-ருருவ
த்துருவி னுண்மேய லாரு-மாரி யென்கின் மலிதரு நீளிட-நீநய
ந்து வருந் லெவனெனப் பலபுலர் - தழுதனை யுறையு மம்மா வரி
வை - பயவகெழு பலவின் கொல்லிக் குடவரைப் - பூதம் புணர்
த்த புதிதியல் பாவை - விரிகதி ரினவெயிற் றேன்றி யன்னநின்-
னும்நல முள்ளி வரினெமக் - கேம மாகு மலைமுத லாதே.” எனத்
தலைவி ஆற்றினதருமை கூறியதற்குத் தலைவன் கூறியது. இர
ட்டுறமொழிதலென்பதனான் ஆற்றிடையு ளுதற்கு வானாவிடைவத்
துப் பிரிந்தான் ஆற்றிடை வருத்தமுற்றுக் கூறுவனவுங் கொள்க;
அது போகின்றான் கூறுவனவும் மீண்டவன் பாங்கற்குக் கூறுவன
வுமாம். “ஐம்புமதி வாழியோ வாடை பாம்பின் - னுக்குதோல்
கடுக்குந் துவெள் ளருவிக் - கல்லுயர் ஈண்ணி யதுவே ரெல்லி-

மலையின மாரு முன்றிற் - புல்வைய் குரம்பை நல்லோ னுடோ.”
 “கவலை கெண்டிய வகல்வாய்ச் சிறுகுழி - கொன்றை பொன்னை
 தாஅய்ச் செல்வர் - பொன்செய் பேழை மூய்திறத் தன்ன - காரோ
 திர் புறவினது வேயுயர்ந் தோர்க்கு - நீரோடு சொரிந்த மிச்சில்

உருக

பொருளதிகாரம்,

பாவார்க்கும் - வனாகோ ளறியாச் சொன்றி - நினாகோற் குறுந்
 தொழி தந்தை யுடோ.” எனவரும்.

அவ்வினைக்கு இயல்பே = அத்தோழியிற் கூட்டத்திடத்துத்
 தலைவன்கூற்று நிகழ்வதாகிய இலக்கணமாம். எ-று. (கஉ)

க0ச. பாங்க னிமித்தம் பன்னிரண் டென்ப.

இது மேற் பாங்கினிமித்தம் கூறிய அதிகாரத்தானே பாங்க
 னிமித்தம் கூறுகின்றார். ‘வாயில்பெட்டினுமேன்ற பாங்கினிமித்
 தம் போலாது இது வேறுபடக்கூறலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறி
 துவிதி வகுத்தது; என்னை? பாங்கன் தலைவியை எதிர்ப்பட்டு வந்
 து தலைவற்கு உரைத்தலன்றிக் காணையரொடு கன்னியரை உலகிய
 லாற் புணர்க்குமாறு புணர்க்குந் துணையேயுடலின். (இ-ள்.)
 அகனைந்திணையும் அல்லாதவழிப் பாங்கன்கண்ணவாகிய நிமித்தம்
 பன்னிருபகுதியவாம். எ - று, எண்வகை மணத்தினும் இடை
 நின்று புணர்க்கும் பார்ப்பான் இருவகைக் கோத்திரம் முதலியன
 வுந் தானறிந்து இடைநின்று புணர்த்தல் வன்மை அவர்புணர்

தற்கு நிமித்தமாதலின் அவை அவன்கண்ணவெனப்படும். இவனைப் பிராசாபதியென்ப. நிமித்தமும் காரணமும் ஒன்று. காரணம் பன்னிரண்டெனவே காரியமும் பன்னிரண்டாம்: அவை எண்வகை மணனுமாதலின் அவற்றைக் கைக்கிளை முதலிய ஏழு திணைக்கும் இன்னவாறு உரியவென வருகின்ற சூத்திரங்களாம் பன்னிருபகுதியும் அடங்கக் கூறுப. அவ்வாற்றானே பிரமம் பிராசாபத்தியம் ஆரிடக் தெய்வம் எனவும், முல்லை குறிஞ்சி பாலை மருதம் கெய்தல் எனவும், அசரம் இராக்கதம் பேய் எனவும் பன்னிரண்டாம். பிரமம் முதலிய நான்கற்கும் பாங்கன் ஏதுவாக லின் இவ்வாறு பிரமசரியங் காத்தானெனவும், இவன் இன்ன கோத்திரத்தான் ஆகலின் இவட்கு உரியனெனவும், இவனை இன்ன வாற்றாற் கொடுக்கத் தகுமெனவும், இன்னோனை ஆசாரியனாகக் கொண்டு வேள்விசெய்து மற்றிக்கன்னியைக் கொடுக்கத் தகுமெனவுஞ் சொல்லிப் புணர்க்குமென்பது. இனி யாமோர் கூட்டத்துள் ஐந்திணையுமாயிற் பாடலுட் பயின்ற வகையானே முதல்கரு உரிப்பொருள் வரையறைபற்றி முறைசிறத்து வருதலும் பெயர்கொளப் பெறுமையும் உடையவன்றே, அவ்வாறன்றி ஈண்டுக் கொள்ளின்ற யாமோர்கூட்டத்து ஐந்திணையுமாயின் அவ்வவநிலத்தியல்பானும் பிறபாடையொழுக்கத்தானும் வேறுபட்ட வேறுபாடு பற்றியுஞ் சுட்டியொருவர்ப் பெயர்கொடுத்தும் வழங்குகின்ற

களவியல்,

உதின

உலகியலான் எல்லாநாயும் இடைநின்று புணர்ப்பாருள்வழி அவ்வவநிலத்தங்களும் வேறுவேறுகி வரும் பாங்கன் நிமித்தங்களை புடைய எனப்பட்டன. இங்ஙனம் ஐந்திணைப்பகுதியும் பாங்கனிடம்

த்தமாங்கால் வேறுபடுமெனவே புலனெறிவழக்கிற்பட்ட இருவ
கைக் கைகளோரும் போலா இவையென்பதூஉம், அவ்வவநிலத்தின்
மக்கட்குத் தக்க மன்றலும் வேறுகளின் அவர்க்கும் பாங்கர் உள
வென்பதூஉம், இவ்வாற்றான் எண்வகைமணனும் உடனோதவே இ
வையும் ஒழிந்த எழுவகைமணனும்போல அகப்புறமெனப்படுமெ
ன்பதூஉங் கொள்க. இனி அசுரத்தன்மையானைக் குரவர் இன்ன
வாறு கொடுப்பர் நீயுஞ் சேறியென்று ஒருவன் பாங்குபடக் கூற
லும், இவனை அவட்குக் காட்டி இவன் இன்னனென்று ஒருவன்
இடைநின்று கூறலும் உண்மையின் அதுவும் பாங்கனியித்தமுடை
த்து. இராக்கதத்திற்கும் இத்தன்மையான் இன்னுழி இருந்தா
ளென்று பாங்குயினார் கூறக்கேட்டு ஒருவன் வலிதிற்பற்றிக் கோ
டலின் இதுவும் பாங்கனியித்தமுடைத்து. பேய்க்கும் பொருந்து
வது அறியாதான் இடைநின்று புணர்ப்பின் அதற்கும் அது நிமி
த்தமாம். இப்பன்னிரண்டு தோன்மையுந் தோலுமென்ற வனப்
பினுள் வருவன. (கக)

க00. முன்னைய மூன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே
பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே.

மேற் பன்னிரண்டெனப்பட்ட எண்வகை மணத்தினுள் ஏழ
னை எழுதினையுள் இன்னதிணைப்பாற்படும் என்கின்றது. (இ-ள்.)
முன்னைய மூன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே = இதற்கு முன் நின்ற
அசுரமும் இராக்கதமும் பைசாசமும் கைக்கிளையென்றற்குச் சிற
த்திலவேனும் கைக்கிளையெனச் சுட்டப்படும் : பின்னர் நான்கும்
பெருந்திணை பெறுமே = பின்னர் நின்ற பிரமம் பிராசாபத்தியும்
ஆரிடந் தெய்வமென்னும் நான்கினையும் பெருந்திணை தனக்கு இய

ல்பாகவே பெறுமெனவுங் கூறப்படும். எ-று. மன்றல் எட்டு என்
 தவரலாற்று முறைபாளே வாளாது பன்னிரண்டென்றார் என்பதே
 பற்றி ஈண்டும் அம்முறைபாளே இடவகையான் முன்னைய மூன்
 றும் பின்னர் நான்குமென்றார்; எனவே, இனிக் கூறும் 'யாமோர்
 மேன்' ஐந்தாம் ஒன்றாக அவ்விரண்டற்கும் இடையதெனப்படு
 வதாயிற்று. வில்லேற்றியாயினுங் கொல்லேறுதழீஇயாயினுங்
 கொள்வலென்னும் உள்ளத்தனுவான் தலைவனையாதலின் அதனை
 முற்படப்பிறந்த அன்புமுறைபற்றி ஒருதலைக்காமமாயிய கைக்கிளை

உருகு

பொருளதிகாரம்.

யென்றார். இராக்கதம் வலிதின் மணஞ்செய்தலாதலின் அது
 அம் அப்பாற்படும்; பேயும் அப்பாற்படும். இவை முன்னைய மூன்
 றுங் கைக்கிளைபாயவாறு. 'காமஞ்சாலா இளமையோள்வயிற்'
 கைக்கிளை சிறப்புடைத்தென்றற்குப் 'புல்லித்தோன்றுமெனக் கூறி
 இதனை வாளாது குறிப்பென்றார்; ஆண்டுப் பிற்காலத்தனதிக்
 காட்சிக்கண் மணம் அதற்கின்மையின் ஈண்டு மணங் கூறும்வழிக்
 கூறாது அகத்திணையிலுட் கூறினார். ஏறிய மடன்மா முதலிய
 வற்றைப் 'பெருந்திணைக்குறிப்பேபெளக் கூறி ஈண்டுப் பெருந்
 திணை பெறுமேயென்றார், அவை சிறப்பில இவை சிறப்புடைய
 வென்றற்கு. இந்நான்கும் ஒருதலைக்காமம்பற்றி நிகழாமையானும்
 ஒருவனோடொருத்தியை எதிர்நீஇ அவருடும்பாட்டோடு புணர்
 க்குங் கத்தருவமன்மைபானும் அவற்றின் வேறுகிய பெருந்திணை
 யாம்.

(கசு)

க0தி. முதலொடு புணர்ந்த யாமோர் மேன
தவலருஞ் சிறப்பி னைநிலம் பெறுமே.

இது அப்பன்னிரண்டனுள் இடையதாய் ஒழிந்த ஐந்துங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) முதலொடு புணர்ந்த யாமோர் மேன = மேற்கூறிய நடுவணைந்திணையுந் தமக்குமுதலாக அவற்றோடு பொருந்திவரும் கந்தருவமார்க்கம் ஐந்தும்: தவலருஞ் சிறப்பின் ஐநிலம் பெறுமே = கெடலருஞ் சிறப்பொடு பொருந்திய ஐவகை நிலமும் பெறுதலின் அவை ஐந்தெனப்படும். எ-று. எனவே, முதற் கந்தருவம் ஐந்தமையன்றி அவற்றோடு பொருத்தமுடைய கந்தருவம் இவ்வைந்துமென வேறுபடுதற்கு. இவை அப்பன்னிரண்டனுட் கூறுகின்ற ஐந்தும் முதலொடு புணர்ந்தவென்றே ஒழியாது பின்னும் யாமோர்மேன வென்றார் இவையுங் கந்தருவமே என்றற்கு. இவையும் ஒருவன் ஒருத்தியெதிர்நின்று உடம்படுத் தலொப்புமையுடைய கெடலருஞ் சிறப்பெனவே முதல் கரு உரிப் பொருளானுங் களவென்னுங் கைகோளானும் பாக்கி புணர்த்த லின்மைபாணம் இலக்கணக் குறைப்பட்டதேனுஞ் சுட்டிப்பொரு வர்ப் பெயர்கொள்ளப்பட்டுக் கற்பியலாகிய இல்வாழ்க்கையும் பெற்றுவருதற் சிறப்புடைய இவையும் ஐநிலம் பெறுதலையன்றி யென்றாலும். இது புலனெறியன்றி உலகியலாகலின் உலகிய லாற்பாணிலனும் ஆண்டு வாழ்வார்க்கு மன்றலும் உளதாகலிற் பாணியுங் கூறிகூர். எனவே, ஐம்புலத்து வாழ்வார் மணமுஞ் செய்யுஞ் பாடியக்கால் இழுக்கின்றென்றார். (க0தி)

க0சு. இருவகைக் குறிபிழைப் பாகிய விடத்துங்

காண வகையிற் பொழுதுநனி யிகப்பினுந்
தானகம் புகாஅன் பெயர்த வின்மையிற்
காட்சி யாசையிற் களம்புக்குக் கலங்கி
வேட்கையின் மயங்கிய கையறு பொழுதினும்
புகாஅக் காலைப் புக்கெதிர்ப் பட்சீழிப்
பகாஅ விருந்தின் பகுதிக் கண்ணும்
வேளா னெதிரும் விருந்தின் கண்ணும்
வாளா னெதிரும் பிரிவி னுறு
நாணுநெஞ்சுலைப்ப விடுத்தற் கண்ணும்
வரைதல் வேண்டித் தோழி செப்பிய
புறாதீர் கிளவி புல்லிய வெதிரும்
வரைவுடன் படுதலு மாங்கதன் புறத்துப்
புறாபட வந்த மறுத்தலொடு தொகைஇக்
கிழவோண் மேன வென்மனார் புலவர்.

இது மேற் தலைவற்குரிய கிளவிகூறிப் பாங்கனிமித்தம்

அவன்கண் நிகழும் பகுதியுங் கூறி அம்முறையானே தலைவிக்
 குரிய கிளவி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) இருவகைக்குறி பிழைப்பு
 ஆகிய இடத்தும் = இரவுக்குறியும் பகற்குறியும் பிழைத்தவிடத்
 தும் உம். “முழவுமுத லணைப தடவுநிலைப் பெண்ணைக் - கொழு
 மட விழைத்த சிறுகோற் குடம்பைக் - கருங்கா லன்றிற் காமர்
 கடுஞ்சூல் - வயவுப்பெடை யகவும் பாணுட் கங்குள் - மன்றம்
 போழு மினமணி நெடுந்தேர் - வாரா தாயினும் வருவது போலச் -
 செவிமுத லிசைக்கு மரவமொடு - துயிறுநற் தனவாற் றோழியெ
 ன் கண்ணே.” “கொன்னார் தஞ்சினும் யாழ்துஞ் சலமே - யெம்
 மி லயலதேழி லும்பர் - மயிலடி யிலைய மாக்குர னொச்சி - யணி
 மிகு மென்கொம் பூழ்த்த - மணிமருள் பூவின் பாடுகனி கேட்
 டே.” “ஏறிரங் கிருளிடையிரவினிற் பதம்பெறான் - மாறினே
 னெனக்கூறி மனங்கொள்ளுந் தானென்ப - கூடுதல் வேட்கை
 யாற் குறிபார்த்துக் குரனொச்சிப் - பாடோர்க்குஞ் செவியோடு
 பைதலேன் யானாக.” எனவரும். “இருள்வீ நெய்த விதழகம் பொ
 ருந்திக் - கழுதுகண் படுக்கும் பாணுட் கங்கு - லெம்மினு முயவு
 தி செந்தலை யன்றில் - கானலஞ் சேர்ப்பன் போல நின்ற - நெத்
 திச் சேவலும் பொய்த்தன்றோ குறியே.” இது தன்னுட்கையுந்

உகர்

பொருளதிகாரம்.

றெய்துகிளவி. “புன்கண்கூர் மாலைப் புலம்புமென் கண்ணே

போத் - துன்ப முழுவாய் துயிலப் பெறுதியா - லின்களவாப்
 நெய்தானீ யெய்துந் கனவினுள் - வன்கணர் கானல் வரக்கண்ட
 நிதியோ.” எனவும் இவை குறிப்பிழைத்துழித் தன்வயினுரிமையும்
 அவன்வயிற் பரத்தைமையும்படக் கூறியனவாம். குறிப்பிழைத்தலா
 வது புனலொலிப்படுத்தலும் புள்ளெடுப்புதலும் முதலியன. குறி
 யெனக் குறித்தவழி அவளுனன்றி அவை வேறோர் காரணத்தான்
 நிகழ்ந்துழி அதனைக் குறியென நினைந்துசென்று அவை அவன்
 குறியன்மையின் அகன்றுமாறுதலாம். பகற்குறிக்கு உதாரணம்
 வந்துழிக்காண்க.

காண வகையிற் பொழுது நனி இஃப்பினும் = குறிவழிச்
 செல்லுந் தலைவனை இற்றைஞான்றிற் காண்டல் அரிதென்று
 கையறுவதோராற்றாற் பொழுது சேட்கழியினும்: என்றது, தாய்
 தஞ்சாமை ஊர்துஞ்சாமை காவலர்கடுகுதல் நிலவுவெளிப்படு
 தல் நாய்துஞ்சாமை போல்வனவற்றாற் தலைவன்குறியின்கண்
 தலைவி வரப்பெறாமல் நீட்டித்தலாம். உம், “இரும்பிழி மகாஅ
 ரிவ் வழுங்கன் மூதூர் - விழவின் றுயினுந் தஞ்சா தாரு - மல்ல
 லாவண மறுகுடன் மடியின் - வல்லுரைக் கடுஞ்சொ லன்னை
 தஞ்சாள் - பிணிகொ ளாருஞ்சிறை யன்னை தஞ்சிற் - றுஞ்சாக்
 கண்ணர் காவலர் கடுகுவ - ரிலங்குவே லினையர் தஞ்சின் வையெ
 யிற்று - வலஞ்சுரித் தேகை ஞானி மருளு - மரவவாய் ஞமலி கு
 னையாது மடியிற் - பகலுரு வறழ் நிலவுகான்று விசும்பி - னகல்

வாய் மண்டில நின்றவிரி யும்மே- திங்க ளகல்சேர்பு கணையிருண்
மடியி- னில்லெலி வல்சி வல்வாட்க் கூகை- கழுதுவழங் கியாமத்
தழிதகக் குழறம் - வளைகட் சேவல் வாளாது மடியின் - மனைச்
செறி கோழி மாண்குர லியம்பு - மெல்லா மடிந்த காலத் தொரு
கா- ணில்லா நெஞ்சத் தவர்வா ரலோ - யதனால், ஆரிபெய் புட்டி
லார்ப்பப் பரிசிறந் - தாதி போகிய பாய்பரி நன்மா - நொச்சி வே
வித் தீத்த னுறந்தைக் - கன்முதிர் புறங்காட் டன்ன - பன்முட்
டின்றாற் றோழிநங் களவே.” “கருங்கால் வேங்கை வீபுகு துறுக-
லிரும்புலிக் குருளையிற் றோன்றுங் காட்டிடை - யெல்லி வருநர்
களவிற்கு - நல்லி யல்லை நெடுவெண் னிலவே.” “வான்வரி
வேங்கை வழங்குஞ் சிறுநெறிபெய்- கேள்வரும் போழ்தி லெழாஅ
வ்வாழி வெண்டிங்காள் - கேள்வரும் போழ்தி லெழாதாய்க்
குறுஅலியனோ - நீள்வரி ஈகத் தெயிறேவாழி வெண்டிங்காள்”
இதவும் அது.

களவியல்,

௨௬௧

தானகம் புகாதன் பெயர்தலின்மையிற் காட்சி ஆசையிற்
களம்புக்குக் கலங்கி வேட்கையின் மயங்கிய கையறு பொழுதி
னும் = அங்கனங் காணுவகையிற் பொழுது நனியிகந்து தலைவி குறி
தப்பியக்காலங் தலைவன் குறியிடம் புகுந்தல்லது பெயரானென்
பது தான் அறியுமாதலின் ஆண்டுப் புகுந்தவன் தான் வந்து
நீங்கினமை அறிதற்கு ஓர் குறி செய்தன்றி வாளாது பெயரான
ன்றே அக்குறிகாணங் காட்சிவிருப்பினும் தலைவி பிற்பைநான்
று விடியலிற்சென்று ஆண்டைக் குறிகண்டு கலங்கி அவனை எதிர்
ப்படுதல் வேட்கையளாசிச் செய்வதறியாது மயக்கத்தோடு கை

பறவு எய்தும்பொழுதின்கண்ணும் : தான் என்றது தலைவனே. இரவுக்குறியினே அகமுன்றார், இரவுக்குறி எயிலகத்தது என்பதனால். குறியிற்சென்று நீங்குவனெனவே காட்சி அவன்மேற்றன் நிக் குறிமேற்றும். குறி மோதிரம் மாலை முத்தம் முதலியன கோட்டினுங் கொடியினும் இட்டிவைத்தனவாம்; இவை வருத்தத்திற்கு ஏதுவாம். இது விடியல் நிகழுமென்றற்குப் பொழுதென்றான் ; எனவே காண்பன விடியலிற் காணுமென்றார். மயங்கும் என்றதனால் தோழியும் உடன்மயங்கும். அது “இக்காதண் மென்முறைமேல் வண்டன்றஃ திம்முறையிற் - கைக்காந்தண் மெல்விரலாய் காணிதோ - புக்குச்-செறிந்ததுபோற் றோன்றுந் தொடுபொறி யாம்பண் - டறிந்ததொன் றன்ன துடைத்து.”

புகாஅக் காலைப் புக்கு எதிர்ப்பட்டுழிப் பகாஅ விருந்தின் பகுதிக்கண்ணும் = உன்டிக்காலத்துத் தலைவியில்லத்துத் தலைவன் புக்கெதிர்ப்பட்டவழி நீக்கி நிறுத்தாத விருந்து ஏற்றுக்கொள்ளும் பகுதிக்கண்ணும் : எனவே, மனையகம் புகுதற்கு ஒவ்வாதமிக்க தலைவன் புகுந்தால் இஃதொன்றுடைத்தெனத் தேராத தாய் அவனே விருந்தேற்று நீக்கி நிறுத்தற்பகுதியுந் தழீஇயினவாறாயிற்று. “புகாக்காலமாதலிற் பகாவிருந்தென்றான் ; விடியற்காலமாயிற் தலைவன் புகானெனவும் புகாக்காலத்துப் புக்கஞான்றாயின் அவர் விருந்தேற்றுக்கோடல் ஒருதலையென்று புகுமென்றுங் கொள்க. தலைவி காட்சியாசையிற் கலங்கிய அதற்கேற்பத் தலைவற்கும் காட்சியாசை கூறிற்று; அது “சுடர்த்தொடஇ கேளாய் தெருவினா மாடு - மணற்சிற்றில் காலிற் சிதையா வடர்ச்சிய - கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி - நோதக்க செய்யுந் சிறுபட்டி. மேலைநா - ளன்னையும் யானு மிருந்தேமா வில்லிலே - யண்ணுநீரி

வேட்டே னெனவந்தாற் கண்ணை-யடர்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச்
சுடரிழா-புண்ணுநீ ருட்டிவா வென்றா னெனயானுத்-தன்னை யுதி

உகூஉ

பொருளதிகாரம்.

யாது சென்றேன்மற் றென்னை-வளைமுன்கை பற்றி நலியத் தெரு
மந்திட்-டன்னா யினொருவன் செய்ததுகா னென்றேனா-வன்னை
யலறிப் படர்தரத் தன்னையா - னுண்ணுநீர் விக்கினா னென்றேனா
வன்னையுந்-தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக்-கடைக்கண்
னாற் கொல்வான்போ னோக்கி நகைக்கூட்டஞ் - செய்தானக் கள்
வன் மகன்." இது புகாக்காலத்துப் புக்காணை விருந்தேற்றுக்
கொண்டமை இன்னொருகாலத்துத் தலைவி தோழிக்குக் கூறிய
வாறு காண்க. "அன்னை வாழ்க பலவே தெண்ணீ - ரிருங்கடல்
வேட்ட மெந்தை புக்கெனத் - தார்மணி நெடுந்தேர் நீவி யானு
மோ - கொல்லமை விருந்தினெ னென்ற - மெல்லம் புலம்பனைத்
தங்கென் றோளே." இது தோழிகுற்றமாம். ஒன்றிய தோழி
யென்றதனாற் தோழிகுற்று வந்துழிக் காண்க. "மண்ணிய செ
ன்ற வெண்ணுத லரிவை-புன்றரு பசுங்காய் தின்றதன் றப்பிற்-
கொன்பதற் றென்பது களிற்றோ டவணிறை - பொன்செய் பர்
வை கொடுப்பவங் கொள்ளான் - பெண்கொலை புரிந்த நன்னன்
போல - வாயா நிரயத்துச் செலியரோ வன்னை - யொருநா ண
கைமுக விருந்தினன் வந்தெனப் - பகைமுக ளூரிற் றஞ்சலோ
விலனே." இது புகாக்காலத்துத் தலைமைமிக்க தலைவன் புக்க
தற்கு விருந்தேலாது செவிவி இரவுந் துயிலாதானைத் தலைவி
முனிந்து கூறியது.

வேளாண் எதிரும் விருத்தின் கண்ணும் = அங்ஙனம் விருத்
தாதலேயன்றித் தலைவி வேளாண்மைசெய்ய எதிர்கொள்ளக் கரு
துதல் காறணத்தாற் தோழி அவளை விருந்தேற்றுக் கோடற்கண்
ணும்: என்றது, தலைவி அவற்கு உபகாரஞ்செய்யக் கருதி அத
னைக் குறிப்பாற் கூறத் தோழி அவளை விருந்தாய்த் தங்கென்னும்.
உம். “நாள்வலை முகந்த கோள்வல பரதவர் - துணங்குமண லா
ங்க ணுணங்கப் பெய்மார் - பறிகொள் கொள்ளையர் மறுக வுக்க-
மீனார் குருகின் கானலம் பெருந்துறை - பெல்லை தன்பொழிற்
சென்றெனச் சேலீஇ-யாதோ பூட்டயர் வேளயார் கோஒற்-செறி
தொடி திருத்திப் பாறுமயிர் நீவிச்- செல்லினி மடந்தைநின் றோ
ழிபொடு மனையெனச் - சொல்லிய வளவைத் தான்பெரிது கவி
ழ்ந்து - தீங்கா யினளிவ ளாவயிற் றங்காது - நொதுமலர் போ
லப் பிரியிற் கதுமெனப் - பிறிதொன் றுகலு மஞ்சவ லதனாற்-
சேணின் வருவோய் போலப் பேணப் - பெருங்கலி யாணொஞ்
சிறுமுடித் தோன்றினர் - வல்லெதிர் கொண்டு மெல்லிதின் வினை
இத் - துறையுமா தன்று பொழுதே சுறவு - மோதமலி கடலின்

களவியல.

உகாந்

மாறு யினவே - பெல்லின்று தோன்றல் செல்லா தீமென-வெமர்
குறை கூறத் தங்கி பேறற - வினையரும் புரவிபு மின்புற நீபு-
மில்லுறை நல்லிருந் தாகுத- லொல்லுதம் பெருமநீ நல்குதல் பெ-
றினே.” இதனுட் தான்பெரிது கலுழ்ந்து தீங்காவினளெனவே
அக்குறிப்புத் தலைவன் போகாமற் தடுப்பக் கூறியதென்று உணர்
ந்து தோழி கூறினாள்.

வாளான் எதிரும் பிரிவினனும் = வாளான்மை செய்தற்கு ஒத்த பிரிவு தோன்றியவழியும்: ஆண்டுத் தலைவிமேற்றுக் கிளவி மூவகைப்பிரிவினும் பகைவயிற்பிரிவை விதந்தோதி அதிகாரப் பட்டு வருகின்ற களவினள் அவை நிகழ்ப்பெறு இதுவாயின் வகை விடைவைத்துப் பிரியவும்பெறும் அரசர்க்கு இன்றியமையாத பிரிவாகலின் என்பது கருத்து. ஓதலுந் தூதும் வகைவிடைவைத்துப் பிரிவிற்குச் சிறந்திலவென்றானும். இப்பிரிவு அரசர்க்கு உரித்தென்பது தானே சேறலும் என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் பெறுதும். வாளான்மைக்கு ஏற்ற பிரிவெனவே முடியுடை வேந்தோவலிற் பிரியும் அரசர்கண்ணது இப்பிரிவுென்க. சிறுபான்மை அவ்வேந்தற்கு உரித்து, “வெளிப்படை தானே” என்பதனுள் இப்பிரிவில்லை என்பராதலின். அது “பகைவென்று திறைகொண்ட பாய்தின் டேர் மிசையவர் - வகைகொண்ட செம்மனும் வனப்பார விடுவ தோ- புகையெனப் புதல்குழந்து பூவங்கட் பொதிசெய்யா-முறை வெண்ப னுதிபொரா முற்றிய கடும்பனி.” இதனுட்பனியெதிர் பருவங் குறிஞ்சியாகலிற் களவிற் பிரிந்தான் வாளானெதிரும் வென்றி தோழிக்குத் தலைவி கூறியவாறு. இது அவன்வயிற் பரத்தைமை கருதாது.

நாணு நெஞ்சு அலைப்ப விடுத்தற்கண்ணும் = தலைவிக்கு இன்றியமையாத நாணுத்தான் அவள் நெஞ்சினை அலைத்தலின் அவள் அந்நாணினைக் கைவிடுதற்கண்ணும்: அது உடன்போக்கினும் வகைவுகடாவும் வழியும் வேட்கை மீதூர்த்து நாணுதுமந்துரைத்தல்

போல்வன. “அளிதோ தானே நானே நம்மொடு - நனிரீ நெழ்
தன்று மன்னே யினியே - வான்ழந் கரும்பி னோங்குமணற் சிறு
சிறை - தீம்புன னெரிதர வீந்துக் காங்குத் - தாங்கு மளவை
தாங்கிக் - காம நெரிதரக் கைநில் லாதே.” இது உடன்போக்கு
வலித்தமையின் நான்துறந்து கூறியது.

வரைதல் வேண்டித் தோழி செப்பிய புரைதீர் ளிளவி புள்
லிய எதிரும் = வரைதல்விருப்பினுற் தோழி தலைவற்கு வரைவு
உரை பொருளதிகாரம்.

தடாய்க் கூறிய புரைதீர் ளிளவியைத் தலைவி பொருந்திரின்றே
இயற்பழித்தற்கு மறுத்தாள்போல் நிற்கும் எதிர்மறைபையும்;
புரைதீர் ளிளவி தலைவனுயர்பிற்கு ஏலாது இயற்பழித்து உரைக்
க்கிளவி. அது, “பாடுகம் வாழிதோழி” என்னுங் குறுஞ்சிக்கலியுள்
“இலங்கு மருவித் திலங்கு மருவித்து - வானி னிலங்கு மருவித்
தே தானுற்ற - குள்பேணான் பொய்த்தான் மலை.” எனத் தோழி
இயற்பழித்த வாய்ப்பட்டான் வரைவுகடாவ அதனை உடம்பட்டுப்
பழித்தற்கு உடம்படாதாள் “பொய்த்தற் குரியனோ பொய்த்தற்
குரியனோ - வஞ்சலோம் பென்றாநாப் பொய்த்தற் குரியனோ-
குன்றக நன்னுடன் வாய்மையிற் பொய்தோன்றிற் - நிங்களுட்
உத்தோன்றி யற்று.” எனத் தலைவி இயற்பட மொழிந்து எதிர்
மறுத்தவாறு காண்க. “அருவி வேங்கைப் பெருவரை நாடற்-
கியானெவன் செய்கோ வென்றி யானது - டகையென வுணரோ
னாயி - னென்னு குகைகொ ளன்னுத் தீயே.” இதுவும் இயற்
பழித்த தோழிக்குத் தலைவி இயற்பட மொழிந்தது.

வரைவு உடன்படுத்தலும் = தலைவற்குத் தலைவி தமர்வரைவுட
 ம்பட்டதனைத் தலைவி விரும்புதலையும் : உம். “இலையமர் தண்குள
 வி வேய்ந்த பொதும்பிற - குலையுடைக் கார்த ளினவண் டிமிரு-
 மலையக காடனும் வந்தான்மற் றன்னை - யலையு மலைபோயிற் நின்
 று.” “ஒறுப்ப வோவல்ல; மறுப்பத் தெறலா - தமிழ் குறங்கும்
 கௌவை யின்றி-யினிபது கேட்டின் புறகவிவ் ளோ.” “முனாஅ
 தியானையுண் குருகின் கானலம்-பெருந்தோட்ட மள்ள ரார்ப்பிசை
 வெருஉங் - குட்டிவன் மாந்தை யன்னவெங் - குழைவிளங் காய்து
 தற் கிழவனு மவனே.” தமரான் ஒதுக்கப்பட்டு ஓவாராய்த் துய
 ருழத்தல் ஆகாதென ஆற்றுவிக்குஞ் சொற்களான் மறுத்துரைப்
 பவுக் தேரூராய்த் தனித்து இருப்பார் உறக்கங் காரணமாக எழு
 ந்த கௌவை கேளாது வரைந்தெய்திய மாற்றங் கேட்டு இவ்வு
 ரும் இன்புறக என்டதாம்.

ஆங்கதன் புறத்துப் புரைபடவந்த மறுத்தலொடு தொ
 கைஇ = அவன் வரைவுவேண்டினவிடத்து அவ்வரைவு புறத்ததா
 கியவழித் தலைவி தன்னுயர்பு உண்டாகத் தோன்றியது மறுத்த
 லோடே முற்கூறியவற்றைத் தொகுத்து : அதன்புறமெனவே
 அதற்கு அயலாகிய தொதுமலர் வரையாயிற்று. தலைவி தன்கு
 டிப்பிறப்புங் கற்பும் முதலிய உயர்ச்சிக்கு ஏற்ப அதனை மறு
 த்துத் தலைவன் வரையுமாறு நீகூறெனத் தோழிக்குக் கூறுமெ
 ன்றற்குப் புரைபட வந்த மறுத்தலென்றார். ‘வாரி நெறிப்பட்

களவியல்.

உசுடு

மீரும்புறந் தாழ்த்த - வோரிப் புதல்வனழுதன னென்பவோ வோரும்

புதுவ மலர்தைஜி பெமமொன் பெயரால் - வதுவை யயர்வாராக்
கண்டு விலக்கி மதியறியா - வேழைபை யென்றகல நக்குவந் தியாய்ரீ-
தோழி யவனுழைச் சென்று ; சென்றியா னறிவேன் கூறுக மற்றி
னிச் - சொல்லறியாப் பேதை மடவை மற்றெல்லா - நினக்கொருஉ
மற்றென் நகல்; அகலநீ டின்று நினக்கும் - வருதரக் காண்பா
யினத்தாகச் சொல்லிய - சொல்லும் வியன்கொளக் கூறு;

தருமணற் றுழப்பெய் தில்புவ னுட்டி - பெருமைப் பெடையோ
டெமரிங் கயரும் - பெருமண மெல்லாந் தனித்தே யொழிய - வரிம
ணன் முன்றுலறச் சிற்றில் புனைந்த - திருநுத லாயத்தார் தம்முட்
புணர்ந்த - வொருமணந் தானறியு மாயி னெனைத்துந் - தெருமரல்
கைவிட் டிருக்கோ வலர்ந்த - விரிகீ ருடுக்கை யுலகம் பெறினு - மரு
நெறி யாயர் மகனிக் - கி நுமணங் கூடுத வில்லியல் பன்றே.” என
வரும். “மன்னார் ழீஇயவிழவு” என்பதுமாம். இச்சூத்திரத்து
உருபும் எச்சமுமாயவ ள்ஹக் கிழவோன்மேன என்பதனோடு முடி
த்து முற்றிற்றுக் கிளவியென ஒருபெயர் வெளிப்படுத்து முடிக்க.
புல்லிய என்னையும் உடன்படுத்தலையும் மறுத்தலுடன் தொகுத்தது.

விழவோன் மேன என்மனார் புலவர் = தலைவியிடத்தன கிள
வியென்று கூறு : ர் புலவர்—எறு. (கக)

க0அ. நாமந் திணையிற் கண்ணின்று வருஉ
நாணு மடனும் பெண்டைய வாதலிற்
குறிப்பினு மிடத்தினு மல்லது வேட்கை
நெறிப்பட வாரா வவள்வாயி னுன.

இஃது உள்ளப்புணர்ச்சிக்கு உரியவாறு மெய்யுறுபுணர்ச்சிக்

கண்ணும் நிகழுமென்ற நானும் மடனுங் குறிப்பினும் இடத்தினும் வருமெனக் கூறுதலின் “அச்சமு நானும்” என்பதற்குப் புறனடையாயிற்று. இதனை நாண்டிக் கூறினான், இடத்தின்கண்வரும் நானும் மடனும் தந்தன்மை திரிந்துவருமென்பதூஉம் அது கூற்றின்கண் வருமென்பதூஉங் கூற்று நிகழ்கின்ற இவ்விடத்தே கூறவேண்டிதலின். எனவே, இதுமுதலிய சூத்திரம் மூன்றாம் முன்னர்த் தலைவிக்குக் கூற்றுகிழுமென்றற்குக் கூற்றுகிழுங்கால் நானும் மடனும் நீங்கிக் கூறும் என்று அக்கூற்றிற்கு இலக்கணங் கூறினவையாயிற்று. (இ-ள்.) அவன்வயின் ஆன நானும் மடனும் பெண்மைப் ஆதலின் = தலைவிவிடத்து உளவாகிய நானும் மடனும்

உக

உகக

பொருளதிகாரம்.

னும் பெண்மைப்பருவத்தே தோன்றுதலையுடையவாதலின் : காமத் திணையிற் கண்ணின்று குறிப்பினும் வருஉம் = அப்பருவத்தே தோன்றிய காமவொழுக்கங் காரணமாக அவை கண்ணின்கணின்று குறிப்பினும் வரும் : வேட்கை நெறிப்பட இடத்தினும் வருஉம் = அன்றி வேட்கை தன்றன்மை திரியாது வழிப்படுதலாலே கருமநிகழ்ச்சிக்கண்ணும் வரும் : அல்லது வாரா = அவ்விடத்துமல்லது அவை வாரா.—எ-று. இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கண் உரியவாகக் கூறும் பன்னிரண்டு மெய்ப்பாட்டானுங் குறிப்பின்கண் நானும் மடனும் நிகழ்ந்தவாறுணர்க. “ஒருநெறிப் பட்டாங் கோரியன் முடியுங் - கரும நிகழ்ச்சி யிடமென மொழிப்.” என்னுஞ் செய்யுளியற் சூத்திரத்தான் இடமென்றதனைக் கருமநிகழ்ச்சி என்றுணர்க. அஃ

தாவது இடந்தலைப்பாடும் பாங்கொடுதழாஅடங் தோழியிற்புணர்
வுமாம். இவற்றின்கண்ணும் நாணும் மடனும் நிகழுமென்றான், இ
னித் தோழியிற்புணர்வின்கண்வரும் நாணும் மடனும் தந்தன்மை
திரிந்துவருமென மேலிற் சூத்திரத்தாற் கூறுகின்றான். (க௭)

க௦௬. காமஞ் சொல்லா நாட்ட மின்மையி
னேமுற விரண்டு முளவென மொழிப.

இது கருமநிகழ்ச்சிக்கண் வரும் நாணும் மடனும் தந்தன்மை
திரிந்துவருமென்கின்றது. (இ-ள்.) சொல்லாத் காமம் இன்மை
யின் = கருமநிகழ்ச்சியிடத்துக் கூற்று நிகழாத காமம் புலனெழிவ
ழக்கின்கணின்மையின் : இரண்டும் ஏமுற நாட்டம் உளவெனமொ
ழிப = முற்கூறிய நாணும் மடனும் தந்தன்மை திரிந்துவரநாட்டு
தல் உளவென்று கூறுவர் புலவர்.—எ-று. என்றது, தோழியிற்
கூட்ட்த்துத் தலைவி கூற்று நிகழ்த்தவென்பதூஉம் நிகழுங்கால்
நாணும் மடனும் பெரும்பான்மை கெட்டு அக்கூறறு நிகழுமென்ப
தூஉம் அங்ஙனங் கெடுதலையும் முந்துநூற்கண் ஆசிரியர் நாட்டுதல்
உளவென்பதூஉங் கூறியவாறாயிற்று. “தேனோ முற் றன்று நின்னி
னும் பெரிதே - பேபோரும் ரூய்போல முன்னின்று விலக்குவாய்”
என்றாற்போல மயக்கம் உணர்த்திற்று. இனி நாணும் மடனும் கெ
ட்டகூற்றுத் தோழியை நோக்கிக் கூறுமென மேற்கூறுகின்றான்.

க௦௭. சொல்லெதிர் மொழித லருமைத் தாகவி

னல்ல கூற்றுமொழி யவள்வயி னான.

இது நாணும் மடனும் பெரும்பான்மை நிகழாத கூற்றுத்
தோழிக்குத் தலைவி கூறுமென்கின்றது. (இ-ள்.) எதிர் சொல் =

அங்ஙனம் நானும் மடனும் நீங்கிய சொல்லை : அவள் வயின் மொழி
தல் அருமைத்து அல்ல ஆகலின் = தோழியிடத்துக்கூறுதல் அரு
மையுடைத்தல்லவாகையினாலே : கூற்றுமொழி ஆன = குறிப்பான
ன்றிக் கூற்றாற் கூறும் மொழி தலைவிக்குப் பொருந்தின—எ-று.
எதிர்தல் தன்நன்மை மாறுபடுதல். “ஒன்றிய தோழியொடு” என
அகத்திணையிற் கூறுதலானார் “தாயத்தி னடையா” எனப் பொ
ருளியலிற் கூறுதலானும் அவள்வயின் நானும் மடனும் நீங்கிய
சொல்லைக் கூறுதலும் பொருந்துமென்றான் : அவை முற்காட்டிய
உதாரணங்களுட் “கூடுதல்வேட்கையாற் குறிபார்த்து” எனவும்,
“வளைமுன்கை பற்றி நலியத் தெருமந்திட்டு” எனவும், “காமநெரி
தரக் கைநில்லாதே” எனவும் கூறியவாற்றானும் மேற்கூறுகின்ற
உதாரணங்களானும் நானும் மடனும் நீங்கிக் கூற்றுநிகழ்ந்தவாறு
ணர்க. “குத்திரத் துப்பொருளின்றியும்* * * படுமே” என்பதனால்
இவ்விலக்கணம் பெறுதற்கு இம்முன்று குத்திரத்திற்கும் மாட்
டுறுப்புப்படப் பொருள் கூறினும். இனிக் கூற்று நிகழங்கால்
நானும் மடனும் பெண்மையவாதலிற் குறிப்பினும் இடத்தினு
மன்றி வேட்கைநெறிப்பட வாராவென்று பொருள்கூறிற் காட்
டிய உதாரணங்கட்கு மாறுபாடாகலானுஞ் சான்றோர் செய்யுட்க
ளெல்லாம் குறிப்பும் இடனுமன்றிப் பெரும்பான்மை கூற்றாய்
வருதலானும் ஆசிரியர் தலைவன்கூற்றுந் தலைவிகூற்றுந் தோழி
கூற்றுஞ் செவிலிகூற்றுமெனக் கூற்றுஞ் சேர்த்து நூல்செய்த
லானும் அது பொருளன்மையுணர்க.

(கக)

ககக. மறைந்தவற் காண்ட றற்காட் டுறுத

னிறைந்த காதலிற் சொல்லெதிர் மழுங்கல்
 வழிபாடு மறுத்தன் மறுத்தெதிர் கோடல்
 பழிதீர் முறுவல் சிறிதே தோற்றல்
 கைப்பட்டுக் கலங்கினு நாணுமிக வரினு
 மிட்டுப்பிரி விரங்கினு மருமைசெய் தயர்ப்பினும்
 வந்தவழி யெள்ளினும் விட்டுயிர்த் தழுங்கினு
 நொந்துதெளி வொழிப்பினு மச்ச நீடினும்
 பிரிந்தவழிக் கலங்கினும் பெற்றவழி மலியினும்
 வருந்தொழிற் கருமை வாயில் கூறினுங்
 கூறிய வாயில் கொள்ளாக் காலையு
 மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்கு
 நினைத்தல் சான்ற வருமறை யுயிர்த்தலு

உகஅ

பொருளதிகாரம்.

முயிராக் காலத் துயிர்த்தலு முயிர்செல
 வேற்றுவனாவு வரினது மாற்றுதற் கண்ணு
 நெறிபடு நாட்டத்து நிகழ்ந்தவை மறைப்பினும்
 பொறியின் யாத்த புணர்ச்சி நோக்கி
 யொருமைக் கேண்மையி னுறுகுறை தெளிந்தோ
 ளருமை சான்ற நாலிரண்டு வகையிற்
 பெருமை சான்ற வியல்பின் கண்ணும்
 பொய்தலை யடுத்த மடலின் கண்ணுங்

கையறு தோழி கண்ணீர் துடைப்பினும்
 வெறியாட் டிடத்து வெருவின் கண்ணுங்
 குறியி னென்புமை மாருடற் கண்ணும்
 வரைவுதலை வரினும் களவறி வுரினும்
 தமர்தற் காத்த காரண மாருங்கினும்
 தன்குறி தள்ளிய தெருளாக் காலே
 வந்தனன் பெயர்ந்த வறாங்குள கோக்கித்
 தன்சிறைப் பாகக் குழிஇக் தேறலும்
 வழுவின்று நிலைய வியற்படு பொருளினும்
 பொழுது மாறும் புரைவ தன்மையி
 னழிவுதலை வந்த சிந்தைக் கண்ணுங்
 காமஞ் சிறப்பினு மவனளி சிறப்பினு
 மேமஞ் சான்ற வுவலகைக் கண்ணுங்
 தன்வயி னுரிமையு மவன்வாழ் பரத்தையு
 மன்னவு முளவீவ யோரிடத் தான.

இதனுட் தலைவிகற்று நிகழ்த்தமாறு கூறுகின்றான் கில
 கூற்றுக்களுட் தன்வயின் உரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தையும்பட
 நிகழ்த்தவும் பெறுமென்கின்றான். அவன்வயினெனவே தன்னென்
 றது தலைவியையாம், உரிமை, களவிலே கற்புக்கடம்பூண்டொ
 முகல்; எனவே, புலவியுள்ளத்தாளாகவும் பெறுங் களவின்ன
 ன்பது கருதிப் பரத்தையுமுள என்றான்; ஊடலும் உணர்த்த
 லும் வெளிப்பட நிகழாமையின் இவை புலவிப்போலி. பரத்தை,

அயன்மை. அவன்கட் பரத்தைமையிந்நேனுங் காதன்மிகுதியான்
அங்ஙனம் கருதுதல் பெண்டன்மை. உம்மை எதிர்மறையாகலின்
இவ்விரண்டும் இலவாதலே பெரும்பான்மை. (இ-ள்.) மறைந்து

களவியல்,

உசுசு

அவற் காண்டல் = தலைவன் புணர்ந்து நீர்க்குங்காற் தன்காதன்மிகு
தியால் அவன்மறையுந்துணையும் நோக்கிநின்று அங்ஙனம் மறை
ந்தவனைக் காண்டற்கண்ணுந் தோழிக்குக் கூற்றும் கூறுதலுள் :
உம். “கழிப்பூக் குத்துங் கான லக்ஷியும் - வண்டற் பரவை வரி
மண லயர்ந்து - மின்புறப் புணர்ந்து மினிவரப் பணிந்துந் - தன்
றுயர் வெளிப்பட லுநீஇ நந்துய - ரதியா மையி னயர்ந்த நெஞ்ச
மொடு - செல்லு மன்றோ மெல்லம் புலம்பன் - செல்வோன் பெ
யர்புறத் திரங்கி முன்னின்று - தகைஇய சென்றவெ னிறையி
னெஞ்ச - மெய்தின்று கொல்லோ தானே செய்தியுங் - காமஞ்
செப்ப நாணின்று கொல்லோ - வுதுவ காண வருகுவ தேரோ-
குப்பை வெண்மணற் சூவவுமிசை யானு - மெக்கர்த் தாழை மடல்
வயி னுனு - மாய்சொடிப் பாசடும்பு பரியலூர் பிழிபு - சிறுசுடிப்
பரதவர் பெருங்கடன் மடுத்த-கடுஞ்செலத் கொடுத்திழில் போல-
நிவந்துபடு தோற்றமொ டிகந்துமா யும்மே.” அறியாமையின்
அயர்ந்தநெஞ்சமொடு என்பது தன்வயினுரிமை ; இகந்துமாயும்
என்பது அவன்வயிற் பரத்தைமை.

தற்காட்டுறுதல் = தன்னை அவன் காணாவகை நானான் மறை
ந்து ஒழுகினுந் தன்பொலிவழிவினை அவற்குக் காட்டல் வேண்டு

தற்கண்ணும்: அது “இன்ன ளாயின ணன்னுத லென்றவர்த்-
துன்னச் சென்று செப்புநர்ப் பெறினே - நன்றுமன் வாழி தோழி
நம் படப்பை - நீர்வார் பைம்புதற் கலித்த - மாரிப் பீர்த்த லாசில
கொண்டே.” இன்ன ளாயின ளென்றது தற்காட்டுறுதல். செப்பு
நர்ப் பெறினேயென்பதனும் களவாயிற்று, கற்பிற்கு வாயில்கள்
செப்புவார் உளராதலின், இதற்கு இரண்டும் உள,

நிறைந்த காதலிற் சொல் ளதிர் மழுங்கல் = தலைவி காதன்
யிகுதியாற் தலைவன் பரத்தைமையை எதிர்கூற நினைந்து கூற்றெ
ய்தாது குறைபடுதற்கண்ணும்: உம். “பிறைவனப் பிழந்த துத
லும் யாழரி - னிறைவனா நில்லா வளையு மறையா - தூரலர் தூற்
றுங் கெளவையு நாணிட் - றொயவர்க் குறையா வாயினு மினாவே
ட்டுக் - கடுஞ்சூல் வயவொடு கானலெய் தாது - கழனி யொழிந்த
கொடுவாய்ப் பெடைக்கு - முடமுதிர் நானா கடன்மீ னொய்யு -
மெல்லம் புலம்பற் கண்டுநிலை செல்லாக் - கரப்பவுங் காப்பவுங்
கைமிக் - குறைத்த தோழி யுண்க ணீரே.” இது யாம் உளையாமா
யினுங் கண் உடைத்தன என்றலின் இரண்டும் கூறினாள்.

உஎ0

பொருளதிகாரம்.

வழிபாடு மறுத்தல் = வருத்தமிகுதியாற் தலைவனை வழிபடு
தலை மறுத்துக் கூறுமிடத்தும்; உம். “என்ன ராயினு மினினை
வொழிக - வன்ன வாக லுறையற் றோழியா - மின்ன மாகத் துறந்
தோர் நட்பென - மாளு ருரிக்கை மலையுறை குறவ - ரறியா தறுத்த
சிறியிலைச் சூர்த்தம் - வறனுந் றூர முருக்கிப் பையென - மரம்வறி

தாகச் சோர்ந்துக் காங்கெ - னறிவு முள்ளமு மவர்வயிற் சென்
 நென - வறிதா லிருளையென் யாக்கை யினியவர் - வரினு நோய்
 மருத் தல்லார் வாறா - தவண ராகுக காதல ரிவணம் - காமம்
 படரட வருந்திய - நோய்மலி வருத்தங் காணன்மா மொமோ.”
 “உள்ளி னுள்ளம் வேமே யுள்ள - நிருப்பினெம் மளவைத் தன்
 நே வருத்தி - வான்கூய் லத்தே காமம் - சான்றோ ரல்லர் பா
 மரீஇ யோமோ.” எனவரும். “நீயும் படுதலிள் யான்றர வந்து-
 குறிநின் றனனே குன்ற நாட - னின்றை யளவை சென்றைக்க
 சென்றி - கையுங் காது மோட்வன வொழுத - தீயுறு தளிரி
 னடுங்கி - யாது மில்லைபான் செயற்குரி பதுவே.” இத்தோழி
 கூற்றே சென்றைக்கவென்றதனாற் தலைவி மறுத்தமை பெற்றும்.

மறுத்து எதிர்கோடல் = அங்கனம் வழிபாடு மறுத்த தலை
 வியே அவளை ஏற்றுக்கோடலை விரும்பிபக்கண்ணும்: அது
 “கௌவை யஞ்சிற் காம மெய்க்கு - மென்றற விடினே யுள்ளது
 நானே - பெருங்களிறு வாங்க முரிந்து நிலம்படர் - நாளுடை
 யொசிய லற்றே-கண்டிசிற் றோழியவ ருண்டவெ னலனே.” இது
 நானேயுள்ளது கற்புப்போமென்றலின் மறுத்தெதிர்கோடலாம்.

பழிதீர் முறுவல் சிறிதே தோற்றல் = தன்கற்பிற்கு வரும்
 பழிதீர்ந்த தன்மையாற் தன்கட் தோன்றிய மகிழ்ச்சியைச் சிறி
 தே தோழிக்குத் தோற்றுவித்தற்கண்ணும்: தலைவனாற் தோன்
 றிய கோயும் பசுவையும் முருகனாற் தீர்ந்ததென்று அவன் கேட்பிற்

கற்பிற்குப் பழியாமாந்தவிற் பழியென்றார். உம். “உணங்குடை
 நெடுவரை யுச்சியி னிழிதருங்-கணங்கொ ளருவிக் கான்கெழு நாட-
 ன்-மணங்கமழ் வியன்மார் பணங்கிய செல்ல-லிதுவென வறியாண்
 மறுவரற் பொழுதும் - படியோர்த் தேய்த்த பல்புகழ்த் தடக்கை-
 நெடுவேட் பேணத் தணிகுவ ளிவளென - முதுவாய்ப் பெண்டி-
 ரதுவாய்க் கூறக் - களனன் கிழைத்துக் கண்ணி குடி - வளநகர்
 சிலம்பப் பாடிப் பலிகொடுத்த - தருவச் செந்தினை குருதியொடு
 னுடய் - முருகாற்றுப் படுத்த வருகெழு நடுநா - ளார காற வரு
 விடீர்த் ததைந்த - சாரற் பல்பூ வண்டுபடச் சூழிக் - களிற்றினா

களவியல்.

உளநக

தெரீஇப் பார்வ லொதுக்கி - னொளித்தியங்கு மரபின் வயப்புலி
 போல - நன்மனை நெடுநகர்க் காவல ரறியாமைத்-தன்னசை யுள்
 ளத்து நன்னசை வாய்ப்ப - வின்னுயிர் குழைப்ப முயங்குதொறு
 மெய்ம்மலிந்து - நக்கனெ னல்லனோ யானே யெய்த்த - நோய்
 தணி காதலர் வரவீண் - டேதில் வேலற் குவந்தமை கண்டே.”
 இதனுட் பழிதீர அவன் வந்து உயிர்தளிர்ப்ப முயங்கி நக்கநிலை
 யைத் தோழிக்குத் தலைவி கூறியவாறு காண்க.

தைப்பட்டுக் கலங்கினும் = தலைவிருறிப்பினன்றி எதிர்ப்
 பட்ட தலைவன் ஒருவழி அவனை அகப்படுத்தவழிக் காட்சிவிருப்
 பினளாயினும் அப்பொழுது அவள்கலங்கினும்: எனவே, காட்சி
 விருப்பினை மீதுர்த்து கலக்கம் புலப்பட்டது, தலைவன்வயிற் பர
 த்தைமைகருதி. “கொடியவுன் கோட்டவு நீரின்றி நிறம்பெறப்-

பொடிபழம் புறந்தந்த பூவாப்பும் பொலங்கோதைத் - தொடி
 செறி யாப்பமை யரி” என்னும் குறிஞ்சிக்கவியுள் “அதனா லல்
 லல் களைந்தனன் றோழி” எனக் கைப்பட்டுக் கலங்கிய வருத்த
 த்தைக் களைந்தனனெனத் தலைவியுரையெனத் தோழிக்கு உரைத்
 தற்குட் கூறியவாறு காண்க. இவ்வுதாரணம் ஆண்டுக்காட்டு
 தும், “உறுகழி மருங்கி னோதமொடு மலர்ந்த” என்னும் பாட்டுத்
 தலைவன் இதனைக் கூறியது.

நாணு மிக வரினும் = தலைவனை எதிர்ப்பட்ட தலைவி தன்
 பெருகாணுடைமை கூறித் தலைவனை ஏற்றுக்கொள்ளாது நிற்பி
 னும்: உம், “வினையாட் டாயமொடு வெண்மனை லழுத்தி - மற
 ந்தனெந் துறந்த காழ்முனை யசைய - நெய்பெய் தீம்பால் பெய்தி
 னிது வளர்த்தது - நும்மினுஞ் சிறந்தது கைதை யாகுமென்-றன்
 னை கூறினள் புன்சையது சிறப்பே - யம்ம நாணுது தும்மொடு
 நகையே - விருந்திற் பாணர் விளரிசை கடுப்ப - வலம்புரி வான்
 கோடு நரலு மிலங்குநீர்த் - துறைகெழு சொண்கநீ நல்கி - னிறை
 படு நீழல் பிறவுமா றுளவே.” இதனுள் அம்ம நாணுதுமெனப்
 புதிதுவந்ததோர் நாணுமிகுதி தோன்ற மறுத்துரைத்தலிற் தன்
 வயினுரிமையும் அவன்வயிற்பரத்தைமையும் கூறினாள்.

இட்டுப் பிரிவு இரங்கினும் = சேணிடையின்றி இட்டிதாகப்
 பிரிந்துழித் தலைவி இரங்கினும்: கற்பினுட் சொல்லாத பிரிதலை
 யும் இட்டுப்பிரிவென்ப, களவுபோல சிகழ்பொருள் உணர்த்திப்பிரி
 தலருமையின், உம், “யானே யீண்டை யேனே யென்னலனே-
 யானே நோயொடு கான லஃதே- துறைவன் தம்மு ரானே- மறை
 உளஉ பொருளதிகாரம்.

யல ராகி மன்றத் தஃதே.” தம்முரானென்றவின் ஓதன்முதலிய பிரிவின்றி அணித்தாயவழிப் பிரிந்தானென அவ்விரண்டும் பயப் பக் கூறிப்பவாறு காண்க. “சிறுவெண் காக்கைச் செவ்வாய்ப் பெருந்தோட் - டெறிதிளைத் துவலை யீர்ப்புற நனைப்பப் - பனி புலந் துறையும் பல்பூங் கானல் - விரிநீர்ச் சேர்ப்ப னீப்பி னொரு நம் - மின்னுயி ரல்லது பிறிதொன் - றெவனோ தோழி நாமழிப் பதுவே.” இதுவும் அது. இவை களவினுட் புலவிப்போலியாம்.

அருமை செய்து அயர்ப்பினும் = முற்கூறிய இட்டுப்பிரிவே யன்றித் தலைவன் தன்னை அரிபனாகச் செய்துகொண்டு தம்மை மறப்பினும்: அது ‘தண்டா திரத்தலை’ முனிந்த மற்றையவழித் தலை வன் தானும் அரிபனாய் மறந்தான் போன்று காட்டினும் அவ்விரண் டுக் கூறுதலாம். உம். “நீமை கண்டோர் திர்த்தும் பெரியோர்- தாமறிந் துணர்க வென்ப மாதோ - வழுவுப் பிண்ட நாப்ப னே முற்-றிருவெதி ின்ற வேற்றலைக் கொழுமுனை - ரூன்முதிர் மடப் பிடி நாண்மெய லாரு - மலைகெழு நாடன் கேண்மை பலவின் - மா ச்சினை துறந்த கோண்முதிர் பெரும் பழம் - விடரனை வீழ்ந்துக் கா ய்குந் தொடர்பறச் - சேனாஞ் சென்றுக்கன்றே யறியா - டேதக லகிக்கத் திருண்முகை யிருந்த - குறிஞ்சி நல்லூர்ப் பெண்டி -ரின் னு மோவா னென்றித் தலவே.” தீங்குசெய்தாரையும் பொறுக்கிற் பார் நம்மைத் துறத்தலின் நாம் அரியேமாகியது பற்றித் தாமும் அரியராயினுப்போலுமென அவ்விரண்டுங் கூறினாள். “கெட்தற் படுவி னிறைகழித் தன்சேர்ப்பன் - கைதைகுழ் கானலிற் கண்ட நாட் போலானாற் - செய்த குறியும்பொய் யாயினவாற் சேயிழா - யையகொ லான்றார் தொடர்பு,” இதுவும் அது.

வந்தவழி என்னினும் = பெரிதாகிய இடையீட்டினுள் அரிதாகத் தலைவன் வந்தனான்றும் பெறுதலானதைத் துன்பமிருதியாற் பெற்றதனை யுங் கனவுபோன்று கொண்டு இகழ்ந்திருப்பினும்: உம்.

“மானடி யன்ன கவட்டிலை யடம்பின் - ரூர்மணி யன்ன வொண்டிக் கொழுதி - யொண்டொடி மகளிர் வண்ட லயரும் - புள்ளி மிழ் பெருங்கடற் சேர்ப்பனை - புள்ளேன் றோழி படியொன் கண்ணே,” “வாராக்காற் றஞ்சா வரிற்றஞ்சா வாயிடை-யாராந் துறன் கண்.” “இன்க ணுடைத்தவர் பார்வல் பிரிவஞ்சும் - புன்க ணுடைத்தாற் புணர்வு.” வரிற் தஞ்சாவெனவும் புன்கணுடைத் தெனவும் வரவும் பிரிவும் அஞ்சி இரண்டும் நிகழக்கூறினாள். இது முன்னிலைப் புறமொழி. “கண்டிரண் முத்தம் படிக்கு மிருமுந் களவியல். உளந்

கீர்ப் - பண்டங்கொ ணுவாய் வழங்குந் துறைவனை - முண்டகக் கானலுட் கண்டே நெனத்தெளிந்தே - னின்ற வுணர்விலா தேன்.” இது முன்பு இன்பத் தருவென உணர்ந்தகின்ற உணர்வு எண்டில்லாத யான் புணர்ச்சிவருத்தத் தருமென்று தெளிந்தே நென்றொன்க.

விட்டு உயிர்த்த அழுந்தினும் = கார்த மறையினைத் தலைவி தமார்க்கு உரைத்தற்குத் தோழிக்கு வாய்விட்டுக்கூறி அக்கூறியதையே தமர்கேட்பக்கூறாது தவிரினும் : உயிர்த்தல், கூறுதல். உம். “வலந்த வள்ளி மாணோங்கு சாரற் - கிளர்ந்த வேங்கைச் சேனெ டும் பொங்கர்ப் - பொன்னோர் புதுமலர் வேண்டிய மகளி - ரின்னா

விசைய பூசல் பயிற்றலி - நேக வடிக்கத் திருளனைச் சிலம்பி -
 னாகொள் வயப்புலி யாகுமஃ தெனத்த - மலைகெழு சீறார் சில
 ம்பக் கல்லெனச் - சிலையுடை யிடத்தர் பெயர்தரு நாட - நெஞ்சா
 வியன்மார் புடைத்தென வன்னைச் - கறிவிப் பேங்கொ வறிவி
 யேங் கொவ்வென - விருபாற் பட்ட சூழ்ச்சி யொருபாற் - சேர்ந்
 தன்று வாழி தோழி யாக்கை - யின்னுயிர் சுழிவ தாயினு நின்மக -
 ளாய்மல ருண்கட் பசலை - காம நோயெனச் செப்பா தீமே.”
 இது சிறைப்புறம்.

நொந்து தெளிவு ஒழிப்பினும் = வலாவு நீட்டித்துத் தலை
 வன் குளுற்றயழி அதற்கு நொந்து தெளிவிடை விலங்கினும் :
 உம். “மன்றத் துறுகற் கருங்கண் முசவுகளுங் - குன்றக நாடன்
 நெளித்த தெளிவீனை - நன்றென்று தேறித் தெளிந்தேன் தலை
 யழி - பென்றுமற் நென்று மனைத்து.” எனவரும். “எம்மணங்கி
 னவே” என்பது தலைவிகுறக் கேட்டுத் தோழி கூறியது. அது
 வும் இதனாற் கொள்க.

அச்சம் நீடினும் = தெய்வம் அச்சுளுறவிற்கு அவனை வரு
 த்துமென்றுந் தன்னை தன்னையர் அறிகின்றாரோவென்றுங் கூட்
 டமுண்மை உணர்ந்த தோழிக்கும் உண்மை கூறுதற்கும் அஞ்சிய
 அச்சம் நீட்டிப்பினும் : உம். “மன்ற மரா அத்த பேளமுதிர் கடவுள் -
 கொடியோர்த் தெறுஉ மென்ப . யாவதுங் - கொடிய ரல்லொங்

ஞன்றுகெழு நாடர் - பசைஇப் பசுந்தன்று துதலே - ஞெகிழி
 ஞெகிழ்த்தன்று தடமென்றோளே.” “மென்றினை மேய்ந்த சிறு
 கட் பன்றி - வன்க லடுக்கத்துத் துஞ்சு நாட - னென்றை யுறித்
 லஞ்சிக்கொ - லதுவே தெய்ய வாரா மையே.” “புனையிழை ரோ
 க்கியும் புனலாடப் புறஞ்சூழ்ந்து - மணிவரி தைஇயுந் மிலவந்து

உஎச

பொருளதிகாரம்.

வணங்கியு - கிணையு பு வருந்துமிந் றெடுத்தகை திறத்திவ்வு - ரிணைய
 னென் றெடுத்தோதற் கணையையோ நீயென - வினவுதி யாயின்
 வினங்கியாய் கேளினி; செவ்விரல் சிவப்பூர * * * உரைத்ததை ;
 ஒடுங்கியாம் புகலொல்லேம் பெயர்தர வவன் கண்டு - றெடுங்கய ம
 லர்வாங்கி நெறித்துத்தந் தனைத்தற்கோ - விடுத்தவர் விரகின்றி
 யெடுத்தசொற் பொய்யோடக் - கடிந்தனாஉ மிலையாய் கழறிய
 வந்ததை; வரிதேற்றாய் நீயென வணங்கிறை யவன்பற்றித் -
 தெரிவேய்த்தோட் கரும்பெழுதித் தொய்யில்செய் தனைத்தற்
 கோ - புரியும் மாயத்தார் பொய்யாக வெடுத்தசொ - லுரித்
 தென வுணராய்நீ யுலமந்தாய் போன்றதை; எனவாங்கு, அரி
 தினி யாயிழா யதுதேற்றல் புரிபொருங் - கன்றுதும் லதுவையு
 ணமர்செய்வ தின்றிங்கே - தானயந் திருத்தநிவ் யூராயி னெவன்
 கொலோ - நாஞ்செயற் பால தினி.” எனவரும்:

பிரிந்தவழிக் கலங்கினும் = களவு அலராகாமல் யான் பிரிந்து
 ழித் தலைவி கலங்குவனென்று அஞ்சித் தலைவன் பிரியாது உறை
 தலிற் பிரிவைக் கருதப்பெறாத தலைவி அவ்வாறன்றிப் பிரிந்துழிக்
 கலங்கினும்: உம். “மின்னுச்செய் கருவிப் பெயன்மழை தூங்க -

விசும்பா டன்ன பறைநிவந் தாங்குப் - பொலம்படைப் பொலிந்த
 வொண்டே றோறிக் - கலங்குகடற் துவலை யாழி நனைப்ப - வினிச்
 சென் றனனே யிமெணற் சேர்ப்பன் - பாங்கறிந் தன்கொ ரோ
 ழியென் - தேங்கமழ் திருதத ளாரும் பசப்பே." "குறுநிலைக்
 குரவின் சிறுநனை நறுவீ - வண்டிதரு நாற்றம் வளிகலந் தீயக் -
 கண்களி பெறுஉங் கவின்பெறு காலை - யெல்வனை னெழிழ்த்
 தோர்க் கல்ல ஓழீஇயர் - சென்ற நெஞ்சஞ் செய்வினைக் கசா
 வர - வொருங்குவா னசையொடு வருந்துங் கொல்லோ - வருளா
 னாதலி னிழிந்திவண் வந்து - தொன்னல னிழந்தவென் பொன்
 னிற நோக்கி - யேதி லாட்டி யிவளெனப் - போயின்று கொல்
 லோ நோய்தலை மணந்தே." "வருவது கொல்லோ தானே வாரா -
 தவனுறை மேவலி னமைவது கொல்லோ - புனவர்கொ ளளியிற்
 கலவ மஞ்ஞை - யிருவி யிருந்த குருவி வெருவுறப் - பந்தாடு மக
 ளிரிற் படர்தருங் - குன்றுகெழு நாடனொடு சென்றவென் னெஞ்
 சே." "பொரிப்புறப் புல்லிச் - சினையின்ற புன்னை - வரிப்புற
 வாங்கணன்மே லேறித் - தெரிப்புறத் - தாழ்கடற் றண்சேர்ப்பன்
 ஞாக்க நல்குமே - லாழியாற் காணுமோ யாம்." எனவரும்.

பெற்றவழி மலியினும் = தலைவி இடையீழ்ன்றித் தலைவனை
 நினைப்பது பெற்றவான்று புதுவது மலியினும் : வனாவூ நீட்டித்த

களவியல்.

உஎரு

காலத்துப் பெற்றவழிமலிவை வெளிப்படக் கூறுதலும் வனாவூ
 நீட்டியாதவழிப் பெற்றவழிமலிவை வெளிப்படுத்தாமையும் உண

ர்க. உம். “இன்னிசை யுருமொடு கனைதுளி தலைஇ - மன்னு
 யிர் மடிந்த பாடல் கங்கும் - காடுதொடு வட்டத்து விள்விடம்
 பெருது - வரியதட் படுத்த சேக்கைத் தெரியிழைத் - தேனறு
 சுதுப்பிற் கொடிச்சியர் தந்தை - கூதிரிற் செறியுங் குன்ற நாட -
 வனைந்துவா விளமுலை ஞெழுங்கப் புல்லூஉ - விளங்குதொடி
 முன்கை வனைந்துபுறஞ் சுற்ற - நின்மார் படைதலி னினிதா
 கின்றே - தும்மில் புலம்பா னுள்ளுதொறு நலியுந் - தண்வா
 லசைஇய பண்பில் வாடை - பதம்பெறு கல்லா கிடம்பார்த்து
 நீடிய - மலைமர மொசிய வொற்றிப் - பலர்மடி கங்கு னெடும்புற
 நிலையே.” முயக்கம் இனிதென மகிழ்ந்து கூறுவாள் தும்மில் புல
 ம்பால் வாடைக்கு வருந்தினெமென்றலின் இரண்டிங் கூறினாள்.
 “அம்ம வாழி தோழி நலமிக - நல்ல வாயின வளியமென் றோள்
 கண் - மல்ல விருங்கழி மலரும் - மெல்லம் புலம்பன் வந்த வாறே.”
 “அம்ம வாழி தோழி பன்மா - னுண்மண லடைகரை நம்மோ
 டாடிய - தண்ணந் துறைவன் மரீஇ - யன்னை யருங்கடி வந்து
 நின் றோனே.” எனவரும். இவை தோழிக்குக் கூறியன. பெ
 ற்றவழி மலியினுமெனப் பெறுபொருள் இன்னதெனவும் இன்னார்
 க்குக் கூறுவதெனவும் வரையாது கூறவே பிற்பெற்று மலிந்து
 பிறர்க்குக் கூறுவனவுங் கொள்க. “அம்ம வாழி தோழி யன்
 னைக் - குயர்நிலை யுலகமுஞ் சிறிதா லவர்மலை - மாலைப் பெய்த
 மணங்கம முந்தியொடு - காலை வந்த முழுமுதற் காந்தண் - மெல்
 விரல் குழைய டுயங்கலு - மில்லுய்த்து நடுங்கலுங் கடியா தோட்
 கே.” இது பெற்றவழி மகிழ்ந்து தோழிக்கு உரைத்தது. இத
 ற்கும் இரண்டிங் கூறினாள்.

வரும் தொழிற்கு அருமை வாயில் கூறினும் = தலைவன்

இடைவிடாது வருதற்கு ஆண்டு நிகழும் ஏதம் பலவாற்றினும்
 உளதாம் அருமையை வாயிலாகிய தோழி கூற்றிற் தலைவிக்
 குச் கூற்று நிகழ்தலுள் : அது “நள்ளென் றன்றே யாமஞ் சொல்
 லவிந் - தினிதடங் கினரோ மாக்கண் முனிவின்று - நனத்தலை
 யுலகமுந் தஞ்சு - மோர்யான் மன்ற தஞ்சா தேனே.” இத்
 னுட் பொழுது சென்றதில்லையென்றும் மாக்கள் இன்னுந்
 துயின்றிலொன்றும் அருமையை வாயில் கூறியவழித் தலைவி யா
 மமும் நள்ளென்றும் மாக்களுந் துயின்றும் வந்திலனென வருந்திக்
 கூறியவாறு காண்க. நாம் ஏவிய தொழில் ஏற்றுக்கொண்டு

உள்க

பொருளதிகாரம்.

வருகின்றவன் ஓர் காரணத்தானன்றி வாராதொழியுமோவென்று
 தலைவி கொள்ளுமாறு கூறுமென்றற்குத் தொழிலென்றார்.

கூறிய வாயில் கொள்ளாக் காலையும் = தலைவற்குக் குறை
 நோந்து வாயிலாகிக் குறைநயப்பக் கூறியவழியும் பிறவழியுந் தோ
 ழிகூற்றினைத் தலைவி ஏற்றுக் கொள்ளாத காலத்துக்கண்ணும் :
 வாயில், தோழி. உம். “தெருவின் கட, காரண மின்றிக் கலங்கு
 வார்க் கண்ணீர் - வாரண வாசிப் பதம்பெயர லெதில - நீநின்மேற்
 கொள்வ தெவன்.” எனத் தோழிகூற்றினை மறுத்தது. “தோளே
 தொடிநெகிழ்த் தனவே கண்ணே - வாளீர் வடிவின் வடிவிழந் தன
 வே - நுதலும் பசலை பாயின்று திதலைச் - சில்பொறி யணிந்த
 பல்கா ழல்குன் - மணியே னாம்பான் மாயோட் கென்று - வெவ்
 வாய்ப் பெண்டிர் கவ்வை நூற்ற - நாடாறு துயரஞ் செய்யில லொ
 ன்னுங் - காழுறு தோழி காதலங் கிளவி - யிரும்புசெய் கொல்லன்

வெவ்வுலகத் தெளித்த - தோய்மடற் சின்னீர் - போல - நோய்மலி
நெஞ்சிற் கேமமாஞ் சிறிதே." இது தோழிகுற்றினை நன்குமதி
பாது கூறினான்.

மனைப்பட்டிக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்கு நீனைத்
தல் சான்ற அருமறை உயிர்த்தலும் = காப்புமிருதிக்கண் மனையக
ப்பட்டிக் கலங்கி உணர்வு அழிந்தவழித் தலைவி ஆராய்ச்சியுடைத்
தாடிய அருமறையினைத் தோழிக்குக் கூறுதலும் உள. உம்.
“கேளா யல்லை தோழி யல்கல் - வேணவா நலிய வெய்ய டயிரா -
வேமான் பீணயின் வருந்தினெ னாகத் - துயர்மருங் கறிந்தாள்
போல வன்னை - தஞ்சா யோவென் குறுமக ளென்றலிற் - சொல்
வெளிப் படாமை மெல்லவெ னெஞ்சிற் - படுமழை பொழிந்த
பாறை மருங்கிற் - சிரல்வா யுற்ற தளவிற் பாலவற் - காண்கெழு
நாடற் படர்ந்தோர்க்குக் - கண்ணும் படுமோ வென்றிசின் யா
னே.” இதனுட் தஞ்சாயோவெனத் தாய் கூறியவழி மனைப்
பட்டிக் கலங்கியவாறும் படர்ந்தோர்க்கென மறையுயிர்த்தவாறுங்
கண்படாக் கொடுமை செய்தானெனப் பரத்தைமை கூறியவாறுங்
காண்க. “பொழுது மெல்லின்று பெயலு மோவாது - கழுது
கண் பணிப்ப வீசு மதன்றலைப் - புலிப்பற் றுலிப் புதல்வர்ப் புல்லி -
யன்னா யென்னு மன்னையு மன்னோ - வென்மலைத் தனன்கொ
ளுனே தன்மலை - யாநாறு மார்பினன் - மாரி யானையின் வந்து
நின் தனனே.” “பலவின் பழம்பெற்ற பைங்கட் கடுவ - னிலவென்
நினைபயிடு மெக்கல்குழ் வெற்பன் - புலவன்கொ றேழி புணர்

வறிந் தன்னை - செலவுங் கழந்தாள் புனத்து.” இவையும் அது இன்னும் மனைப்பட்டிக் கலங்கியென்றதனாற் காப்புச்சிறையிக்க கையறுகிளவிகளும் கொள்க. “சிறுவெள்ளாங் குருகே சிறுவெ ள்ளாங் குருகே - துறைபோ கறுவைத் தூமடி யள்ள - சிறங்கிளா தூவிச் சிறுவெள்ளாங் குருகே - பெய்மூர் வந்தே மொண்டிறைத் துழைஇச் - சினைக்கெளிற் றூர்கையை யவரூர்ப் பெயர்தி - உரைய வன்பினையோ பெருமற வியையோ - வாங்கட் டம்புன லீங்கட் பரக்கும் - கழனி நல்லூர் மகிழ்நற்கென் - னிழைநெகிழ் பருவால் செப்பா தோயே.” “கூர்வாய்ச் சிறுகுருகே குண்டிநீ ருட்கிடந்த - வார லினாகருகி நித்தலு நிறியா - னேரிணர்ப் புன்னைக்கீழ்த் கொண்கள் வருமெனப் - பேருண்க ணீர்மல்க நின்றாண்மற் தென் றாயோ.” “ஒண்டேவீ லாராய்சின் சேவலு நீயுமாய் - வண்டே பூங்கானல் வைகலுஞ் சேறிராற் - பெண்டே வந்தே மென லுடைத்துக் காதலரைக் - கண்டீர் கழறியச்சாற் கானல் கடிப யோ.” இவை காப்புச்சிறையிக்க கையறுகிளவி.

உயிராக் காலத்து உயிர்த்தலும் = தலைவனோடு தன்றிறத்து ஒருவரும் ஒன்று உரையாதவழித் தனதாற்றாமையாற் தன்னோ டும் அவனோடும் பட்டன சிலமாற்றத் தலைவிதானே கூறுதலும் உள : தோழி மறைவெளிப்படுத்துக் கோடற்கு வாளாது இருந் துழித் தலைவன் தன்மேற் தவறிழைத்தவழி இரண்டிம்படக் கேட் போரின்றியுங் கூறுதலாம். உம். “உறைபதி யன்றித் துறைகெழு சிறுகுழிக் - கானலஞ் சேர்ப்பன் கொடுமை யேற்றி - யானாத் துய ரமொடு வருந்திப் பானாட் - டஞ்சா துறைஞரொ சொவாத் - துயிற் கண் மாக்களொடு நெட்டிரா லுடைத்தே.” “தழையணி யல்கு ருங்கல் செல்லா - துழைசிறு துகுப்பிற் கெவ்வ மாக - வம்மெல் லாக நிறைய லீங்கிய - கொம்மை வருமுலை செப்புட் னெதிரின -

யாங்கா குவள்கொல் பூங்குழை யென்னு - மவல நெஞ்சமொ டி
 சாவாக் - கவலை மாக்கட்டிப் பேதை யூரோ." எனவரும். உயி
 ருதான் தோழியாயினான்; அவள் தலைவிகூறுவன கேட்டற்கு
 ிப் பொய்த்துயில்கொள்ளும். உயிர்த்தலுமெனப் பொதுப்படக்
 கூறியவதனாற் தோழிக்குக் கூறுவனவுங் கொள்க. "பேணுப பே
 ணூர் பெரியோ மென்பது - நானுத தக்கன்றது காணுங் காலே -
 உயிரோ ரன்ன செயிர்தீர் நட்பி - னினக்கியான் மறைத்தல்
 யாவது மிகப்பெரி - தழிதக் கன்றூற் றானே கொண்கன் - யான்
 யா யஞ்சுவ லெனினூர் தானே - பிரிதல் குழான் மன்னே யினி
 யே - கான லாய மறியினு மாளு - தலர்வ தன்றுகொ லென்னு

உச

உசஅ

பொருளதிகாரம்.

முதலாம் - புலர்வது கொல்லவர் நட்பென - வஞ்சுவ ரோழியென்
 னெஞ்சத் தானே." எனவரும்.

உயிர்செல வேற்று வலாவு வரின் அது மாற்றுதற்கண்
 னும் = இறந்துபாடு பயக்குமாற்றற் தன்றிறத்து நொதுமலர்
 வலாயக் கருதியனான்று அதனை மாற்றுதற்கண்ணும்: உம்.
 "அன்னை வாழிவென் டன்னை புன்னை - பொன்னிறம் விரியும் பூக்
 கெழு துறைவனை - யென்னை யென்றும் யாமே யிவ்வூர் - பிறிதொன்
 ருக்கக் கூறு - மாங்கு மாக்குமோ வாழிய பாலே." "பலவிற் சேர்ந்த
 பழந்தி னினக்கலை - சிலையிற் கானவன் செந்தொடை வெர்இச் -
 செருவுறு குதிராயிற் பொங்கிச் சார - லிருவெதிர் நீடமை தயங்
 கப் பாயும் - பெருவரை யடுக்கத்துக் கிழவோ மென்று - மன்
 றை யன்ன நட்பினன் - புதுவோர்த் தம்மவிட்: பழங்கே ளூரோ." எனவரும்.

நெறிபடு நாட்டத்து நிகழ்த்தவை மறைப்பினும் = தோழி
கூட்டமுண்மை வழக்கியலால் நாடுகின்ற காலத்துக் கண்கிவப்
பும் துதல்வேறுபாடும் முதலிய மெய்வேறுபாடு நிகழ்த்துழி அவ
ற்றைத் தோழி அறியாமலுஞ் செவிலி அறியாமலுந் தலைவிதான்
மறைப்பினும்: உம். “கண்ணுந் தோளுந் தண்ணுறுங் கதுப்பு -
மொண்டொழி மகளிர் தண்டழை யல்குலுங் - காண்டொழிங்
கவினை யென்றி யதுமற் - நீண்டு மறந்தனையாற் பெரிதே வேண்
டாய் - நீயெவன் மயங்கினை தோழி - யாயினுஞ் சிறந்தன்று நோய்
பெரி துழந்தே.” காதன்மிருதியாற் கவினையெனற் பாலாய் வேறு
பட்டினையென்று எற்றுக்கு மயங்கினையெனத் தலைவி தன்வருத்தம்
மறைத்தாள். “துறைவன் றுறந்தெனத் துறையிருந் தழுதவென்.
மம்மர் வாண்முக நோக்கி யன்னைநி - னவல முரையென் றனளே
கடவென் - பஞ்சாய்ப் பாவை கொண்டு - வண்டலஞ் சிறுமனை
கிதைத்ததென் றேனே.” இது செயலிக்கு மறைத்தது.

பொறியின் யாத்த புணர்ச்சி நோக்கி ஒருமைக் கேண்மை
யின் உறுகுறை தெளிந்தோள் = தான் அவனென்னும் வேற்றுமை
யில்லாத நட்பினாலே தோழி தனக்குவந்து கூறிய குறையே பொ
றியினோக்கித் தெளிந்தோள், முன்னர்த் தெய்வப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்
தமை னோக்கி அதுகாரணத்தான் முடிப்பதாகத் தெளிந்த தலைவி:
அருமை சூன்ற நால் இருவகை = தான் முன் அருமை அமை
யுமின்ற நிலையாற் தலைவன் தன்கண் நிகழ்த்திய மெய்தொட்டுப்

பயிற்ன் முதலிய எட்டினாலே : பெருமை சான்ற இப்பின்கண்
 னும் = தனக்கு உளதாம் பெருமை கூறுதற்கு அமைந்ததோர் இயல்
 பின்கண்ணும் : என்றது, தலைவன் இத்துணை இனிவந்தன செய்ய
 டும் யான் நானும் மடனும் நீங்கற்றிலேனென்று தன்பெருமை
 தோழிக்குக் கூறுதலாம். உம். “ மின்னொளி ரவிரற லிடைபோ
 மும் பெயலேபோற் - பொன்னகைத் தகைவகிர் வகைநெறி வயங்
 கிட்டுப் - பொழிலிடை யிட்ட கமழ்நறும் பூங்கோதை - யின்னகை
 யிலங்கெயிற்றுத் தேமொழித் துவர்ச்செவ்வாய் - நன்னுதா னினக்
 கொன்று நவிலுவாங் கேளினி; நிலென நிறுத்தா னிறுத்தே
 வந்த - நுதலு முகனுந் தோளுங் கண்ணு - மியலுஞ் சொல்லு
 நோக்குபு னீனைஇ - னயதேயந் தன்று பிறையு மன்று - மைநீர்ந் தன்று
 மதியு மன்று - வேயமன் னன்று மலையு மன்று - பூவமன் னன்று
 சுனையு மன்று - மெல்ல லியலு மயிலு மன்று - சொல்லத் தளருங்
 கினியு மன்று; எனவாங், கனையன பலபா ராட்டிப் பைபென -
 வலையர் போலச் சோர்பத னோற்றியென் - னெஞ்சு நெகிழ்ந்த
 செவ்வி சாணூஉப் - புலையர் போலப் புன்க னோக்கித் - தொழலுந்
 தொழுதான் றொடலுந் தொட்டான் - காழ்வரை நில்லாக் கடுங்களி
 நன்னோன் - றொழுந் தொடே மவன்றன்மை - யேழைத் தன்
 மையோ லில்லை தோழி.” இதனுட் பாராட்டியெனப் பொய்ப்பாரா
 ட்டலுஞ், சோர்பதனோற்றியென னெஞ்சு நெகிழ்ந்த செவ்வி கூறுத
 லிற் கூடுதலுறுதலும், புலையர்போல நோக்கியென நீடுநீனந்திரங்
 கலும், தொழலுந் தொழுதானென இடம்பெற்றுத்தழாலுந், தொட்
 லுந் தொட்டானென மெய்தொட்டுப்பயிறலும், அவணிகழ்த்திய
 வாறுங் கூறி, மதத்தாற் பரிங்கோலெல்லையில் நில்லாத களிறுபோல
 வேட்கை மிகுதியான் அறிவினெல்லையில் நில்லாதவனெனத் திராத்

தோற்றமும் ஒருவாற்றாகுகூறிக், தனக்குப் பெருமைசான்ற இயல்பைப் பின்னொருவாற் தாழிக்குக் கூறியவாறு காண்க.

இனித் தலைவற்குப் பெருமை அமைந்தன எட்டுக்குணமென்று கூறி, அவற்றை “இளமையும் வனப்பு மில்லாடு வரவும் - வளமையுந் தறுகணும் வரம்பில் கல்வியுந் - தேசத் தமைதியும் மாசில் குழ்ச்சியும்” எனப் பொருள்கூறின், “அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும்” என்னுஞ் சூத்திரத்திற் கூறிய எண்கள் அவை கூறிய வடதூல்களில் வேறே என்னுதற்கு உரியன சில இல்லாமல் எண்ணி னுற்போல ஈண்டிம் இளமைமுதலிய எட்டிம் ஒழிய வேறென்னுதற்கு உரியன எட்டுத் தலைவற்கின்றாகக் கூறல்வேண்டும். ஈண்டி அவ்வாறின்றித் தலைவற்கு உரியனவாகப் பலவகைகளான் எவ்விவற்றை உஅரு பொருளதிகாரம்.

வாகக் கூறக்கிடந்தமையின் அங்கனம் ஆசிரியர் இலக்கணக்கூறா னென மறுக்க. அன்றியும் எட்டிம் எடுத்து ஒதுபவென்றும் உதா ரணமின்றென்றும் மறுக்க. இனி முட்டுவெயிற்கழறன், முனிவு மெய்திறுத்தல், அச்சத்தினகறல், அவன்புணர்வுமறுத்தல், தூது முனிவின்மை, துஞ்சிச்சேர்தல், காதல்கையிகல், கட்டுரையின் மை என்பன எட்டிமென்று அவற்றை ஈண்டிக்கொணர்ந்து பொ ருள்கூறிற், கூற்றுக் கூறுகின்றவிடத்து மெய்ப்பாடு கூறின் ஏனை மெய்ப்பாடுகளுங் கூற்றுக் கூறுகின்றவிடத்தே கொணர்ந்து கூற் றினுள் அடங்கக் கூறல்வேண்டுமென்று மறுக்க.

பொய்தலை அடுத்த மடலின்கண்ணும் = பொய்யனைத் தலை க்கீடாகவுடைய மடலின்கண்ணும்: அது மடன்மா கூறியவழி

‘அம்மடலினை மெய்யெனக் கொண்டாள் அதனைப் பொய்யெனக் கோடலாம். உம். “வெள்ளாங் குருகின் பிள்ளையும் பலவே - யவையினும் பலவே சிறுகருங் காக்கை - யவையினு மவையினும் பலவே குவிமட - லோங்கிரும் பெண்ணை மீமிசைத் தொடுத்த - தூங்கணங் ஞீஇக் கூட்டுள சிளையே.” இது மடன்மா கொள்ளக் குறித்தோனைப் பறவைக்குழார் தம்மை மடலூர விடாடுவன வினையாட்டுவகையாற் பொய்யென்று இகழ்த்தது,

நையறு தோழி கண்ணீர் துடைப்பினும் = தலைவியை ஆற்றுவித்தக் கையற்ற தோழி தலைவிகண்ணீரைத் துடைப்பினும் : உம். “யாமெங் காமக் தாங்கவுந் தாந்தங் - செழுதகை மையினு னழுதன தோழி - கன்றூற்றுப் படுத்த புன்றலைச் சிறுஅர் - மன்ற வேங்கை மலர்பத னோக்கி - யேறா திட்ட வேமப் பூசல் - விண் டோய் விடரகத் தியம்புங் - குன்ற நாடற் கண்டவெங் கண்ணே.” தன் ஆற்றாமைக்கு ஆற்றாத தோழியை ஆற்றுவிக்கின்றாள் அவ்வி ரண்டுங் கூறியது.

வெறியாட்டிடத்து வெருவின் கண்ணும் = தலைவி வேறு பாடு எற்றினாயிற்றென்று வேலனை வினாய் வெறியாட்டு எடுத்தழித் தலைவி அஞ்சும் அச்சத்தின்கண்ணும் : அது பண்டேயுந் தன்பாத்தையையான் நெகிழ்ந்தொழுருவான் இன்று நம் ஆற்றாமைக்கு மருத்து பிறிதமுண்டென்றறியின் வரைவு கீடுமென்று ‘அஞ்சதல். உம். “பணிவரை நிவந்த பயங்கெழு கவாஅந் - துணியில் கொள்ளைபொ டவாநமக் குவந்த - வினிய வுள்ள மின்று வாக்கி -

முனித்த நிறுத்த எல்ல செவ்வஞ் - குருறை வெற்பன் மாப்புறத்
 தனித - லுறித்தன எல்ல என்னை வார்கோற் - செறிந்திலங் செ
 ல்வன் குெவிழ்பத கோங்கிக் - கையறு கெஞ்சினள் விளவலின்
 களவியல், உஅக

முதுவாய்ப் - பொய்வல பெண்டிர் பிரப்புளா வீரீஇ - முருக னா
 ணங் கென்றலி னதுசெத் - தோவத் தன்ன வினபுனை கல்விற் -
 பாவை யன்ன பலராய் மான்கவின் - பண்டையிற் கிறக்கவென்
 மகட்கெனப் பனாஇக் - கூடுகொ ளின்னியங் கறங்கக் கணனி
 னைத் - தாடணி யயர்ந்த வான்பெரும் பந்தர் - வெண்போழ்
 கடம்பொடு குடி யின்சீ - னாதமை பாணி யிரீஇக்கை பெயராச் -
 செல்வன் பெரும்பெய ரேத்தி வேலன் - வெறியயர் வெங்குளம்
 பொற்ப வல்லோள் - பொறியமை பாவையிற் தூங்கல் வேண்டி -
 னென்னாங் கொல்லோ தோழி மயங்கிய - மையற் பெண்டிர்க்கு
 கொவ்வ லாக - வாடிய பின்னும் வாடிய மேனி - பண்டையிற்
 கிறவா தாயி னிம்மறை - யலரா காமையோ வரிதே யதாஅன் -
 றறிவரு ருறுவி லல்லல்கண் டருளி - வெறிகமழ் கடுவே னல்குவ
 னென்னே - செறிதொடி யுற்ற செல்லல் பிறிதெனக் - காள்
 கெழு நாடன் கேட்பின் - யானுயிர் வாழ்த ஸதனினு மரிதே.''
 இன்னவாக்கி நிறுத்த எவ்வமென்பது அவன்வயிற் பாத்தைமை,
 உயிர்வாழ்தல் அறிதென்பது தன்வயினுரிமை. அவை வெறியஞ்
 சியவழி நிகழ்ந்தன.

குறியின் ஒப்புமை மருடற் கண்ணும் = இரவுக்குறி வருந்
 தலைவன் செய்யுங்குறி பிறிதொன்றனான் நிகழ்ந்து தலைவன்குறி

யை ஒத்தவழி அதனை மெய்யாக உணர்ந்து தலைவி மயங்கியவழி யும்: புனலொலிப்படுத்தன் முதலிய அவன் செயற்கையானன்றி இயற்கையான் நிகழ்ந்துழிக் குறியினொப்புமையாம். உம். “மெய்யோ வாழி தோழி சாரன் - மைபட் டன்ன மாமுக முகக்கலை - யாற்றப் பாயாத் தப்ப லேற்ற - கோட்டொடு போகி யாங்கு நாடன் - றுன்குறி வாராத் தப்பற்குத் - தாம்பசக் தனவென் றடமென் றோளே.” கோடு ஆற்றப் பாயாது வேண்டியவாறு பாய்ந்து அதனை முறித்த முகப்போவ நாங் குறிபெறுங் காலத்து வாராது புட்தாமே வெறித்து இயம்புந்துணையும் லீட்டித்துப் பின்பு வரு தலிற் குறிவாயாத்ப்பு அவன்மேல் ஏற்றி அதற்குத்தோள் பசந் தனவென்று பின்னொருநாள் அவன்வந்துழித் தோழியை நோக்கி இவ்வரவு மெய்யோவெனவே அவ்விரண்டும் பெற்றும். “அணிகாடற் நண்சேர்ப்பன் நேர்ப்பரிமா பூண்ட - மணியரவ மென்றெழுந் து போந்தேன் - கணிவிரும்பு - புள்ளரவங் கேட்டுப் பெயர்த்தே னொளியிழா - யுள்ளருகு கெஞ்சினேன் யான்.” இதவும் அது.

வரைவு தலைவரினும் = வெளிப்பட்ட பின்னராயினும் முன்ன ராயினும் வரைந்தெய்ததற் செய்கை தலைவன்கண் பிடிநிலும் :

உ-அ-உ

பொருளதிகாரம்

ஆண்டு முற்காலத்து நிகழ்ந்த ஆற்றாமைபற்றி அவ்விரண்டுங் கூறும். உம். “நன்னாட்டலைவரு மெல்லையும் மாட்டிலைத் - தந்நான் டார் தாங்குவா ரென்னோற் றனர்கொல்; புனவேங்கைத் தாதுறை க்கும் பொன்னறை முன்றி - னனவிற் புணர்ச்சி நடக்குமா மன் றோ; நனவிற் புணர்ச்சி நடக்கலு மாங்கே - கனவிற் புணர்ச்சி கடிதுமா மன்றோ.” என நான்தாங்கி ஆற்றுவாரும் உளரோ வெனவுங் கனவிற் புணர்ச்சி கடிதுமெனவும் இரண்டுங் கூறி னாள். “கொல்லைப் புனத்த வகில்கமந்து சல்பாய்ந்து - வானி னருவ் ததும்பக் கவினிய - நாட னயனுடைய னென்பதனா னிப்பி னும் - வாடன் மறந்தன தோள்.” நயனுடையன் என்பதனால் வலாவு தலைவந்தமையும் நீப்பினுமென்பதனால் அவன்வயிற் பரத் தைமையும் கூறினாள்.

களவு அறிவுறினும் = நம் ஒழுகலாறு புறத்தார்க்குப் புலனா கத் தலைவன் ஒழுகினும் : ஆண்டும் அவ்விரண்டுங் கூறும். உம். “நான்மறை தலைஇய நன்னெடுங் குன்றத்து - மால்சுடற் றினாயி னிழிதரு மருவி - யகலிருங் கானத் தகலணி ரோக்கித் - தாங்கவுந் தகைவரை நில்லா நீர்கழல் - போசெழின் மழைக்கண் கலுழ்தலி னன்னி - யெவன்செய் தனையோநின் னிலங்கெயி றுண்டென - மெல்லிய லினிய கூறலின் வல்லினாந் - துயிரினுஞ் சிறந்த நானு மறந் துணாத்த - லுய்ந்தனென் வாழி தோழி சாரந் - காந்த னாகிய மணிநிறத் தும்பி - தீந்தொடை நரம்பி னியிரும் - வான் றோய் வெற்பன் மார்பணங் கெனவே.” யான் அவனை எதிர்ப்ப ட்ட இடங்கண்டு அழுதேனாக அதனைக்கண்டு நீ எவன் செய்தனை யென வினா அன்னைக்கு இம்மறையினைக் கூறலுற்றுத் தவிர்க் தேனெனத் தாய் களவறிவுற்றவாறு கூறக் கருதி அவன்வயிற் பரத்தைமை கூறிற்று.

தீமர் தற் காத்த காரண் மருங்கினும் = அங்ஙனங் களவறி
 வுற்ற அங்ங்றலேச் செவிலிமுதனிய சுற்றத்தார் தலைவியைக் காத்
 தற்கு ஏதுவாகிய காரணப்பருதிக்கண்ணும் : ஆண்டுந் தமனா
 நொந்துநாயாது அவன்வயிற் பரத்தைமைகூறும். காரணமாவன
 தலைவி தோற்றப்பொலிவும் வருத்தமும் அயலார் கூறும் அலரு
 மாம், உம். “அடம்பினுப்பமலர் வினாஇ நெய்த - நெடுந்தொடை
 வேய்க்க நீர்வார் கூந்த - லோணா மகளி ரஞ்சியீர் ஞெண்டு - கட
 லிற் பரிக்குந் துடைவனெடு டொருநா - ணக்கு வினாயாடலுங் கடி
 தன் - னைதேமக் கம்ம மெய்தோய் கட்பே.” இது வேறுபாடு கண்டு
 இந்நெறித்தமை தன்னுள்ளே கூறியது. பெருநீ ரயுவத்தெ

களவியல்.

உஅரு

ருதைத் தந்த - சொழுமீ னுணங்கற் படுபுள் ளோப்பி - யெக்கர்ப்
 புன்னை யின்னிழ லசைஇச் - செக்கர் னென்னை குண்டனை கெ
 ண்டி - ஞாழ் லோங்குசினத் தொடுத்த கொடுங்கழித் - தாழை
 வீழ்சயிற் றாச றுங்கிக் - கொண்ட லிடுமணற் குரவை முனையின் -
 வெண்டலைப் புணரி யாயமொ டாடி - மணிப்பூம் பைந்தழை
 தைஇ யணித்தகைப் - பல்பூங் காண ல்லினம் வருதல் - கௌ
 வை நல்லணங் குற்ற விவ்வுர்க் - கொடிதறிஇப் பெண்டிற் சொற்
 கொண் டன்னை - கடிசொன் டனளே தோழி பெருந்தறை - யெ
 ல்லையு மிரவு மென்றா குதலென - வலவ னாய்ந்த வன்பரி - நிலவு
 மணற் கொட்டுமோர் தேருண் டெனவே.” “பெருங்கடற் றிரை
 யது சிறுவெண் காங்கை - களிற்றுச் செவியன்ன பாசடை மயக்
 கிய - பணிக்கழி துழவும் பாடாட் டனித்தோர் - தேர்வந்து பெயரு
 மென்ப வதற்கொண் - டோரு மலைக்கு மன்னை பிறரும் - பின்னு
 விடுத்துப்பின் மின்னிழை மகளி - ரினையரு முதியரு முளோ -
 யலையாத் தாயரொடு நற்பா லோரோ.” இவை பிறர்கூற்றாற் தமர்
 காத்தன. “முலைமுதற் செய்தன முன்னொயி றிலங்கின - தலை
 முடி சான்ற” என்றன தோற்றப் பொலிவாற் காத்தன. இதற்
 கும் அவ்விரண்டும் உள.

தன்குறி தள்ளிய தெருளாக் கால வந்தனன் பெயர்ந்த வறு
 ங்களம் நோக்கித் தன் பிழைப்பாகத் தழீஇத் தேறலும் = தலைவி
 தன்னாற் செய்யப்பட்ட குறியிடங்கள் இற்செறிப்பு முதலிய கார
 ணங்களான் இழக்கப்பட்டனவற்றை இவை இழக்குமென முந்து
 ரவே உணராத காலத்து முற்கூறிய குறியிடமே இடமாக வந்து
 தலைவன் கூடாது பெயர்தலாற் தமக்குப் படும்படாத வறுங்களத்
 தை நினைந்து அதனைத் தலைவற்கு முந்துறவே குறிபெயர்த்திட்
 பெறுத தவறு தன்மேல் ஏற்றிக்கொண்டு தோழியையும் அதுகூற்
 ற்றிலெனத் தன்னொடு தழீஇக்கொண்டு தலைவி தெளிதற்கண்
 னும்: ஆகவே, அவன்தவற்றைத் தன்தவறு ஆக்கினளாம் தழீஇ
 தோழியைத் தழீஇ. அத்தவறு அவன்கட் செல்வாமற் தை
 தாகத் தேறினாள். உம். “விரியினர் வேங்கை வண்டுபடு கண்ணி
 யன் - நெரியிதழ்க் குவளைத் தேம்பாய் தார - னஞ்சிலை யிடவ தாக
 வெஞ்செலற் - கணைவலக் தெரிந்து துணைபடர்ந் தள்ளி - வருதல்
 வாய்வது வான்றோய் வெற்பன் - வந்தன றாய் னத்தலிற் செய
 லைக் - காவி லோங்குசிலைத் தொடுத்த வீழ்கயிற் - றாசன் மாறிய
 மருங்கும் பாய்புடை - நாடா மையிற் கலுழ்பில தேறி - நீடிதழ்த்
 தலைஇய கவின்பெறு நீலங் - கண்ணென மலர்ந்த சுணையும் வண்

உஅசு

பொருளதிகாரம்.

பறை - மடக்கினி யெடுத்தல் செல்லாத் தடங்குரற் - குவவுப்
 பொறை யிறுத்த கோற்றலை யிருவிக் - கொய்தொழி புணரு
 கோக்கி நெடிதுக்கினந்து - பைதலன் பெயர்குவன் கொல்லோ
 வைதே - சுயவெள் ளருவி சூடிய வுயர்வரைக் - கூடங் கண்ண

தெம் மூலான - வாங்கதை யறிவுறன் மறந்திசின் யானே.” இது
 னுள் ஊசன் மாறுதலும் புனமூர் தன்குறி தள்ளிய இடன்;
 மறந்திசின் என்றது தெருளாக்கால்; கூஉங்கண்ணது ஊரென
 உணர்த்தாமையின், இடையீடு படுவதன்றி அவன்கட் தவறுண்
 டோவெனத் தன் பிழைப்பாகத் தழீஇயினான். இது சிறைப்புற
 மாக வரைவுகடாயது.

வழுவின்று நிலைய இயற்படு பொருளினும் = வழுப்படுத்தி
 லின்றி நின்ற இயற்பட மொழிதற் பொருண்மைக் கண்ணும்: வழு
 வின்றி நிலைய என்றதனாற் தோழி இயற்பழித்துழியே இயற்
 பட மொழிவதென்க. தலைவன் வழுவைத் தோழி கூறியதற்குப்
 பொழுது தான் இயற்பட மொழிந்ததல்லது தன் மனத்து அவன்
 பாததைமை கருதுதலுடைமையிற் பொருள் வேறுகுறித்தாளாம்.
 உம். “அடம்பமர் கெடுங்கொடி யுள்புதைத் தொளிப்ப - வெண்ம
 ணல் விரிக்குந் தண்ணந் துறைவன் - கொடிய னாயினு மாக - வவ
 னே தோழியென் னுயிர்கா வலனே.” “தொடிகடந் திழியச்சாஅ
 ய்த் தோளவர் - கொடுமை கூறின வாயினுங் கொடுமை - நல்வரை
 நாடற் கில்லை தோழிபென் - னெஞ்சிற் பிரிந்ததூஉ மிலகோ தங்கு
 றை - நோக்கங் கடிந்ததூஉ மிலகோ - நிலத்தினும் பெரிதே நோந்த
 வர் நட்பே,” எனவரும். அகன்று உயர்ந்து தாழ்ந்தவற்றுட் பெரி
 தாகிய நட்புடையவன் எனக்கூறியது. ஒருகாலுக்கு ஒருகாற் பெ
 ருருமென்றுங் கூறினாளாயினும் மமது நட்புப்போல் ஒருகாலே
 பெருத்ததில்லையென இரண்டுங் கூறினாள்.

பொழுதும் ஆறும் புலாவது அன்மையின் அழிவு தலைவந்தசி
 ந்தைக்கண்ணும் = தலைவியுந் தோழியுந் தலைவன் இரவுக்குறி வருங்
 காற் பொழுதாயினும் நெறியாயினும் இடையூறுகிப் பொருந்துத
 லின்மையின் அழிவு தலைத்தலை சிறப்ப வந்த ஆராய்ச்சிக்கண்ணும்:

ஆண்டும் அவ்விரண்டும் நீகழும். உம். “மன்றுபா டவிந்து மனை
மடிந் தன்றே - கொன்றோ ரன்ன கொடுமையோ டின்றே - யாமங்
கொளவரிற் கணிகைக் காமங் - கடலினு முரைஇக் * * * சென்ற
கின்றே.” காமங் கரைபொழியாநிற்கவுமென்ன நன்றிகருநி இரு
உரொடுஞ் சூழாது சென்றது நெஞ்சென இரண்டிங் கூறினான்.
மனைமடித்தன்றென்பது பொழுது, சிறுநெறியென்பது ஆற்றின்னா
களவியல். உஅடு

மை ; இதனைப் பொருளியலுட் கூறுது தன்வயினுரிமையும் அவன்
வயிற் பரத்தைமையும்பற்றி ஈண்டுக் கூறினான். “குறையொன்
றுடையேமாற் றோழி நீறையில்லா - மன்னுயிர்க் கேமஞ்-செயல்
வேண்டு மின்னே - யரவழங்கு நீள்சோலை நாடனை வெற்பி - விர,
வரா லென்ப துணை.” “வணவாய்ச் சிறுகிளி” என்னுங் குறந்
தொகையும் அது.

காமஞ் சிறப்பினும் = தலைவி காமஞ்சிறந்து தோன்றினும் ;
உம். “ஒலியலிந் தடங்கி யாம நன்னெனக் - கலிகெழு பாக்கந்
துயிள்மடிந் தன்றே - தொன்றுறை கடவுள் சேர்ந்த பாரா - மன்
றப் பெண்ணை வாங்குமடற் குடம்பைத் - துண்புண ரன்றி லுய
வுக்குரல் கேட்டொழுக் - தஞ்சாக் கண்ண டியரடச் சாஅய் - நம்
வயின் வருந்து நன்னுத லென்ப - துண்டுகொல் வாழி தோழி தெ
ன்கடல் - வண்ணைப் பரதவ ரிட்ட செங்கோற் - கொடுமுடி உவ்
வலை பரியப் போக்கிக் - கடுமுர னெறிகுற வழுங்கு - நெடுநீர்ச் சே
ர்ப்பன்ற நெஞ்சத் தானே.” “ஞாயிறு பட்ட வசல்வாய் வானத் -
தளிய தானே கொடுஞ்சிறைப் பறவை - யிறையுற வோங்கிய நெ

றியயன் மராஅத்த - பின்னை யுள்வாய்ச் செரீய்யு - வினாகொண்
 டவையும் வினாயுமாற் செலவே." "கொடுத்தா ளலவ குறையா
 மிரப்பே - மொடுங்கா வொலிகடற்சேர்ப்ப - நெடுந்தேர் - கடந்த
 வழியையெங் கண்ணாரக் காண - நடந்து சிதையாதி நீ." "முட
 முதிர் புன்னைப் படுகோட் டிருந்த - மடமுடை நாணாக் குணத்
 தேன் - கடனறிந்து - பாய்தினைச் சேர்ப்பன் பரித்தேர் வரக்க
 ண்டி - நீதகா தென்றே நிறுத்து." எனவரும்.

அவன் அளி சிறப்பினும் = தலைவிக்குக் காமமிக்க சழிபடர்
 சிறந்தாற் போல்வது தலைவன்கட் சிறந்துழி அதுகாரணத்தால்
 அவன் அளி சிறந்து தோன்றினும் : இவ்வாறு அரிதின்வருகின்றான்
 வனாகின்றலனென அவ்விரண்டிற் தோன்றும். உம். "இருள்கிழிப்
 பதுபோன் மின்னி வானந் - துளிதலைக் கொண்ட நளிபெய னடு
 டான் - மின்மினி மொய்த்த முரிவுவாய்ப் புற்றம் - பொன்னெறி
 பிதிரிற் சுடர வாங்கிக் - குரும்பி கெண்டு பெருங்கை யேற்றை -
 யிரும்புசெய் கொல்லறிற் றேன்று மாங்க - னாறே யருமா பின்
 வே யாதே - சுட்டுர்ப் பணிக்குஞ் குருடை முதலை - கழைமாய்
 நீத்தங் கல்பொரு நிரங்க - லஞ்சுவந் தமிழ் மென்னுது மஞ்ச
 சுமந் - நாடுகழை நாலு மணங்குடைக் கலாஅ - னீருயிர்ப் பிணவிண்
 வயவுப்பசி களைஇய - விருகீகனி றட்ட பெருஞ்சின வுழுலை - நாமந்
 ல்லரா சிற்பட வழிழந்த - மெய்மணி விளக்கிற் புலாஅ லீர்க்கும்

வாணடர் தன்ன வழக்கருங் கவலை - யுள்ளுந் ருட்டும் கல்லடர்
 சிறுநெறி - யருள்புரி நெஞ்சமோ டெஃகு துணையாக - வந்தோன்
 கொடியனு மல்லன் றந்த - நீதவ துடையையு மல்லை நின்வயி -
 னுளு வரும்படர் செய்த - யானே தோழி தவறுடையேனே.”
 வந்தோனென்பது அவனளி சிறத்தல், தவறுடையேனென்பது
 தன்வயினுரிமை, கொடியனும்ல்லனென்பது அவன்வயிற் பாத்தை
 மை. “சேனோன் மாட்டிய நறம்புகை ளெகிழி - வான மீனின்
 வயின்வயி னிமைக்கு - மோங்குமலை நாடன் சாந்துபுல ரகல -
 முள்ளி னுண்ணோய் மல்கும் - புல்லின் மாய்வ தெவன்கொ லன்
 னாய்.” இதுவும் அது.

ஏ மஞ் சான்ற உவகைக் கண்ணும் = நால்வகைப் புணர்ச்சி
 யால் நிகழுங் களவின்சண் எஞ்ஞான்றும் இடையீடுபடாமற் தலை
 வன் வந்து கூடுதல் இன்பத்திற்குப் பாதுகாடல் அமைந்த உவகை
 யினைத் தலைவி எய்தியக்கண்ணும் : அது எஞ்ஞான்றும் கூட்டம்
 பெற்றமைபான் மகிழ்ந்து கூறுதலாம். உம். “ரோயலைக் கலங்
 கிய மதனழி பொழுதிற் - காமஞ் செப்ப லாண்மகற் சமையும் -
 யானென், பெண்மை தட்ப துண்ணிதிற் றாங்கிக் - கைவல் கம்மி
 யன் சவிற்பெறக் கழாஅ - மண்ணுப் பசுமுத் தேய்ப்பக் குவியி
 ணர்ப் - புண்ணெ யரும்பிய புலவுநீர்ச் சேர்ப்ப - னென்ன மசன் கொ
 ரோழி தன்வயி - னூர்வ முடைய ராகி - மார்பணங் குறுகாரை யறி
 யா தோனே.” மண்ணுப் பசுமுத்தேய்ப்ப துண்ணிதிற் றாங்கிப்
 பெண்மை தட்பவென மாறிக் கழுவாத பசியமுத்தற் தனது மிக்க
 ஒளியை மறைத்துக் காட்டினாற்போல யாரும் புணர்ச்சியால் நிக
 ழ்ந்த மிக்க நலனைப் புலப்படாமல் அரிதாகத் தாங்கிப் பெண்மை

யாற் தகைத்துக் கொள்ளும்படியாகத் தன்மார்பால் வருத்தமுற்
 ருணாக் கண்டு அறியாதோனாகிய சேர்ப்பனை என்னமகனென்று
 சொல்லப்படுமென மகிழ்ந்து உறிஞள். ஆர்வமுடையதாக வே
 ண்டி மார்பணங்குறுநனா அறியாதோனென்க. அலராமற் குவி
 ந்த கொத்தையுடைய புன்னைக்கண்ணே புலாநுற்றதைத்தையுடைய
 நீர் தெறித்தரும்பிய சேர்ப்பனென்றதனாற் புன்னையிடத்துத் தோன்
 றிய புலாநுற்றத்தைப் பூவிரிந்து கெடுக்குமாறுபோல வலாந்து
 கொண்டு களவின் கண் வந்தருற்றம் வழிகெட ஒழுக்குவனென்பது
 உள்ளுறை. “இரண்டறி கிளவி” என்னும் பாட்டினுட் தோற்றப்
 பொலிவை மறைப்பனெனத் தலைவன் கூறியவாறும் உணர்க.

மறைத்தவற்காண்டன் முதலிய இவற்றும் உம்மையும் உரு
 புழ் விரித்து ஏனைபலத்திற்கு உம்மைவிரிக்க ; உம்மை விரிக்க வே
 களவியல். உஅஎ

ண்மிவனவற்றிற்கு உம்மையும், இரண்டும் விரிக்க வேண்டிவனவற்
 றிற்கு இரண்டும் விரித்து, அவற்றிற்கும் ஏனை வினையெச்சங்கட்
 குங் கூற்று நிகழ்த்தலுளவென முடிக்க. கூற்று அதிகாரத்தான்
 வரும். உயிராக்காலத்து உயிர்த்தலுமுளவென முடிக்க.

ஒரிடத்தான தன்வயின் உரிமையும் அவன் வயிற் பரத்
 தையும் உள = இக்கூற்று முப்பத்தாறனுள் ஒரோவிடங்களிலே
 தன்னிடத்து அன்பிற்கு உரிமையுண்டாகவும் அவனிடத்து அய
 ன்மை உண்டாகவுங் கூற்று நிகழ்த்தலுள் : ஆன் ஆனவென ஈறு
 திரிந்தது.

அன்னவும் உள = அவைபோல்வன பிறவும் உள. எ - று.
 அன்னபிறவென்றதூனான் இன்னுந் தலைவிகற்றாய் இவற்றின்
 வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதனான் அமைக்க. “பிணி நிறந்
 தீர்ந்து பெரும்பிணத்தோள் வீங்க - வணிமலை நாடன் வருவான்
 கொ ரோழி - கணிநிற வேங்கை கமழ்த்துவன் டார்க்கு - மணி
 நிற மாலைப் பெழுது.” இது தலைவி இரவுக்குறி நயந்து கூறி
 யது. “பெயல்சான் மறைத்தலின் விசம்புகா ணலரோ - நீர்பரந்
 தொழுகலி னிலங்கா ணலரோ - யெல்லை சேறலி னிருள்பெரிது
 பட்டன்று - பல்லோர் தூஞ்சம் பாறாட் கங்குல் - யாங்குவந்த
 னையோ யோங்கல் வெற்ப - வேங்கை கமழுமெஞ் சிறுகுடி -
 யாங்கறிந் தனையோ ரோகோ யானே.” இது இரவுக்குறி வந்த
 தலைவினை நோக்கிக் கூறியது. “கொடுங்குரல் குறைத்த செவ்
 வாய்ப் பைங்கிளி - யஞ்ச லோம்பி யார்பதங் கொண்டு - நின்
 குறை முடித்த பின்றை யென்குறை - சொல்ல வேண்டுமார் கை
 தொழு திரப்பல் - பல்கோட் பலவின் சாரலவர் நாட்டு - நின்கிளை
 மருங்கிற் சேறியாயி - னம்மலை கிழவோற் குளாமதி யிம்மலை - கா
 னக் குறவர் மடமக - னேனல் காவலாயின னெனவே.” எனவும்,
 “ஓங்கற் றுறுவரைமேற் காந்தள் கழகவின்ப் - பாம்பென் வோடி
 யுருமிடித்துக் கண்டிரங்கும் - பூங்குன்ற நாடன் புணர்ந்தவந்
 நாட்போல - நீங்கி நெகிழ்த்த வளை.” எனவும், “மன்றப் பலவின்
 சுனைவினை திம்பழ - முண்டிவந்து மந்தி முலைவருடக் - கன்றமர்ந் -
 தாமா சுரக்கு மணிமலை நாடனை - யாமாப் பிரித விலம்.” எனவும்
 வரும். “அவருடை நாட்ட வாயினு மவர்போற் - பிரித தேற்றாய்
 பேரன் பினவே - யுவக்கா னென்று முள்ளுவ போலச் - செந்தா
 ர்ச் சிறுபெடை தழிஇப் - பைங்குர லேனற் படர்தருங் கினியே.”

பகற்குறிக்கத் தலைவனிட ஆற்றாது தோழிக்குக் கூறியது. (உரு)

உஅஅ

பொருளதிகாரம்.

ககஉ. வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும்
வரைய நாளிடை வந்தோன் முட்டினு
முனையெனத் தோழிக் குரைத்தற் கண்ணுந்
தானே கூறுங் காலமு முளவே.

இதவும் அதிகாரத்தாற் தலைகூற்று இன்னவாறுமாம்
என்கின்றது. (இ-ள்.) வரைவிடைவைத்த காலத்து வருந்தினும் =
வரைவுமாட்சிமைப்படாநிற்கவும் பொருள்காரணத்தான் அதற்கு
இடையீடாகத் தலைவன் நீக்கிவைத்துப் பிரிந்த காலத்துத் தலைவி
வருத்தமெய்தினும்: ஆண்டுத் தோழி வினவாமலும் தானே கூறு
மென்றான், ஆற்றுவித்துப் பிரிதல் களவிற்குப் பெரும்பான்மை
இன்மையின். வைத்தவென்றது நீக்கப்பொருட்டி. வருந்துதல்
ஆற்றுவிப்பாரின்மையின் வருத்தமிருதலாம்

வரையா நாளிடை வந்தோன் முட்டினும் = வரையாதொழு
குத் தலைவன் ஒருஞான்று தோழியையானும் ஆயத்தையானும்
செவிலியையானும் கதுமென எதிர்ப்பினும்: உனையெனத் தோழி
க்கு உரைத்தற்கண்ணும் = சொதுமலர் வரைவிற்கு மணமுரசியம்
பியவழியானும் பிராண்டானும் தோழிக்கு இன்னவாறு கூட்டம்
நிகழ்ந்ததெனக் கூறி அதனை நமரறியக் கூறல்வேண்டுமென்றுந்

தலைவற்கு நம் வருத்தமறியக் கூறல்வேண்டிமென்றும் கூறுதற்
கண்ணும் : தானே கூறும் சாலமும் உளவே = இம்மூன்று பகுதி
யினுந் தோழி வினாவாமற் தலைவி தானே கூறும் சாலமும் உள.
எ-று. உம்மையாற் தோழி வினவிய இடத்துக் கூறலே வலியு
டைத்து. உம். “அரும்பற மலர்ந்த கருங்கால் வேங்கை - மேக்
கெழு பெருஞ்சினை யிருந்த தோகை - பூக்கொய் மகளிரிற் றோ
ன்று நாடன் - நகரான் டோலத் தான்றிது மொழியினுந் - தன்கண்
கண்டது பொய்க்குவ தன்றே - முத்துரினா பொத்த முள்ளே
யிற்றுத் துவர்வாய் - வகையாடு வண்பறழ்த் தந்தைக் - கவினா
மறியுமக் கொடியோ னையே.” “யாரு மில்லத் தானே கள்வன் -
றானது பொய்ப்பின் யானெவன் செய்கோ - இன்னத்தா ளன்ன சிறு
பகங்கால் - வொழுநூர் ராரல் பார்க்குங் - குருகு முண்டிதா மண
ந்த ஞான்றே.” இவற்றுட் துறந்தான்போலவும் மறந்தான்போல
வுந் கருதித் தான் தீதுமொழியினுமெனவும் யானெவன் செய்கோ
வெனவுந் தோழி வினவாக்காலத்து அவன்தவற்றை வரைவிடை
வைத்தலின் ஆற்றாமைக்கு அறிவித்தான். “பகலெரி கடரின்
மேனி சாயவும் - பம்பூர் மதிய னுதலொளி - கரப்பவு - மெனக்

களவியல்,

உஅக

ஞீ யுரையர் யாயினை கினக்கியா - னுயிர்பகுத் தன்ன மாண்பினெ
னாதலி - னதுகண் டிசினால் யானே பென்றுநனி - யழுத் லான்
நிசி னாயிழை யொலிகுர - லேனல் காவலி னிடைபற் றெருவன் -
கண்ணியன் கழலன் றுரன் தண்ணெனச் - டிறுபுறங் கையயின்
னாக வதற்கொண் - டஃதே நினைந்த நெஞ்சமொ - டிஃதா கின்
நியா னுற்ற நோயே.” இது தோழி வினவியவழித் தலைவி கூறி

யது. வரைவிடைவைத்தகாலத்து வருந்தினும் என்பதனைத் தொகுத்தமொழியின் வருந்தனர்கோடல் என்னுந் தந்திரவுத்தியாகக்கொண்டு அதன்கண் வேறுபட வருவனவெல்லாங்கொள்க.

“உணாத்திசிறு ரோழியது புணாத்தோ வன்றே - யருந்துய ருமுத் தலு மாற்றா மதன்றலைப் - பெரும்பிறி தாத லதனினு மஞ்சது - மன்றோ பின்னு நன்மலை நாடன் - பிரியா வன்பின ரிருவரு மென்னு - மலரதற் கஞ்சினன் கொல்லோ பலருடன் - றுஞ்சூர் யர்மத் தானுமென் - னெஞ்சத் தல்லது வரவறி யானே.” இது வரைவிடைக் கவன்று தோழிக்குக் கூறியது. “அதகொ ரோழி காம நோயே” என்னும் பாட்டும் அது. “தோழி வாழி மேனாட் சாரற் - கொடியோர் குன்றம் பணிப்ப நெடிதுரின்று - புயறொடங் கின்றே பொய்யா வாணத் - தனைவர லழிதுளி தலைஇ - வெம்முலை யாக நனைக்குமெங் கண்ணே.” இது வரைவிடைப் பருவங்களி லுத்தொது தோழிக்குக் கூறியது. “பணிப்புத லிவார்ந்த பைங்கொடி யவளைக் - கிளிவா யொப்பி னொளிவிடு பன்மலர் - வெருக்குப் பல்லுருவின் முல்லையொ டுஞல - வாடை வந்ததன் தலையு நோய்ப்பொரக் - கண்டிசின் வாழி தோழி தெண்டினாக் - கடலாழ் கலத்திற் ரோன்றி - மலை மறையுமவர் மணிகெடுங் குன்றே.” இது பருவங்களி லுத்தொது தோழிக்குக் கூறியது. “நோயுந் கைமிகப் பெரிதே மெய்யுந் - தீயுமிழ் தெறவின் வெய்தா கின்றே - பொய்யெனச் சிறிதாங் குயிரிய பையென - முன்றிற் கொள்ளினார் நந்துவன் பெரிதென - நினாயே நெஞ்சத் தண்ணைக் குய்த்தாண் - டொயினி வாழி தோழி புளாயி - னுண்ணே மெல்லுநெருகித்தோன் குன்றத் - தண்ணை நெடுவரை யாடித் தண்ணை - வியலறை மூழ்கிய வளியென் - பசுலை யாகந் தீண்டிய

சிறிதே.” இது வரைவிடை ஆற்றாமை மிக்ஞழி அவன்வரையின்
 மூழ்கிய காற்று என்மெய்க்கட் படினும் ஆற்றலாமென்றது.
 “அம்ம வாழி தோழி யவர்போ - னம்முடை வாழ்க்கை மறந்த
 ன்று கொல்லோ - மனைபெறி யுலக்கையிற் றினைகிளி கடியுங் -
 கான நாடன் பிரிந்தெனத் - தானும் பிரிந்தன்றென் மாமைக்
 கவினே.” இது வன்புறையெதிரழிந்தது. “சிறுபுன் மாலை சிறு
 உடு

உகூ

பொருளதிகாரம்.

புன் மாலை - தீப்பணிப் பன்ன தன்வளி யகைஇச் - செக்கர்
 கொண்ட சிறுபுன் மாலை - வைகலும் வருதியா லெமக்கே -
 பெயன்றுஞ் சொல்லாயவர் குன்றுகெழு நாட்டே.” இது மாலைப்
 பொழுது கண்டு வருந்திக் கூறியது. இன்னும் வேறுபட வருவ
 னவெல்லாம் இதன்கண் அடக்குக. “கேட்டிசின் வாழி தோழி
 யல்கத் - பொய்வ லாளன் மெய்யுற மரீஇ - வாய்த்தகைப் பொய்
 க்குறு மருட்ட வேற்றெழுந் - தமளி தைவந் தனனே ருவனை - வண்
 பெடு மலரிற் சாஅய்த் - தமியோன் மன்ற வளியேன் யானே.”
 வணாதற்குப் பிரிய வருந்துகின்றது என்னென்றாட்டுக் கனவு நலி
 வுணாத்தது. “ஆடமைக் குயின்ற வவிர்துனை மருங்கிற் - கோடை
 யவ்வளி குழலிசை யாகப் - பாடின னருயிப் பணிநீ ரின்னிசை - தோ
 டமை முழவின் றுதைகுர லாகக் - கணக்கலை யிகுக்குங் கடுங்கு
 ரற் றூம்பொடு - மலைப்பூஞ் சாரல் வண்டியா ழாக - விற்ப லிமி
 ழிசை கேட்டுக் களிசிறந்து - மந்தி கல்லவை மருள்வன நோக்கக் -
 கழைவள ரடுக்கத் தியலி யாடுமயில் - விழவுக்கள விறலியிற்
 றோன்று நாட - னுருவவல் விற்பற்றி யம்பு தெரிந்து - செருச்
 செய் யானை சென்னெறி வினைஇப் - புலர்குர லேனற் புழையுடை

யொருசிறை - மலர்தார் மார்ப னின்றோற் கண்டோர் - பலர்சிலர்
வாழி தோழி யவரு - ளாரிருட் கங்கு லணையொடு பொருந்தி -
யோர்யா னாகுவ தெவன்கொ - னீர்வார் கண்ணொடு ளெகிழ்தோ
ளேனே.” அவனை ஆயத்தார் பலரும் கண்டானென வந்தோன்
மூட்டியவாறும் அவருள் நெகிழ்தோளேன் யானேயெனத் தானே
கூறியவாறங் காண்க. “தாழை குருகீனும் தண்ணந் துறைவனை -
மாழைமா னோக்கின் மடமொழி - தூழை - துழையு மடமகன் யார்
கொலென் றன்னை - புழையு மடைத்தாள் கதவு.” “நகைநீ கே
ளாய் தோழி யல்கல் - வயநா யெறிந்து வன்பறழ் தழீஇ - யினைய
ொய்துதன் மடக்கிக் கிணையொடு - நான்முலைப் பிணவல் செலிய
காணொழிந் - தரும்புழை முடுக்க ராட்குறித்து நின்ற - தறுகட்
பன்றி நோக்கிக் கானவன் - குறுகெனன் றொடுத்த கூர்வாய்ப் பகழி -
மடைசெலன் முன்பிற்தன் படைசெலச் செல்லா - தருவழி
யிலங்குமென் பெருவிதல் போன்மென - வெய்யாது பெயருங்
சூன்ற நாடன் - செறிவுய றொடக்கலிற் பரீஇப்புரி யவழிந்தேந்து -
குவுவு மொய்ம்பிற் பூச்சோர் மாலை - யெற்றியிற் கயிற்றி னெழி
ல்வந்து துயல்வா - வில்வந்து நின்றோற் கண்டன ளன்னை - வல்
லே யென்முக நோக்கி - நல்லை மன்னென நகஉப்பெயர்ந் தோ
ளே.” இவை வந்தோன் செவிவியை எதிர்த்துழிக் கூறியன.
“கொடியவுங் கோட்டவு நீரின்றி நிறம்பெறப் - பொடியழற் புறந்

தந்த பூவாப்பும் பொலங்கோதைத் - தொடிசெறி யாப்பமை
 யரிமுன்கை யனைத்தோளா - யடியுறை யருளாமை யொத்ததோ
 றினக்கென; நரந்தநா நிருங்குந்த லெஞ்சாது கனிபற்றிப் -
 பொலம்புனை மகரவாய் துங்கிய சிகழிகை - கலம்பெறச் சுற்றிய
 குரலமை யொருகாழ் - விரன்முறை சுற்றி மோத்தலு மோத்த
 னன்; நறுஅவலிழ்ந் தனவென்மெல் விரற்போது கொண்டு - செ
 ருஅச் செங்கண் புதைய வைத்துப் - பறுஅக் குருதி னுயிர்த்தலு
 முயிர்த்தனன்; தொய்யி லிளமுலை யினிய தைவந்து - தொய்யலந்
 தடக்கையின் வீழ்பிடி யளிக்கு - மையல் பாணையின் மருட்ட மரு
 ட்டினன்; அதனா, லல்ல களைந்தனன் ரோழி நன்னக - ருங்ககடி
 நீவாமைக் கூறி னன்றென - கின்னொடு சூழ்வ தோழி நயம்புரிந்-
 தின்னது செய்தா ளிவனென - மன்னா வுலகத்து மன்னுவது
 புறாமே.” எனக் கைப்பட்டுக் கலங்கிப் புணர்ச்சி நிகழ்த்தமை
 கூறி அருங்கடி நீவாமைக் கூறின் நன்றெனத் தமார்க்குக் கூறு
 மாறு தோழிக்குத் தலைவி கூறினாள். சுரிதகத்து இருகாற் தோ
 ழியென்றாள் நானுத் தனையாக மறைகரந்தவாறு தீரத் தோழிக்கு
 முகமனாக. “எரிதகைந் தன்ன செந்தலை யன்றில்-பிரியின் வாழா
 தென்போற் றெய்ய - துறைமெல் வலம்புரி துணைசேத் தோழிக்-
 கருங்கால் வெண்குருகு பயிறரும் - பெருங்கடற் படப்பையெஞ்
 சிறுகல் ஊடே.” இது அன்றில் பிரியின் வாழாதெனக் கூறென்
 றது. “ஐயோ வெனயாம் பையெனக் கூறிற் - கேட்குவர் கொல்
 லோ தாமே மாக்கடற் - பருஉத்திரா தொகுத்த துண்கண் வெண்
 மண-லின்னுந் தூரா காணவர்-பொன்னி னெடுந்தேர் போகிய நெ
 றியே.” அவர் இன்னும் போவதற்குமுன்னே நம்வருத்தத்தை வெ

ளிப்படக் கூறென்றது. “என்னேகொ ரோழி யவர்கண்ணு நன்
கில்லை- யன்னை முகனு மதுவாகும்- பொன்னலர் - புன்னையம் பூந்
கானற் சேர்ப்பனைத் தக்கதோ - நின்னல்ல நிலென் றுறா.”
இவை தலைவற்குக் கூறென்றன. இவை தலைவி அறத்தொடு
நிற்பதற்குத் தோழிக்கே உரைத்தற்குத் தோழிக்கென்றார். (உக)

ககந. உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நானே நாணினுஞ்
செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச்சிறந் தன்றெனத்
தொல்லோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமொடு
காமக் கிழவ னுள்வழிப் படினுந்
தாவி னன்மொழி கிழவி கிளப்பினு
மாவகை பிறவுந் தோன்றுமன் பொருளே.
உகஉ பொருளதிகாரம்.

இது தலைவிகுத்திற்குச் சிறப்பில்லை கூறி, அவையும் அகப்
பொருளாம் என்கின்றது. (இ-ள்.) உயிரினும் நாண் சிறந்தன்று =
எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்த உயிரினும் மகளிர்க்கு நாண் சிறந்தது:
நாணினுஞ் செயிர்தீர் கற்புக் காட்சி சிறந்தன்று = அந்நாணினுங்
குற்றந் தீர்த்த கற்பினே நன்றென்று மனத்தாற் காணுதல் சிறந்
தது: எனத் தொல்லோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமொடு = என்று
முன்னுள்ளோர் கூறிய கூற்றினைப் பொருந்திய நெஞ்சுடனே:

காமக் கீழவன் உள்வழிப் படினும் = தலைவன் இருந்தவிடத்தே தலைவி தானே செல்லினும்; தாவில் நன்மொழி கீழவி கிளப்பினும் = மனவலியின்றிச் செல்வாமெனக் கூறும் நன்மொழியினைத் தலைவி தானே கூறினும்; பொருள் தோன்றும் = அவை அகப்பொருளாய்த்தோன்றும்; ஆவகை பிறவும் மன் போருள் தோன்றும் = அக்கூற்றின் கூறுபாட்டிலே பிற கூற்றுக்களும் மிகவும் அகப்பொருளாய்த் தோன்றும்.—எ-று. என்றது, தலைவிகூற்று, சிறுபான்மை வேறுபட்டு வருவனவற்றைக் கற்புச்சிறப்ப நான் துறந்தாலுங் குற்றம் இன்றென்றற்குச் செயிர்தீரொன்றார்; நன்மொழியென்றார் கற்பிற் திரியாமையின்; அவை இன்னோரன்னவழி நெஞ்சொடுகிளத்தல்போல்வன. இவள்கூற்றுத் தோழிக்குத் தலைவற்குமே தோன்றுவதென்க. மன் ஆக்கம், இழித்த பொருளும் உயரத் தோன்றலின். “மள்ளர் குழீஇய விழவி னானுமகளிர் தழீஇய துணங்கை யானு - மாண்டுங் காணேன் மாண்டக் கோணை - யானுமோ ராடுகள மகளே யென்கைக் - கோடி ரிலங்கு வளை னெகிழ்த்த - பீடுகெழு குரிசெலு மாடுகள மகனே.” ஆண்டுங் காணென அவனுள்வழிப்பட்டுக் கூறினமையிற் கற்பின்பாலதாய்த் தோழியுந் தலைவனும் பெண்டன்மையிற் திரியக் கருதாது கன்ருமதித்தவாறு காண்க. “அருங்கடி யன்னை காவ னீவிட்பெருங்கடை யிறந்து மன்றம் போகிப் - பகலே பலருங் காண நாணித் - டகல்வயற் படப்பை யவனார் வினவிச் - சென்மோ வாழி தோழி பன்னாட் - கருவி வானம் பெய்யா தாயினு - மருவி யார்

க்கு மயந்திகழ் சிலம்பின் - வானோய் மாமலை நாடனைச் - சான்
 ரோ யல்லை யென்றன மவற்கே.” “கோடி நிலங்குவனை நெடுமு
 நாடொறும் - பாடில் கலமுமங் கண்ணொடு புலம்பி - யீங்கிவ
 ணுதைதலு முயங்குவ லாங்கே-யெழுவினி வாழி நெஞ்சே முனாது-
 ருல்லைக் கண்ணி வருகர் முனையது - வல்வேற் காட்டி னன்னாட்
 மீம்பர் - மொழிபெயர் தேளத்த ராயினும் - வழிபடல் குழந்திசி
 னவருடை நாட்டே.” இவை தோழிக்கும் நெஞ்சிற்குங் கூறியன.
 “சுயற் புற்றத் தீர்ப்புறத் திறத்த - குரும்பி வல்சிப் பெருங்கை

சுளவியல்,

உகந்

யேற்றை * * * வென்னுநர்ப் பெறினே.” என்னும் அகப்பாட்டும்
 அது. இங்ஙனம் வந்துழியுங் கற்புச் சிறந்ததாம். இனிப் பிறவாற்
 கொள்வன வருமாறு: “பொன்னிணர் வேங்கை கலினிய பூம்பொ
 ழி-லுன்னமலை நாட னலம்புனைய- மென்முலைபாய்- போயின சின்
 னாள் புனத்து மறையினு - லேயினு ரின்றி யினிது.” “கானலஞ்
 சிறுகுழிக் கடன்மேம் பரதவர் - நீனிற் புன்னைக் கொழுநிழ
 லசைஇத் - தண்பெரும் பரப்பி னெண்பத நோக்கி - யங்க ணரில்
 வலை யுணக்குந் துறைவனோ - டலகோ யன்னை யறியி னிவனுறை-
 வரிய வாரு நமக்கெனக் கூறிற் - கொண்டுஞ் செல்வர்கொ ரோழி
 யுமணர்-வெண்க லுப்பின் கொள்ளை சாற்றிக் - கணநிகா கிழிக்கு
 நெடுநெறிச் சகட - மணன்மடுத் துரறு மோசைக் கழனிக் - கருங்
 கால் வெண்குருகு வெருஉ - மிருங்கழிச் சேர்ப்பிற்தம் மிறைவ
 ணார்க்கே.” எனவரும். “விழுந்தண் மாரிப் பெருந்தண் சாரத்-

கூடிக் கூவிரத் தலரி நாறு - மாதர் வன்முன நயவரு தீங்குரான் -
மணநாறு சிலம்பி னசுண மோர்க்கு - முயர்வனா நாடற் றுறத்த
லொன்றோ - துயர்மருங் கறியா வன்னைக் கிந்நோய் - தணியுமா
றிதுவென வுணத்த லொன்றோ - செய்யா பர்கலிற் கொடியை
தோழி - மணிகெழு நெடுவனா யணிபெற நிவந்த - செயலை யந்
தளி ரன்னவென் - பதனின் மாமைப் பசலையுங் கண்டே.” இது
அறத்தொடு நிற்குமாறு தோழிக்குத் தலைவிகூறியது. இன்னும்
அதனானே தோழியைத் தலைவி ஆற்றுவலித்தலுங் கொள்க. “நெ
கிழ்ந்த தோளும் வாடிய வரியுந் - தளிர்வனப் பிழந்த நிறனு கோக்
கி - யாஞ் செய்வ தன்றிவ டியொன வன்பினா - னழாஅல் ஊழி
தோழி வாதைக் - கொழுமட லகலிலைத் தளிதலைக் கலாவும் - பெ
ருமலை நாடன் கேண்மை நமக்கே - விழும மாக வறியி னன்நெ
னக் - கூறுவை மன்னோ நீயே - தேறுவென் மன்யா னவருடை
நட்பே.” எனவரும். “துறுக லயலது மாணக மாக்கொடி-துஞ்சு
களி றிவருங் குன்ற நாட-னெஞ்சு களனாக நினையலேன் யானென்ன -
கற்றோன் மணந்த ஞான்றை மற்றவன் - நவாஅ வஞ்சின முரைத்
தது - நோயோ தோழி நின்வயி னானே.” இதுவும் அது. (உஉ)

ககசு. நாற்றமுந் தோற்றமு மொழுக்கமு முண்டியுஞ்
செய்வினை மறைப்பினுஞ் செலவினும் பயில்வினும்
புணர்ச்சி யெதிர்ப்பா ளெனாதுத்து வரூஉ
முணர்ச்சி பேழினு முணர்ந்த பின்றை
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை டிழையாது
பல்வேறு கவர்பொரு ணட்டத் தானுங்

குறையுறம் கெதிரிய கிழவனை மறையுறப்
 பெருமையிற் பெயர்ப்பினு முலகுரைத்தொழிப்பினு
 மருமையி னகற்சியு மவளறி வுறுத்துப்
 பின்வர வென்றனும் பேதைமை யூட்டலு
 முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத் துணைத்தலு
 மஞ்சியச் சுறுத்தலு முரைத்துழிக் கூட்டமோ
 டெஞ்சாது கிளந்த விருநான்கு கிளவியும்
 வந்த கிழவனை மாயஞ் செப்பிப்
 பொறுத்த காரணங் குறித்த காலையும்
 புணர்ந்தபி னவன்வயின் வணங்கற் கண்ணுங்
 குறைந்தவட் படரினு மறைந்தவ ள்ருகத்
 தன்னொடு மவளொடு முதன்முன் றனை இப்
 பின்னிலை நிகழும் பலவேறு மருங்கினு
 நன்னயம் பெற்றுழி நயம்புரி யிடத்தினு
 மெண்ணரும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும்
 புணர்ச்சி வேண்டினும் வேண்டாப் பிரிவினும்
 வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய விடத்தும்
 புணர்ந்துழி புணர்ந்த வறிமடச் சிறப்பினு
 மோம்படைக் கிளவிப் பாங்கின் கண்ணுஞ்
 செங்கடு மொழியாற் சிதைவுடைத் தாயினு
 மென்புநெகப் பிரிந்தோள் வழிச்சென்று கடைஇ
 யன்பு தலையுத்த வன்புறைக் கண்ணு

மாற்றது தீமை யறிவுறு கலக்கழுங்
 காப்பின் கடுமை கையற வரினுங்
 களனும் பொழுதும் வணாநில விலக்கிக்
 காதன் மிகுதி யுளப்படப் பிறவு
 நாடு மூரு மில்லங் குடியும்
 பிறப்புஞ் சிறப்பு மிறப்ப நோக்கி
 யவ்வயிற் றேன்றிய கிளவியொடு தொகைஇ
 யனைநிலை வகையான் வணாதல் வேண்டினு
 மையச் செய்கை தாய்க்கெதிர் மறுத்துப்
 பொய்யென மாற்றி மெய்வழிக் கொடுப்பினு
 களவிபஸ்,

உகடு

மவன்விலங் குறினுங் களம்பெறக் காட்டினும்
 பிறன்வரை வாயினு மவன்வரைவு மறுப்பினு
 முன்னிலை யறனெனப் படுதலென் றிருவகைப்
 புணாதீர் கிளவி தாயிடைப் புகுப்பினும்
 வரைவுடன் பட்டோற் கடாவல் வேண்டினு
 மாங்கதன் தன்மையின் வன்புறை யுளப்படப்
 பாங்குற வந்த நாலெட்டு வகையுந்
 தாங்கருஞ் சிறப்பிற் றேழி மேன.

இது முறையானே தோழி கூற்று நிகழும் இடம்பலவுந் தொ

குத்துக் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) தலைவன் பெட்டவாயில் பெற்று
 இரவுவலியுற்று முன்னுறுபுணர்ச்சியை உணர்ப்பின் இன்னது நிக
 முமென்று அறியாது அஞ்சிக் கரந்து மதியுடம்பிப்பத் தோழி மதி
 புடம்படுங்கால் அவள் ஆராயும் ஆராய்ச்சியெல்லாம் நாட்டமாம்;
 அது எட்டாம்: அவற்றுண் முன்னுறுபுணர்ச்சியை உணர்தற்குக்
 காரணம் எழுவகைய. அவை நாற்றமுதலிய ஏழும். நாற்றமாவது,
 ஒதியும் துதலும் பேதைப்பருவத்துத் தக நாராது தலைவன் கூட்ட
 த்தான் மான்மதச்சாந்து முதலியனவும் பலபூக்களும் விரவிநாறு
 தல்: தோற்றமாவது, நீண்டும் பிறழ்ந்தும் பிள்ளைப்பருவத்து
 மெள்ளைநோக்கின்றி உள்ளொன்று கொள்ள நோக்குங் கண்ணுந்,
 தந்நிலை திரிந்து துணைத்து மெல்கிப் பனைத்துக்காட்டுந் தோளும்
 முலையுமென்று இன்னோரன்ன: ஒழுக்கமாவது, பண்ணையாயத்
 தோடு முற்றிலான் மணற்கொழித்துச் சோறமைத்தன் முதலி
 யான முனிந்த குறிப்பினளாய்ப் பெண்டன்மைக்கு ஏற்ப ஒழுகு
 தல்: உண்டியாவது, பண்டு பான்முதலிய கொண்டு ஒறுத்து
 ண்ட உண்டிவருகின்றான், இப்பொழுது ஆசாரமும் நானுங் கா
 தலும் மீதார அதன்மேல் உவப்பு ஆண்டு இன்றி மிக ஒறுத்த உள்
 ளத்தளாதல்: செய்வினமறைத்தலாவது, முன்புபோலாது இக்
 காலத்து நினைவுஞ் செயலுந் தலைவனோடு பட்டனவேயாகலான்
 அவை பிறர்க்குப் புலனாகாமை மறைத்தல்; அது ஆயத்தோடு
 கூடாது இடந்தலைப்பாட்டிற்கு ஏதுவாக நீங்கிநிற்பலாம்: செல

வாவது, பண்டுபோல் வேண்டியவாறு நடவாது சீர்பெறநடந்து
ஒரிடத்துச்சேறல் : பயில்வாவது, செவிலிமுலையிடத்துத் துயில்.
வேண்டாது பெயர்த்து வேறோரிடத்துப் பயிறல். இன், சாரியை,
புணர்ச்சி எதிர்ப்பாடு = எதிர்ப்பாட்டுப் புணர்ச்சியென் மாறாக,
அஃது கொடுப்பாரும் அடுப்பாருமின்றி இருவருந் தயிப்பாய்.

உகன்

பொருளதிகாரம்.

எதிர்ப்பட்டுப் புணரும் புணர்ச்சி. இவ்வொழுக்கம் பாங்கற்
கூட்டத்திற்கு ஒதுவாகா.

உள்ளுறுத்து வருஉம் உணர்ச்சி ஏழினும் உணர்ந்த பின்மை =
அப்புணர்ச்சியெதிர்ப்பாடு நிகழ்ந்ததனைத் தோழி தன்னுள்ளத்து
ள்ளே வினாவவருகின்ற ஐயவுணர்வினை அவ்வேழனானுந் தெளிந்து
புணர்ச்சி உண்டென்பதனை உணர்ந்தபின்மை : இன்னதும் இன்ன
துமாகிய ஏழென்க. அங்கனம் துணிந்தபின்னல்லது தலைவிமாட்
டுத் தோழி சொன்னிகழ்த்து ளென்றற்குப் பின்மையென்றார்.
உம், “காம்பிவர் தோளுந் கருமதர் மழைச்சனும் - வீங்குள முலை
யும் வேறுபட் டனவே - தாங்கரு நாற்றம் தலைத்தலை சிறந்து - பூங்
கொடிக் கிவரந்த புகற்சியென வாங்கிற் - பகலுங் கங்குல மகலா
தொழுகுமே - னன்றி யனவைத் தன்றி - தெவன்கொன் மற்றி
வட் கெய்திய வாறே.” இத்தலை நாற்றமுந் தோற்றமுஞ் செல
வும் வந்தன. “கண்ணுஞ் சேடரி பார்த்தன்று துதலு - நுண்வியர்
பொறித்து வண்டார்க் கும்மே - வாங்கமை மென்றோண் மடந்

தை - யாக்கா யினள்கொ லென்னுமென் னெஞ்சே.” “தெய்வ
 த்தி னுயதுகொ றெண்ணீர் புடையுடுத்த - வையத்து மக்களி
 னுயதுகொ - னேவுற்று - வண்டார்பூங் கோதை வரிவளைக்கை வா
 னுதலாள் - பண்டைய எல்லள் படி.” இவையும் அவை. “ஏனல்
 காவ ல்வரு மல்லன் - மான்வழி வருகுவ னிவனு மல்ல - னரந்
 தந் கண்ணி யிவனே டிவளிகை - கரந்த வுள்ளமொடி கருதியது
 பிறிதே - நம்மு னுணுகர் போலத் தம்முண் - மதுமறைந் துள்
 டோர் மகிழ்ச்சி போல - வுள்ளத் துள்ளே மகிழ்ப - சொல்லு
 மாடுப கண்ணி னுளே.” இது புணர்ச்சி உணர்ந்தது. “இவள்
 வயிற் செலினே யிவற்குடம்பு வறிதே - யிவன்வயிற் செலினே
 யிவட்கு மற்றே - காக்கை யிருகணி னொருமணி போலக் - குன்று
 கெழு காடற்குங் கொடிச்சிக்கு - மொன்றுபோன் மன்னிய சென்
 றுவா முயிளே.” இதுவும் அது.

மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது பல்வேறு
 கவர்பொருள் நாட்டத்தானும் = அங்கனம் உணர்ந்தபின் தோழி
 தலைவியுடன் ஆராயுங்கூற் தன்மனத்து நிகழ்ந்தனவற்றை மறைத்
 துக் கூறவேண்டுதலில் உண்மைப்பொருளானும் பொய்ப்பொரு
 ளானும் விராவிவரினும் அவட்குக் குற்றேவல் செய்யுந் தன்மையிற்
 தப்பாதவாற்றான் வேறுபல் கவர்பொருள்படக்கூறி ஆராயும் ஆரா
 ய்ச்சிக்கண்ணும்: காணல் இறந்துபடாமற் கூறுதற்கு வழிநிலை
 பிழையாதென்றார். பிறைதொழுவாமெனவுங், கண்குளித்த புண்

கூர் யானை கண்டனென்னவுந், தன்பெருமைக்கு ஏலாத சிறுசொ
 ற்கூறிக் குறையுற்று நிற்கின்றான் ஒருவனுளன் அயனை நீயுங் காண்
 டல் வேண்டுமெனவும், அவன் என்னைத் தழுவிக்கொண்டு குறைகூ
 றவும் நான்மறுத்து நின்றேனென்றும் போலவும் மெய்யும் பொய்
 யும் விராயும் பிறவாறுகவுங் கூறுவன பல்வேறு கவர் பொருளாம்.
 உம். “முன்னுந் தொழத்தோன்றி முள்ளெயிற்று யத்திசையே-
 யின்னுந் தொழத்தோன்றிற் றீதேகாண் - மன்னும் - பொருகளி
 மால் யானைப் புகழ்க்கிள்ளி பூண்போற் - பெருகொளியான் மிக்க
 பிறை.” இது பண்டு கூறியவாறு கூறலின் மெய்யும் பிறைதொ
 ழாமை அறிந்துகூறலிற் பொய்யுமாய் வழிநிலை பிழையாத கவர்
 பொருளாயிற்று. “பண்டிப் புனத்துப் பகலிடத் தேனலுட்-கண்
 டிக் களிற்றை யறிவன்மற் - நிண்டிக் - கதிரன் பழையனூர்க் கார்
 நீலக் கண்ணு-புதீர முடைத்திதன் கோடு.” கடுங்க நாட்டம்; இது
 இறந்துபாடு பயத்தலிற் கந்தருவத்திற்கு அமையாது. “தொய்யில்
 வனமுலையுந் தோளுங் கவினெய்தித்-தெய்வங் கமழுமா லைம்பாறு-
 மையுறுவல் - பொன்னங் கொடிமருங்குற் பூங்கயற் கண்ணினாய்க்-
 கென்னை யிதுவந்த வாறு.” என வழிநிலை பிழையாமற் கவர்பொ
 ருளாக நெறிபடுநாட்டம் நிகழ்ந்தவழித் தலைவி சுணையாடினேற்கு
 இங்ஙனம் ஆயிற்றென்னும். அதுகேட்டுத் தோழியும் யானும் ஆடி
 க்காண்பல் என்னும். உம். “பையுண் மானைப் பழுமரம் படரிய-
 கொவ்வுப்பறை வாவ னோன்சிற கேப்பக்கு-மடிசெவிக் குழவி தழீ
 இப் பையாந் - திடுகுசவுண் மடப்பிடி யெவ்வங் கூர - வெந்திற
 லாளி வெரீஇச் சந்தின் - பொரியரை மிளிரக் குத்தி வான்கே-
 முருவ வெண்கோ டுயக்கொண்டு கழியுங் - கடுங்கண் யானை கா
 லுற வொற்றலிற் - கோவா வாரம் வீழ்ந்தெனக் குளிக்கொண்டு-

பேள நூறுத் தாழ்நீர்ப் பனிச்சுனை - கோனே ஞல்வனை தெளிர்
 ப்ப நின்றோல் - யானு மாழிக் கூண்கோ தோழி - வனாவயிற்
 கிழித்த நிழறிகழ் நெடுவேற் - நிகழ்பூண் முருகன் தீம்புன லலை
 வாய்க் - கமழ்பூம் புறவிற் கார்பெற்றுக் களித்த - வொண்பொறி-
 மஞ்ஞா போல்வதோர் - கண்கவர் காரிகை பெறுதலுண் டெனி
 னே." எனவரும். "செருந லெல்லை யேனற் றோன்றித் - திரு
 மணி யொளர்வரும்" என்னும் அகப்பாட்டுக் கொள்க. "எழாஅ
 வாகலி னெழினலர் தொலை - வழாஅ தீமோ நொதுமலர் தலை
 யே - யேனல் காவலர் மாவீழ்த்துப் பறித்த - பகழி யன்ன சேயரி
 மழைக்க - ணல்ல பெருந்தோ ளோயே கொல்ல - னெறிபொற்
 பிதிர்விற் சிறுபல் காய - வேங்கை வீயுரு மோங்குமலைக் கட்டி-
 மயிலறி வறியா மன்னோ - பயில்தூல் தவரும் பைம்புறக் கிளி.

உருஅ

பொருளதிகாரம்.

“யே.” தலைவி வேறுபாடு கண்டு ஆராய்க் தோழி தனது ஆராய்ச்
 சியை மறைத்துக் கூறியது. நாட்டத்தானும் என்னும் உம்மை
 முற்று, நாட்டமெல்லார் தழீஇயினமையின், ஆனருபு இடப்பொ
 ருட்டாம். அஃது இடமாக வருகின்ற எட்டனையும் இடத்தியல்
 பொருளாக உரைக்கவே அவளை நாடுகின்ற காலமும் மேல்வரு
 கின்ற எட்டனையுந் தலைவற்கு உரைக்குங்காலமும் ஒருங்கு நிகழு
 மென்பதாம். இங்ஙனம் நாடி மதியுடம்படுக்குந் துணையுந் தலை
 வற்கு இக்குறை முடிப்பல் என்னுது ஒழுகும்.

குறையுறற்கு எதிரிய கிழவனை மறையுறப் பெருமையிற் பெ
 டர்ப்பினும் = இரவுவலியுற்றுக் குறைகூறத் தொடங்கிய தலைவ
 னைத் தோழி தான் இவ்வொழுகலாறு அறிந்தும் அறிந்திலன்போ

லத் தலைவன் பெருமை கூறி அவன்குறிப்பினை மாற்றினும்: தான் அறிந்ததனை மறைத்துக்கூறுதலன்றி அன்பின்மை ஒருதலையாக உடையளல்லள். உம், “கல்லோங்கு சாரற் கடிபுனங் காத்தோ ம்பு - நல்கூர்ந்தார் மாட்டு நயந்தொழுதித் - தொல்வந்த - வான் றோய் குடிக்கு வடுச்செய்த றக்கதோ - தேன்றோய்ப்பூங் கண்ணி யீர் நீர்.” “மறுவொடு பட்டன மாமலை நாட - சிறுகுடிபோர் செய்வன பேணர் - சிறுகுடிக்கு - மூதாள் புறத்திட்ட குடேபோ னில்லாதே - தாதாடு மார்ப பழி.” “தகைமாண் சிறப்பிற் சான் றோர்க் கொத்த - வகையமை வனப்பினை யாகலி னுலகமொடு- பாற்படற் பாலே மன்றோ காப்புதி - தோங்குய ரடுக்கத்துச் சாந் துவளர் நனந்தலை - நெடுவரை மருங்கிற் குடிமை சான்றோ-ரின்ன னொன்னு தின்பம் வெஃகிப்-பின்னிலை முயற்சியின் வருந்தினு-தும் மோ ரன்னோர்க்குத் திருவதோ வன்றே.” எனவரும். “இவளே, கான நண்ணிய காமர் சிறுகுடி - நீரிடப் பெருங்கடல் கலங்க வுள்புக்கு - மீனெறி பரதவர் மகனே நீயே - கெடுங்கொடி துட ன்கு கீயம மூதார்க் - கடுந்தோர் செல்வன் காதன் மகனே - நண் ணிச் சுறுவடுத்த வுணங்கல் வேண்டி - யினப்பு ளோப்பு மெமக்கு கலனெவனோ - புலவு நாறுதுஞ் செலநின் தீமோ - பெருநீர் வினை யுனெஞ் சிறுகல் வாழ்க்கை - தும்மொடு புனாவதோ வன்றே- யெம்மனோநிற் செம்மறு முடைத்தே.” இதுவும் அது.

உலகு உரைத்து ஒழிப்பினும் = அவ்வொழுக்கம் அறியாள் போற் கரத்த தேழி உலகத்தாணாப்போல் வளைந்துகொள்ளெ ளக் கூறித் தலைவனை நீக்கினும்: உம், “கோடி லெவனைக் கொழு மணிக் கூத்த-லாய்தொடி மடவரல்-வேண்டுதி யாயிற்-மென்கழிச் சேயிரூற் படுஉந் - தண்தடற் சேர்ப்ப வரைத்தனை கொண்மோ.”

அருமையின் அகற்சியும் = அவை கேட்டுப் பிற்தைஞ்ஞான்றும்
வந்தவன்மாட்டுச் சிறிது நெஞ்சுநிகழ்ந்த தோழி அங்ஙனங்
கூறுது இவள் அரியனெனக் கூறுதலும்: இருவருமுள்வழியவன்
வரவுணர்தலின் இருவருள்ளமும் உணர்ந்து அங்ஙனங் கூறினாள்.
“நெருநூ முன்னு ளெல்லையு மொருசிறைப் - புதுவை யாகலிற்
கிளத்த னாணி - நேரிறை வளைத்தோ ணின்றோழி செய்த - வார
ஞர் வருத்தங் களையா யோவென - வெற்குறை யுறுதி ராயிற்
சொற்குறை - யெம்பதத் தெளிய ளல்ல ளெமக்கோர் - கட்காண்
கடவு ளல்லளோ பெரும - வாய்கோன் மிளகின் மலையங் கொழு
ங்கொடி - துஞ்சுபுலி வரிப்புறந் தைவரு - மஞ்சுருழ் மணிவரை
மன்னவன் மகளே.” “தழையொடு தன்னைணி தன்மையாற்
கட்டி - விழையவுங் கூடுமோ வெற்ப - விழையார்ந் - திலங்கருவி
பொன்கொழிக்கு மீர்ங்குன்ற நாட - குலங்கருதி வாழ்வார் மகன்.”

அவள் அறிவுறுத்துப் பின் வர என்றலும் = தலைவனை நோ
க்கி நீகாதலித்தவட்கு நீயேசென்று அறிவித்துப் பின்னர் என்மா
ட்டுவருகவென்றலும்: அவனறிவுறுத்தென்று பாடமோதுவாரும்
உளர். உம். “தன்னையுந் தானாணுஞ் சாயலாட் கிஃதுரைப்பி - னெ
ன்னையு நாணப் படுங்கண்டா - யென்னையே - வேயோர்மென் றோளி
ச்சு வேறு யினியொருநா - னீயே யுரைத்த நிறு.” இது நீயே
யுரையென்றது. “நாள்வேங்கை பொன்சொரியு நன்மலை நன்னாட -
கோள்வேங்கை போற்கொடிய றொன்னைமார் - கோள்வேங்கை -
யன்னையா னீயு மிருந்தழையா மேலாமைக் - கென்னையோ நாளை
யெளிது.” இது கையுறைமறுத்துப் பின் வருக என்றது. இவை

ஒருகற்றுக வருவனவுளவேற் காண்க.

பேதைமை ஊட்டலும் = அங்ஙனம் பின் வருகவென்றுத்
முன்வந்தானே அறியாமை ஏற்றிக் கூறலுந் தலைவியையும் அங்ங
னம் அறியாமையேற்றிக் கூறலும்: “நெடுந்தேர் கடைஇத் தமிழ
ராய் நின்று - கடுங்குளிறு காணிரோ வென்றீர் - கொடுங்குழையார் -
யானை யதருள்ளு நிற்பரோ தம்புனத் - தேனற் கிளிகடிகு வார்.”
“வேங்கை கமழும் வெறிகமழ் தண்சிலம்பின் - வாங்கமை மென்
ரோட் குறவர் மக்ளினோஞ் - சோர்ந்த குருதி யொழுகமற் திப்புறம் -
போந்த திலையக் களிறு.” இவை தலைவனைப் பேதைமை ஊட்டின,
“நறுந்தண் டகரம் வருள மிவற்றை - வெறும்புதல்போல் வேண்
டாது வெட்டி - பெயிர்த்துழுது - செந்தினை வித்துவார் தன்னை
பிறர்நோய்க்கு - கொந்தினைய வல்லனோ கோக்கு.” இவை தலை

100

பொருளதிகாரம்.

கையப் பேதைமையூட்டியது. “இனையன் வினைவிலன்” என்பதும்
இதன்கண் அடங்கும். “புன்றலை மந்திக் கல்லா வன்பறழ் -
குளதுழை நண்ணிய முன்றிற் போகா - தெரியகைந் தன்ன வீத
நத யிணை - வேங்கையம் படுகினை பொருந்திக் கைய - தேம்பெய்
மீம்பால் வெளவலிற் கொடிச்சி - பெழுதெழில் கிதைய வழுக
ண்ணை - தேர்வண் சோழற் குடந்தை வாயின் - மாரியங் கிடங்கி
னீரிய மலர்ந்த - பெயலுறு கீலம் போன்றன விரலே - பாஅ யவ்
வயி நலைத்த லின்னா - தாடுமழை தவழுங் கோடியர் பொதியி -
னோங்கிருஞ் சிலம்பிற் பூத்த - காந்தளங் கொழுமுனை போன்றன
சிவந்தே.” எனவரும்.

முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத்து உரைத்தலும் = அங்ங
 னம் பேதைமையூட்டியவழி இவள் இக்குறைமுடிப்பவளென்று இர
 ந்து : ஒழுக்கினேற்கு இவள் புணர்ச்சியறிந்திலள்போற் கூறினாளெ
 ன ஆற்றாளுயவளை யான் அப்புணர்ச்சிநிகழ்ந்தமை அறிவலென்
 றுகூறி வருத்தந்தீர்த்தலும் : உம். “நறுந்தண் கூந்தற் குறுந்
 தொடி மடந்தை - சிறுமுதுக் குறைவி யாயினள் பெரிதென - நின்
 னெதிர் கிளத்தலு மஞ்சவ லெனக்கே - நின்னுயி ரன்ன ளாயி
 னுந் - தன்னுறு விழுமங் காத்த லானே.” நின்னெதிர்கிளத்தல்
 அஞ்சவல் நீ அவட்கு உரைத்தியெனக் கருதியென்றலிற் புணர்
 ச்சியுணர்ந்தமை கூறினாள்.

அஞ்சி அச்ச உறுத்தலும் = அங்ஙனம் ஆற்றுவித்துங் கடி
 துறைமுடியாமையைக் கருதுந் தோழி குரவரைத் தான் அஞ்சித்
 தலைவியும் அவரை அஞ்சவளெனக்கூறலும் : அஞ்சதல் அச்சென்
 றாயிற்று. இவ்வச்சங்கூறவே அவன் ஆற்றும். உம். “யாஅங் சொ
 ன்ற மரஞ்சுட் டியவிற் - கரும்பு மருண்முதல பைந்தாட் செந்தினை -
 மடப்பிடித் தடக்கை யன்ன பால்வார்பு - கரிக்குறட் டிறைஞ்சிய
 செறிதாட் பெருங்குறற் - படுகிளி கடிக்கஞ் சேறு மடுபோ - ரெஃகு
 விளங்கு தடக்கை மலயன் காணத் - தார நாறு மார்பினை - வார
 ன்மற் றைய வருகுவள் யாயே.” இஃது யாயை அஞ்சியது.
 “யானை யுழலு மணிகிளர் நீள்வரைக் - காணக வாழ்க்கைக் குறவர்
 மகளிரோ - மேனலுளைய வருதன்மற் றென்னைகொல் - காணினுங்
 காய்வ டொமர்.” இது தமரை அஞ்சிக் கூறியது.

உரைத்துழிக் கூட்டமோடு எஞ்சாது கிளந்த இருநான்கு
 கிளவியும் = ஆயத்தினிங்கித் தன்னோடு நின்ற தலைவியை அவ
 னோடு கூட்டவேண்டி அவளினிங்கித் தலைவர்க்கு இன்னுழி எதிர்ப்

புதிதென உணர்த்தவிடத்துக் கூடுங்கூட்டத்தோடே ஒழியாமற்
 ளளந்த எண்வகைக்கிளவியும் : உம், “நெய்தற்பரப்பிற் புனைதி
 டப்பி - நின்குறி வந்தனெனியதோர்க் கொண்க- செல்கஞ் செலவி
 யங் கொண்மோ வல்கலு- மா ர லருந்தும் வயிற்ற- நானா மிதிக்கு
 மென்மக னுதலே.” வந்தனனென்றும் என்மகளென்றும் ஒரு
 மைகூறிச் செல்கமென்ற உளப்பாட்டுப்பன்மையாற் தலைவிவரவுங்
 கூறி இடத்துய்த்தவாறுமுணர்த்தினாள், செலவியங்கொண்மோ
 என்றது நியே அவனைப் போகவிடுவாய் என்றதாம். . நாட்டந்
 தன்மனத்து நிகழாநின்றலும் அவன்மனத்துக் குறையுணர்த்து
 தல் நிகழாநின்றலுமென்னும் இரண்டினையும் எஞ்சாமற் தழீஇநிற்
 கும் இவ்வெட்டுமென்றற்கு எஞ்சாதென்றார்.

வந்த கிழவனை மாயஞ் செப்பிப் பொறுத்த காரணங் குறி
 த்த காலையும் = தன்முன்னர் வந்து நின்ற தலைவனைத் தோழி எதிர்
 ப்பட்டுநின்றேயும் வாரா தான்போல மாயமேற்றி அதனைப் பொறு
 த்த காரணங் குறிப்பினாற் கொள்ளக் கூறுங்காலேக்கண்ணும் : கார
 ணமாவது நீ அரியையா தலின் இவள் ஆற்றாள்மென்று எதிர்கொ
 ள்கின்றேமென்றல் ; கூட்டம் நிகழ்ந்தபின் தோழி இவ்வாறு கூறு
 தற்கு உரியனென்று அதன்பின் வைத்தார். இது அவன்வரவை

விரும்பியது, வகைகடாயதன் ஹ. உம். “கெடுக்கயிறு வலத்த
குறுங்க ணவ்வலைக் - கடல்பா டழிய வினமீன் முகந்து - துணை
புண ருவகையர் பரத மாக்க- ளியையரு முதியருங் கிளைபுடன் றுவ
ன்றி - புப்பே யுமண ரருந்துறை போக்கு - மொழுகை நோன்பக
டொப்பக் குழீஇ - பயிர் திணி யடைகரை யொலிப்ப வாங்கிப்-
பெருங்களந் தொகுத்த வழுவர் போல - விரந்தோர் வறுங்கல
மகல வீசிப் - பாடுபல வைத்துக் கொள்ளை சாற்றிக் - கோடுயர்
திணிமணற் றுஞ்சந் துறைவ - பெருமை யென்பது கெடுமோ
வொருநான் - மண்ணு முத்த மரும்பிய புன்னைத் - தண்ணறுங்
கானல் வந்துதும் - வண்ண மெவனோ வென்றினிர் செலினே.”
தம்மான் இடையூறெய்தி வருந்துகின்றானே ஒருநாள் வந்திலிரொன
மாயஞ்செப்பியவா றும் நீர்வா ராமையின் வண்ணம் வேறுபடுமென
ஏற்றுக்கோடுமெனக் காரணங் கூறியவாறுங் காண்க. தம்மேற்
தவறின்றாகக் கூறுங்காலத்து இது கூறுவனொன்றற்குக் குறித்த
காலையென்றார்.

புணர்ந்தபின் அவன்வயின் வணங்கற்கண்ணும் = அக்கூட்டத்
தின்பின் முற்காலத்துப் பணிந்து பின்னின்றுணைத் தேர்ழிதான்
புணிந்தொழுகுமிடத்தும்; உம், “இவளே, நின்சொற் கொண்ட

உச

ந்.02

பொருளதிகாரம்.

வென்சொற் தேறிப் - பசுநனை ஞாழற் பலகினை யொருசிறைப் - பு
துகல னிழந்த புலம்புமா ருடைய - ஞாதுக்கான் டெய்ய வுள்ளல்
வேண்டு - நிலவு மிருளும் போலப் புலவுத்திகைக் - கடலுங் கான

ஓந் தோன்று-மடல்குழ் பெண்ணெயெஞ் சிறுநீர் லுளே.” “வாங்கு
கோனெல்” என்னுங் குறிஞ்சிக்கலியுள், “அரவின் பொதியு மண
ங்கும் புணர்ந்த- அரவின் மேலகைத் தகையை யொராங்கு - நிரா
வனை முன்கையென் றோழியை நோக்கிப் - படுகினி பாயும் பசுங்
கு லேனல் - கடிதின் மறப்பித்தா யாயி னினிநீ - நெடிதுள்ள
லோம்புதல் வேண்டும்” எனவும், “கடுமா கடவுடா உங்க கோல்போ
லெனை த்தும் - கொடுமை விலையாவ தறிந்து மடுபெயல் - வழைவ
ளர் சா றல் வருடை நன்மாண்-குழவி வளர்ப்பவர் போலப்பா ராட்
டியு- முழையிற் பிரியிற் பிரியு- மிழையணி யல்குலென் றோழியது
கவினே.” எனவும்கூடும். இத்துணையும் ஓர்கூட்டங் கூறினார்.

குறைந்து அவட் படரினும் = தலைவன் இரந்து பின்னின்ற
மைகண்டு தோழி மனம் ஞெகிழ்ந்து தான்குறைந்து தலைவியி
டத்தே சென்று குறைகூறினும்: உம். “வளையணி முன்கை
வாலெயிற் தின்னகை - விலையா ராடுந் தலையவிழ் காளால் - விரு
ந்தென வினவி நின்ற - நெடுந்தோ ளண்ணலைக் கண்டுகும் யா
மே.” என வரும்.

மறைந்தவள் அருக = நான்மிசுதியாற் தனது வேட்கை
மறைந்த தலைவி அக்கூற்றிற்கு உடம்படாது நின்றலால்: தன்னொ
டும் அவளொடும் முதன்முன்று அனை = தலைவனோடுந் தலைவி
யோடும் நிகழ்ந்த இயற்கைப்புணர்ச்சிமுதலிய மூன்றையுந் தான்
அறிந்தமை குறிப்பான் உணர்த்தி: பின்னிலை பலவேறு நிகழும் மரு
ங்கினும் = இரந்து பின்னிற்றல் பலவாய் வேறுபட்டு நடக்குமிடத்

தும்: அவை பெருந்தன்மையானொருவன் யாழை முதலியன விஞ்ஞ
யுந் தழையுந் கண்ணியுந் கொண்கும் இப்புனத்து வாராநின்றொன
னவும், அவன் என்மாட்டுட், பெரிதுந் குறைபுடையனெனவும்,
அவன் குறைமுடியுமையின் வருந்தாநின்றொனவும், அத்தழை
ந் ஏற்றல்வேண்டுமெனவும், அக்குறைமுடித்தற்கு இஃதிடமென
வும், யான்கூறியது கொள்ளாயாயின் நினக்குச் செறிந்தாருடன
உசாவிக் குறைமுடிப்பாயெனவும், மறுப்பின் மடலேறுவனென
வும் வரைபாய்வனெனவும், பிறவாற்றினுந் கூறிக் குறைநயப்பித்
தலாம். உம். “புண்பூந் தழையல்குந் பொன்னுய் சாரந்-நினை
காத் திருந்தேம்யா மாக-வினைவாய்த்து-மாவினவு வார்போல வந்
தவர் நம்மாட்டுத்-தாழ்வினவு லுற்றதொன் றுண்டு.” “கைதைபந்
களவியல்.

உருக

தண்கானற் காலையு மாலையு - மெய்த வரினு மிதுவெந் குறையென்
னான் - செய்தழையுந் கண்ணியுந் சேர்ந்துழி வைத்திறந்தா - லுய்ய
லன் கொல்லோ வுணரலனே யென்றியால்; ஒருநாள் வாரல னிரு
நாள் வாரலன் - பன்னாள் வந்து பணிமொழி பயிற்றியெ - னன்னர்
நெஞ்ச நெகிழ்ந்த பின்றை - வரைமுதிர் தேனிற் போகி யோனே -
யகாசா கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ - வேறுபுல நன்னாட்டுப்
பெய்த - வேறுடை மழையிற் கலுமுமெ னெஞ்சே.” “புணர்து
ணையோ டாகும் பொறியலவ னோக்கி - யினர்ததை பூங்கான வெ
ன்னையு நோக்கி - யுணர்வொழியப் போன வொலிதிகாரீர்ச் சேர்
ப்பன் - வணர்சுரி யைம்பாலாய் வண்ண முணரோனல்; ஓரை யாய
மறிய லூர - னல்கினன் நந்த நறும்பூந் தண்டழை - யாறுபடி னெ
வனோ தோழிவீறு சிறந்து - நெடுமொழி விளக்குந் தொல்குடி -
வடுநாம் படுத்த லஞ்சது மெனவே.” இது கையுறை ஏற்பத்
தலைவிக்குக் கூறியது. “சிலம்பின் மேய்ந்த சிறுகோட்டுச் சே

தா - வலங்குலைக் காந்த டண்டித் தாதுகச் - கன்றுதாய் மரு
 ளுங் குன்ற நாட - னுடுக்குந் தழைநத் தனனே யவையா - முடுப்
 பின் யாயஞ் சுதமே கொடுப்பிற் - கேளீடைக் கேடஞ் சுதமே
 யாயிடை - வாடல் கொல்லோ தாமே யாய்மலைப் - போருடை
 வருடையும் பாயாச் - குருடை யடுக்கத்த கொயற்கருந் தழை
 யே." இதுவும் அது. "இலைகுழ்செங் காந்த ளெரிவாய் முகை
 யவிழ்த்த வீர்தன் வாடை - கொலைவே னெடுங்கட் கொழ்ச்சி
 கதுப்புளருங் குன்ற நாட - னுலைபடு வெந்நோ யுழக்குமா லந்தோ -
 முலையிடை நோபவர் நேரு மிடமிது மொய்குமுலே." "அவ்வளை
 வெரிநின் றாக்கீர்த் தன்ன - செவ்வரி யிதழ் சேனூறு நறவி - ன
 றுந்தா தாடிய தும்பி பசங்கேழ்ப் - பொன்னுனா கல்லி னன்னி
 றம் பெறுஉம் - வளமலை நாட னெருன னம்மொடு - கிளைமலி ி
 றுதினைக் கிளிகழந் தசைஇச் - சொல்லிடம் பெறாஅன் பெயர்ந்
 தனன் பெயர்ந்த - தல்ல லன்றிது காதலந் தோழி - தாதுண்
 வேட்கையிற் போதுநெரித் துதா - வண்டோ ரன்ன தண்டாக்
 காட்சி - கண்டுங் கழறொடி வலித்தவென் - பண்பில் செய்தி நீனைப்
 பாய் நின்றே." "மாயோ னன்ன மால்வரைச் சுவாஅன் - வாலியோ
 னன்ன வயங்குவென் ளருவி - யம்மலைக் கிழவோ னந்நயந் தென்
 றும் - வருந்தின னென்பதோர் வாய்ச்சொற் றேறாய் - நீயுங் கண்டு
 துமரொடு மெண்ணி - யறிவறிந் தளவல் கேண்டு மறுதாந் - கரிய
 வாழி தோழி பெரியோர் - நாடி நட்பி னல்லது - நட்டு நாடாந்
 தம் மொட்டியோர் திறத்தே." "மறவல் வாழி தோழி துணைவர் -
 கடல்புனா பெருங்கிளை நாப்பன் - மடல்புனைத் தேறிநித் பாடும

பொழுதே.” எனவரும். இன்னும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் ஈண்டு அடக்கிக்கொள்க.

நன்னயம் பெற்றுழி நயம்புரியிடத்தினும் = அங்ஙனம் தோழி கூறிய குறையினை அவள் அருளப் பெற்றவழி அதனைத் தலைவற்குக் கூறுதற்கு விரும்புமிடத்தும் : அவை தலைவனாற்றாமை கண்டு தோழி கையுறையெதிர்த்தலும், இரவுக்குறியும் பகற்குறியும் நேர்தலும், குறியிடங்காட்டலும், பிறவுமாம். உம். “பொன்மெலியு மேனியாள் பூஞ்சணங்கின் மென்முலை - ளென்மெலிய வீங்கினவே பாவமென் - நென்மெலிவிற - கண்கண்ணி வாடாமை யானல்ல வன்றுரைத்தா - லுண்கண்ணி வாடா னுடன்று.” இதனுட்கண்கண்ணி, குறுங்கண்ணி. “நிலாவி னிவங்கு மணன்மலி மறுகிற - புலாலஞ் சேரிப் புல்வேய் குரம்பை - யூரென வுணராச் சிறுமையொடு நீருடுத் - தின்னா ஷுறையீ டாயினு மின்ப - மொருநா னுறைந்திசி னோர்க்கும் வழிநாட் - டம்பதி மறக்கும் பண்பி னெம்பதி - வந்தனை சென்மோ வனைமெய் பரப்பப் - பொம்மற் பரிதினா சம்மென வுடைதரு - மாணோங் கொருசிறைப் பலபா ராட்டி - யெல்லை யெம்மொடு சழீஇ யெல்லற - நற்றேர் கூட்டலு முரியி றற்றன்று - சேர்ந்தனிர் செல்சூலி ராயின் யாழு - மெம்வனா யளவையிற் பெட்குவ - தும்மொப் பதுவோ விரித்திசி னெமக்கே.” “கடம்புலால் புன்னை கடியுந் துறைவ - படும்புலால் புட்கடிவான் புக்க - வடும்புலாக் - தாழைமா ஞாழற் றகைந்துயர்ந்த தாழ் பொழி - லேழைமா னோக்கி யிடம்.” எனவரும். இன்னும் நயம்

புரியிட்டுத்துமெனறதனால் அவன்வரவினைத் தலைவிக்குக் கூறுத
லுங் கொள்க. “இவர்பரி நெடுந்தேர் மணியு மிசைக்கும் - பெயர்
பட வியங்கிய வினையரு மொலிப்பர் - கடலாடு வியலணிப் பொ
லிந்த நறுத்தழைத் - திதலை யல்கு னலம்பா ராட்டிய - வருமே
தோழி வார்மணற் சேர்ப்ப - னிரைபட வோங்கிய முழவுமுதற்
புன்னை - மரவலா மறைகம் வம்மதி பாளுட் - பூவிரி கானற் புணர்
ருறி வருந்துனை - மெல்விணர் நறும்பொழிற் காணு - வல்ல வரும்
படர் காண்காளு சிறிதே.” இது தோழி தலைவிக்குப் பகற்குறிக்
கட்டலைவன் வருகின்றமை காட்டி அவன் வருத்தங் காண யாம்
மறைந்து நிற்பான் வம்மோவெனக் கூறியது.

எண்ணரும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும் = தலைவன்
இனிவந்தொழுகுதற்குப் பொருத தோழி அவன் இனிவரவு உணர்
த்துங் கருத்தினையாய்ச் செயற்கையாக ஆராய்தற்கு அரியவாய் வரு
களவியல். ௩௦௫

ம் ஒன்றல்லாப் பலநகைகுறித்த பருதிக்கண்ணும்: அவை என்ன,
மறைத்தலெவனாகியுள்ளதும் அறியாள்போறலுங் குறியாள்
கூறலும் படைத்துமொழிகளவியுங் குறிப்புவேறுகொளலும்
பிறவுமாம். உம். “நிறைத்திங்கள் சேர்ந்தோடு நீண்மலை நாட -
மறைக்கப் படாதேனை மன்னு - மறைத்துக்கொண் - டோடினா யா;
தலா லொண்டொடியா டன்பக்கங் - கூடக் கிடந்ததொன் றில்.”
“மன்னேர்மன் சாய லவருண் மருடர - வின்னார்க ளென்கப் தறி
யேனான் - மின்னாருங் - கார்கெழு தோன்றற் கணமலை நன்னாட -

யார்கண்ண தாருங் குறை.” “தன்னெவ்வங் கூறினுநீ செய்த வரு
ளின்மை - பெண்ணையு மறைத்தாளென் றோழி யதகேட்டு - நின்
னையான் பிறர்முன்னர்ப் பழிகூற்றா னுணி.” இது பழிகூறுவே
னென்று தலைவி குறியாததொன்றைத் தோழிகூறினது. “விருந்
தின ராதலின் வீனீவுதி ரதனெதிர் - திருந்துமொழி மாற்றந் தருதலு
மியல்பெனக் - கூறுவ தம்மயா னூறுபல வருமென - வஞ்சவன்
வாழி யறைய வெஞ்சா - தெண்ணில னொண்ணியது முடிப்பர் - கா
னிலர் கொடியரிவ டன்னை மாடோ.” இது நிகழாது நிகழ்வதாகப்
படைத்துமொழிந்தது. “நெறிநீ ரிருங்கழி கீலமுஞ் சூடான் -
பொறிமாண் வரியலவ னாட்டலு மாட்டான் - சிறுதுதல் வேரரும்பச்
சிந்தியா நின்றாட் - கெறிநீர்த்தன் சேர்ப்பயா னென்சொல்லிச்
செல்கோ.” இது குறிப்பு வேறு கொண்டாளென்றது.

புணர்ச்சி வேண்டினும் = தலைவன் பகற்குறியையும் இரவுக்
குறியையும் விரும்பிக் கூறுமிடத்தும் : தோழிமேன ளைவி. அவை
பலவகைய. உம். “நன்னலஞ் சிதைய நாடொறும் புலம்பப் - பொ
ன்னிணர் வேங்கை துறுகற்றாஅ - விரும்பிடி வெளுஉ நாடற்கோர் -
பெருங்க னோட்டஞ் செய்தன்றோ விலமே.” இது தோழி தலை
வியைப் பதற்குறியயப்பித்தது. “மாயவனுந் தம்முனும் போல
மறிகடலுங் - கானல்சேர் வெண்மணலுங் காளுயோ - கான -

லிடையெலா ஞாழலுந் தாழையு மார்ந்த - புடையெலாம் புன்னை
 புகன்று.” “ஊர்ச்சு மணித்தே பொய்கை பொய்கைக்குச் - சேய்
 த்து மன்றே சிறுகான் யாதே - யினாதேர் வெண்குரு கல்ல தியா
 வருந் - தன்னல் போகின்றூற் பொழிலே யாமெங் - கூழைக் கோர்
 மணங் குறுகஞ் சேறு - மாண்டும் உருகுவன் பெரும்பே தையே.”
 இவை பகற்குறிநோர்ந்து இடங்காட்டியன. “செங்கனம் படக்
 கொன் தவுணர்த் தேய்த்த - செங்கோ லம்பின் செங்கோட் டியா
 னைக் - கழறொடிச் சேய குன்றங் - குருதிப் பூவின் குலைக்காந் தட்
 டே.” இது தோழி தலைவியை இடத்துய்த்துநீங்கியது. “ஆர்வலி

உரை

பொருளதிகாரம்.

வெப்பன் மார்பு புணையாகப் - பாழின் னருவி யாடுத லினிதே -
 நினாயிதழ் பொருத்தாக் கண்ணோ டிரவிற - பஞ்சி வெண்டிரிச்
 செஞ்சுடர் நல்லிற் - பின்னுவீழ் சிறுபுறந் தழீஇ - யன்னை முயங்
 கத் துயிலின் னாதே.” இது இரவுக்குறியெய்த தலைவன் சிறைப்
 புறமாகப் பகற்குறிநோர்வான்போல் இரவுக்காப்புமிகுதி கூறியது.
 பாழின்னருவி ஆட என்னுள் அதன்கண் உதவினானென்பதுபற்றி;
 அல்லது களவிற்கு உடன் ஆடுதலின்று. “சிறுவர்க் குழகை யாக
 த் தெறுவர - வீங்கும் வருபவோ தேம்பாய் துறைவ - சிறுநா வெண்

மணி விளரி யார்ப்பக் - கடுமா நெடுந்தேர் நேமி போகிய - விருங்
 கழி நெய்தல் போல - வருந்தின ளளியணி யருந்திசி னோளே.”
 இது தலைவன் இரவுக்குறியை நயத்தவனைத் தோழி மறுத்தது. “நா
 குபிடி நயந்த முனைக்கோட் டிளங்களிற் - ருன்ற நண்ணிக் குறவ
 ரார்ப்ப - மன்றம் போழு நாடன் ரோழி - சீனைப்பூங் குவளைத்
 தொடலை தந்துந் - தினைப்புன மருங்கிற் படுகினி யோப்பியுந் - காலை
 வந்து மாலைப் பொழுதி - னல்லக நயந்துதான் மயங்கி - சொ
 ல்லு மாகா தல்கி யோனே.” இது தோழி கிழத்தியை இரவுக்
 குறியைப்பித்தது. “தண்ணந் துறைவன் கடும்பரி மான்றேர் -
 காலை வந்து மாலை பெயரினும் - பெரிது புலம்பின்றே கானல் -
 சிறிது புலம்பினமாற் ரோழி நாமே.” இது தலைவியது ஆற்றாமை
 கண்டு நம்பருத்தத் தீர்த்தற்கு இரவுக்குறியும் வேண்டமென்றது.
 “ஏன மிடந்திட்ட வீர்மணிகொண் டெல்லிடைக் - கானவர் மக்
 கள் கனலெனக் கைகாய்த்தும் - வானுயர் வெற்பன் வருவான்கொ
 ரோழிநம் - மேணி பசப்புக் கெட.” இது தலைவன் வருவனென்றது.
 “சுறவுப்பிற ழிருங்கழி நீந்தி வைகலு - மிரவுக்குறிக் கொண்கண்
 வந்தனன் - விரவுமணிக் கொடும்பூண் விளங்கிழை யோயே.”
 இஃது இரவுக்குறி. தலைவன் வந்தமை தலைவிக்குக் கூறியது.
 “அன்னாய் வாழிவெண் டண்ணைநம் படப்பைத் - தன்னயத் தமன்ற
 கூதளங் குழைய - வின்னிசை யருவி யோடு மென்னதூஉங் - கேட்
 டியோ வாழிவெண் டண்ணைநம் படப்பை - யூட்டி யன்ன வொண்
 டளிர்ச் செயலை - யோங்குசினத் தொடுத்த ஐசல் பாம்பென -
 முழுமுத துமிய வருமெறிந் தன்றே - யின்னுங் கேட்டியோ வென

ஐமஃ ததியா - ளன்னையுங் கலினதுயின் மடித்தன ளதன்றிலை -
 மன்னுயிர் மடித்தன்றூற் பொழுதே காதலர் - வருவ ராயிற் பருவ
 மிழ்தெனச் - சுடர்ந்திலங் கெல்வனை ஞெகிழ்த்த நம்வயிற் - படர்
 த வுள்ளம் பழுதின் ழுக - வந்தனர் வாழி தோழி யந்தரத் - திமிழ்
 பெய நலையி வளப்பல கொண்முத் - தவிர்வில் வெள்ளந் தலைத்

களவியல்.

௩௦௭

தலை சிறப்பக் - கன்று காலோயுங் கடுஞ்சுழி நீத்தம் - புன்றலை
 மடப்பிடிப் பூசல் பலவுடன் - வெண்கோட் டியாளை வளிபடத்
 துழவு - மகல்வாப்ப் பார்த்தட் படாஅப் - பகலு மஞ்சம் பனிக்
 கடுஞ் சுரனே." இது நாயது துயிலுணர்ந்து தலைவன்வந்தமை
 தோழி தலைவிக்குக் கூறிக் குறிவயிற்சென்றது. "சேய்விசும்
 பிவர்த்த செங்கதிர் மண்டில - மால்வளா மறையத் துறைபுலம்
 பின்னே - யிறவருந்தி யெழுத்த கருங்கால் வெண்குருகு - வெண்கோ
 ட் செகிறைத் தாஅ யக்களாக் - கருங்கோட்டுப் புன்னை யிறைகொ
 ண் டனவே - கலணக்கான் மாமலர் கரப்ப மல்குகழித் - துணைச்சுரு
 வழங்கலும் வழங்கு மாயிடை - யெல்லுமிழ் பனிக்கடன் மல்கு.
 சுடர்க் கொளீஇ - பெயரும் வேட்டம் புக்கன ரதனாற் - நங்கி னெவ
 னோ தெய்ய பொங்குபிசர் - முழுவிசைப் புணரி யெழுதரு - முடை
 கடற் படப்பையெம் முறைவி னூர்க்கே." இஃது இரவுக்குறி வே
 ண்டிய தலைவற்குத் தோழி உடன்பட்டுக் கூறியது. "ஆம்ப னுட
 ங்கு மணித்தழையு மாரமுந் - தீம்புன னூரன் மகளிவ - ளாய்ந்த
 நறுந் - தேமலர் நீலம் பிணையல் செறிமலர்த் - தாமரை தன்னையர்

பூ." இஃது இரவுக்குறி மேர்ந்த தோழி இந்நிலத்தின்கண் நீ வரு
 வ்கால் இன்னபெற்றியான் வருவாயாகவென்றது. "கடற்காணற்
 சேர்ப்ப கழியுலாய் நீண்ட - வடற்காணற் புன்னைதாழ்ந் தாற்ற -
 மடற்காண - லன்றி லகவு மணிநெடும் பெண்ணைத்தே - முன்றி
 லிளமணன்மேன் மொய்த்து." இஃது இரவுக்குறியிடங் காட்டித்
 தோழி கூறியது. "எம்மூர் வாயி லொண்டிறைத் தடைஇய - கட
 வுண் முதுமரத் துடனுறை பழகிய - தெய்யா வனைவாய்த் தென்
 கட் கூருகிர் - வாய்ப்பறை யசாவும் வலிமுந்து கூகை - மையுண்
 நெரிந்த நெய்யுண் புழுக்க - வெலிவான் சூட்டொடு மலியப் பே
 ணுது - மெஞ்சாக் கொள்கையெங் காதலர் வரநசைஇத் - துஞ்
 சா தலம்வரும் பொழுதி - னஞ்சுவரக் கடுங்குரல் பயிற்றா தீமே." இஃது
 இரவுக்குறித் தலைவன் சிறைப்புறமாகக் கூகைக்கு உரைப்
 பானாய்த் தோழி கூறியது. "நிலவு மறைந்தன் றிருளும் பட்டன் -
 றோவத் தன்ன விடனுடை வரைப்பிற் - பாவை யன்ன நிற்புறங்
 காக்குஞ் - சிறந்த செல்வத் தன்னையுந் துஞ்சினன் - கெடுத்தப்படு
 நன்கல மெடுத்துக்கொண் டாங்கு - ணன்மார் படைய முயங்கி
 மென்மெலக் - கண்டனம் வருகஞ் சென்மோ தோழி - கீழு மேலுங்
 காப்போர் நீத்த - வறுத்தலைப் பெருங்கனிநு போலத் - தமிழன்
 வந்தோன் பனியுலை நிலையே." இது தலைவனைக்கண்டி முயங்குகும்
 வம்மோ என்றது.

௩௦௮

பொருளதிகாரம்.

வேண்டாப் பிரிவினும் = தலைவன்முன் புணர்ச்சியை விரும்
 பாது பிரிவை விரும்பிய இடத்தும் : அப்பிரிவு தண்டாதிரத்தலை மு

னிர்த மற்ஹையவழி இட்டிப்பிரிவும் அருமைசெய்தயர்த்தலுமாம்; ஆண்டுத் தலைவற்குத் தலைவிக்குங் கூறுவனகொள்க. உம். “முத்த மரும்பு முடத்தான் முதிர்முனை - தத்துந் தினாயலைக்குத் தண்ணங் கடற்சேர்ப்ப - சித்திரப் பூங்கொடியே யன்னாட் கருளியாய் - வித்தகப் பைம்பூனின் மார்பு.” “இறவுப் புறத்தன்ன பிணர்படு த்டவுமுதற் - சுறவுக்கோட் டன்ன முள்ளிலைத் தாழை - பெருங்க ளிற்று மருப்பி னன்ன வரும்பு - முதிர்முனை மானுழையின் வேறு படத் தோன்றி - விழவுக்களங் கமழு முரவுநீர்ச் சேர்ப்ப - வினம ணி நெய்தேர் பாக னியக்கச் - செலிய சேறி யாயி னிவளே - வருவை யாகிய சின்னாள் - வாழ்வா ளாத ஸுறித்தனை சென்மே.” இது பிரிவுவேண்டியவழிக் கூறியது. “சாரத் பலவின் கொழு ந்துணர் நறும்பழ - மிருங்கல் விடாளை வீழ்ந்தன வெற்பிற் - பெருந்தே னிருலொடு கீறு நாடன் - பேரமர் மழைக்கண் கழுத்தன் - சீருடை நன்னாட்டுச் செல்லு மன்னாய்.” எனவும்வரும்.

வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய இடத்தும் = தலைவற்குத் தாஞ் சிலகொடுத்தலைத் தலைவி வேண்டியவிடத்தும் : அது தலைவி வேளாணெதிரும் விருந்தின்கட்) தோழி கூறுவதாம். உம். “பண் னா னெவ்வந் திரப் பகல்வந்து - புன்னையம் பொதம்ப ரின்னிழற் கழிப்பி - மாலை மால்கொள நோக்கிப் பண்ணாய்ந்து - வலவன் வண்டே ரியக்க நீயுஞ் - செலவுவிருப் புறுத லொழிக்கதி லம்ம - செல்லா நல்லிசைப் பொலம்பூட் டினாயன் - பல்பூங் காணற் பவ த்திரி யன்னவிவ - ணல்லெழி லிளநலந் தொலைய வொல்லெ னக் - கழியே யோத மல்கின்று வழியே - வள்ளெயிற் றிறவொடு வயமீன் கொட்டுஞ் - சென்றோன் மன்ற மான்றன்று பொழுதென - நின்றிறத் தவலம் வீட வின்னீவட் - செப்பி னெவளோ பூக்கேழ் புலம்பப் - பசுமீ னெடுத்த வெண்ணென்மாத் தயர்மிதி - மிதவை

மாவார் குகவே நினக்கே - வடவர் தந்த வான்கேழ்ச் சாந்தங் -
 குடபுல வறுப்பிற் கூட்டுபு நிகழ்த்தி - வண்டியிர் நறுஞ்சாந் தயர்
 குவந் திண்டியி - லெல்லுத்தொழின் மடுத்த வல்வனைப் பாதவர் -
 கூருளிக் கடுவிசை மண்டலிற் பாய்ந்துடன் - கோட்குறக் கிழித்த
 ளெடுமுடி நெடுவலை - தண்கட லசைகளி யெறிதொறும் வினை
 விட்டு - முன்றிற் றுழைத் தூங்குந் - தெண்டினைப் பரப்பினெம்
 முறைவு னூர்க்கே." இதனுட் தனக்கும் புரவிக்குங் கொடுப்பன
 கூறித்தடுத்தவாறுகாண்க. "நாள்வலை முகந்த" என்பதும் அது.

களவியல்,

௩௦௯

புணர்ந்துழி உணர்ந்த அறிமடச் சிறப்பினும் = இயற்கைப்
 புணர்ச்சி நிகழ்ந்தகாலத்து அவன் திங்கு உணராதவனை நன்றாக
 உணர்ந்த அறிவினது மடப்பங் கூறித் தங் காதற்சிறப்பு உணர்த்த
 இடத்தும்: அது "கரஞ்செல் லியானைக் கல்லுறு கோட்டிற் -
 நெற்றென விறியரோ வைய மற்றியா - னும்மொடு நக்க வால்
 வெள் ளெயிறே - பாணர் பசுமீன் சொரிந்தமண்டை போல -
 வெமக்கும் பெரும்புல வாசி - றும்மும் பெறேன மிறியரோ னுயிரோ.'
 இஃது அவனோடு நகுதற்குத் தோன்றிய உணர்வு இன்றியமை
 யாமை கூறிக் காதற்சிறப்பு உணர்த்தது.

ஓம்படைக் கிளவிப் பாங்கின் கண்ணும் = தலைவற்குத் தலைவ்
 யைப் பாதுகாத்துத்தொள்ளெனச் கூறுங் கிளவியது பகுதிக்கண்
 னும்: தோழிமேன கிளவி. பகுதியாவன வகாலிடைப்பிரிவு முத
 லியபிரிவிடத்தும் புனத்திடைப் புணர்ச்சியின்றி நீங்குமிடத்தும்

பிறவிடத்துங் கூறுவனவாம். உம். “நனைமுதிர் ஞாழற் சினைமு
 டிள்ளீ - நெய்தன் மாமலர்ப் பெய்த போல - ஐதை தூற்று முரல
 நீர்ச் சேர்ப்ப - தாயுடன் தலைக்குங் காலையும் வாய்விட் - டன்ன
 யென்னுங் குழவி போல - வின்னா செய்வினு மினி. துதலை யளித்
 பிறு - சின்வளைப் பினளென் றேழி - தன்னுறு விழுவங் களைஞ
 ரோ விலளே.” “பெருகன் குற்றிற் பேணுரு முளரோ - பொருகன்
 துடைய ளாயினும் புரிமா - னாடு புலவிநீர் வளிமதி யிலைகவர் -
 பாடமை யொழுதிய தண்ணறுஞ் சாரன் - மென்னடை மலையா
 துஞ்ச - நன்மலை நாட நின்னல திலளே.” “எறிந்தெமர் தாமுழுத
 வின்ருர லேனன் - மறந்துங் கிளியினமும் வாரா - கறங்கருவி - மா
 மலை நாட மடமொழி தன்கேண்மை - நீமறவ ளெஞ்சுகத்துக் கொ
 ண்டு.” “அளிய தாமே செவ்வாய்ப் பைங்கிளி - குன்றக் குறவர்
 கொய்தினைப் பைங்கா - லிருவி நீள்புனங் கண்டும் - பிரித நேற்றா
 பேரன் பினவே.” இது தினை அரிந்துழிக் கிளியை நோக்கிக்
 கூறுவான்போற் சிறைப்புறமாக ஓம்படுத்தது. இன்னும் ஓம்படை
 க்கிளவியென்றதற்கு இவளை நீ பாதுகாத்துக்கொள்ளென்று தலை
 வன் கூறுங் கிளவியது பகுதிக்கண்ணுமென்றும் பொருள்கூறுக.
 “பிணங்கரில் வாடிய பழவிற் றன்னந்தலை - யுணங்கூ னாயத் தோரா
 பென் நெய்மணி - பைபய விசைக்கு மத்தம் வையெயிற் - நிற
 னொடுஞ் செலினோ நன்றே ருவனை - சிராரூழ் மாமல சன்ன
 கண்ணழக் - கலையொழி யிணையிற் கலங்கி மாறி - யன்பிலி ரசறி
 ராயி னென்பர - மாகுவ தன்றிவ ளவல நாகத் - தணங்குடை
 யவர்தந் தலையுட லிவளேர - பார்கலி நல்லேறு திரிதருங் - கார்

‘செய் மாலை வருடம் பொழுதே.’ இது வரைவிடைப் பிரிகின்றான் ஆற்றுவித்துக்கொண்டிரு என்றற்குத் தோழி கூறியது.

செங்கடுமொழியார் சிதைவுடைத்தாயினும் = தோழி செவ் வனங் கூறுங் கடுஞ்சொற்களாற் தலைவி நெஞ்சு சிதைவுடைத்தா யினும்: ஆண்டுத் தோழிமேன கிளவி. அவை தலைவனை இயற்பழித் தலுந் தலைவியைக் கழறலுமாம். உம். “கௌவையம் பெரும்பழி துற்ற நலனழிந்து - பைதலஞ் சிறுதுதல் பசலை பாய - நம்மிகற் ப டுத்த வவரினு மவர்நாட்டுக் - குன்றங் கொடியகொ ளோழி - பொ ன்றுந் தோன்று மழைமறைந் தனவே.” வரைவிடைப் பருவங்க ண்டி அழிந்த தோழி இயற்பழித்தது. “மாசறக் கழீஇய யானை போலப் - பெரும்பெய லுழந்த விரும்பினர்த் துறுகற் - பைத லொருதலை சேக்கு நாட - லேய்தந் தனனே தோழி - பசலை யான்ற ன ருவனையங் கண்ணே.” “கேழ லுழுத கரிப்புனக் கொல்லையுள் - வாழை முதுகாய் கடுவன் புகைத்தயருந் - தாழருவி நாடன் நெளி கொடுத்தா னென் டோழி - நேர்வனை நெஞ்சுன்று கோல்.” இஃது அவன்குறறவு பொய்த்ததென இயற்பழித்தது. “மகிழ்நன் மார் பே வேயை யலர்நீ - யழியல் வாழி தோழி நன்ன - னறுமா கொ ன்று நாட்டிற் போக்கிய - வொன்றுமொழிக் கோசர் போல - வன் கட் குழ்ச்சியும் வேண்டுமாற் சிறிதே.” “மெய்யிற் நீரா மேவரு காமமொ - டெய்யா யாயினு முறைப்ப றோழி - கொய்யா முன்னுங்

குரல்வார் முதுகினை - யருவி யார்ந்த பைங்கா றேறு - மிருவி தோ
 ன்றிய பலவே நீயே - முருகு முரண்கொள்ளுந் தேம்பாய் கண்ணிப் -
 பரிபன் னொயொடு பன்மலைப் படரும் - வேட்டுவற் பெறலோ டமை
 ந்தனை யாழநின் - பூக்கெழு தொடலை துடங்க வெழுந்து - கிள்
 னைத் தென்விளி யிடையிடை பயிற்றி - பாங்காங் கொழுகா யாயி
 னன்னினை - சிறுசினி கடித நேற்றா ளிவனெனப் - பிறர் தந்து நிறு
 க்குந ளாயி - னுறற்கரி தாகுமவன் மலர்ந்த மார்பே." எனவ
 ரும். இதனால் வளையுப்பருவமன்றெனக் கூறுதலுங் கொள்க.

என்பு நெகப் பிரிந்தோள் வழிச்சென்று கடைஇ அன்பு தலை
 யடுத்த வன்புறைக்கண்ணும் = என்பு உருகுமாறு தலைவனாற் பிரி
 யப்பட்ட தலைவிக்கு வழிபாடாற்றிச் சென்று தான்கூறும் மொழி
 யை அவன்மனத்தே செலுத்தித் தலைவன் அன்பை அவளிடத்தே
 சேர்த்துக்கூறிய வற்புறுத்துதற்கண்ணும். அப்பிரிவு வரைந்து
 கோடற்குப் பொருள்வயிற்பிரிதலும் வேந்தர்க்குற்றுழிப்பிரித
 லும் காவற்குப்பிரிதலுமாம். ஆண்டு வற்புறுத்துங்கால் இயற்
 யறித்தும் இயற்படமொழிந்தும் பிறவாதும் வற்புறுத்தும். முன்

களவிபல்.

௩௧௧

செங்கடுமொழியாலென்புழி இயற்பழித்தனவும் வற்புறுத்துதல்
 பயனாகக் கூறியனவென்றுணர்க. உம். "யாஞ்செய் தொல்வினைக்
 கெவன்பே துற்றனை - வருந்தல் வாழி நீயென யாஞ்சென் - றுறா
 த்தனம் வருக வெழுமதி புலாதினாக் - கடல்வினை மழுதம் பெயற்
 கேற்ற அங் - குருகி யல்குத லஞ்சுவ லதுகொண் - டம்மென் கொ
 டுமை நம்வயி னேற்றி - நயம்பெரி துடைமையிற் றுங்கல் செல்

லாது - கண்ணீர் ஈருவி யாக - வழுமே தோழியவர் பழமுதிர் குன்
 றே," இது பிரிவிடைத் தோழி இயற்பழித்து வற்புறுத்தது.
 "தோளூர் தொல்கவின் றெலேந்தன நாளு-மன்னையு மருந்தய நுந்
 தன ளலளோ - பொன்னணி நெடுந்தேர்த் தென்னர் கோமா-னெழுந்
 த் திணிதோ ளியதேர்ச் செழிய - னேரா வெழு வ ரடிப்படக் கட
 நத-வாலம் கானத் தார்ப்பினும் பெரிதென- வாழல் வாழி தோழி
 பவளோ - மாஅல்யாணை மறப்போர்ப் புல்லிக் - காம்புடை நெடு
 வளா வேங்கடத் தும்ப-ரறையிறந் தகன்றன ராயினு நிறையிறந்-
 துள்ளா ராகலோ வரிதே செல்வென - முள்ளூர் மன்னன் கழறொ
 டிக் காரி - செல்லா நல்லிசை நிறுத்த வல்லி - லோரிக் கொன்று
 சேரலர்க் கீத்த - செவ்வேர்ப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லி - நிலை
 பெறு கடவுளர்க் கீயாப் - பலர்புகழ் பாவை யன்னநின் ளலனே,"
 "ஆழியலாயிழை" என்னுங் குறுந்தொகையும் கொள்க. "பெருங்
 கையிருங்கனி றைவன மாந்திக் - கருங்கான் மரம்பொழிற் பாச
 டைத் துஞ்சஞ் - ஈரும்பியிர் சோலை மலைநாடன் கேண்மை-பொ
 ருந்தினர்க் கேமாப் புடைத்து." இவை இயற்பட மொழிந்து
 வற்புறுத்தன. இன்னும் அன்பதலையடுத்த வன்புறை என்றத
 னுற் பிறவுங்கொள்க. "பெறுமுது செல்வர் பொன்னுடைப் புதல்
 வர் - சிறுநீராட் கொத்த செவ்வரிப் பறையின் - கண்ணகத் தெழு
 திய குறியே போலக் - கோலகொண் டலைக்கப் படிஇயர் மாதோ-
 விலாவென் மாண வெளியன் நீத்தன் - முரசுமுற் கொளீஇய
 மாலை விளக்கின் - வெண்கோ டியம்ப நுண்பனி யரும்பக் - கையற
 வந்த பொழுதொடு மெய்சோர்ந் - தவல நெஞ்சினம் பெயர வுயர்
 திரை - நீயிரீர்ப் பனித்துறைச் சேர்ப்ப - னோடுதேர் நுண்ணுக
 நுழைந்த மாலை." இது பகற்குறி வந்து போகின்ற தலைவன்

புறக்கிடை நோக்கி ஆற்றாத தலைவி குறிப்பறிந்து மாவின்மேல்
வைத்து வற்புறுத்தது. “வினையா டாயமொ டோரை யாடா-
தினையோ ரிவ்விடத் திற்செறிந் திருத்த - லறனு மன்றே யாக்க
முந் தேய்மெனக் - குறுதுரை சுமந்து நறுமல ருந்திப் - பொங்கிவரு
புதுநீர் நெஞ்சுண வாடுகம் - வல்லிதின் வணங்கிச் சொல்லுநர்
பெறினே - சொல்லென விடுநன்மற் கொல்லோ வெல்லுமிழ்ந்தி

கூகஉ

பொருள்திகாரம்.

1. தாவுரு முாறு மரையிரு ணடுநாட்-கொடி நுடங் கிலங்கின மின்னி-
யாமெழை யிறுத்தன்றவர் கோடுபர் குன்றே.” இது வரைவு
நீட் ஆற்றாத தலைவி வேறுபாடு புறத்தார்க்குப் புலனாகாமையும்
இப்பையும் இங்ஙனங் கூறுவாளைப் பெறினெனக் கூறி வற்புறுத்
தது. “மறுகுபு புகலு நெஞ்ச நோயின் - நிறுகப் புல்லி முயங்
குக்கு - சிறுபுன் மாலை செயிர்ப்ப நாமே.” பிரிவிடையாற்றாத
தலைவியைத் தோழி நன்னிமித்தங்கூறி வற்புறுத்தது.

ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கமும் = தலைவன் வருகின்ற
நெறியினது தீமையைத் தாங்கள் அறிதலுற்றதனானே எய்திய
கலக்கத்தின்கண்ணும்: தோழிமேன கிளவி. உம். “கழுதுகூல்
கிளர ஓர்மடிந் தன்றே யுருகெழு மரபிற் குறிஞ்சி பாடிக் - கடியு
டை வியனகர்க் கானவர் துஞ்சார்-உயக்களிறு-பொருத வாள்வரி
யுழுவை - கன்முனைக் கிலம்பிற் குழுஉ மன்றோ - மென்றோ னெ
கிழந்துநாம் வருந்தினு மின்றவர்-வாரா ராயினு நன் றுமற் நில-
வுயர்வனா யடுக்கத் தொளிதுபு மின்னிப் - பெயல்கான் மயங்கிய

பொழுதுகழி பாடா - டிருமணி யரவுத்தேர்க் தேறிய - வருமு
 ச்சிவந் துழவு மோங்குவனா யாதே.” “கொடுவரி வேங்கை
 விழைத்துக் கோட்பட்டு - மடிசெவி வேழம் வெரீஇ - யடிபெ-
 ளை - யஞ்சி யொதுங்கு மதருள்ளி யாரிருட் - பிஞ்சா சுடர்த்
 தொடி கண்.” இவை இரவுக்குறிவரவாற் தலைவி வருந்துவனென்
 மது. “கணபொருந் கான்யாற்றங் கல்லதர்” என்பதும் அது.
 “கூருகிளென்கின்” என்னும் அகப்பாட்டிங் காண்க. கலக்கம்மனப
 பொதுப்படக் கூறியவதனால் ஆற்றிடை ஏதயின்றிச் சென்றமை
 தோன்ற ஆண்டு ஓர்குறிசெய்யெனக் கூறுவனவுங் கொள்க.
 ‘கான மானதர் யானையும் வழங்கும் - வான மீமிசை யுருமுக
 னி யுரறு - மரவும் புலியு மஞ்சதக வுடைய - விரவுச் சிறுநெறி
 நனியை வருதி - வரையிழி யருவிப் பாடொடு பிரச - முழவுச்
 சேர் நரம்பி னிம்மென விமிரும் - பழவிற் னனத்தலைப் பயமலை
 நாட - மன்றல் வேண்டினும் பெறுகுவை யொன்றோ - வின்றுதலை
 யாக வாரல் வரினே - பேமுறு துயர நாமிவ னொழிய - வெற்க
 ண்டு பெயருங் காலை யாழநின் - கற்கெழு சிறுகுடி யெய்திய பின்
 றை - யூதல் வேண்டுமாற் சிறிதே வேட்டொடு - வேப்பயி லமுவு
 த்துப் பிரிந்தநின் - னுப்பயிற் குறிநிலை கொண்ட கோடே.” என்
 னும் நித்திலக்கோவையுள், வரினே டுமுறு துயரம் நாமிவனொ
 ழியு, நின்னுப்பயிற் குறிநிலை கொண்ட கோட்டை ஊதல்வேண்டு
 னுந் சிறிதே, என்றவாறு காண்க.

களையிப்பல்:

நட்குந்

காப்பின் கசிமை கையற வரினும் = காத்தற்றொழிவால்

உண்டாம் கடுஞ்சொற்கள் களவொழுக்கத்திடத்தே எல்லையற
 வருமிடத்தும்: தோழிமேன கிளவி; அவை பல்வகைய, உம், “கட
 லு - னாழியும் கான லல்கியும் - தொடலை யாய்மொடு தழுவணி
 யாய்ந்து - நொதுமலர் போலக் கதுமென வந்து - முயங்கினன்
 செலினே யலர்ந்தன்று மன்னே - துத்திப் பார்தன் பைத்தக லல்
 கும் - நிருந்திழை துயவுக்கோட் டசைத்த பசங்கழைத் - தழை
 யினு முழையிற் போகான் - னுன்றந் தனன்யாய் காத்தோம் பல்
 லே.” இது பகற்குறிக்கட் சிறைப்புறமாகச் செறிப்பறிவுறீஇ
 யது. “கணமுனை கையெனக் காந்தள் கவின - மணமுனைபென்
 மெண்ணி மந்திகொண் டாடும் - விறன்மலை நாட வரவரிதற்க் கொ
 ல்லோ - புனமு மிடங்கின காப்பு.” இது திணைவினைந்தமை கூறிச்
 செறிப்பறிவுறீஇயது. “அறைமருவி உடா முனைவளமும் காவா
 லு - லொறைபுயர் தன்சிலம்பிற் பூநதழையும் கொய்யா - னுறைக
 ளன் லெழுமொன் றுண்டென்ற ளன்றே - மறைபாதி வாழிய மை
 யிறும் குன்றே.” இது குன்றத்திற்குக் கூறுவாளாகச் செறிப்பறி
 வுறீஇயது. “சாந்த மெறிந்துமுத சாரற் சிறுதினைச்-சாந்த விதனா
 ல்லோச்சாரந்து - சாந்தம் - கமழக் கிளிகடியும் காண்மயி லன்னா
 ல்லிழக் கிளியெழா வார்த்து.” இது பிறரைக் காத்தற்கு இடுவ
 லெனச் செறிப்பறிவுறீஇயது “பல்லோர் துஞ்ச நள்ளென் யாமத்-
 துயவுக்கன்று போல்வந் திரவுக்கதவு முயநல் - கேளே மல்லென்
 லேக டுளெம் பெரும-வோரி முருங்கப் பீலி சாய - நன்மயில் உலைப்
 ப் புகையா - முயங்குதொறு முயங்கு மதனில் யாடே.” இது
 இரவுக்குறிக காப்பின்கடுமை கூறியது. “வினை வினையச் செல்லும்
 வினைய துடோ னீடாப் - பனை வினைவு நா மெண்ணப் பாத்தி - தினை வி

பேர - மையார் தடங்கண் மயிலன்றாய் தீத்திண்டு - மகபார் பிரி
வீத்தல காண்." இது இவ்வொழுக்கத்தினை வேங்கை நீக்கிற்
மேறளத் தலைவிக்குக் கூறியது. இன்னும் வேறுபட வருவனவெ
ல்லாம் இத்தன்கண் அடக்குக. "புன்னையம் பூம்பொழிலே போ
ற்றவை பாதுகா - வன்னப் பெடையே யறமறவன் - மன்னுங்
கடும்புதம்மாள் காவலி காணலஞ் செல்லார் - நெடுங்கடலே நீயு
மின்." இது புளங்கைவிட்டுப் போகின்றழிச் சிறைப்புறமாகத்
தெழுதி கூறியது. "பண்டைக்கொணல்வினை யில்லேம். பதிப்
பெயர்ந்துங் - கண்டற் குலங்காள் கழியருகோ - முண்டகங்கா
ணனி யிராதே நயந்தல் கவர்க்குணாயின் - பேணி யவர்கெறித்த
லான்." இது தலைவற்குக் கூறுமினென்றது.

உள

கூகசு

பொருளதிகாரம்.

களனும் பொழுதும் வகாநிலை விலக்கிக் காதன்மிகுதி உளப்
பட = காதன்மிகுதி உளப்படக் களனும் பொழுதும் வகாநிலை வி
க்கி; அவளிடத்துக் காதன்மிகுதி மனத்து நிகழாநிற்க இருவ
கையிடத்தையும் இருவகைக் காலத்தையுந் தாம் வகாந்து கூறும்
நிலைமையைத் தவிர்த்து அவன்வயிற் தோன்றிய கிளவியையும்;
பிறவும் = கூறியவாறன்றிப் பிறவாறாக அவன்வயிற் தோன்றிய
கிளவியையும்; நாமும் ஊரும் இல்லுங் குடியும் பிறப்பும் சிற்
ப்பும் இறப்பும் நோக்கி அவன்வயிற் தோன்றிய கிளவியொடு
தொகை இ = அவன்பிறந்தநாமும் அதன்பகுதியாகிய குடியிருப்பும்
அவ்ஊர்க்கு இருப்பாகிய மனையும் பார்ப்பார்முதலிய நால்வகை வரு

ணமும் அவ்வருணத்தன் இன்னவழி இவ்வேன்றலும் ஒருவரி
 ற்றுப்பிறந்தோர் பலருள்ளுஞ் சிறப்பித்துக்கூறலும் பிறரின் ஒவ்
 வாதிற்சனவாதல் கோக்கித் தலைவனிடத்தே தேவாழி கூறிய கிள
 வியோடே கூடி: அனைநிலைவகையால் வரைதல் வேண்டினும் = அந்
 தன்மைத்தாகிய நிலைமையின் கூறுபாட்டானே வரைந்துகொடலை
 விரும்பிய வழியும்: தேவாழிமேன கிளவி. “பகத்புணர்களனே”
 “இரவுக்குறியேயில்” “குறியெனப்படுவது” என்னுஞ் சூத்திரம்
 களாற் களனும் பொழுதும் உணர்க. உம் “புண்ணை காத்து மல்ல
 ம்பாப்பியம் - பணியிறங் கானல் யாம்பினை யாட மல்லம் பேருந்
 மறுகி - எல்கலு மேவா தலரா கின்றே.” இது பகற்குறி விலக்
 கியது. “நெடுமலை நன்னாட டீனவே துணையாக - கடுவிசை வால
 ருவிநீதி - நடுவீரு - ளின்னா வரவர வீங்குகொதை மாதரா - னெ
 ள்லா ளென்னுமே ளெஞ்சு.” இது இரவுக்குறி விலக்கியது.
 “இரவு வரவரையைய விரவுந் - கலகல வரிக்குஞ் சாரற் - பகலும்
 பெறுதியிவ் டமென் றோனே.” இது பகற்குறி நேர்வாள்போல
 இரவுக்குறி விலக்கியது. “தினாமேற்போந் தெஞ்சிய தெண்
 கழிக் கானல் - வினாமேவு பாக்கம் விளக்காக் - கணமேல் - விடுவ
 ம்பப் பசும்புற விப்பிகாண் முத்தம் - படுவா யிருளகற்றும் பா
 தது.” இதுவும் அது. இவை வரவுநிலை விலக்கின. “வேரல் வேலி
 வேர்க்கோட் பலவின - சாரனா - செவ்வியை யாகுமதி - யாரஃ
 தறிந்திசி னோனே சாரற் - சிறுகோட்டம் பெரும்பழந் தூங்கியாங் -
 கென்னயித் தவச்சிறிது காமமோ பெரிதே.” இது காதுன்மிகுதி
 கூறியது. பிறவுமென்றதனால், “கோடி நிலங்குவனை நெடுநீ
 றாடொடும் - பாடில் கலுமுந் துளியா னாவே - தன்னரு நெடுவ
 ளாத் ததும்பிய வருவி - தண்ணென் முழவி னியிழிசை காட்டு-

மருங்கிற் கொண்ட பலவிற் - பெருங்க னுடரின் னயந்தோள்
கண்ணே.” இது யான் வரையுந்துணையும் ஆற்றுவனோ என்

களவியல்.

உரை

ஔற்கு ஆற்றுகளென்றது. “செவ்வொ மிசையது குறுங்கால் வரு
டை - தினைபாய் கிள்ளை வெருட நாட - வல்லைமன் தம்ம பொய்த்
தல் - வல்லாய் மன்றநீ யல்லது செயலே.” இது தலைவனைப்
பழித்தது. “கானற் கண்டற் கழன்றுகு பைங்காய் - நீறிந விரு
ங்கழி யுட்பட வீழ்த்தெழ - வறுகா றூக்காத் தூங்கி யாம்பல் - சிறு
வெண் காக்கை யாவித் தன்ன - வெளிய விரியுந் துறைவ வெ
ன்று - மனிய பெரியோர் கேண்மை தும்போற் - சால்பெதிர் சொ
ண்ட செம்மை யொருத்தி - தேரூ நெஞ்சங் கையறுபு வாடி -
நீடின்று விரும்பா ராயின் - வாழ்தன்மற் நெவனோ தேய்கமா தெ
ளிவே.” ஆற்றாத தலைவியைக் கடிதின் வராவெனென்று தலைவன்
தெளிவிக்கப் புக்குழித் தோழி தெளிவிடை விலக்கியது. “குள்
றக் குறவன் காதன் மடமகன் - மென்றோட் கொடிச்சியைப் பெ
றற்கரி தில்ல - பைம்பூறப் படுகிளி யோப்பலவர் - புன்புல மயக்
கத்து விளைத்தன தினைவே.” புனங்காவல் இனியின்றி என்றது.
“என்னாங்கொ னீடி. லினவேங்கை நாளுரைப்பப் - பொன்னும்
போல் வேலவர் தாம்புரிச் - தென்னே - மருவியா மாலை மலைநாடன்
கேண்மை - யிருவியா மேன லினி.” இது தினை அளிகின்றமை
யுஞ் சுற்றத்தார் பொருள்வேட்கையுங் கூறியது. “வெறிகமழ்
வெற்பவென் மெய்க்கீர்மை கொண்ட - தறியாண்மற் தன்னை யண
ங்கணங்கிற் றென்று - மறியீர்ந் துதிரக்தாய் வேலற் றரீஇ - வெறி
யோ டலம்வரும் யாய்.” இது வெறிபக்கறுத்தியது. “இனமீ

னிருங்கழி யோத முலாவ - மணிகீர் பரிக்குந் துறைவ தகுமோ -
 குணகீர்மை குன்றாக் கொடியன்னார் பங்க - நினகீர்மை யில்லா
 வொழிவு." இது அருளவேண்டும் என்றது. "முத்தோ ரன்ன
 வெண்டலைப் புணரி - யினையோ ராடும் வரிமனை சிதைக்குந் - தனை
 யலிழ் தாழைக் காணலம் பெருந்துறைச் - சிலசெவ்வீத் தாகிய
 புணர்ச்சி யலொழ - வில்வயிற் செறித்தமை யறியாய் பன்னாள் -
 வருமுலை வருத்த வம்பகட்டு மார்பிற் - நெருமா லுள்ளமொடு
 வருந்து நின்வயி - னீங்குக வென்றியான் யாங்கன மொழிகோ -
 வருத்திற் கடவுள் செல்லுர்க் குணது - பெருங்கடன் முழக்கிற்
 ருடி யாண் - சிரும்பிடம் படுத்த வடுவுடை முகத்தர் - கடுங்கு
 கோசர் நியம மாயினு - முறுமெனக் கொள்ளுவ ரல்லர் - நறுதத
 லரிவை பாசிலை விலையே." இது பொருள்மிகக் கொடுத்தல்வே
 ண்குமென்றது. இன்னும் வரைவுகடாவுதற் பொருட்டாய் வேறு
 பட வருவனவெல்லாம் இதனால் அமைக்க. "கோழிக் காவழைக்
 கோண்மிரு பெருங்குலை - யுழுது நீங்கனி புண்ணுந் தந்த
 சாரற் பலவின் சையொடு படுபு - பாறை செஞ்செய் விரை

நூல்

பொருள்திகாரம்.

தேற - குறியா துண்ட கடுவ னபலது - கறிவளர் சாந்த மேறல்
 செல்லாது - நறுவீ யடுக்கத்து மகிழ்ந்துகண் படுக்குங் - குறியா
 விற்ப மெளிதெனின் மலைப்பல் - வேறு விவங்கு மெய்து காட -
 குறித்த விற்ப நினக்கே வணரிய - வெறுத்த வேய்மருள் பணை
 த்தோ ணிறுப்ப - நில்லா நெஞ்ச மொடு நின்மாட் - டிவரு மினை
 ய ளாஹிற் றந்தை - யருங்கடிக் காவலர் சோர்பத நெற்றிக் - கங்
 குல் வருதலு முரியை பைம்புதல் - வேங்கையு மொள்ளினர் விரி

ந்தன - நெடுவெண் டிங்களு மூர்கொண் டன்றே.” விலங்கும்
 எய்து நாடவென்று அந்நாட்டினை இறப்பக்கூறி இந்நாடுடைமை
 யிற் குறித்த இன்பம் நினக்கே வணரியவென வரைதல்வேண்டிய
 லாறும் வேங்கைவிரிந்ததனாற் துணையறுத்தலின் இற செறிப்புக்
 கூறியவாறும் கங்குல்வருதலும் உரியையெனப் பகற்குறிமறுத்து
 இரவுக்குறி நேர்வான்போற் கூறி நெடுவெண்டிங்களு மூர்கொண்
 டன்றேயென்று அதனையும் மறுத்து வரைதற்கு நல்லநாளெனக்
 கூறி வரைவுகடாயவாறும் காண்க. “காமங் கடவ வுள்ள மினை
 ப்ப - யாம்வந்து காண்பதோர பருவ மாயி - னோங்கித் தோன்று
 முயர்வரைக் - கியாங்கெனப் பவெது நம்மூர் தெய்யோ.” இது
 ஊரை இறப்பக்கூறியது. “துண்புணர்ந் தெழிதரும்” என்னும்
 கெய்தற்கலியுட் “கடிமலர்ப் புன்னைக்கீழ்க் காரிகை தோற்றுனைத் -
 தொடிக்கெழித் தோளளாத் துறப்பாயான் மற்றுநின் - குடிமை
 க்கட் பெரியதோர் குற்றமாய்க் கிடவாதோ; ஆய்மலர்ப் புன்னை
 ட்டி டுணிகலக் தோற்றுனை - கோய்மலி நிலையளாத் துறப்பாயான்
 மற்றுநின் - வாய்மைக்கட் பெரியதோர் வஞ்சமாய்க் கிடவாதோ;
 திகழ்மலர்ப் புன்னைக்கீழ்த் திருகலந் தோற்றுனை - யிதழ்மலர்க்
 தண்ணளாத் துறப்பாயான் மற்றுநின் - புகழ்மைக்கட் பெரிய
 தோர் புகராடிக் கிடவாதோ.” இவை ஒழுககமும் வாய்மையும்
 புகழும் இறப்பக்கூறியன. குடிப்பிறந்தார்க்கு இம்மூன்றுஞ் சிற
 ப்பக் கூறல்வேண்டும். ஏனைய வந்துழிககாண்க. இன்னும் அனை
 நிலைவகை என்றதனானே தலைவியாற்றாமையென வரைவுகடாவ
 டுலாவென்று தலைவியைக்கேட்டலுஞ் சிறைப்புறமாகவுஞ் சிறைப்

புறமன்றாகவுந் தலைவியாற்றாமைகூறி வரைவுகடாவுவனவும் பிற
 ளும் வேறுபடவருவனவும் இத்தன அமைக்க. “கழிபெருங் கிழ
 ளைக் கூறித் தோழி - பொழியா யாயினென் றுரைக்கோ தெய்ய -
 க்குவு னெற்றிய கருங்கால் வேங்கை - தடவுநிலைப் பலவொடு
 தாழ்த்த பாக்கத்துப் - பின்னீ ரோதி யிவடமர்க் குரைப்பதோர் -
 பெண்பூப் பாயினு மாசு கொன்னுத - விலங்குவனை மென்றோட்
 சேறும - விலங்குமலை காடீ வேண்டுதி யெனினே.” “நிலவு

சுளவியல்.

கூகன

மிருளும் போல மெடுங்கடற் - கழியுங் காணனு மெனத்தன்று - நுத
 ளுந் தோளு மணிந்தன்றும் மார்பினே” எனவரும்.

ஐயச் செங்கை தாய்க்கு எதிர்மறுத்துப் பொய் என மாற்றி
 மெய்யறிக்க கொடுப்பினும், தலைவிக்குக் கூடடம் உண்டுகொலெ
 னறு தாய் ஐயுற்றவழி அவ்வளவுமட்டம் செங்கையைத் தாய்க்கு
 எதிர்த்தின்று மறுத்து அதனைப் பெயர்வானவெ கருதும்படி
 உள்வாழ்த்தினின்றும் போதிக் கிளம் வலலன் சிலசொற்களை மெ
 ய்வாழிப்பதித்து அறிவு கொள்ளுக முகாப்பினும், உம், “உருமுரனு
 கருவிய பெருமறை தலைவி - மெய்யுள் மல்குத துங்கிரு ணமி
 னான் - பின்னுநியிர்க் தன்ன உளங்குதழ மிமைப்பப் - பின்னு
 லிந் தெழிநிற் கிரிஇய ச. ந. ந. - மனையிழி மயிலி னொல்குவ
 னொதுங்கி - நிழையூர் நீதிகை சுள - மென விலவளென - வலையல்
 ல பிறவென டண்ணெனம் மட்டவா - கருதைச் சிலம்பிற் கடர்

பின்னர்தான் - தாம்வேண்டியவற்றைப் பார்த்துக் கொண்டு வரும்படி நான்
 விண்ணப்பம் செய்துவிட்டேன். துணைக்காகக் கனவாண்டு மருட்டலு முண்டே
 விவரம் - சட்டமின்றி தனிப்பட்டவர்களுக்கும் வெருவர - மன்ற
 மந்திரி கூலிக் குழந்தையும் - வெருவர - தரணஞ் சேரு மதன்ற
 பின் - புகழ்க்கணத் தன்ன காலத்திலே - விட்டி - முருகி னன்ன
 பிற்பாடுக்குக் கிழந்தி - வெருவர - தரணஞ் சேரு - வஞ்சவ ளல்ல
 பின் - விவரித்துச் செயலே - பின்னர்தான் ஏறி இழிந்தாளென்றது
 கரணமாக ஐயுற்ற தாக்காக் கனவாண்டுமும் உண்டென்றது
 முதலாகப் பொய்ப்பெனமாட்டி அணங்கும் வருமென மெய்வழிக்
 கொடுத்தது. இது சிலம்புநாயகக் கூறி வரைவுகடாதலின்
 கூறப்பெண் வைத்தார். “வேங்கை உறுமலர் வெற்பிடை யாங்கொ
 மது - மந்தலிர் மேனி விவரித்த - றுக்கெனைத்தும் - பாய்ந்த
 முனி யுழை மாநகப் பணிமேயுழிக்குச் - சேந்தனவாஞ் செயரிக்
 கண்,” இதுவும் அது.

அதுவன் விலங்குறினும் - தன்னாண் தலைவியும் இடையீடு
 உறுதலின்றித் தலைவனார் கூட்டத்திற்கு இடைபூத தோன்றினும்:
 அது பொய்யிடப் பொருட்பிரிவும் வேந்தற்குமுறுழியுக் காவற்பி
 ரியமாம். உம். “செவ்விய தீவிய சொல்லி யவற்றொழி - பைய
 மாய்க்கிய வருஞான் தவையெல்லாம் - பொய்யாதல் யான்யாங்
 சநிகாமம் ஹைய - வகனகர் கொள்ளா வலந்தலைத் தந்து - பகன்
 முனி வெஞ்சர முள்ள ஸநித்தேன் - மகவல்லி மன்ற வினி.”
 “தன்னாண் வலியிற் பரதவர் போத்தந்த - பன்மீ னுணங்கல்

கவருந் துறைவனைக் - கண்ணினுற் காண வியைபுங்கொ ளென்
றேழி - வண்ணந்தா வென்கந் தொடுத்து." எனவரும்.

களம்பெறக் காட்டினும் = காப்புமிகுதிபானுங் காதன்மிகுதி
பானுந் தமர் வரைவுமறுத்ததினானுந் தலைவி ஆற்றாளாயவழி இதே
ற்றினினாயிற்றெனச் செவிவி அறிவனாக் கூஉய் அவர் களத்தைப்
பெறாநிற்கத் தலைவியை அவர்க்கு வெளிப்படக் காட்டினும்; கள
மாவது கட்டுங் கழங்கும் இட்டுனோக்கும் இடமும் வெறியாட்டமட
முமாம். உம், "பொய்ப்படு பறியாக் கழங்க மெய்யே-மணிவளை
கட்சி மடமயி லாறு - மலர்ந்த வள்ளியங் கானங் கிழவோ - னுன
டகை விதல்வே ளல்லனினன் - பூண்டாந் கிளமுலை யணங்கி யோ
னே," இது கழங்குபார்த்துழிக் கூறியது. "கறிவன் சிலம்
பிற் கடவுட் பேணி - யறியா லெலன் வெறியெனக் கூறு - மது
மனங் கொள்ளுவை யன்னையினன் - புதுமலர் மழைக்கண் புலம்
பிப நோய்க்கே." இது தாயறியாமை கூறி வெறிவிலக்கியது.
"அம்ம வாழி தோழி பன்மலர் - ஈறுந்தண் சோலை நாடுகெழுந்
டுந்தகை - குன்றம் படாஅ னாயி - னொப்பயன் செய்யுமோ வேல
ற்கு வெறியே." இது தலைவிக்குக் கூறியது. "நெய்த னறுமலர்
செருந்தியோடு வினாஇக் - கைபுனை நறுந்தார் கமழு மாப்ப-
னருந்திறற் கடவு ளல்லன் - பெருந்துறைக் கண்டுவ ளணங்கி
யோனே." இது வேலற்குக் கூறியது. "கடவுட் கற்குனை யிடை

பிறந் தவிழ்ந்த - மறியாக் குவளை மலரெட்டு காந்தட் - குருதி
யொண்டி வருகெழக் கடழிப் - பெருவரை யடுக்கம் பொற்புச
சூர்மக - னருவி யின்னியத் தாடு நாடன் - மாப்புதர வந்த பட்
மலி யருநோய் - நின்னணம் கண்மை பறித்து மாணாது - கா
தறுங் கடம்பின் கண்ணி சூழ - வேலன் வேண்ட வெறிமனை உரு
தோய் - கடவு ளாயினு மாக - மடவை மன்ற வாழிய முருகே.”
இது முருகற்குக் கூறியது. “ஆன்னை தந்தபு வாசுவ தறிவன் -
பொன்னகர் வரைப்பிற் கன்னந் தூக்கி - முருகென மெழியு மாயி -
னருவரை நாடன் பெயர்கொலோ வதுவே.” இது தமர்கேட
பக் கூறியது.

பிறன்வரைவு ஆயினும் = நொதுமலர் வரையக் கருதியவாழித்
தலைவி சுற்றத்தார் அவ்வகாலினே ஆராயினும்: தோழி தலைவற்குந்
தலைவிக்குங் கூறும். உம், “கண்டல் வேலிக் கழிசூழ் படப்பை - முன்
டகம் வேய்ந்த குறியிதைக் குரம்பைக் - கொழுமீன் கொள்பவர்
பாக்கங் கல்லென - நெடுந்தேர் பண்ணி வரலா னாதே - குன்றத்
தன்ன குவவுமண வீந்தி - வந்தனர் பெயர்வர்கொ றுமே யல்க -
கனவியல். க.க.க

வினையரு முதியருள் வினையடன் குழீஇக் - கோட்சுறு வெறிந்தெ
ளச் சுருங்கிய நாம்பின - முடமுதிர் பரதவர் மடமொழிக் குறம
கள - வலையுந் தூண்டி லு மறிஇய பெருங்காற் - நினாயெழு பெளவ
முன்னிய - கொலைவெஞ் சிறுதூர் பாற்பட்டனளே.” இது நொ
துமலர்வரைவு மலிந்தமை தோழி சிறைப்புறமாகக் கூறியது.
பாற்பட்டனளேனது தெளிவபற்றி இறந்தகாலத்தாற் கூறினாள்.
இன்ன, “யாஅண் டையனோ தோழி குன்றத்துப் - டழங்குழி யாகு

1947-த காளவன விழங்கி-சீனா ரகனமை துணிபெறு உ நாட - னறி
 வகழ்க் கொள்ளு மனவன செறிதொட - யெம்மில் வருகுளை
 ிபெனப் - பொம்ம னைதி நீயி யோனே." இது தம் கேட்பத்
 தி தலைவிக்குக் கூறியது.

துவன் வரைவு மறுப்பினும் = தலைவிசற்றத்தார் தலைவற்கு
 வரைவுமறுத்தவழியும்: தோழி கூறத்தொடுநிலையாற் கூறும். உம்.
 அலகன் மழைபொழிந்த வகனக னாருவி-யாடுமழை யடுக்கத் தி
 ழிபு நாடன்-பெருவரை யான்ன திருவிதல் விபன்மாப்பு-முயக்காது
 கழிந்த நாளிவண்-மயங்கிநட மழைக்கண கலமு மன்னாய்." "சூன்
 டக் குறவன் காத்தன் மடமக - ளணிமயி லன்ன வசைநடைக் கொ
 டச்சியைப் - பெருவரை நாடன் வரையு மாயிற் - கொடுத்தன
 மயினோ நன் சிற - யின்னு மாறாது நன்னுத றயயோ." எனவரும்.
 தலைவிக்குக் கூறவனவன் கொள்க. "அம்ம வாழி தோழி நம்மு
 ட-பிரித்தோர்ப் புணர்ப்பவ வரிருந்தனர் கொல்லோ - தண்ணடைக்
 வகயா வெண்டலைச் சிதவலர் - நன்றுநன் றென்னு மாக்களோ-
 புணர்பெரி தென்னு மாங்கண் தவையே." இது தம் வரைவு
 மறுப்பரோவெனக் கவன்றாட்டுத் தோழி கூறியது. "தண்ணேன்
 டருவத்த ஷன்னு மாடு - மயிர்வார் முன்கை வளையுஞ் செறுஉங்-
 கள் றுகோட் பிழைத்த கதஞ்சிறந் தெழுபுலி - பெழுதரு மலை
 யிற் குழுமும் - பெருங்க னாடன் வருங்கொ லன்னாய்." இது தம்
 வரைவுமறுத்துழி ஆற்றாத தலைவிக்குத் தோழி தீயகுறி நீங்கி
 நற்குறி தனக்குச் செய்யக்கண்டு கடிதின்வரையொனக் கூறியது.

முன்னிலை அறன் எனப் படுதல் என்று இருவகைப் புரா
 தி கிளவி தாயிடைப் புகுப்பினும் = அறனெனப்படுதல் இருவ

கைப் புனாதிர் முனனிலையென்று கிளவி நாயிடைப் புகுப்பினும்;
 அதனென்று சொல்லப்படுந் தன்மை இருவர்கண்ணுங் குற்றந்தீர்
 டத எதிர்ப்பாடென்று செவிலியிடத்தே கூறி அக்கிளவியை நற்றா
 யிடத்துஞ் செலுத்தினும்; என்றது புனறருபுணர்ச்சியும் பூத்த
 ருபுணர்ச்சியும் களிற்றுதருபுணர்ச்சியும் போல்வன செவிலிக்குத்
 ௩௨௦ பொருளதிகாரம்.

கூறி அவள் நற்றாய்க்குக் கூறுதலை நிகழ்த்துவித்தலாம். எனவே,
 அவள் தந்தைக்குத் தண்ணையர்க்கும் உணர்த்துதலும் அதனை
 மீண்டுவது தலைவிக்கு உணர்த்துதலும் பெற்றாம். அவ்வறத்
 தொடுநிலை எழுவகைய எனப் பொருளியலுட் கூறுப. உம். “கா
 ம” கமீம்புனல் கலந்தெம்மா டாடுவாள்” என்னுங் குறிஞ்சிக்
 கலியுள், “தெருமந்து சாய்த்தார் தலை.” எனப் புனறருபுணர்ச்சி
 யுற் தொழி செவிலிக்கு அறத்தொடுநிற்பச் செவிலி நற்றாய்க்கு
 அறத்தொடுநிற்ப அவள எணையோர்க்கு அறத்தொடு நின்றவாறு
 காண்க. “வாடாத சான்றோர் வரவெதிர் கொண்டாராய்த் - கொ
 டாது நீர்கொடுப்ப தன்வது - கொடா - வெழிலு முலையு மிரண்
 டற்கு மும்நீர்ப் - பொழிலும் விலையாமோ ட்பாடது.” “சான்றோர்
 வருந்திய வருத்தமு நுமது - வானிறைய வன்ன குடிமையு நெகக்
 சித - திருமணி வானறுப் குன்றங் கொண்டவன் - வருமலையாகம்
 வழுக்கினு கன்றே - யஃதான், டடைபொருள் கருதுவி ரவிற
 ளுடையோடு - கழுமலந் தந்த உத்தோச் செம்பியன் - பஞ்சுனி விழ
 லின் வஞ்சியோ - நின்னி விழவு ஹந்தையஞ் சிறிதே.” இவை
 நற்றாய் தந்தை தண்ணையர்க்கு அறத்தொடுநின்றன. “அன்னாய்
 வ” நினைவெண் - னனை யென்னை - தானு மலையாச் செமக்குந் தனா
 யாயின - டொய்வீ மணியுறும் ினனை - யென்ன மாங்க்காலவர்

சாரலவ்வே.” இது சண்டிதக்குகம் கூறிற்று. “சுவளி சுவை
 சிலந்தி சொப்பா விவாகசொல்ல - யவ்ளி யானசத்தின் மெலாய்கத -
 தெளளி - மிதனும் கடி மெட்டுக்க வீர்ய்ச - யாபிண - யுதனும்
 சுமந்தா னுளம்.” இது கலிற்றின்புதனி கூறிற்று. “வில்லா
 விழவினும் மெலாய் குழலகி - எல்லா விழவாகத்து நாயகாண -
 எல்லா - யவர்க்கத் தெந்தினைச சேர்ப்பனோ சொப்பார் - சுவர்க்
 கத் துளராயிற் குழ.” இது செவ்வி தலைவியைக் கோலஞ்செ
 ற்று இவள் நலத்திதஞ் ஸப்பான் ஒருவனைப் பெறவேண்டுமென் றுட்
 கித் தோழி கூறியது. “பெருங்கடற் றிரையது சிறுவெண் க
 க்கை - துறைபடி யம்பி யகமனை யினும் - தன்மை துறைய
 எல்கி - லொண்ணுத லிசுவா பாலா நும்மே.” கொதுமலர்வரை
 செழி ஆற்றாது பசியட நின்றுழி இதற்குக் காரணமென்றொன்ற
 செவிலிக்குத் தோழி கூறியது. “எந்தையும் யாது - மெ
 காட்டி - யொலித்த செந்தியினை வெளிப்படக் கிளத்தபின் - மின்
 செழி வெற்பன் றலாவந் திற்ப - நன்றுபுரி கொள்ளகயி னென்ற
 பின்றே - முடங்க லிறைய துண்கணங் குரீஇ - நீழரும் பெண்ணைத்
 தொடுத்த - கூட்டினு மயங்கிய மைய னுரே.” இது அறத்தொழி
 நின்றமை தலைவிக்குக் கூறியது.

களவியல்.

கஉக

வரைவு உடன்பட்டோற் கடாவல் வேண்டினும் = தலைவி
 தமர்வரைவுடன்படத் தானும் வரைவுடன்பட்ட தலைவன் வரை
 விடைவைத்துப் பிரிந்து நீட்டித்துழி இனி நீட்டிக்கற்பாலையல்லை
 பெண்க் கடுஞ்சொற் கூறி வரைவுகடாவல் வேண்டிய இடத்தும் :
 உம். “ மாமலர் முண்டகந் தில்லையோ டொருங்குடன் - காண லணி
 ந்த வுயர்மண லெக்கர்மேற் - சீர்மிரு சிறப்பிடுனென் மரமுத லனை
 த்த - நீர்மலி கரகம்போற் பழந்தூங்கு முடத்தாழைப் - பூமலர்ந்
 தவைபோலப் புள்ளல்குந் துறைவகேள்; ஆற்றுத லென்பதொன்
 தலந்தவர்க் குதவுதல் - போற்றுத லென்பது புணர்ந்தாளைப் பிரி
 யாமை - பண்பெனப் படுவது பாடறிந் தொழுத - லன்பெனப்படு
 வது தன்மிகு செழுமை - யறிவெனப் படுவது டேதையார் சொன்
 னோன்றல் - செறிவெனப் படுவது கூறியது மழுமை - நிறையெனப்
 படுவது மறைபிற றறியாமை - முறையெனப் படுவது கண்ணோடா
 துயிர்வெளவ * * * லாங்குதை யறிந்தனி ராயினென் றேழி
 நன்னுத னலனுண்டு துறத்தல் கொண்க - தீம்பா லுண்போர்
 கலம்வதை லின்று - கின்றலை வருந்தியா டியரஞ் - சென்றனை களை
 மோ பூண்கநின் றேறோ.” இது முற்காலத்து வரைவுகடாவுமாறு
 போலன்றி வரைவுகடாயது. “ யானா யெலுவ யாமே நீயெமக் -
 கியாராயு மல்லை நொதும லாளை - யனைத்தாற் கொண்கவெம்
 மிடையே நினைப்பிற் - கடும்பகட் டியாளை நெடுந்தேர்க் குட்டு
 வன் - வேந்தடு களத்தின் முரசதிரந் தன்ன - வோங்கற் புணரி பா
 யந்தாடு மகளி - ரணிந்திடு பல்பூ மரீஇ யார்ந்தவர் - புலம்புரு
 தருஉம் பேரிசை மாலக் - கடல்கெழு மாந்தை யன்னவெம் - வேட,
 டனை யல்லையா னலந்தந்து சென்மே.” இது நலந்தொலைவுநா
 த்து வரைவுகடாயது.

ஆங்கு அதன் தன்மையின் வன்புற உளப்பட = அங்ஙனங்
கடாவியவழி அவ்வரைந்துகோடன் மெய்யாயினமையின் வதுவை
முடியுமளவும் ஆற்றுதற்கு வற்புறுத்துக் கூறுதல் உளப்பட : தன்
மை, மெய்மை. எனவே, முன் பொய்மையான வற்புறுத்த
லும் பெற்றும். உம். “நெய்கனி குறம்பூழ் காய மாக - வார்
பதம் பெறுக தோழி யத்தை - பெருங்க னுடன் வரைந்தென வந்
தெநிர - நன்றோ மகனே யென்றன - னன்றே போலு மென்று
லாத் தோனே.” இது தலைவன் குற்றேவன்மகனான் வரைவுமலி
ந்த தோழி தலைவிக்குரைத்தது. “கூர்முண் முண்டகக் கூர்ம்
பனி மாமலர் - நூலறு முகத்திற் காலொடு பாறித் - துறைதொறும்
பரக்குந் துமணற் சேர்ப்பனை - யானுங் காதலேன் யாயு நனிவெ
கஉஉ பொருளதிகாரம்.

ய்ய - னெந்தையுங் கொடிஇயர் வேண்டு - மம்ப லுநு மவனொடு
மொழிமோ.” எனவரும். “கொடிச்சி காக்கு மடுக்கற் பைந்தினை -
முந்து வினைபெருங் குரல்கொண்ட மந்தி - கல்லாக் கடுவனொடு
நல்வரை யேறி - யங்கை நிறைய நெய்மிக் கொண்டுதன் - நிரா
யணற் கொடுங்கவு ணிறைய முக்கி - வான்பெய னனைந்த புறத்த
நோன்பியர் - தையு ணிருக்கையிற் றேன்று நாடன் - வந்தனன்
வந்தனன் வாழி தோழி - யுலங்கயங் கணற்ற பைதறு காலேப் -
பீளொடு திரங்கிய நெல்லிற்கு - நன்னென் யாமத்து மழைபொ
ழிந் தாங்கே.” இதனுட் நினைவினை காலம் வதுவைக்காலமாயி

னும் வம்பமாரி இடையதெலன்றி யான்கூறிய வரைவு பொய்த்த
 னானும் இன்று மெய்யாகவே வந்தனொன்றான். “உமவுத்திரா
 பொருத பிணர்பபி தடவுமுத - லரவு வாய் முள்ளிலைத் தா
 னை - பொன்னேர் தாதிற் புன்னையொகி கமழும் - பல்பூங் கானற்
 பகற்குறி வந்துநம் - மெய்கவின் சிதையப் பெயர்ந்தன னுயினுங் -
 குன்றிற் றோன்றங் குவவுமண லெறிச் - கண்டனம் வருகஞ் செ
 ன்மோ தோழி - தண்டா மகலம் வண்டியிர் பூதப் - பமெணிக்
 கலிமா கடைஇ - நெய்நீர்ச் சேர்ப்பன் வருஉ மாறே.” இது தலை
 வன் வராவொடுவருகின்றமை காண்கம் வம்மோவென்றது.

பாங்குற வந்த நாலெட்டும் = பாங்கியர் பலருள் ஓதம் பாங்கா
 ந்தன்மை சிறப்பக் கூறிய மும்பத்திராண்டிம் : நாலெட்டுமென
 உம்மை வீரிக்க; வகையும் = இக்கூற்றுக்களிலே வேறுபட வருவன
 வும் : தாங்கருஞ் சிறப்பிற் தோழி மேன = பொறுத்தற்கரிய சிறப்பி
 னையுடைய தோழியிடத்தன. — எ-று. எனவே, ஒன்றிய தோழிக்க
 ன்றி வையோர்க்கு இக்கூற்று இன்றென்றான். தாயத்தாய்க் கொ
 ண்டிவருஞ் சிறப்பும் இருவர் துன்பமும் தான் உற்றாளாகக் கரு
 துஞ் சிறப்பும் உடைமையிற் தாங்கருஞ் சிறப்பென்றான். உரைத்த
 ழிக் கூட்டத்தோடே அகற்சியும் என்றலும் ஊட்டலும் உரைத்த
 ளும் அச்சுறுத்தலும் எஞ்சாமற் கிளந்த இருவான்கு கிளவியும்
 பாங்குறவந்த என்க. நாட்டத்தின் கண்ணும் எஞ்சாமற் கிளந்த
 என்க. என்றது, ஆராய்ச்சியுடனே துவ்வெட்டுங் கூறுமென்றான்.
 பெயர்ப்பினும் ஒழிப்பினும் உரைத்தழிக் கூட்டத்தோடு எஞ்சா

மற் கிளந்த என்க. ஏனைப்பொருள்கள் ஏழனுருபும் வினையெச்சமு
ய்ய் நின்றவற்றைப் பாங்குறவந்த என்பதனோடு முடித்து அப்பெ
யொச்சத்தினை காலெட்டென்னும் பெயரோடு முடித்து அதனைத்
தோழிமேனவென முடிக்க.

களவியல்.

௩௨௩

இனி வகையாற்கொள்வன வருமாறு. “அன்னை வாழிவெண்
டன்னை நெய்த - நீர்ப்படர் தூம்பின் பூக்கெழு துறைவ - நெந்
தோடு நெய்த காலை - யெவன்கொல்பன் னுள்வரு மவனளித்த போ
ழித்த.” இது அறத்தொடுநின்றபின் வளாவான் பிரிந்து நீட்டித்
துழி ஐயுற்றசெவிலி அவன் தும்மைத் துறந்தான்போலும் துங்
கட்டு அவன் கூறியதிறம் யாதென்றாட்குத் தோழி கூறியது.
“புன்னை வாழிவெண் டன்னை கழனிப் - முண்டக மலருந் தன்க
டது சேர்ப்ப - நெந்தோடு நெய்தன னுயி - னெவன்கொன் மற்
றவ னயந்த தோளே.” இது அறத்தொடுநின்றபின் வளாவநீட்
மற்றொரு குலமகனை வளாயுங்கொலென்று ஐயுற்ற செவிலி குறிப்
படுத்த தோழி அவட்குக் கூறியது. “அன்னை வாழிவெண் டன்னை
புன்னையொடு - ஞாழல் பூக்குந் தன்னுறந் துறைவ - னிவட்க
மைத் தனனாற்றானே - தனக்கமைத் தன்றிவன் மாமைக் கவினே.”
இது வதுவாரிகழாநின்றபுதித் தாய்க்குக் காட்டித் தோழி கூறி
யது. “கன்னவி றோளான் கடி உள் விசக்குதற் - கெனனை பொ
ருளினேந்தா - கெழு - பின்ன - மமோத்துக் கொள்ளுமென்
தஞ்சினே னஞ்சார் - உமோத்துக் கொள்ளாத் துள்ளித்.” இது
சுற்றத்தார் பொருள்வேண்டி மறுத்தாடுவது. “கொதும
ளான் கொள்ளா சிவையோ - மொய்மொடு வந்து கட்டாடு மகளிரு
வெய்தலம் பனசுத்தலும் பனவ புனைப - ருடலகம் கொள்ளே

சிவமயிற் - ஞெடலைக் குற்ற சிலை வுனோ." இது கையுரை.
 மறுச்சது. 'அம்ம வாழி தோழி நம்மலை - வடைபடி பிழியக்
 கை - னிடக்-கடலுப் பிரிந்தோர் கையற நலியல் - தண்டனி வட
 கலத யாச்சி' - ஞெடது வடகனம்நங் காத லோடோ." இது வளாவி
 னைப்பிரிந்தே - ன குறித்தபருவத்திற்குமுன் வருகின்றமையறிந்த
 சீசாழி தலைவிக்குக் கூறியது. (உரு)

ககநு. களவல் ராயினுங் காமமெய்ப் பதிப்பினு
 மளவுமிகத் தோன்றினுந் தலைப்பெயது காணினுங்
 கட்டினுங் கழங்கினும் வெறியென விருவரு
 மொட்டிய திறத்தாற் செய்திக் கண்ணு
 மாடிய சென்றுழி யழிவு தலைவரினுங்
 காதல் கைமிகக் கனவி னரற்றலுந்
 தோழியை வினவலுந் தெய்வம் வாழ்த்தலும்
 போக்குட னநிர்தபிற் றோழியொடு கெழீஇக்
 கற்பி னுக்கத்து நிறற்ற கண்ணும்

உருச

பொருளதிகாரம்.

டிரிவி னெச்சத்து மகணைஞ்சு வளிப்பினு
 மிருபாற் குடிப்பொரு ளியல்பின் கண்ணு
 மின்ன வஸகயிற் பதின்மூன்று ஐளவியோ
 டின்னவை பிறவுஞ் செவிவி மேன.

இது செவிலிகூற்று நிகழுமாறு கூறுகின்றது : அக்கூற்றும் செவிலி தானே கூறப்படுவனவுந் தலைவியுந் தோழியும் கொண்டு கூற்றாகக் கூறப்படுவனவுமென இருவகையவாம் : இக்கூறப்பட்ட மதிள்மூன்றுகளவியும் அவைபோல்வனபிறவுஞ் செவிலி தானே கூறப்படுவனவுந் தலைவியுந் தோழியும் அவள் கூற்றாய்க் கொண்டுநித்து மொழியப்படுவனவாய்ச் செவிலிக்குரியவாமென்ற வற்று. இன்னவகையென்றும் தன் கூற்றும் கொண்டு கூற்றுமாய் நிகழுமென்றற்கு. (இ-ள்) களங், அலர் ஆயினும் = களவொழுக்கம் பரந்தார்க்குப் புலனும் அலர் துற்றப்படுதலும். உம். “பாவை யால பருவாய் வளை - யோதின் மாக்க ணுன்றலு நுவல்பட வழிவ தெவன்கொலிப் பேதை யுக்கே - பெரும்புட் பொருந மால் பளமுதிர் கொல்லிக் - கரும்புட் பெயர்வா குடவளை பொழுதிய - நல்லியற் பாவை யன்னவென் - மெல்லியற் குறுமகள் பரந்தின் குறினே.” இது செவிலிதானே கூறினது. “அம்ம - வொழி தோழி நென்ன - வேங்குதிகா வெண்மனை வடைக்குந் துறைவற் - கூரார் பெண்டென மொழிய வெண்ணை - யதுகேட்டன்ரு யென்றன ளன்ன - பைய வெம்மை மொழிவென்ன மொழினே.” பெண்டென்றதனைக்கேட்டு அன்னையென்றனன் அன்றையென் அலர் துற்றினமைகண்டு செவிலிகூறிய கூற்றினைத் தலைவி கொண்டு கூறியவாறு காண்க.

காமம் மெய்ப்படுப்பினும் = தலைவி காமதொழுதும் காமந்தானே அக்களவினை நன்றாய்க் தீதாயும் மெய்க்கண் வெளிப்படுத்தினும். உம். “மணியுட் முகத்தரு தூல்போன் மடந்தை-யணியிற் றிகழ்வதொன் றுண்டு.” காமத்தாற் திகழ்ந்த பொலிவினைச் செவிலி தானே கூறியது.

அளவு மிகத் தோன்றினும் = கண்ணம் தோளும் முடியும்
 பிறவும் புணர்ச்சியாற் கதிர்த்துக் காரிகைநீரவாய் அவளிடத்து
 அளவு மிகக்காட்டினும். உம். “கண்ணிறைந்த காரிகைக் காய்
 மெய்தோட் பேதைக்குப் - பெண்ணிறைந்த நீர்மை பெரிது.” இது.
 கதிர்ப்புக்கண்டு செவிலி தானே கூறியது. “பின்னுவிட நெறித்த
 கூந்தலும் பொன்னென - வாகத் தரும்பிய சுணங்கும் வம்புடைத்.

கள வியல்.

க. உரு

கண்ணுருத் தெழுதரு முடியு கோக்கி - பெய்லிவள் பெரிதெனப்
 ஸ்மாண் கூறிய - பெருந்தோ ளடைய முயங்கி நீடுநினைந் - தருங்
 கருபுதித்தனள் *** ஞானமே.” தோழி கொண்டுகூறியது.

தலைப்பெய்து காணினும் = இருவர்க்குங் கூட்டம் நிகழ்தலா
 ன் தலைவனை இஸ்ஸிடத்தே வரக்காணினும் தலைவியைப் புறத்
 துட்டிப்பாகக் காணினும்; பெய்தென்பது காரணகாரியப்பொருட்
 ளாய் பிறவினைகொண்டது. உம் “இரும்புலி தொலைத்த பெரு
 ன்கை வேழத்துப் - புலவநாறு புகுந்துதல் கழுவக் கங்கு - ஸருவி
 சரித வணங்குடை நெடுங்கோட் - டஞ்சவரு விடர்முள்கை யாரிரு
 ளாகதறி - மின்பொளி லெங்கு சென்னெறி விளக்கத் - தனியன்
 வந்து பனியலை முனியா - னீரழி மருங்கி னுரிடத் தமன்ற-ஞள்வி
 ளொடு மிடைத்த கூதளங் கண்ணி - யசையா நன்ற மசைவளி

மலருண்கண் பசப்பச்-சேய்மலை நாடன் செய்த கோயே,” தூது வெறியென அன்னைமயங்கினமை கூறிற்று. “அணங்குடைநெடு வரை” என்னும் அகப்பாட்டினுட் கட்டுக்கண்டு வெறியெடுத்த மைகூறிற்று. “பனிவரைநிவந்த” என்னும் அகப்பாட்டினுட் “பிரப்புளாவிரி” எனக் கட்டுவிச்சினைக் கேட்டவாறும் “என் மகட்டு” எனச் செவிலிகூற்று நிகழ்ந்தவாறும் காண்க. இதனுள் “நெடுவே ணல்குவதென்னினை” எனத் தலைவி அஞ்சவேண்டி. “து இருவரும் ஒட்டிக்கூறாமற் தெய்வஉதான் அருளுமென்று கோடலின். “இருவோகேட்டிசின்” என்னும் மணிமிடைபவழம் விதந்து கூறாமையின் இரண்டும் ஒருங்கு வந்தது.

ஆடியசென்றுழி அழிவு தலைவரீனும் - அங்குணம் வெறியுட்
 தல்வேண்டிய தொழின் முடிந்தபின்னுந் தலைவிக்கு வருத்தம்
 மிகினும்: உம். “வேங்கை யிருட்புனத்து வீழுவ கிண்கடியாள் -
 காந்தன் முகிழ்விரயற் கண்ணியங் கைதெய - ளோத்தெழி
 ளங்குற் றழைபுனைப்ப ளெல்லேயென - ளுத்தமிழ யிட்ட புலம்ப
 மறிதிறோ” என்றும், “புனையிருங் குவளை: போதுவிரி நாற்றநு-
 சையர மகள் தள்ள வ சீய்ய - ளவங்கை மயானல் வெறிசுமழ
 நாற்றமோடு - காந்த னாறுப கலன்ற மகல் - ரகிது மாரமு நாடி
 பாவன் - நிறலரு மரபிற் தெய்வ மென: - பெறிபுனங் காவ லிரு
 ததற றோட்டுத்-திவிப நாறு மென்மக - ளநிதியார் வ லி தருச
 தக வடைத்தே.” எனவும் வரும். இவை ஆற்றாமை உண்டி அஞ்
 சிச் செவிலி பிறரை வினாவின “அன்னாய யாழிவேண் டானை
 ன்னமகள் - பாது முண்ணுள் : ழங்கண் கொண்டு - நனிபசந துள்

னென வினவுதி யாதன்றிம - யானுந் தெந்தென வுணரோன் மே
 னான் - மலிபூஞ் சாரலென் றோழி மாறோ - டொலிசினே வேங்
 கை கொய்குவள் சென்றுழி - புலிபுலி யென்னும் பூச றோன்ற-
 ம்வாண்செங் சமுநீர்க் கண்டோ லாயிதழ - மூசு போகிய சூழ்
 செப் மாலையன் - பக்கஞ் சேர்த்திய செச்சைக் கண்ணியன்-சூட
 மண் டாகஞ் செஞ்சாந்து நீவி - வரிபுனை வில்ல னொருகனை தெரி
 ந்துகொண் - டியாதோ மற்றம் மா திறம் படர்க்கொ - வினவி நிற்
 றத் தோனே யவற்கண் - டெம்மு னெம்முண் மெய்ம்மறை யொ
 மங்கி - நாணி நின்றன மாகப் பேணி - பைவகை வகுத்த கூந்த
 லாய்துதன் - மையீ ரோதி மடவீர் தும்வாய்ப் - பொய்யு முளவோ
 வென்றனன் பைபெனப் - பரிமுய்கு தவிர்ந்தோ னெதிர மறுத்து-
 நின்மக னுண்கண் பன்மா னோக்கிச் - சென்றோன் மன்றவக் குன்

களவியல்.

௩௨௭

றுகிழ வோனே - பகன்மா பந்திப் பரிசுட ரமயத் - தவன்மறை
 தேள நோக்கி மற்றிவன் - மகனே தோழி யென்றன - ளிதனை
 வுண்டுகொன் மதிவல் லோர்க்கே.” இது செவிலிகூற்றினைத்
 தோழி கொண்டு கூறியது.

காதல் கையிகக் கனவின் அரற்றலும் = தலைவியிடத்துக்
 காதல் கையிகத்து பெருகுதலாம் துயிலாரின்றுழியும் ஒன்று
 கூறி ஆற்றுதலும்: கனவு, துயில்; துயிலிற் காண்டலைக் கனவிற்கு
 காண்டலென்ப. உம். “பொழுதுமெல்லின்பே” என்பதனுட் “புத

வம்புல்லி அனனாய்” என்று தலைவியை விளித்தது கனவின் அரத்தலாயிற்று. அரத்தல் இன்னதோர் இன்னக்காலத்து என் செய்கின்றபெனக் காதல்பற்றி இரங்குதல்.

தோழியை வினவலும் = நின்றோழிக்கு இவ்வேறுபாடு எற்புனாயிற்றென்றும்போலத் தோழியை வினாவுதலும்: உம், “மெய்வேல்வந்தி சீயெமக் கியாஅர்-தொடுத லோம்பென வாற்றலு மாற்றல் - சடவுள் வேங்கைபுக் காந்தஞ் மலைந்த - தொடலைக் கண்ணி பரியலு மென்னும் - பாம்புபட நிவந்த பயமழைத் தடக்கைப்-பூம்பொறிக்கழற்கா லாயு குன்றத்துக் - குறுஞ்சுனை மலர்ந்த குவளை நாறிச் - சிறுதேன் கமழ்ந்த வம்மெல் லாகம் - வாழிபெய்மகளை யுளாமதி யிம்மலைத் - தேம்பொதி னெவியென் பேதை-யாங்கா டினனோ நின்னெடு பகலே.” எனவரும். இது செவிலி தோழியை வினாவுது. “ஓங்குமலை நாட வொழிகநின் வாய்கம-கம்புதலை மணந்த கல்லதர்ச் சிறுகெறி - யுறுபகை பேனா திரவின் வந்திவள் - பொறிகிள ராகம் புல்லத் தோள்சேர் - பறுகாற் டறவை யளவில மொய்த்தலிற் - கண்கோ ளாக நோக்கிப் பண்டு-மிசையை யோவென வினவின ளாயே - யதனெதிர் சொல்லா ளாகி யல்லாந் - தென்முக நோக்கி பேராளே யன்னு - யாங்குணர்ந் துய்குவள் கொல்லென மடுத்த - சரீந்த னெகிழி காட்டி - யிங்கா யினவா லென்றிசின் யாளே.” இது செவிலி வினாயினமையைத் தோழி கொண்டு கூறினாள்.

தெய்வம் வாழ்த்தலும் = இன்னதொன்று நிகழ்ந்ததெனத்

துணிந்தபின்னர் தன்மகனொடு தலைமகனிடை நிகழ்ந்த ஒழுக்கம் நன்னர்த்தாகவெனத் தெய்வத்திற்குப் பராவுதலும்; உம். 'பெருமலைச் சிலம்பின் வேட்டம் போகிய - செறிபடை யம்பின் வல்விற் கானவன்-பொருது தொலையானை வெண்கோடு கொண்ட நீந்திகழ் சிலம்பின் போன கழலோன் - கண்டொரு திமைக்குந்

உஉஅ

பொருளதிகாரம்.

திருமணி ளொர்ப்ப - வைந்துதி வான்மருப் பொடிய வுக்க - தெண்ணீ ராலி கடுக்கு முத்தமொடு - மூவேறு தாரமு மொருங்குடன் சாற்றிச் - சாந்தம் போன்ற மாமர நதைநார் - வேங்கைக் கண்ணி யணிதரு காடற் - சின்றீம் பலவி னோர்கெழு செல்வத் - தெந்தையு மெதிர்ந்தனன் கொடையே யலர்வா - யம்ப லுரு மனனொடு மொழியுஞ் - சாயிறைத் திரண்ட தோள்பா ராட்டி - மவனே யென்னும் யாமும் - வல்லே வருக வரைந்த நாளென - நல்லிறை மெல்விரல் கூப்பி - வில்லுறை கடவுட் கொட்டுதும் பலியே." இதனுட் தோள்பா ராட்டி யாயுமவனே என்னுமென்று யாய் தெய்வம் பராயினுளென்பதுபடக் கூறி யாம் அத்தெய்வத் திற்குப் பலிகொடுத்துமென்றவாறு காண்க.

பேர்க்குடன் அநிந்தபிற் தோழியொடு கெழீஇக் கற்பின் ஆக்கத்து நிறற்றகண்ணும் = உடன்போக்கு அநிந்தபின்னார் செவிலி தோழியொடு மதியுடம்பட்டுநின்று தலைவியது கற்புமிகுதியே கருதி உவந்த உவகைக்கண்ணும்: அது "எம்மனை முந்து

றத் தருமோ தன்மனை யுய்க்குமோ யாதவன் குறிப்பே.” என்ற
 ற்போலக் கற்பினுக்கத்துக் கருத்துநிகழ்தல். உம். “புயங்குசம்
 வாராய் தோழி தயங்குபு - கடல்பெயர்ந் தன்ன கானலங் கல்லெ
 னப் - பெயல்கடைக் கொண்ட பெருந்தண் வாடை - வருமுன்
 வெப்பங் கொழுநற் போற்றய - சென்றன ளம்மநின் றோழி
 யவனோ - டென்றினி வருஉ மென்றனன் - வலத்துரை தலிக்
 தன் றலர்ந்த லுரோ.” இது செவிலி கற்பினுக்கத்து நின்றமை
 தோழி கூறியது.

பிரிவின் எச்சத்தம் = தலைவி உடன்போயவழித் தாய் ின்
 செல்லாதே எஞ்சுதலும் உளவாதலின் ஆண்டுக் கூறுவனாம்.
 உம். “தேறுவ தம்ம தும்மகள் விருப்பேயுறுதுய ரவெமொ டியி
 செலச் சாயுய் - பாழ்படு கெஞ்சம் டடரடக் கலங்க - காடிடை
 விலங்கிய வெற்பிற் - காடிற் தனணம் மணங்கி யோளே.” இது
 பின்செல்லாது வருந்தியிருந்த செவிலியைக் கண்ட நற்றும் கூறிய
 யது. இது நற்றாய்கூற்றாய்ச் செவிலிமேன ஆயிற்று.

மகள் செஞ்ச வலிப்பினும் = உடன்போக்கிற்கு மகள் செ
 ஞ்சதுணியினும்; தன்மேல் அன்டரீங்கியது உணர்ந்து செவிலி
 கூறும். உம். “பெயர்த்தனென் புயங்குயான் வியர்த்தனே னெ
 ன்றன - ளினியநிக் தேனது தனியா குதலே - சழ்ருடி யாடிய
 களவியல்.

க. உக

மறைதவழி பொதியில் - வேககையுங் காந்தனா நாகி - யாம்பன்
 மலரினுந் தான்றனை ளோளே.” எனவரும்.

இருபாற் றடிடொருள இயல்பின் கண்ணும் = தலைவனுந்
 தலைவியுந் தோன்றிய இருவரைக் குடியும் நிரம்பிவருதல் இயா
 ஸடாகப் பெற்றவழியும்: பொருளென்றார், பிறப்புமுதலிய பத்தை
 யுங்கருதி. “காமா கநிம்புளல்” என்னுங்கவியுள் “அவனுந்தா, னேன
 ஸிதனைத் தகிற்புகை யுண்டியங்கும் - வாலூர் மதியம் வரைசேரி
 னவ்வாந்-தேனி விறுலெல வேணி யிழைத்திருக்குந் - காண
 நடன மகன - என்மகன், கதத்தொடு நின்றேனைக் கண்டு - திற
 பட வென்னை யர்க் குய்த்துரைத் தாள்பாய்.” எனத் தோழி தானா
 கூறிய இருபாற் றடிடொருளைக் கூறிச் செவிவி அறத்தொற்
 நின்றாளெனக் கொண்டெடுத்து மொழிந்தவாறு காண்க.

இன்னவா னபித ட தின்மூன்று கிளவியோடு அன்னவை பித
 ம = இத்தன்மைத்தானாக் கூறுபாட்டையுடைய பதின்மூன்று கிள
 வியோடே அடியாற்பால்வன பிறவாய் வருவனவும்: செவிவி
 மன = தன்கூற்றாயும் பிறர்கொண்டு கூறுங் கூற்றாயும் கூறுங் கூற
 றுச் செவிலிக்கு உரியவாம். - என்று. அன்னபிற என்றதனால்,
 “பறைபடப் பணில் மடப விறைகொளத்- தொன்மு தாலத்துப்
 பொதியிற் றோன்றிய - நாலூர்க் கோசர் நன்மொழி போல - வா
 னா கின்றே தோழி பாய்கழற்-செயலை வெள்வேல் விடலையோடு-
 தொகுவினை முன்வை மடந்தை நட்பே” இது உடன்போய்பின்
 செவிலி நற்றாய்க்கு அறத்தொடுநின்றது. இன்னும் அதனானே
 “வல்லுரைக் கடுஞ்சொ லன்னை தஞ்சாள்” என்றலுஞ் “சிறு
 கிவி கழித் தேற்றா ளிவன்” என்றலுந் “கண்கோ ளாக நோக்கிப்
 பண்டு மிளையைமோ” என்றலும் போல்வன பிறவுங் கொள்க. (1)

ககக. தாய்க்கும் வரையா ருணர்வுடம் படினே.

இது செவிலிக்கு உரியன கூறி நற்றாய்க்கு உரிய கூற்றாக் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) உணர்வு உடம்படின = அங்கனஞ் செவிலி உணர்ந்தாங்கே நற்றாயும் மதியுடம்படின: தாய்க்கும் வலாயார் = நற்றாய்க்கும் முற்கூறிய பதின்மூன்று கிளவியும் பிறவுமாகக் கொண்டு எடுத்த மொழிதல் வலாயார்—எ-று. தாய்க்கும் என்றார் இவர்கு அத்துணை பயின்றுவாரா என்றற்கு. அது நற்றாய் இல்லறம் நிகழ்த்தல் கருத்து வேறு உடைமையின் உற்றுநோக்

கூஉ-0

பொருளதிகாரம்.

காள் செவிலியே தலைவியை உற்றுநோக்கி ஒழுக்குவாளாதலின். இலக்கணமுண்மையின் இலக்கியம் வந்துழிக்காண்க. (உரு)

ககள. சிழுவோ அறியா அறிவின எரிவென்ன
மையறு சிறப்பி னுயர்ந்தோர் பாங்கு
னையக் கிளவி யறிதலு முரித்தே.

இது அங்கனங் களவு வெளிப்பட்ட பின்னர் நற்றாய்க்குஞ் செவிலிக்கும் உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) சிழுவோன் அறியா அறிவின எரிவென்ன ஐயக்கிளவி = நங்குலக் திற்கு ஒத்த தலைவனை அறிந்து கூடாத அறிவினையுடையள் இவ் ளென்று தம்மனத்தை ஐயமுற்றுப் பிறபோடு உசாவுங் கிளவி

கைய: மையறு சிறப்பின் உயர்ந்தோர் டாங்கின் அறிதலும் உரித்
தே = குற்றமற்ற சிறப்பினையுடைய அந்தணன் முதலியோரிடத்
தே கூறி அதுவும் முறைமையென்று அவர்கூற அறிதலும் உரித்
து—எ-று. என்றது, “மிக்கோ னுயிலுங் கடிவனா யின்றே”
என முற்கூறினமையிற் தலைவன் தன்குலத்தின் உயர்ந்தமை அறி
ந்தவிடத்து இங்ஙனங் கூடுதல் முறையன்றென்று ஐயுற்ற செவி
லியும் நற்றாயும் உயர்ந்தோரைக் கேட்டு இதுவுங் கூடுமுறைமை
என்றுணர்வர் என்பதாம். இலக்கணமுண்மையின் இலக்கியமும்
அக்காலத்து உளவென்றுணர்க. (உசு

ககஅ. தன்னுறு வேட்கை கிழவன்முற் கிளத்த

லெண்ணுங் காலேக கிழத்திக் கில்லைப்

பிறநீர் மாக்க ளின்றிய வாயினா. ப்

பெய்கீர் போலு முணர்விற் றென்ப.

இது தலைவிக்கு உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது.
(இ-ள்.) பிறநீர் மாக்களின் = வேறுவேறாகத் தம்மிற் தாங் காதுல
செய்து ஒழுகும் அறிவில்லாதாளைப்போல்: கிழவன் அறியத்
தன்னுறு வேட்கை முற்கிளத்தல் கிழத்திக்கு இல்லை = தலைவன்
அறியும்படியாகத் தனக்குற்ற வேட்கையை அவன்முன்னர்க் கூறு
தல் தலைவிக்கு இல்லை: ஆயினை = அங்ஙனங் கூற்றில்லாதவிடத்து:
‘எண்ணுங் காலையும்: அவள் வேட்கையை அவன் ஆராயுங்காலே
யும்: பெய்கீர் போலும் உணர்விற்று என்ப = அவ்வேட்கை புதுக்

கலத்துப் பெய்த நீர் புறத்துப் பொசிந்து காட்டிமறுபோலும்
 உணர்வினையுடைத்தென்று கூறுவர் ஆசிரியர்—எறு. சிவத்திக்
 களவியல். ௩௩௧

கில்லையெனவே தோழிக்குத் தலைவி தனது வேட்கையை எதிர்
 நின்று கூறுதலுளதென்பது டெற்றும், தலைவிக்குக் குறிப்பானன்
 றித் தலைவன்முன்னின்று கூறும் வேட்கைக்கற்றின்மை முற்
 கூறிய செய்யுட்களுட் காண்க. எனவே தோழிமுன்னர்த் தலை
 விக்கு வேட்கைக்கூற்று நிகழ்தல் பெற்றும். உம், “சேனோன்
 மட்டிய நறும்புகை” “சுயற் புற்றத் தீர்ம்புறத் திறுத்த” என்
 னவன் “இவளே நின்சொற் கொண்ட” என்றற்போல் வருவ
 னவன் முன்னர்க் காட்டினும், “கடம்புனன் மலிந்த காவிரிப்
 பிழைத் தோளே” என்றற்போல்வன தலைவிவேட்கையைத் தலை
 வன் குறிப்பான் உணர்ந்தன. (உஎ)

ககக. காமுக் கூட்டந் தனிமையிற் பொலிதலிற்
 றுமே தூதுவ ராதலு முரித்தே.

இது எய்தாதது எய்துவித்தது பாங்கனும் தோழியும் சிவ
 காம கவன்றித் தாமே தூதாகும் இடமும் உண்டென்பதலின்.
 (இஃங்) காமக்கூட்டந் தனிமையிற் பொலிதலில் = இயற்கைப் புணர்
 ன்சித்யும் இடந்தலைப்பாடுங் கூட்டுவாயாயின்றித் தனிமையாற்
 பொலிவுபெறுதலின்; தாமே தூதுவர் ஆகலும் உரித்தே = ஒருவரு
 க்கு ஒருவர் தூதுவராகி ஒருவர் ஒருவரைக் கூடுதலும் ஆண்டுரி
 ச்து—எறு. அது மெய்ப்பாட்டினுட் புகுமுகம்புரிதன்முதலிய
 னன்னிரண்டாம் அறிக. இதன்பயன் இக்கூட்டத்தின்பின்னர்
 வலித்தலும் உண்டென்பதாம். (உஅ)

கஉ௦. அவன்வரம் பிறத்த லறத்தனக் கின்மையிற்
களஞ்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாளுந்
கான்செலற் குரியவழி யாக லான.

இது முன்னர்க் களனும் பொழுதும் என்றவற்றுட் களங்
கூறுதற்கும் உரியான் தலைவியென்கின்றது. (இ-ள்.) அவன்வர
ம்பு இறத்தல் = தலைவன் கூறிய கூற்றின் எல்லையைக்கடத்தல்; தன
க்கு அறமின்மையின் = தலைவிக்கு உரித்தெனக் கூறிய தருமநூலின்
மையின்: களஞ்சுட்டுக் கிளவி கிழவியது ஆகும் = தலைமகளை இன்
வலித்து வருகவென்று ஓரிடத்தைத் தான்கருதிக் கூறுங்கூற்று
அவள்குறிப்புவழி ஒழுஞர் தலைவியதாம்: தான் செலற்கு உரியவழி
ஆகலான = தான் சென்று கூடுதற்குரிய இடம் தானே உணர்வன
ஆதலான். --எ-று. சட்டுக்கிளவி என்றதன் கருத்துத் தலைவன்
இருவகைக்குறியும் வேண்டியவழி அவனை மறுது தான் அறித்த
பொருளதிகாரம்.

விடத்தினைக் கூற்றானன்றிக் குறிப்பானாதல் சிறப்புறத்தானா
தல் தோழிபானாதல் உணர்த்துமென்பதாம். தலைவன் களஞ்சுட்டு
மாயின் யாண்டானும் எப்பொழுதானும் அக்களவொழுக்கம் நிகழ்
ந்து பிறர்க்கும் புலனுய்க் குடிப்பிறப்பு முதலியவற்றிற்குத் தகா
தாம். “விரியினர் வேங்கை” என்னும் அகப்பாட்டுத் தலைவி கள
ஞ்சுட்டியது. “மறந்திசின் யானே” என்றலின் இது குறிப்பான
உணர்த்திற்று. பிறவும் வந்துழிக் காண்க. (உக)

கஉக. தோழியின் முடியு மிடனுமா ருண்டே.

இது தோழிக்கும் களஞ்சுட்டுக் கிளவி உரித்தென்று எப்
 தாது எய்தவித்தது. (இ-ள்.) களஞ்சுட்டிக்கிளவி தலைவிக்குறி
 ப்பாற் தோழி கூறுதலுளறித் தாளேயும் கூறப்பெறும் ஒரோவாழி
 —எ-று. தோழி குறித்த இடமுந் தலைவி தான்சேற்றற்குரிய இட
 மமென்பது கருத்து. உம், “செவ்வி ஞாமுந் கருங்கோட் டத்தி
 னைத்-தனிப்பார்ப் புள்ளிய தண்பறை நாளை-மணிக்கீழ் நெய்தல்
 மாக்கழி நிவப்ப-வினிப்புலம் பின்றே காணலு நளிகடற் - நினைச்
 சர முழந்த திண்டியில் விளக்கிற் - பன்மின குட்ட மென்னையர்க்
 காட்டிய - வெந்தையுஞ் செல்லுமா ரிரவே யாந்தி - லணங்குடைப்
 -னித்துறை கைதொழு தேத்தி-யாயு மாயமோ டயரு நீயு-தேம்
 பா யோதி திருதுத னீவிக் - கோங்கு முகைத்தன்ன குவிமுலை
 யாகத்-தின்றுயி லமாந்தனை யாயின் வண்டுபட- விரிந்த செருகதி
 வேண்மணன் முடுக்கப் - ஸ்வேப் புன்னையந் தண்பொழில் - வ
 ளே தெய்ய மணந்தனை செலற்கே.” எனத் தோழி களஞ்சுட்
 டிய வாரும் காண்க. (௬௦)

கஉஉ. முந்நா எல்லது துணையின்றி கழிபாது
 தந்நா ளகத்து மதுவளா வின்றே.

இதுவும் அதிகாரத்தாற் தலைவிக்கெய்தியதோர் இலக்கணம்
 கூறுகின்றது. (இ-ள்.) முந்நாள் அல்லது துணையின்றி கழிபாது ==
 துன்புறும முன் றநாளும் அல்லது கூட்டமின்றி இக்களவொழு
 க்கங் கழிபாது : அந்நாளகத்தும் அது வலாவு இன்றே = அம்முன்
 றநாளின் அகடப்பட்ட நாளாயி ஒருநாளினும் இரண்டுநாளினும்
 துணையின்றிக் கழிதல் நீக்கப்படாது. —எ-று. அது என்றது துணை

யின்று கழிதலை, பூப்பினம் துணையிளநிக் கழிதல்பொருந்திற்றுயி
னம் பூப்பின் ஓருளாரும் இரண்டுநாளும் துணையிளநிக் கழிதல்

களவீபல.

௬௪௩

வழுவாமெனக் கருதின் அதுவும் புறத்தார்க்குப் புலனும் என்று
அஞ்சுதலாற் கழிதலின் வழுவாகாவென்றற்கு வனாவின்றென
றார். இன்னொருள்ள காரணம் தலைவற்கின்மையின் அவனாற் துணை
யிளநிக் கழிதல் இன்றாயிற்று. உம். “குக்க வென்றது கிசு
ழியதனெதிர் - அக்கென் றற்றென் னாப நெஞ்சம் - தோட்டையர்
காதலாட் பிரிக்கும் - வாள்போல் வைகறை வந்தன்று லெனவே.”
இது முற்றாணைப்பிரிவாகிய பூப்பிடைப்பிரிவு வந்துழித் தலைவி
கூறியது. இனி அல்லகுறிப்பட்டுழி ஓருளாரும் இரண்டுநாளும்
இடையீடாமென்றுணர்க. பூப்புநிகழாத காலத்துக் களவொழுக்
கம் பூப்பு நிகழ்காலம் வரையப்பட்டதென்று உணர்பாரும் உண்.
இவ்விதி அந்தணர்க்குக் கூறியதன்று. அரசர் வணிகராதியவர்க்
குச் சிறுபாள்மையாகவும் ஏனையோளார் ஆயர் வேட்டுவர் முக
லியோர்க்குப் பெரும்பாள்மையாகவும் கூறிய விதியென்றுணர்க.
என்னை? பூப்பு நிகழ்காலத்து வரையாது களவொழுக்கம் நிக
ழ்ந்திலார்க்கு “அந்தரத் தெழுதிய வெழுத்தின் மாண் - வந்த
குற்றம் எழிக்கட வெழுதலும்” என்பதனாற் பிராயச்சித்தம்
விதிப்பராதலின். இதனாண் அந்தணர்மகளிர்க்கும் பூட்டு ம்நி
யக்கால் அமத்தொடு நின்று வளாதல் பெறுதும். (௬௨)

கஉ௩. பன்னூறு வகையினுந் தன்வயின் வந்தன.

நன்னய மருங்கி ஓட்டம் வேண்டலிற்
றுணைச்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகுந்
துணையோர் கரும மாக லான.

இது தலைவிக்கு உரிபதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது.

(இ-ள்.) தன்வயின் வருடம் நன்னய மருங்கின் = தலைவிபுத்தே
தோழிக்குஞ் செவிலிக்கும் வருகின்ற அன்புமிகுதிக்கண்ணே; டல்
நூறு வகையினும் நாட்டம் வேண்டலில் = பலநூறுகிய டகுதியான
ம் ஆக்கமுங் கேடும் ஆராய்தலை அவர் விரும்புதலாலே = துணைச் ச
ட்டுக் கிளவி கிழவியதாகும் = இவள் ஓர் துணையுடையனென அவர்
சுட்டுதலிதத்துக் கிளக்குங் கிளவி தலைவிபுதாம்: துணையோர்
கருமம் ஆகலான = அக்கிளவி அத்தோழியானுஞ் செவிலியானும்
முடியுங்காரியம் ஆதலான்.—எ-று. என்றது, தோழி பலவேறு,
கவர் பொருளுடடம் உற்றவழியுஞ் செவிலி களவு அலராநல் முத
லியவற்றான் நாட்டமுற்றவழியுந் தலைவி அறத்தொடு நிற்குமெ
ன்று அறத்தொடுநிலைக்கு இலக்கணங் கூறியவாறுபிற்று. தோழி

க்குத் தலைவி அறத்தொடுநிற்ப, அவள் செவிலிக்கு அறத்தொடு
நிற்ப, அவள் நற்றாய்க்கு அறத்தொடுநிற்குமென்று உணர்க. இது
ஹேனே பாங்கற்கு உற்றதுவாத்தபின்னர்த் தலைவன் உரையாண்ம
யும் பெற்றும். “புணையிழை நோக்கியும்” என்னும் மருதக்கலியன்,
“வினவுதியாயின்” என நாட்டம் நிகழ்ந்தவாறும் அதன்சுரிதகத்
துக் கூட்டமுண்மை கூறுதலிற் துணைச்சுட்டிக் கிளவி கழுவியதா
யவாறுங் காண்க. “கொடியவுந் கோட்டவும்” என்பதன் சுரிதக
த்துச் செவிலிக்கு உரையாண்மைக் கூறியவாறுங் காண்க. (௩௨)

கஉச. ஆய்பெருஞ் சிறப்பி னருமறை கிளத்தலிற்
முயெனப் படுவோள் செவிலி யாகும்.

இது முற்கூறிய விசில்லிசிறப்புக கூறுகின்றது. (இ-ள்.)
ஆய்பெருஞ் சிறப்பின் = தாயத்தாய்க் கொண்டு உயிர் ஒன்றும்
வருகின்றனென்று ஆராய்ந்து துணியப்பட்ட பெருஞ்சிறப்புக
காரணமாக: அருமறைகிளத்தலின் = கூறுதற்கரிய மறைப்பொரு
ளெல்லங் குறிப்பானன்றிக் கூற்றாற் கூறத்தக்காளாதலின்: தா
யெனப் படுவோள் செவிலி ஆகும் = தாயென்று சிறப்பித்துச்
சொல்லப்படுவாள் செவிலியேயாம்.—எ-று. எனவே எந்ததா
யினுங்களவின்கட் சிறந்தான் இவனென்றார். சுறுபிற்கு இருவரும்
ஒப்பாராயிற்று. செவிலி சிறந்தமை சான்றோர் செய்யுளுட் ப. ௩
ருங் கூறியவாறு காண்க. (௩௩)

கஉரு. தோழி தானே செவிலி யாகவே.

இது தோழியது சிறப்புணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) தோழி

தானே = தோழியர் பலருள்ளும் ஒருத்திபெனப் பிரிக்கப்படுவாள்;
 செவிலிமகளே = முற்கூறிய செவிலியுடைய மகள். — எ-று. இதற்
 கும் அருமறைகிளத்தல் அதிகாரத்தாற் கொள்க. தாயத்தாய்க்
 கொண்டு வருகின்றமையின் உழுவலன்பு போல்வதோர் அன்பு உ
 டையர் இருவருமென்று கொள்க. இதனானே கனவிற்குத் தோழி
 யே சிறந்தாளாயிற்று; அது சான்றோர் செய்யுளுட் காண்க. (நச)

கஉக. குழந்தலு முசாத்துணை நிலைமையிற் பொலியே.

இதுவுக் தோழிசிறப்பினையே கூறுகின்றது. (இ-ள்.) உசாத்த
 னுணை நிலைமையின் = தலைமகனுக் தலைமகளும் உசாவுதற்குத் துணை
 மைசான்ற நிலைமையினாலே. குழந்தலும். பொலியே = புணர்ச்சியுண
 களவியல். ௩௩௩

மையின் உழுவகையானுஞ் குழந்தர்களினும் பொலியுபெறும். —
 எ-று எனவே, இம்முன்று நிலைக்குந் தோழி உரியள் என்றார்.
 உசாரணம் முற்கூட்டியவற்றுட் காண்க. (கஉ)

கஉ௪. குறையுற வுணர்தன் முன்னுற வுணர்த
 ளிருவரு முள்வழி யவன்வா வுணர்தலென
 மதியுடம் படுத்த லொருமு வகைத்தே.

இது அத்தோழிகுழ்ச்சி இத்துணைப்பகுதித்து என்கின்றது.
 (இ-ள்.) குறையுற உணர்தல் = தலைவன் தோழியை இரந்து குறை
 யுற்றவழி உணர்தல்: முன் உற உணர்தல் = முன்னம் மிகவுணர்
 தல். இருவரும் உள்வழி அவன் வர உணர்தல் = தலைவியுந் தோழி

யும் ஒருங்கிருந்தவழித் தலைவன் வருதலாற் தலைவன் குறிப்புத் தலை
விகுறிப்புங் கண்டுணர்தல் : என மதியுடம்படுத்தல் ஒரு மூவகைத்
தீம = என்று இருவர்களுத்தினையும் தன் கருத்தினோடு ஒன்றுபடுத்து
ணர்தல் ஒருமுன்று கூற்றினையுடைத்து. — எ-று. எண்ணுதல் எண்
னென்றும்போல முன்னுதல் முன்னென நின்றது. உயிர்கலந்
தொன்றலிற் குறிப்பின்றியும் பாகமுணர்வாள் குறிப்புப்பெற்றுழி
றிகவுணரும் என்றுகொள்க. இது மூவர்மதியினையும் ஒன்றுபடு
த்துதலின் மதியுடம்படுத்தலென்று பொராயிற்று. இம்மூன்றுங்
கூறு. நின்னரல்லது மதியுடம்படுத்தலினமென்றற்கு மூவகைத்
தீம என்று ஒருமையாற் கூறினார். முன்னுறவென்றதனை முந்துற
வென்றாலோவெனின் குறையுறுதலான் உணர்தல் அவன்வருத
லான் உணர்தலென்று இரண்டற்கும் காரணங் கூறுதலின் இதற்
குங் குறிப்புமிகுதலான் உணர்தலெனக் காரணங் கொடுத்தல்வே
ண்டுமென்றுணர்க. “நாற்றமுந் தோற்றமும்” என்பதனுட் கூறி
யவாறன்றி முன்னுறவை இடைவைத்தார், அவ்விரண்டினுள்
உணருங்காலும் இக்குறிப்பான் உணரவேண்டுமென்றற்கு. இம்மூ
ளும் முற்கூறிற்றேனும் ஒரொவொன்றாற் கூட்டமுணரிற் தலை
வியைய நன்குமதித்திலளாவனென்றற்கு இம்மூன்றும் வேண்டுமெ
ன்று சுண்டிக் கூறினார். உம். “கோனே லெல்வனை தெளிப்ப
நின்றோழி” இது கூட்டமுணராதான்போல காணிற்கு மாறாகா
மற் கூறலின் முன்னுறவுணர்தல். “நின்னின் விடாநிழற்போற்
றிரிதர்வா-யென்னீ பெறுத திதென்” இது குறையுறவுணர்தல்.
“ஏனல் காவ லிவளு மல்லள்” என்பது அவன்வரவுணர்தல். (நக)

கஉஅ. அன்ன வகையா னுணர்ந்தபி னல்லது

பின்னிலை முயற்சி பெறானென மொழிப.

இது மதியுடம்பட்டபின்னல்லது தலைவன் கூற்றுநிகழ்த்தப் பெறானென்கின்றது. (இ-ள்.) அன்னவகையான் உணர்ந்தபின் அல்லது = அம் மூவகையானும் தோழி மதியுடம்படுத்தபின்னலை: பின்னிலை = இவன் ஓர் குறையுடையவென்று தோழி உய்த்துணர் நிற்குமிடத்து: முயற்சிபெறான் என மொழிப = கூற்றான் அக்குறைமுடித்தல் வேண்டுமென்று முடிக்குதல் பெறானென்று கூறுப ஐசிரியர். - ஏ-று. தோழி தன்னை வழிப்பட்டவாறு கண்டு மதியுடம்பட்டவாறுணர்ந்து கூற்றான் உணர்த்தும். அது "நெருங்கு முன்னாள்" என்பதனுள் "ஆரஞர் வருத்தம் களையாயோ" என்றவாறு காண்க. (௧௭)

கஉக. முயற்சிக் காலத் ததற்ப. நடிப்

புணர்த்த லாற்றலு மவன்வய னுன.

இது தலைவன் முயற்சி கூறிய முறைப்ப தோழிமுயற்சி பிறர்க்குமிடம் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) முயற்சிக் காலத்து = அங்குள்ள அங்கனம் கூடுதற்கு முயற்சி நிகழ்த்துகாலத்து. நடிப் = புணர்த்தலும் = தலைவி கூடுதற்கு முயலும் கருத்தினால் ஆரம்பித்து அகப்பட்டதிடத்தே உள்ளம்பெய்யக் கூடுதலும்: அவன்

வயின் ஆன ஆற்றல்=தோழியிடத்து உண்டான கடைப்பிடி. எ-று.
ஆற்றல் ஒன்றை முடிவுபோக்கல். உம்மை. எச்சவம்மை. மதி
படப்படுத்தலையன்றிக் கூட்டவும்பெறுமென்க. (ந.அ)

ககூ. குறியெனப் படுவ திரவியும் பகலினு

மறியத் தோன்று மாற்ற தென்ப.

ஆங்கனங் கூட்டுகின்றவுக்குக் கூடுதற்குரிய காலமும் இ
ஊங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) குறியெனப் படுவது=குறியென்று
செயல்லப்படுவது: இரவியும் பகலினும்=இரவின் கண்ணும் பக
லின் கண்ணும்: அறியத் தோன்றும் ஆற்றது என்ப=தலைவனும்
தலைவியுந்தானும் அறியும்படி தோன்றும் நெறியையுடைய இடம்.
எ-று. நெறியென்றார் அவன் வருதற்குரிய நெறி இடமென்றற்கு.
அதுவென்று ஒருமையாற் கூறினார், தலைப்பெய்வதோரிடமென்
னம் பொதுமைபற்றி. இரவுகளவிற்குச் சிறத்தலின் முற்கூறி
னார். அறியத் தோன்றுமென்றதனாற் சென்றுகாட்டல் வேண்டா
ரின்று காட்டல் வேண்டுமெனக் கொள்க. (ந.க)

களவியல்.

ககூஎ

ககக. இரவுக் குறியே யில்லகத் துள்ளு

மனைபோர் கிளவி கேட்கும்வழி யதுவே

மனையகம் புகாஅக் காலையான.

இத நிறுத்தமுறையானே இரவுக்குறியிடம் உணர்த்துகின்
றது. (இ-ள்.) அகமனைப் புகாக் காலே ஆன இரவுக்குறியே=உண்
மனையிற் சென்றுகூடுதற்கு உரித்தல்லாத முற்காலத்து உண்

டான இரவுக்குறியே: ஏகாரம், பிரிநிலை. இல்லகத்துள்ளும் மனையோர் கிளவி கேட்கும் வழியதுவே—இவ்வாப்பினுள்ளதாகியும் மனையோர் கூறிய கிளவிகேட்கும் பிறமனையிடத்ததாம்.—எ - று. அல்லகுறிப்பட்டதனை ஒருவாற்றான் உணர்த்தியகாலத்து அவன் அதகேட்டு ஆற்றுவனென்பது கருதி மனையோர்கிளவி கேட்கும் வழியதென்றார். ஏகாரம் ஈற்றசை. என்றது, இரவுக்குறி. அம்முயற்சிக்காலத்து அச்சநிகழ்தலின் அகமனைக்கும் புறமதிற்கும் நடுவே புணர்ச்சி நிகழுமென்றதாம். அகமனையிற் புகாக்காலையெனவே இரவுக்குறி அங்ஙனஞ் சிலநாள் நிகழ்ந்தபின்னர் அச்சமின்றி உண்மனையிற் சென்று கூடவும்பெறுமென்பதுங் கூறியதாம். உம் “அஞ்சிலம் பொடுக்கி யஞ்சினள் வந்து - துஞ்சூர் யாமத்து முயங்கினள் பெயர்வோள்” எனவும், “மிடைபூர் பிழியக் கண்டனெனவனென - வலையல் வாழிவெண் டன்னை” எனவும் “அட்டி லோலை தொட்டனை நின்மே” எனவும் வருவன பிறவும் மனையோர் கிளவி கேட்கும் வழியது. “உழைமான் துப்பி னோங்குதினைப் பெரும்புனத்துக் - கழுதிற் கானவன் பிழிமகிழ்ந்து வதிந்தென - வுரைத்த சந்தி னூர விருங்கதுப் - பைதுவா லசைவளி மாற்றக் கைப்பெயரா - வொலியல் வார்மயி ருளரினள் கொடிச்சி - பெருவரை மருங்கிற் குறிஞ்சி பாடக் - ஞாலும் கொள்ளாது நிலையினும் பெயராது - படாஅம் பைங்கண் மாடுபெற் றெய்யென - மறம்புகன் மழகளி றுறங்கு நாட - னூர மார்பி னனனிமிஞி றூர்ப்பத் - தாரன் கண்ணிய னெஃகுடை வலத்தன் - காவல ரதித லோம்பிப் பையென - விழாஅக் கதவ மசையினன் புருந்து - துயங்குபட ரகல முயங்கித் தோண்மணற் - தின்சொ லனைஇப் பெயர்ந்தனன் றோழி - யின்றெவன் கொல்லோ கண்டிகு மற்றவ - னல்கா மையி னம்ப

லாதி - யொருங்குவந் துலக்கும் பணி - னிருஞ்சு ழோதி யொ
ண்ணுதற் பசப்பே.” இது மனையகம் புக்கது. தலைவி புறத்துப் போ
கின்றாளெனச் செவிலிக்கு ஓர் ஐயம் நிகழ்ந்தவழிப் பின்னர் மனைய
கத்துப் புணர்ச்சி நிகழுமென்றுணர்க. (ச௦)

உக

ககஉ

பொருள்து. காரம்.

ககஉ. பகற்புணர் களனே புறனென மொழிப
வவளறி வுணர வருவழி யான.

இது முறையானே பகற்குறி உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) அவ
ள் அறிவு உணர வருவழி ஆன பகற் புணர் களனே—களஞ்சுட்டிய
தலைவி அறிந்தவிடந் தலைவன் உணரும்படியாக வருவதோரிடத்து
உண்டான பகற்புணரும் குறியிடத்தை: புறன் என மொழிப—
மதிப்புறத்தேயென்று கூறுவர் ஆசிரியர். எ-று. அறிவு, ஆகுபெ
யர். உ-ம். “புன்னையங் கானற் புணர்குறி வாய்த்த - மின்னே ரோ
தியென் றோழிக்கு” எனவும், “பூவே புன்னையந் தன்பொழில்-
வாவே தெய்ய மணந்தனை செலற்கே” எனவும் வருவன பிறவுங்
கொள்க. (சுக)

ககக. அல்லகுறிப் படுதலு மவள்வழி னுரித்தே
யவன்குறி மயங்கிய வமைவொடு வரினே.

இது தோழி அல்ல குறிப்படுமாறு கூறுகின்றது. இருவகைக்

குறி பிழைப்பாகியவிடத்தும் என்புழித் தலைவி அல்லகுறிப்பிடுதல் கூறிற்று. (இ-ள்.) அவன்குறி=தலைவன் தன்வரவு அறிவிக்கும் கருவிகள்: மயங்கிய அமைவொடு வரின்=அவன் செயற்கையானன்றி இயற்கைவகையானே நிகழ்ந்து தோழி மயங்கிய அமைதியோடே வருமாயின்: அல்லகுறிப் படுதலும் = குறியிடத்துக் கூட்டுங்கால் அவ்வல்லவாகிய குறியிலே மயங்குதலும்: அவன்வயின் உரித்து= அத்தோழியிடத்து உரித்து. எ-று. வெறித்தல் வெறியாயினுத்தோலக் குறித்தல் குறியாயிற்று. கூட்டாருவி புனலொலிப்படுத்தல் முதலியன. உ-ம். “கொடுமுண் மடற்றுழைக் கூன்புற வான்பூ - விடையு னிழு தொப்பத் தோன்றிப் - புடையெலாந் - தெய்வம் கமழுந் தெனிகடற் றன்சேர்ப்பன்-செய்தான் நெளியாக் குறி.” இது அல்லகுறிப்பட்டமை சிறைப்புறமாகக் கூறியது. “எறிசுறு நீன்கட லோத முலாவ- நெறியிருக் கொட்கு நிமிர்கடற்றண் சேர்ப்ப - னறிவுறு வின்கொ லணியிழையாய் நின்னிற்-செறிவறு செய்த குறி.” இது அவன் மேற் குறிசெய்கின்றமை தலைவிக்குக் கூறியது. “இடுமண லெக்க ரகன் கானற் சேர்ப்பன் - கடுமான் மணியரவ மென்று - கொடுங்குழை - புள்ளரவங் கேட்டுப் பெயர்ந்தாள் சிறுகுழை-ருள்ளரவ நானுவ னென்று.” இது இவன் இனி ஆண்டுவரிக் சுற்றத்தார் அறிவொன்றது. “கீழ்பெயற் கங்குனின் விளியோர்த்த வொடுக்கத்தால் - வாழுகாள் சிறந்தவன் வருந்துதோட் டவறுண்டோ - தாழ்செறி கடுங்காப்பிற்

றுய்முன்னர் நின்சாரா - ஹமுது கோடல்போ லொளிவளை யுகுபவா
 ல்.” இது தலைவற்குப் பிற்தைஞான்று கூறியது. “அன்னை வாழியோ
 வன்னைநம் படப்பை - மின்னென துடங்கிடைக் கின்னிழ லாகிய -
 புன்னை மென்காய் போருகினை யிரிய - வாடுவளி தூக்கிய வகைவிற்
 கொல்லோ - தெண்ணீர்ப் பொய்கையுள் வீழ்ந்தேன - வெண்ணி
 னை யுறாமோ வுணர்குவல் யானே.” இது தோழி தாய்க்குக் கூறு
 வாளாய் அல்லகுறி அறிவித்தது. “மணிநிற நெய்த லிருங்கழிச்
 சேர்ப்ப - னணிகல முண்டகன்று னென்றுகொ லெம்போற்-நிணி
 மண லெக்கர்மே லோதம் பெயரத் - துணிமுந்நீர் துஞ்சா தது.”
 இது தோழி இல்லுளிருந்து சிறைப்புறமாகக் கூறியது. திங்கள்மே
 ல் வைத்துக் கூறுவனையும் ஓதத்தின்மேல்வைத்துக் கூறுவனவும் பி
 றவுக் கொள்க. “அரவனோ மென்றோ னனுங்கத் துறந்து - கரவல
 மென்றாளைக் கண்ட திலையா - லிரவெலா நின்றையா லீர்ங்கதிர்த் திங்
 கான்.” “புன்னை நனைப்பினும் பூஞ்சினை தோயினும் - பின்னிருங்
 கூந்தலென் றோழி நடையொக்கு - மன்னை நனையாதி வாழி கட
 லோதம்” எனவருவன பிறவுக்கொள்க. படுதல் எதிர்ப்படாமை
 யை உணர்த்திற்று. ஆண்புத் தன்மேற் தவதேற்றாது தலைவன் பொ
 முதறித்து வாராமையின் மயங்கிற்றென்று அமைவுதோன்றலின்
 அமைவென்றார். அது “தான் குறிவாராத் தப்பற்குத் - தாம்பகந்
 தனவென் றடமென் றோளே” என்றாற்போல வரும். இதன்பயன்
 தலைவி துன்பந் தனதாகத் துன்புறுதலாயிற்று. (சஉ)

ககச. ஆங்காங் கொழுகு மொழுக்கமு முண்டே

யோங்கிய சிறப்பி னொருசிறை யான.

இது தலைவனும் அல்லகுறியால் வருந்துவனென்கின்றது
 (இ-ள்.) ஒங்கிய சிறப்பின்—தனது மிக்க தலைமைப்பாட்டினாலே
 பொழுதறிந்து வாராமையின்: ஒருசிறை ஆன ஆங்கு—தான் குறி
 செய்வதோரிடத்தே தன்னுனன்றி இயற்கையான் உண்டான அவ்வ
 ல்லகுறியிடத்தே: ஆங்கு ஒழுகும் ஒழுக்கமும் உண்டு — தலைவியுந்
 தோழியுந் துன்புறுமாறு போலத் தலைவனுந் துன்புற்று ஒழுகும்
 ஒழுக்கமும் உண்டு. எ - று. முன்னர்நின்ற ஆங்கு முன்னிற்குத்
 திரத்து அல்லகுறியைச் சுட்டிற்று; பின்னர்நின்ற ஆங்கு உவம
 வருபு. உ - ம். “தாவி னன்பொன் றைய பாவை - விண்டவழி ன
 வெயிற் கொண்டுநின் றன்ன - மிகுகவி னெய்திய தொகுசூ லைம்
 பாற் - கிளையரி நாணற் கிழங்குமணற் கீன்ற - முனையோ ரன்ன
 ஈசுர பொருளதிகாரம்.

முள்ளெயிற்றுத் துவர்வாய் - நயவன் றைவருஞ் செவ்வழி நல்யா-
 ழிசையோர்த் தன்ன வின்றீங்கி னிளவி - யணங்குசா லரிவையை
 நசைஇப் பெருக்களிற் - நினம்படி நீரிற் கலங்கிய பொழுதிற் -
 பெறலருங் குளைய ளென்னாய் வைகலு - மின்னு வருஞ்சூ நீந்தி
 நீயே - பென்னே யின்னற் படுத்தனை மின்னுவசிப்-புரவுக்கால் கடுப்ப
 மறலி மைக்துற்று - விரவுமொழித் தகட்டேர் வேண்டுவயிற் கொளி
 இப் - படைநிலா விலங்குக் கடன்மரு டானை - மட்டவிழ் தெரியன்
 மறப்போர்க் குட்டுவன் - பொருமுரண் பெறாது விலங்கிச் சினஞ்
 சிறந்து - செருச்செய் முன்பொடு முந்நீர் முற்றி - யொருங்குதி
 னைப் பௌவ நீங்க வோட்டி - நீர்மா னெஃக நிறத்துச்சென் றழு
 ந்தத் - தாமத னழியரோ நெஞ்சே யானா - தெளிய ளல்லோட்கு
 வருத்தி - விளியா வெவ்வக் தலைத்தந் தோயே.” “வடமலை மிசை

யோன் கண்ணில் முடவன் - நென்றிசை யெல்லை விண்புகு
 பொதியிற் - சூருடை கெடுஞ்சுனை நீர்வேட் டாங்கு - வருந்தினை
 வாழியெ னுள்ளஞ் சாரற் - பொருது புறங்கண்ட பூதுத லொரு
 த்தல் - சிலம்பிழி பொழுதி னத்தம் பெயரிய - வல்லிய மடுக்கத்
 தொடுங்கு நல்வகை - கல்லக வெற்பன் மடமகண் - மெல்லியல்
 வனமுலைத் துயிலுற் றேயே.” இவை அல்ல குறிப்பட்டு நீங்குகின்
 றான் கெஞ்சிற்குக் கூறியன. (சக)

ககரு. மறைந்த வொழுக்கத் தோராய நாளந்
 துறந்த வொழுக்கம் கிழவோற் கில்லை.

இது தலைவற்கு உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.)
 ஓரையும் நாளந் துறந்த ஒழுக்கம்=தீய இராசியின்கண்ணுந் தீய
 நாளின்கண்ணுங் கூட்டத்தைத் துறந்த ஒழுக்கம்: கிழவோற்கு மறை
 ந்த ஒழுக்கத்த இல்லை=தலைவீற்குக் களவொழுக்கத்தின்கண் இல்
 லை. எனவே கற்பின்கணுள்: எ - று. ஒழுக்கமாவது சீலமாநலிற்
 சிலங் காரணத்தாற் துறப்பது தீதாகிய இராசியும் நாளந்மென்பது
 பெற்றும், நாளாவது அவ்விராசி மண்டிலமுழுவதும். கிழத்தி துற
 ந்த ஒழுக்கம் முந்நாளல்லதென முற்கூறிற்று. இதனால் அன்பு
 மிகுதி கூறினார். இதற்குப் பிராயச்சித்தம் அந்தணர்முதலிய பூவ
 ர்க்கும் உண்மை “வந்தகுற்றம் வழிகெடவொழுகலும்” எனக் கற்
 பியலிற் கூறுப. (சச)

ககசு. ஆறின தருமையு மழிவு மச்சமு
 மூறு முளப்பட வதனோ ரன்ன.

இதுவுந் தலைவற்கு இல்லன கூறுகின்றது. (இ - ள்.) உளப் பட=நிலவும் இருளும் பகைவரும் போல்வனபற்றிச் செலவழங்கு தல் உளப்பட: ஆறினது அருமையும்=நெறியினது அருமை நினைந்து கூட்டநிகழ்ந்தவழிக் கூறுதலும்: அழிவும்=குறைந்த மனத்தனதலும்: அச்சமும்=பாம்பும் விலங்கும் போல்வன கலியுமென்று அஞ்சுதலும்: ஊறும்=அக்கருமத்திற்கு இடையூறு உளவாக்கொலென்று அழுங்குதலும்: அதனோர் அன்ன=கிழவற்கு இல்லை. எ - று. கிழவற்கில்லையெனவே கிழத்திக்குந் தோழிக்கும் உளவாயிற்று. அவை முற்காட்டியவற்றுட் காண்க. (சுரு)

௧௩௭. தந்தையுந் தன்னையு முன்னத்தி னுணர்ப.

இது தந்தையுந் தன்னையும் களவொழுக்கம் உணருமாறு கூறுகின்றது. (இ-ள்.) தந்தையுந் தன்னையும் ஒருவர் கூறக் கொள்ளாது உய்த்துக்கொண்டனார்வர். எ-று. நற்றாய் அறத்தொடுபின்ற வழியும் “இருவர்கட் குற்றமு மில்லையா லென்று - தெருமந்து சாய்த்தார் தலை” என்றலின் முன்னநிகழ்ந்த வெகுட்சிரீங்கி உய்த்துக்கொண்டு உணர்ந்தாராயிற்று. (சுசு)

௧௩௮. தாயறி வுறுதல் செவிலியோ டொக்கும்.

இது தந்தைதன்னைக்கு நற்றாய் களவொழுக்கம் உணர்த்துமாறு கூறுகின்றது. (இ - ள்.) தாய் அறிவுறுதல்=நற்றாய் கள

பொருட்சூழ் உண்டென்று அறிந்த அறிவு தந்தைக்குத் தன்னைக்குஞ்
 சென்று உறுத்தன்மை: செவிலியோடு ஒக்கும்—செவிலி நற்றய்க்கு
 அறத்தொடுநின்று உணர்த்திய தன்மையோடு ஒக்கும். எ-று, என்
 றது, செவிலி நற்றய்க்கு அறத்தொடுநின்றாற்போல நற்றயுந் தந்
 தைக்குத் தன்னைக்கும் அறத்தொடுநிற்கும் என்றவாறாயிற்று. அது
 “எனவாந், சுறத்தொடு நின்றேனைக் கண்டு-திறப்பட வெண்ணையர்க்
 குற்றுரைத் தாய்யாய்” என்பதனான் உணர்க. இனி இதற்கு நற்
 ரயுஞ் செவிலி உணர்ந்தாற்போல உணருமென்று பொருட்கூறிற்
 “தாய்க்கும் வரையார்” என்னுஞ் சூத்திரம் வேண்டாவாம். (சுஎ)

ககக. அம்பலு மலரும் களவுவெளிப் படுத்தலி
 னங்கதன் முதல்வன் கிழவ னாகும்.

இது களவு வெளிப்படுத்தற்கு நிமித்தமாவான் தலைமகனென்கி
 றது. (இ-ள்.) அம்பலும் அலருங் களவு வெளிப்படுத்தலின்—முகிழ்

ககக பொருளதிகாரம்.

முகிழ்த்தலும் பலரறியச் சொல் நிகழ்த்தலுங் களவொழுக்கத்தினை
 வெளிப்படுத்தலான்: அங்கதன் முதல்வன் கிழவன் ஆகும்—அவ்விட
 த்து அவ்வெளிப்படை நிகழ்த்துதற்கு நிமித்தமாயினான் தலைமக
 னும். எ-று. தலைவனை அறிந்தபின் அல்லது முற்கூறிய ஐயம் நிக
 ழாமையின் தலைவிவருத்தம் நிமித்தமாகா; ஆண்டு ஐயம் நிகழ்த
 லன்றித் துணிவு தோன்றாமையின். வகாவு நீட்டிப்போனார் தலைவி
 தமார்க்குக் கூறி வெளிப்படுப்போனார் தலைவனே என்றுணர்க. அது
 “நீரோலித்த லின்ன டோலா நமக்கொழிய வழிப்பிரிக் தோரே”

எனவும் “நெறியறி செறிஞறி புரிதிரி பறியா - வறிவனை முந்துந்”
என்றாற்போல வருவனவும் பிறவும் வெளிப்படையாமாற்றாற் கண்
டுணர்க. (சஅ)

கச0. வெளிப்பட வரைதல் படாமை வரைதலென்
றாபிரண் டென்ப வரைத லாதே.

இது வரையும் பகுதி இளைத்தென்கின்றது. (இ-ள்.) வெளிப்
பட வரைதல்=முற்கூறியவாற்றானே கனவு வெளிப்பட்டபின்னர்
வரைந்து கோடல்; படாமைவரைதல்=அச்சுளவு வெளிப்படுவதன்
முன்னர் வரைந்துகோடல்; என்று ஆ இரண்டு என்ப வரைதல் ஆதே
=என்று கூறப்பட்ட அவ்விரண்டே என்று கூறுவர் ஆசிரியர் வரை
ந்துகொள்ளும் வழியை. எ - று. “சேய்யர் வெற்பனும் வந்தனன்-
புவெழி லுண்கணும் பொலிகா வினியே” இது வெளிப்பட்ட
பின் வரைவறிகழ்ந்தது. “கொல்லிப் புனத்த வகில்குமத்து கல்பாய்
ந்து - வானி னருவி ததும்பக் கவினிய - நாட னயனுடைய னென்
பதனா னீப்பினும்-வாடன் மறத்தன தோள்.” இது வெளிப்படாமல்
வரைவு றிகழ்ந்தது. “எம்மனை முந்துறத் தருமோ - தன்மனை யுய்
க்குமோ யாதவன் குறிப்பே” என்றாற்போல்வன வெளிப்படுவதன்
முன்னர்க் கொண்டுதலைக்கழித்துழிக் கொடுப்போரின்றியுள் காரணம்
றிகழ்த்தமையின் அதுவும் வெளிப்படாமல் வரைந்ததாம். (சக)

கசக. வெளிப்படையானே கற்பினொ டொப்பினு
ஞாங்கர்க் கிளந்த மூன்று பொருளாக

வரையாது பிரிதல் கிழவோற் கில்லை.

இது முதற்கூறிய வரைவு நிகழ்த்தாது பிரியும் இடம் இதுவெனவும் பிரியலாகா இடம் இதுவெனவுங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) வெளிப்படாதானே கற்பினொடு ஒப்பினும்—முத்கூறிய வெளிப்பட

களவியல்.

௩௪௩

தானே கற்பினுட் தலைவி உரிமை சிறந்தாங்கு அருமைசிறந்து கற்போடொத்ததாயினும்: ஞாங்கர்க் கினந்த மூன்று பொருளாக=முத்கூறிய ஒதல் பகை துதென்ற மூன்றும் கிமித்தமாக: வரையாது பிரிதல் கிழவோற்கு இல்லை=வரைவிடைவைத்துப் பிரிதல் தலைமகற்கில்லை. ஏ-து. மூன்றுமென மூற்றும்மைகொடாது கூறினமையின் ஏனைப்பிரிவுகளின் வரையாது பிரியப்பெறும் என்றவாறாயிற்று. அவை வரைதற்குப் பொருள்வயிற்பிரிதலும் வேக்தற்குந்துழியுங் காவற்குப்பிரிதலுமென மூன்றுமாம். உ-ம். “பொன்னடர்ந் தன்னவொள்ளினர்ச் செருத்திப்-பன்மலர் வேய்க்த நலம்பெறு கோதையணிமண லடைகரை யலவ னாட்டி - யசையுள்ளி வந்த வாய்தொட்டிச் சூறுமக - னலஞ்சால் விழுப்பொருள் கலநிறை கொடுப்பினும்-பெறலரும் குரையீ ளாயி னறக்தெரிந்து-நாறாறை தேள மருஉப்பெயர்ந் தவனொ-டிருநீர்ச் சேர்ப்பி னுப்புட னுழுதும்-பெருநீர்க் குட்டம் புனையொடு புக்கும்-படுத்தனம் பணித்தன மசித்தன மிருத்தபிற-

தருகுவன் கொல்லோ தானே விரிதிரை - கண்டிரன் முத்தங் கொ
 ண்டிந் துஞ்சாத் - தேனிமீர் தன்களைப் படுக்குங் - கானலம் பெருந்
 துறைப் பாதவ ன்மக்கே." இதனுள் ஈண்டுள்ள பொருள்கொடுத்த
 தாற் பெறல் ஆரியனாயிற் தன்னை வழிப்பட்டாற் தந்தை தருவனோ?
 அது ஈமக்கரிதாகலின் இன்னும் பொருள் நாம் மிகத் தேடிவந்து
 வனாதுமெனப் பொருள்வழிப்பிரியக் கருதியவாறு காண்க. "பூங்
 கொடி மருங்குற் பொலம்பூ னோயே - வேந்துவினை முடித்து வந்த
 னர் - காந்தன் மெல்லிரற் கவையினை நினைமே." இது வேந்தற்குத்
 துழிப் பிரிந்தான் வனாவமலிந்தமை தோழிகூறியது. எனைய வந்
 துழிக்காண்க. ஒதுதற்கு ஏவுவார் இருமுதுகுரவராதலின் அவர் வ
 னாயாமற் பிரிகவென்னார். பகைவென்று திறைகோடற்குப் பிரியுங்
 கால் அன்புறு சிழத்தி துன்புற்றிருப்ப வனாயாது பிரிதலின்று.
 இது தூதிற்கும் ஒக்கும். மறைவெளிப்படுதல் கற்பென்று செய்யுளி
 யலுட்கூறுதலின் இதனை இவ்வோத்தின் இறுதிக்கண்வைத்தார்.
 கற்பினொடொப்பிலும் பிரிவின்றெனவே கற்பிற்காயிற் பிரிவு வனா
 வின்றாயிற்று.

(10)

களவியன் முற்றிற்று.



நாலாவது

கற்பியல்.



கசுடி. கற்பெனப் படுவது கரணமொடு புணரக்

கொளற்குரி மரபிற் கிழவன் கிழத்தியைக்

கொடைக்குரி மரபினோர் கொடுப்பக்கொள் வதுவே

என்பது சூத்திரம். இவ்வோத்துக் களவுகற்பென்னுங் கைகோ
ளிரண்டினுட் கற்புணர்த்தினமையிற் கற்பியலென்னும் பெயர்த்தா
யிற்று. கற்பியல் கற்பினது இயலென விரிக்க. இயல், இலக்கணம்.
அது ஆகுபெயரான் ஒத்திற்குப் பெயராயிற்று. அது கொண்டானிற்
சிறந்த தெய்வம் இன்றெனவும் அவனை இன்னவாறே வழிபடுகவென
வும் இருமுதுகுரவர் கற்பித்தலானும் அந்தணர்திறத்துஞ் சான்றோ
ர்தேஎத்தம் ஐயர்பாங்கினும் அமர்ச்சுட்டியும் ஒழுகும் ஒழுக்கக்
தலைமகள் கற்பித்தலானும் கற்பாயிற்று. இனித் தலைவனும் களவின்
கண் ஓரையும் நாளுந் தீதென்று அதனைத் துறந்தொழுகிறும்போல
ஒழுகாது ஒத்தினும் கரணத்தினும் யாத்த சிறப்பிலக்கணங்களைக்
கற்பித்துக்கொண்டு துறவறத்திற் செல்லுந் துணையும் இல்லறநிகழ்
த்துதலிற் கற்பாயிற்று. களவுவெளிப்பட்ட பின்னராயினும் அது
வெளிப்படாமையாயினும் உள்ளப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்தவழியாயினும்
வரைதல் களவின்வழியாதலின் மேலதனொடு இயைபுடைத்தாயிற்று.
இச்சூத்திரம் கற்பிற்கெல்லாம் பொதுவிலக்கணம் கூறுகின்றது.
(இ-ள்.) கற்பு எனப்படுவது=கற்பென்று சிறப்பித்துக் கூறப்படுவ
து: கரணமொடு புணர=வெள்விச்சடங்கோடே கூட; கொளற்கு
உரி மரபிற் கிழவன்=ஒந்த குலத்தோனும் மிக்க குலத்தோனுமாகித்

கொள்ளுதற்குரிய முறைமையின்படியுடைய தலைவன் : கிழத்தியை—
 ஒத்த குலத்தானும் இழிந்தகுலத்தானுமாகிய தலைவியை; கொடை
 க்கு உரி மரபினோர் கொடுப்ப=கொடுத்தற்குரிய முறைமையின்பு
 டைய இருமுதுகுரவர் முதலாயினார் கொடுப்ப: கொள்வது=கோ
 டற்றொழில். எ-று. எனப்படுவதென்னும் பெயர் கொள்வதென்னும்
 பெயர்ப்பயனிலை கொண்டது; இது சிறப்புணர்த்துதல் “அவ்வச்
 சொல்லிற்கு” என்னுஞ் சூத்திரத்துக் கூறினும். கொடுப்போரின்றி
 யும் ~~கொடு~~மேல் வருகின்றதாகலின் இக்கற்புச் சிறத்தலிற் சிறந்ததெ
 ன்றார். இது என என்கின்ற எச்சமாதலிற் சொல்லளவே எஞ்சி நின்

கற்பியல்.

௩௪௫

றது. இதனும் கரணம்பிழைக்கில் மரணம் பயக்குமென்றார். அத்
 தொழிலின் நிகழங்கால் இவளை இன்னவாறு பாதுகாப்பாயெனவும்
 இவற்கின்னவாறே நீ குற்றேவல் செய்தொழுகெனவும் அங்கியங்கட
 வள் அறிகரியாக மந்திரவகையாற் கற்பிக்கப்படுதலின் அத்தொ
 ழிலைக் கற்பென்றார். தலைவன் பாதுகாவாது பரத்தைமைசெய்து
 ஒழுகினும் பின்னர் அதுகைவிட்டு இல்லறமேநிகழ்த்தித் துறவற
 த்தே செல்வனென்றுணர்க. இக்கற்புக்காரணமாகவே பின்னர் நிக
 ழ்ந்த ஒழுகலாமெல்லாம் நிகழவேண்டுதலின் அவற்றையுங் கற்பெ
 ன்று அடக்கினார். இருவரும் எதிர்ப்பட்ட ஞான்று தொடங்கி
 உழுவலன்பால் உரிமைசெய்து ஒழுகலிற் கிழவனுங் கிழத்தியுமெ
 ன்றார். தாயொடுபிறந்தாரும் தன்னையரும் தாயத்தாரும் ஆசா

னும் முதலியோர் கொடைக்குரியவொன்றற்கு மரபினோன்றார்.
 உ - ம். “உழுந்து தலைப்பெய்த கொழுங்களி மிதவைப் - பெருஞ்
 சொற் றமலை நிற்ப நிராகாற் - நண்பெரும் பந்தர்த் தருமணன்
 ஞெயிரி - மனைவிளக் குறுத்து மாலை தொடரிக் - கணையிரு ளகன்ற
 கவின்பெறு காலைக் - கோள்கா னீங்கிய கொடுவெண் டிக்கட் -
 கேடில் விழுப்புசும் நாடலை வந்தென - வுச்சிக் குடத்தர் புத்தகன்
 மண்டையர் - பொதுசெய் கம்பலை முதுசெம் பெண்டிர் - முன்ன
 வும் பின்னவு முறைமுறை தரத்தரப் - புதல்வற் பயந்த திதலைய
 வயிற்று - வாலிழை மகளிர் நால்வர் கூடிக் - கற்பின் வழாஅ நம்பல
 வுதவிப் - பெற்றோற் பெட்கும் பிணையை யாகென - நீரோடு சொரி
 ந்த வீரித மூலரி - பல்லிருங் கதுப்பி னெல்லோடு தயங்க - வதுவை
 நன்மணக் கழிந்த பின்றைக் - கல்லென் சும்மையர் ஞொலெனப்
 புகுந்து - பேரிற் கிழத்தி யாகென மாத - ரோநிற் கூட்டிய வுடன்பு
 ணர் கங்குற் - கொடும்புறம் வளைஇய கோடிக் கலிக்கத் - தொடுங்கி
 னள் கிடந்தன னோர்புறத் தழீஇ - முயங்கல் விருப்பொடு முகம்பு
 தை திறப்ப-வஞ்சின ஞுயிர்த்த காலை யாழநின் - னெஞ்சம் படர்ந்த
 தெஞ்சா துனாயென-விண்ணகை யிருக்கைப் பின்பான் வினவலிற்-செ
 ஞ்சூட் டொங்குழை வண்காது துயல்வா - வகமலி யுவகைய னாகி
 முகலிஞத் - தொய்பென விறைஞ்சி யோளே மாவின் - மடங்கொ
 ண் மதைஇய கோங்கி - னெடுக்கீ ரோதி மாஅ யோளே.” இதனுள்
 வதுவைக்கு ஏற்ற காரணங்கள் நிகழ்ந்தவாறுத் தமர் கொடுத்தவா
 றுங் காண்க. சுறறஞ் சூழ்ந்து நின்றலானுந் தமர் அறிய மணவறைச்
 சேறலானுக் களவாற் சுருங்கினின்ற நாண் சிறந்தமையைப் பின்னர்
 த் தலைவன் வினாவ அவண் மறுமொழிகொடாது நின்றமையைத்

தலைவன் தோழிக்குக் கூறியவாறு காண்க. இதனானே இது களவின் வழி நிகழ்ந்த கற்பாயிற்று. (க)

கசந., கொடுப்போ ரின்றியுங் கரண முண்டே

புணர்ந்துடன் போகிய காலே யான.

இது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி. (இ - ள்.) கொடுப்போர் இன்றியும் கரணம் உண்டே — முற்கூறிய கொடைக்குரிய மரபினோர் கொடுப்பக் கோடலன்றியுன் கரணம் உண்டாகும்; புணர்ந்து உடன் போகிய காலையான = புணர்ந்து உடன்போகிய காலத்திடத்தி. எ-று. இது புணர்ந்து உடன்போயினார் ஆண்டுக் கொடுப்போரின்றியும் வேள்வியாசான் காட்டிய சடங்கின் வழியாற் கற்புப்பூண்டு வருவதும் ஆமென்றவாறு. இனி ஆண்டு வரையாது மீண்டுவந்து கொடுப்பக் கோடல் உளதேல் அது மேற்கூறியதன் கண் அடங்கும். இனிப் போயவழிக் கற்புப் பூண்டலே கரணம் என்பாருமுளர். எனவே கற்பிற்குக் கரணம் ஒருதலையாயிற்று. “பறைபடப் பணில மார்ப்ப விதைகொளத் - தொன்மு தாலத்துப் பொதியிற் றோன்றிய - நரலூர்க் கோசர் நன்மொழி போல - வாயா கின்றே தோழி யாய்கழற் - செயலை வெள்வேல் விடலையொடு - தொருவனை முன்கை மடந்தை நட்பே.” இதனுள் வாயாகின்றொன் னச் செவிலி நற்றாய்க்குக் கூறினமையானும் விடலையெனப் பாலை

நிலத்துத் தலைவன்பெயர் கூறினமையானும் இது கொடுப்போரின்
றிக் கரணம் நிகழ்ந்தது. “அருஞ்சர மிறந்தவென் பெருந்தோட்
குறுமகள்” என்பதும் அது. (உ)

கசச. மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணம்
கீழோர்க் காகிய காலமு முண்டே.

இது முதலாழியில் வேளாளர்க்கு உரியதோர் இலக்கணங்
கூறுகின்றது. (இ-ள்) மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணம்—
வேதனூல்தான் அந்தணர் அரசர் வணிகனானும் மூவர்க்கும் உரி
யவாகக் கூறிய கரணம்: கீழோர்க்கு ஆகிய காலமும் — அந்தணர்
முதலியோர்க்கும் மகட்கொடைக்குரிய வேளாண்மார்த்தர்க்குந் தந்
திராமத்திர வகையான் உரித்தாகிய காலமும் உள. எ-று. எனவே
முற்காலத்து நான்கு வருணத்தார்க்குங் கரணம் ஒன்றாய் நிகழ்ந்
தது என்பதாம். அது இரண்டாம் ஊழி தொடங்கி வேளாளர்க்
குத் தவிர்ந்தது என்பது உந் தலைச்சங்கத்தாரும் முதலாலாசிரியர்

கற்பியல்.

கசசஎ

கூறிய முறையே கரணம் ஒன்றாகச் செய்யுள் செய்தார் என்ப
து உந் கூறியவாறாயிற்று. உதாரணம் இக்காலத்தின்று. (க)

கசசு. பொய்யும் வழுவந் தோன்றிய பின்ன
லாயர் யாத்தனர் கரண மென்ப.

இது வேதத்திற் கரணம் ஒழிய ஆரிடமாகிய கரணம் பிறந்த
வாறும் அதற்குக் காரணமுங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) பொய்யும் வழு
வுந் தோன்றிய பின்னர்—ஆதி ஊழி கழிந்தமுறையே அக்காலத்தந்
தந் தொடங்கி இரண்டாம் ஊழி முதலாகப் பொய்யும் வழுவுஞ்
சிறந்து தோன்றிய பிற்காலத்தே: ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப—
இருடிகள் மேலோர்கரணமும் கீழோர்கரணமும் வேறுபடக் கரண
ங்கள் கட்டினொன்று கூறுவர். எ-று. ஈண்டு என்ப என்றது முத
லூலாசிரியராயன்று, வடநூலோரைக் கருதியது. பொய்யாவது
செய்த ஒன்றனைச் செய்திலேனென்றல்; வழுவாவது சொல்லுத
லே அன்றி ஒழுக்கத்து இழுக்கி ஒழுகல். அது அரசரும் வாணிக
ரும் தத்தம் வகையாற் செய்யத் தருவன செய்யாது சடங்கொப்
புமை கருதித் தாமும் அந்தணரோடு தலைமைசெய்தொழுகுதலுங்
களவொழுக்கத்தின் இழுக்குதல் போல்வனவும் அவர்க்கிழுக்கம்.
ஏனேவேளாளரும் இயற்கைப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்தபின்னர்ப் பொய்
யும் வழுவுந் தோன்றி வழுவுதல் அவர்க்கிழுக்கம். இவற்றைக் கண்டு
இருடிகள் மேலோர்மூவர்க்கும் வேறுவேறு சடங்குகட்டிக் கீழோ
ர்க்கும் களவின்றியும் கற்பு நிகழுமெனவுஞ் சடங்கு வேறுவேறு
கட்டினார். எனவே, ஒருவர் கட்டாமற் தாமே தோன்றிய கரணம்
வேதநூற்கே உளதென்பது பெற்றும். ஆயிற் கந்தருவ வழக்கத்
திற்குச் சிறந்த களவு விலக்குண்டதன்றோ எனின், ஒருவனையும்
ஒருத்தியையும் எதிரிநீறி இவனைக் கொள்ள இயைதியோ நீயென
வும் இவற்குக் கொடுப்ப இயைதியோ நீயெனவும் இருமுதுஞ்
வர் கேட்டவழி இவர் கரந்த உள்ளத்தான் இயைந்தவழிக் கொடு
ப்பவாகலின் அதுதானே ஒருவகையாற் கந்தருவ வழக்கமாம், கள
வொழுக்கம் நிகழாதாயினும் என்பது கரணம் யாத்தோர் கருத்
தென்பது பெற்றும். இதனானே இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கண் மெ

ய்யுறுபுணர்ச்சியையும் உள்ளப்புணர்ச்சியென்று கூறி அதன்வழிக்
கற்புநிகழ்ந்ததென்றுக் கூறவும்படும். இவ்வாசிரியர் ஆதிபூழியின்
அந்தத்தே இந்நூல் செய்தலின் முதலூலாசிரியர் கூறியவாறே
களவு நிகழ்ந்தபின்னர்க் கற்பு நிகழுமாறுக் கூறித் தாம் நூல்செய்

கூசுடி

பொருளதிகாரம்.

இன்ற காலத்துப் பொய்யும் வழுவும் பற்றி இருடிகள் கரணம் யாத்
தவாறுங் கூறினார் அக்களவின்வழி நிகழ்ந்த கற்புக் கோடற்கென்று
உணர்க. உ-ம். “மைப்புறப் புழுக்கி நெய்க்கணிநி வண்சோறு-வனா
யா வண்மையொடு புனையோர்ப் பெணிப் - புள்ளுப்புணர்ந் தினிய
வாகத் தொள்ளொளி - யங்கணிநு விசம்பு விளங்கத் திங்கட்-சகட
மண்டிய துகடர் கூட்டத்துக் - கடிநகர் புனைந்து கடவுட் பேணிப்-
படுமண முழவொடு பளுஉப்பனை யிமிழ - வதுவை மண்ணிய மகளிர்
விசம்புற்றுப் - பூக்கனா மிமையார் நோக்குபு மறைய - மென்பூ வா
கைப் புன்புறக் கவட்டிலை-பழங்கன்று கரித்த பயம்பம லுறுகைத்-
தழங்குஞரல் வானத் தலைப்பெயற் றீன்ற-மண்ணு மணியன்ன மாயி
தழ்ப் பாவைத்-தண்ணறு முகையொடு வெண்ணூல் குடித்-துவுடை
ப் பொலிந்து மேவாத் துவன்றி - மழைபட் டன்ன மணன்மலி பந்
த - நிழையணி சிறப்பிற் பெயர்வியர்ப் பாற்றித் - தமர்கமக் கீந்த
தலைநா ளிரவி-லுவாரீங்கு கற்பி னுயிருடம் படுவி - முறங்காக் கலி

க்க முழுவதும் வளைஇப் - பெரும்புழக் குற்றநின் பிறைதுதற் பொ
 திவிய - ருதுவளி யாற்றிடச் சிறுவரை திறவென - வார்வ நெஞ்ச
 மோடு போர்வை வெளவலி - னுறைசழி வாளி னுருவுபெயர்க் தி
 மைப்ப - மறைதிற னறியா ளாகிப் பையென - நாணின் னிறைஞ்சி
 யோளே பேணிப் - பருஉப்பகை யாம்பற் குருஉத்தொடை நீவிச்-
 சுரும்பியி ராய்மலர் வேய்ந்த - விரும்பல் கூந்த லிருண்மறை யொ
 ளித்தே.” எனவரும்.

(சு)

கச்சு. காணத்தி னைமந்து முடிந்த காலே

நெஞ்சுதனே யவிழ்ந்த புணர்ச்சிக் கண்ணு

மெஞ்சா மகிழ்ச்சி யிறந்துவரு பருவத்து

மஞ்ச வந்த வுரிமைக் கண்ணு

நன்னெறிப் படருந் தொன்னலப் பொருளினும்

பெற்ற தேளத்துப் பெருமையி னிலைஇக்

குற்றஞ் சான்ற பொருளெழித் துணைப்பினு

நாமக் காலத் துண்டெனத் தோழி

யேழுறு கடவு ளேத்திய மருங்கினு

மல்ல நீர் வார்வமொ டனைஇச்

சொல்லுறு பொருளின் கண்ணுஞ் சொல்லென

வெனது சுவைப்பினு நீகை தொட்டது

கற்பியல்.

கச்சு

வாணோ ரமுதம் புரையுமா லெமக்கென
 வடிசிலும் பூவுந் தொடுதற் கண்ணு
 மந்தணர் திறத்துஞ் சான்றோர் தேளத்து
 மந்தமில் சிறப்பிற் பிறர்பிறர் திறத்தினு
 மொழுக்கங் காட்டிய குறிப்பினு மொழுக்கத்துக்
 களவினு ணிகழ்ந்த வருமையைப் புலம்பி
 யலமர லுள்ளமொ டளவிய விடத்து
 மந்தரத் தெழுதிய வெழுத்தின் மான
 வந்த குற்றம் வழிகெட வெொழுகலு
 மழிய லஞ்சலென் றாயிரு பொருளினுந்
 தானவட் பிழைத்த பருவத் தானு
 நோன்மையும் பெருமையு மெய்கொள வருளிய
 பன்னல் சான்ற வாயிலொடு பொருந்தித்
 தன்னி னுகிய தருதிக் கண்ணும்
 புதல்வந் பயந்த புனிறுசேர் பொழுதி
 னெய்யணி மயக்கம் புரிந்தோ னோக்கி
 யையர் பாங்கினு மமரர்ச் சுட்டியுஞ்
 செய்பெருஞ் சிறப்பொடு சேர்தந் கண்ணும்
 பயங்கெழு துணையணை புல்லிய புல்லா
 துயங்குவள் விடந்த கிழத்தியைக் குறுகிப்
 புல்கென முன்னிய நிறையழி பொழுதின்

மெல்லென் சிறடி புல்லிய விரவினு

முறலரும் குண்மையி னூடன் மிகுத்தோனைப்
பிறபிற பெண்டிரிற் பெயர்த்தற் கண்ணும்
பிரிவி னெச்சத்துப் புலம்பிய விருவரைப்
பிரிவி னீக்கிய பகுதிக் கண்ணு

நின்றானி பிரிவி னஞ்சிய பையுளுஞ்
சென்றுகை யிகந்துபெயர்த் துள்ளிய வழியுங்
காமத்தின் வலியுங் கைவிடி னச்சமுந்

தானவட் பிழைத்த நிலையின் கண்ணு
முடன்சேறல் செய்கையொ டன்னவை பிறவு
மடம்பட வந்த தோழிக் கண்ணும்

௩௦

௩௦௦

பொருளதிகாரம்.

வேற்றுநாட் டகல்வயின் விழுமத் தானு
மீட்டுவர வாய்ந்த வகையின் கண்ணு
மவ்வழிப் பெருகிய சிறப்பின் கண்ணும்
பேரிசை யூர்கிப் பாகர் பங்கினுங்
காமக் கிழத்தி மனையோ ளென்றிவ
ரோமுறு கிளவி சொல்லிய வெதுருஞ்
சென்ற தேளத் துழப்புநனி விளக்கி
யின்றிச் சென்ற தந்நிலை கிளப்பினு

மருந்தொழின் முடித்த செம்மற் காலை
 விருந்தொடு நல்லவை வேண்டற் கண்ணு
 மாலை யேந்திய பெண்டிரு மக்சருந்

கேளி ரொழுக்கத்துப் புசற்சிக் கண்ணு
 மேனே வாயி லெதிரொடு தொகைஇப்
 பண்ணமை பகுதிமுப் பதினொரு முன்று
 மெண்ணருஞ் சிறப்பிற் கிழவோன் மேன.

இது பார்ப்பார் முதலிய டன்வருவருக் கற்பிடத்துக் கூற
 றிற்கு உரியராயினும் அவருட் தலைவன் சிறத்தமையின் அவன்சுற்
 நெல்லாக் தொகுத்துக் களவிற் கூறியாங்கு முற்கூறுகின்றது.
 (இ-ள்.) கரணத்தின் அமைந்து முடித்த காலை = ஆதிக்கரணமுப்
 ஐயர் யாத்த கரணமுமென்னும் இருவகைச் சடங்கானும் ஒர் ஞ
 றைபாடின்றாய் மூன்று இரவின் முயக்கம் இன்றி ஆன்றோர்க்கு
 அமைந்த வகையாற் பள்ளிசெய்து ஒழுநி காரன்மாம் பகலெல்லை
 முடித்தகாலத்து: ஆன்றோராவார், மதியுக் கத்தருவரும் அங்கியும்;
 கெஞ்சு தளை அவிழ்ந்த புணர்ச்சிக்கண்ணும் = களவிற் புணர்ச்சி
 போலுக் கற்பினும் மூன்றுநாளும் கூட்டமின்மையானும் நிகழ்
 ந்த மனக்குறைதீரக் கூடிய கூட்டத்தின்கண்ணும்: அது நாலாம்
 நாளையிரவின் கண்ணதாம். உ - ம். “விரிதிரைப் பெருங்கடல் வளை
 இய வுலகமு - மரிதுபெறு சிறப்பிற் புத்தே னாடு - மிரண்டுந் தூக்
 சிற் சீர்சா லாவே - பூப்போ லுண்கட் பொன்போன் மேனி - மா
 ன்வரி யல்குற் குறுமக - டோண்மாறு பதேம் வைகலோ டெ

மக்கே.” இது நெஞ்சு தளையவிழ்ந்த புணர்ச்சி. “முகனிகுத்
தொய்யென விதைஞ்சி யோளே” என முற்காட்டிய கரணத்தின்

கற்பியல்,

௩௫௧

எஞ்சா மகிழ்ச்சி இறந்துவரு பருவத்தம் = அதன்பின்னர் ஒழி
யாத மகிழ்ச்சி பலவேறு வகையவாகிய துகர்ச்சிக்கட் புதிதாக
வந்த காலத்தினிடத்தம்: உ-ம். “அறிதோ றறியாமை கண்டற்றற்
காமஞ் - செறிதோறுஞ் சேயிழை மாட்டு.” என்றது பொருள்களை
உண்மையாக உணர்ந்த இன்பத்தை அறியுத்தோறும் அவற்றை முன்
இவ்வாறு விளங்க உணராத அறிவின்மையை வேறுபடுத்துக் கண்
டாற்போலுஞ் சேயிழைமாட்டுச் செறியுத்தோறுந் தலைத்தலை சிற
ப்பப் பெறுகின்ற காமத்தை முன்னர் அறியப் பெற்றிலேமென்று
வெறுத்தலென்றவாறு.

அஞ்ச வந்த உரிமைக்கண்ணும் = தலைவனும் பிறரும் அஞ்சும்
படி தலைவிக்கட்டோன்றிய உரிமைகளிடத்தம்: அவை இல்லறம்
நிகழ்த்துமாறு தன் மனத்தாற் பலவகையாகக் காணலும் பிறர்க்
குத் தான் கொடுத்தலும் கற்புச் சிறந்தலுமாம். உ-ம். “உள்ளத்
துணர்வுடையா னோதிய னூலற்றல் - வள்ளன்மை பூண்டான்க
ணைன்பொரு - டெள்ளிய - வாண்மகன் கையி லயில்வா ளனைத்த
ரோ - நாணுடையான் பெற்ற நலம்.” இதனுள் நலமென்றது இம்
மூன்றினையும். தலைவி இல்லறப்பருகியை நிகழ்த்துமாறு பலவகை
யாகக் காணுந் தன்மை உணர்வுடையான் ஓழிய னூல் விரியுமாறு
போல விரியாநின்றதெனவுந், இவன் கொடை வள்ளன்மை பூண்

டான் பொருளனைத்தெனவும், இவளது கம்புச்சிறப்புப் பிறர்க்கு
அச்சஞ்செய்தலின் வானனைத்தெனவும், தலைவன் அவளுரிமைகளை
வியந்து கூறியதுகாண்க.

நன்னெறிப் படரும் தொல் நலப் பொருளினும் = இல்லறத்
திற்கு ஓதிய நெறியின்கட் தலைவி கல்லாமற் பாகம்பட ஒழுகுந்
தொன்னலஞ் சான்ற பொருளின்கண்ணும்: பொருள்வருவாய் இல்
லாத காலமும் இல்லறநிகழ்த்துதல், இயல்பாயிருத்தற்குத் தொன்
னலமென்றார். உ - ம். “குடநீரட் பின்னு மிடுக்கட் பொழுதிந்-
கடனீ ரறவுண்ணுங் கேளிர் வரினுங் - கடனீர்மை கையாறுக்
கொள்ளு மடமொழி - மாதர் மனைமாட்சி யாள்.” இது ஒரு குட-
ம் நீராற் சோறமைத்து உண்ணுமாறு மிடிப்பட்ட காலத்தும் மனை
க்கு மாட்சிமையுடையாள் கடல் நீரை வற்ற உண்ணுங் கேளிர் வரி
னும் இல்லறநிகழ்த்துதலைக் கைக்குநெறியாகக் கொள்ளுமெனத்
தலைவன் வியந்துகூறினான்.

பெற்ற தேளத்துப் பெருமையின் நிலைஇக் குற்றஞ் சான்ற
பொருள் எடுத்து உணாப்பினும் = தலைவி அவ்வனம் உரிமை சான்ற

கூடுஉ

பொருளதிகாரம்.

இடத்து: அவனைப் பெருமையின்கண்ணே நிறுத்திக் குற்றமமைந்த
களவொழுக்கத்தை வழுவியமைந்த பொருளாகக் கேளிர்க்காயினும்
பிறர்க்காயினும் உணாப்பினும்: அது களவொழுக்கத்தையுந் தீய
வழியுள்ளந் துறவாது ஒழுகிய குற்றத்தையும் உட்கொண்டும்
அதனைத் தீதென்னுமற் கூறுதலாம். உ-ம். “நாலாறு மாறாய் நளி
சிறிதா யெப்புறனு - மேலாறு மேலுறை சோரினு - மேலாய - வல்

லளாய் வாழுமார் தற்புகழ மாண்கற்பி - னில்லா ளமைந்ததே யில்.”
 இதனுள் மனைவி அமைந்துநின்ற இல்லிலேயே இல்லறமாவதெனவே
 யாம் முன்னரொழுகிய ஒழுக்கமும் இத்துணை நன்மையாயிற்று என்
 றுறையிற்று. இது குறிப்பெச்சம்.

நாமக் காலத்து உண்டெனத் தோழி ஏழுறு கடவுள் ஏத்
 திய மருங்கினும்; தோழி நாமக்காலத்து ஏழுறு கடவுள் உண்டென
 ஏத்திய மருங்கினும் = தோழி இன்னது விளையுமென அறியாது அஞ்
 சுதலையுடைய உளவுக்காலத்தே யாம் வருந்தாதிருத்தற்குக் காரண
 மாயதோர் கடவுள் உண்டெனக் கூறி அதனைப் பெரிது ஏத்திய
 இடத்தும்: தலைவன் வதுவைகளும் ஏதயின்றாகக் காத்த தெய்வம்
 இன்னுங்காக்குமென்று ஏத்துதலும்: அது “குணிகாயெருக்கின்” என்
 னும் குணநாற்பதில் ஏழுறு கடவுளைத் தலைவன் தானே ஏத்தியது
 போலாது, “நேரிழாய் நீயுயின் மகளும் புணர - வரையுறை தெய்வ
 முவப்ப லுவந்து - குரவை தழீஇயா மாடக் குரவையுட் - கொண்டு
 நிலைபாடிக் காண்” எனத் தான் பராய தெய்வத்தினைத் தோழி கற்
 புக்காலத்துப் பாவுக்கடன் கொடுத்தற்கு ஏத்தியவழித் தலைவனும்

ஏத்துதலாம். உ-ம். “அதிரிசை யருவி யருவனாத் தொடுத்த - பஃ
 றே னிறு அ ல்லுநர்க் குதவு - நுந்தைநன் னாட்டி வெந்திறன் முரு
 கென - நின்னோய்க் கியற்றிய வெறியின் றோழி - யென்வயி னோக்க
 லிற் போலும் பன்னாள் - வருந்திய வருத்தந் தீரின் - நிருந்திழை
 ப் பனைத்தோள் புணர்ந்துவந் ததுவே.” தேன் இறலை அல்லுநர்.
 ிக்கு உதவும் நாடாதலின் நின் நோய்க்கு இயற்றிய வெறி நுமக்குப்
 பயன்படாது எமக்குப் பயன்றருமென்றோன் என்வயின் நோக்க
 லின் என்றது. எனக்குப் பயன் கொடுக்கவேண்டுமென்று பராயத
 னிற் தோளைப் புணர்ந்து உவந்தது என்றான். இது கற்புக்காலத்துப்
 பரவுக்கடன் கொடுக்கின்ற காலத்துத் தலைவன் கூறியது.

அல்லல் தீர ஆர்வமொடு அனைஇச் சொல்லுறு பொருளின்
 கண்ணும் — வரைத்த காலத்து மூன்றுநாட் கூட்டமின்மைக்குக்
 காரணமென்னென்று தலைவி மனத்துநிகழாநின்ற வருத்தந் தீரு

கற்பியல்.

கூடுக

ம்படி மிக்க வேட்கையோடு கூடியிருந்து வேதஞ்சொல்லுதலுற்ற
 பொருளின்கண்ணும்: தலைவன் விரித்து விளங்கக் கூறும். அது
 முதனாட் தண்கதிர்ச் செல்வற்கும் இடைநாட் கந்தருவர்க்கும் பின்
 னாள் அங்கியங்கடவுட்கும் அளித்து நான்காநாள் அங்கியங் கட
 வுள் எனக்கு நின்னை அளிப்ப யான் நுகரவேண்டிற்று, அங்ஙனம்
 வேதங்கூறுதலால் எனத் தலைவிக்கு விளங்கக்கூறுதல், உதாரணம்
 இக்காலத்தின்து.

சொல்லென எனது சுவைப்பினும் நீ கை தொட்டது வா
 ரோர் அமுதம் புனையுமால் எமக்கென அடிசிலும் பூவுந் தொடுதற்
 கண்ணும்—அமிர்தத்திற்கு மாறாகிய நஞ்சை நுகரினும் நீ கையாற்
 திண்டின பொருள் எமக்கு உறுதியைத் தருதலிற் தேவர்களுடைய
 அமிர்தத்தை ஒக்கும் எமக்கெனப் புனைந்துரைத்து இதற்குக் கா
 ணாய் கூடுதென்று அடிசிலும் பூவுந் தலைவி தொடுதலிடத்தும்: கூற்
 டுகழும். உம்மை இழிவுசிறப்பு. “வேம்பின் பைங்காயென் றோழி
 தரினோ - தேம்பூங்.கட்டி பென்றிர்” எனத் தலைவன் கூற்றினேத்
 தோழி கொண்டு கூறியவாறு காண்க.

அத்தனார் திறத்தும் சான்றோர் தேளத்தும் அந்தமில் சிறப்
 பிற் பிறர்பிறர் திறத்தினும் ஒழுக்கங் காட்டிய குறிப்பினும்—வேட்
 பித்த ஆசிரியனுங் கற்பித்த ஆசிரியனுமாகிய பார்ப்பார்கண்ணும்
 மூற்ற உணர்ந்து ஐம்பொறியையும் அடக்கியோர்கண்ணும் முடிவில்
 லாச் சிறப்பின்புடைய தேவர்கள் கண்ணும் ஒழுகும் ஒழுக்கத்
 தைத் தான் தொழுது காட்டிய குறிப்பின்கண்ணும்: பிறர்பிறரென்
 றார் தேவர் மூவொன்பது பற்றி. தன்னையன்றித் தெய்வந் தொழா
 காணே இத்தன்மையோரைத் தொழல்வேண்டிமென்று தொழுதுகா
 ட்டினான். குறிக்கொளுங் கூற்றால் உரைத்தலிற் குறிப்பினுமென்
 றார். உதாரணம் வந்துழிக்காண்க.

ஒழுக்கத்துக் களவினுள் நிகழ்ந்த அருமையைப் புலம்பி அலமரல் உள்ளமொடு அளவிய இடத்தும்—வணக்கஞ்செய்தும் எதிர்மொழியாது வினாவழிப் பிறரார் கூற்று நிகழ்த்தியும் எதிர்ப்பட்டுழி எழுந்தொடுங்கியுந் தான் அக்காலத்து ஒழுகும் ஒழுக்கத்திடத்து முன்னர்க் களவுக்காலத்து நிகழ்ந்த கூட்டத்தருமையைத் தனித்துச் சுழலுதலையுடைய உள்ளத்தோடே உசாவிய இடத்தும்: தலைவற்குக் கூற்றுகூறும். உதாரணம் வந்துழிக்காண்க. “கெளுவுக்கடுங்குடையன்” என்பது காட்டுவாரும் உளர்.

௩௫௪

பொருளதிகாரம்.

அந்தரத்து எழுதிய எழுத்தின் மான வந்த குற்றம் வழி கெட ஒழுகலும்; வந்த குற்றம் அந்தரத்து எழுதிய எழுத்தின் மான வழி கெட ஒழுகுதலும்—களவுக் காலத்து உண்டாகிய பாவம் ஆகாயத்தெழுதிய எழுத்து வழிகெடுமாறுபோல வழிகெடுப்படி பிராயச்சித்தஞ்செய்து ஒழுகுதற்கண்ணும்: அது முன்புபோலக் குற்றஞ்சான்ற பொருளை வருவமைத்துக் கொள்ளாது குற்றமென்றே கருதிக் கடிதலாம். “பொய்யற்ற கேள்வியாற் புரையோடைப் படர்க்துநீ - மையற்ற படிவத்தால்” என்றவழி மையற்ற படிவமெனத் தலைவன் கூறியதனைத் தோழி கூறியவாறு காண்க.

அழியல் அஞ்சல் என்று ஆ இரு பொருளினும்—வந்தகுற்றம் நினக்கு உளதென்று அழியலெனவும் எனக்கு உளதென்று அஞ்சலெனவுஞ் சொல்லப்படும் அவ்விருபொருண்மைக்கண்ணும்: இவை

இரண்டாகக் கொள்ளின் முப்பத்துநான்காமாதலின் இருவர் குற்றமும் குற்றமென ஒன்றாக்கியது. தெய்வத்தினுதலின் ஏதம் பயவாதென்றான். “யாயும் யாயும் யாரா கியரோ - வென்சையு நுந்தையு மெம்முறைக் கேளிர் - யானு நீயு மெவ்வழி யறிதுஞ் - செம்புலப் பெயனீர் போல - வன்புடைநெஞ்சம் தாங்கலக் ததுவே.” இது நம்மானன்றி நெஞ்சம் தம்மிற் தாங் கலத்தலிற் தெய்வத்தான் ஆயிற்றெனத் தெருட்டியது.

தான் அவட் பிழைத்த பருவத்தானும் = அங்ஙனம் தெய்வத்தினான் ஆயிற்றேனாக் குற்றமேயன்றோ என உட்கொண்ட அவட்ருயான் காதன்மிகுதியாற் புணர்ச்சி வேண்ட என் குறிப்பிற்கேற்ப ஓழுக்கியாகலின் நினக்கோர் குற்றமின்றென்று தான் பிழைத்த பருவமுணர்ந்தும் இடத்தும்; கூற்று நிகழும். உ-ம். “நாசைக் கேளாய் தோழி தகைபெற - நன்னுட் படராத் தொன்னிலை முயக்கமொடு - நாணிமுகக் குற்றமை யறிகுநர் போல - நாங்கண் டனையநங்கேள்வர் - தாங்கண் டனைய நாமென்றோரோ.” இதனுள் நன்னுள் வேண்டிமென்னுது கூடிய கூட்டத்துட் தங்கி நாணுச் சுருங்கி வேட்கை பெருகிய நம்மினும் ஆற்றாராயினர்போல நாக் குறித்துழிவந்தொழுகிய தலைவர் தாக் குறித்தனவே செய்தனமென நமக்குத் தவறினமை கூறினானெனத் தோழிக்குத் தலைவி கூறியவழித் தலைவன் பிழைப்புக் கூறியவாறு காண்க.

நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள அருளிய பன்னல் சான்ற வாயிலொடு பொருந்தித் தன்னின் ஆகிய தகுதிக்கண்ணும் ;
கற்பியல்.

தன்னின் ஆகிய நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள் = தலைவனான் உளதாகிய பொறையையுங் கல்விமுதலிய பெருமையையும் உடைய மகவைத் தலைவி தன்வயிற்றகத்தே கொள்கையினாலே: பன்னல்சான்ற வாயிலொடு பொருந்தி அருளிய தகுதிக்கண்ணும்—வேதத்தை ஆராய்தல் அமைந்த அந்தணரோடு கூடி இருத்தற்குச் செய்யத்தகுஞ் சடங்குகளைச் செய்த தகுதிப்பாட்டின்கண்ணும்: தன்னினாகிய மெய், கருப்பம். அவிப்பலிகொள்ளும் அங்கியங்கடவுட்கும் அதுகொடுக்குந் தலைவற்கும் இடையே நின்று கொடுப்பித்தலின் அந்தணரை வாயிலென்றார். “ஆற்றல் சான்ற தாமே யன்றியு - நோற்றோர் மன்றநங் கேளிரவர் தகைமை-வட்டிகைப் படுஉந் திட்டமேய்ப்ப - வரிமயி ரொழுதுகின் னவ்வயி றருளி - மறைநலி லொழுக்கஞ் செய்து மென்றனர் - துணிநீர் கிளவிந் தவத்தினு - நனிவாய்த் தனவான் முனிவர்தஞ் சொல்லே.” இதனுள் கந்தலைவரோயன்றிச் சுற்றத்தாரும் நோற்று ஓர்கருப்பந் தங்கிய சினது வயிற்றைக் கண்டு உவந்தெனவும் அதற்கேற்ற சடங்கு செய்துமென்றானே. அம் முற்காலத்து காவ் கேட்ப நமக்குக் கூறிய முனிவர் சொல்லும் உண்மையாயிற்றெனவுங் கூறியவாறு காண்க. தலைவன்கூற்று வந்தழிக் காண்க.

புதல்வற் பயந்த புனிது சேர் பொழுதின = அங்கனஞ் சிறப்பெய்திய புதல்வனைப் பெற்ற ஈன்றனுமை சேர்ந்த காலத்தே: நெய் அணி மயக்கம் புரிந்தோள் நோக்கி=சுற்றக் குழாத்துடனே வாலாமை வரைதலின்றி எண்ணெயாடும் மயக்கத்தை விரும்பிய தலைவியை முகமனாகக் கூறுதலைக் குறித்து: ஐயர்பாங்கினும் = முனிவர் மாட்டிம்: அமரச்ச் சுட்டியும்=தேவர்கள் புதல்வனைப் பாதுகா

த்தலைக் கருதியும்: செய்பெருஞ் சிறப்பொடு சேர்த்தகண்ணும்—அக்
காலத்துச் செய்யும் பெரிய சிறப்புக்களைக் குறித்த மனத்தோடே
சென்று சார்த்தகண்ணும்: சிறப்பாவன பிறந்த புதல்வன் முகங் கா
ண்டலும் ஐம்படை பூட்டலும் பெயரிடுதலும் முதலியனவும் எல்
லாமுனிவர்க்குந் தேவார்க்கும் அந்தணர்க்கும் கொடுத்தலும். சேர்த
ல் கூறவே, கருப்பம் முதிர்ந்த காலத்துத் தலைவன் பிறரொடு கூட்
டமுண்மையுங் கூறிற்றும். ஆண்டுத் தோழி கூறுவனவும் ஒன்றென
முடித்தலாற் கொள்க. “வாராய் பாண நகுகம் நேரிழை - கடும்பு
டைக் கடுஞ்சூ னங்குடிக் குதவி-நெய்யோ டிமைக்கு மையவித் திர
ள்காழ் - விளங்குதர விளங்கக் கிடந்தோட் குறுகிப் - புதல்வ னின்
றெனப் பெயர்பெயர்த் தவ்வரித் - திதலை யல்குன் முதுபெண் டாகி
த் - தஞ்சதி யோமெல் லஞ்சி லோதியெனப் - பன்மா ணகட்டிற்

கடிகு

பொருளதிகாரம்.

சூவளை யொற்றி - யுள்ளினெ னுறையுமெற் கண்டு மெல்ல - முகை
நான் முறுவ் றோன்றித்-தகைமலர் நெடுங்கண் கைபுதைத் ததுவே.”
இது நெய்யணிமயக்கம்பற்றித் தலைவன் கூறியது. “நெடுநா வொண்
மணி கடிமனை யிரட்டக்-குறையிலே போகிய விரவுமணற் பந்தர்ப் -
பெரும்பாண் காவல் பூண்டென வொருசார்த் - திருந்திழை மகளிர்
விரிச்சி நிற்ப - வெறியுற விரிந்த வறுவை மெல்லணப் - புனிறு
நாறு செவிலியொடு புதல்வன் றஞ்ச - வையவி யணிந்த நெய்யாட்
டரணிப் - பசுநெய் கூர்ந்த மெய்மை யாக்கைச் - சீர்கெழு மடந்
தை யீரிமை பொருந்த - நள்ளென் கங்குற் கள்வன் போல - வகன்

றுதை பூரணம் வந்தன - சிறந்தோன் பெயரன் பிறந்த வாறே.” இது முன்வருங் காலத்து வாராது சிறந்தோன் பெயரன் பிறத்த லான் வந்தானெனத் தோழி கூறினாள். “குவளை மெய்ந்த குறுந்தா ளெருமை - குடந்தை தீம்பால் படுமூர் - புதல்வனை யின்றிவ் னெ ய்யா டினவே.” இதுவும் அது.

பயங் செழு துணையனை புல்லிய புல்லாது உயங்குவள் கிடந்த கிழத்தியை குறுகி புல்கு என முன்னிய நிறையழி பொழுதின் மெ ல்லென் சேறடி புல்லிய இரவிலும் தலைவி தனது ஆற்றாமை மிகுதி யாற் தழுவி ஆற்றுதற்குக் குளிர்ந்த பயன்கொடுத்தல் பொருந்திய பல அணிகளைத் தழுவித் தன்னைப் புல்லுதல் பெறுதே வருந்திக் கிட ந்த தலைவியை அணுகித் தான் கூடுதலைக் கருதின நிறையழிந்த கால த்தே அவளது மெத்தென்ற சிறிய அடியைத் தீண்டிய இரத்தற்கண் ணும்; இதனானே மகப்பேற்றுக்கு முன்னர்த் துணையாற்றாமை எய் திற்றிலென்றார். இப்பிரிவு காரணத்தாற் தலைவனும் நிறையழி வனென்றார். “அகன்றுறை யணிபெற” என்னும் மருதக்கலியுள், “என்னைச் செய்யினு முணர்ந்திவா ரில்வழி - முன்னடிப் பணிந்தெம் மை யுணர்ந்திய வருதிமன் - னீனாதொடி ஈல்லவர் துணங்கையுட் டலைக்கொளக் - கரையிடைக் கிழிந்தரின் காழகம்வந் துரையாக் கால்” என இதனுட் சேறடிப் புல்லிய இரவினைத் தலைவி கூறியவா றுகாண்க. தலைவன்கூற்று வந்துழிக்காண்க.

உறவருங்கு உண்மையின் ஊடல் மிகுத்தோனைப் பிறப்பிற் பெ ண்டிரிற் பெயர்த்தற்கண்ணும் தலைவற்குச் சாந்தழி பெருங்குறி

பெற்றார் கூந்தற் துகளும் உண்மையின் அவனைக் கூடுதல் அருமை
யினாலே ஊடன் மிகுத்த தலைவியைப் பிறபிற பெண்டிர் ஏது
வாக ஊடல் உணர்த்துதலிடத்தும் : என்றது உலகத்துத் தலைவ
ரொடு கூடுக் தலைவியர் மனையறத்து இவ்வாரொழுக்குவனொன அவர்
கற்பியல், ௬௫௭

ஒழுக்கங் காட்டி அறத்துறைப் படுத்தலாம். மறைவெளிப்படுத்த
தலுந் தமிற்பெறுதலும் மலிவும் முறையே கூறிப் பின்னர்ப்
புலவி நிகழ்ந்து ஊடலாய் மிகுதலின் ஊடல் மிகுத்தோளென்றார்.
இரத்தற்பாலிலும் பெண்பால் காட்டிப் பெயர்த்தலிற் பிறபிற
பெண்டிளென்றார். “புனம்வளர் பூங்கொடி” என்னும் மருதக்கலி
யுள் ஒருத்தி “புலவியாற் புல்லா திருந்தா ளலவுற்று - வன்முன மா
ர்ப்ப விடையிட்டுக் காதலன் - நன்சடா ரகலம் புகும்” எனக் கூறி;
“அன்ன வகையால்தான் கண்ட கனவுத்தா - னனவாகக் கண்டை
நறுதுதால் பன்மானுங் - கூடிப் புணர்ந்தீர் பிரியன்மினீடிப் - பிரிந்
தீர் புணர்தம்மி னென்பன போல - வரும்பவிழ் பூஞ்சினை தோறு
மிருங்குமி - லானு தகவும் பொழுதினுள் மேவர - நான்மாடக்
கூடன் மகளிரு மைந்தரும் - தேனியிர் காவிற் புணர்ந்திருந் தாடு
மா - ரானு விருப்போ டணியயர்பு காமற்ரு - வேனில் விருந்தெ
திர் கொண்டு.” எனவே, புல்லாதிருந்தாளென்றதனுள் ஊடன்
மிகுதி தோன்றுவித்து மகளிரும் மைந்தரும் வேனில் விழாச் செய்
கின்றார் நாமும் அது செய்யவேண்டுமென்று கூறியவாறு காண்க.

பிரிவின் எச்சத்துப் புலம்பிய இருவரைப் பிரிவின் நீக்கிய பருதிக்கண்ணும்—பாத்தையிற்பிரிவினது தவிர்ச்சிக்கடத் தனிமையுற்றிருந்த தலைமகனையுந் தலைமகனையுந் தனதருளிஞாலே தானும் பிரிவினெச்சத்துப் புலம்பி நின்றான் ஒருதலைவன் தலைவிதனைக் கண்டருருளுதற்கு அப்பிரிவினின்று நீக்கிய கூறுபாட்டி ன்கண்ணும்: பிரிந்து வந்துழியல்லது புலத்தல் பிறவாமையின் எச்சத்தென்றார். உதாரணம் வந்துழிக் காண்க. இதுவும் ஊடற்பருதியாம்.

நின்று நனி பிரிவின் அஞ்சிய பையுளும்—முன்னிலா தொருசிறைப் போய் நின்று நீட்டித்துப் பிரிவினும் தலைவன் அஞ்சிய நோயின்கண்ணும்: இஃது “மையற விளங்கிய” என்னும் மருதக்கலியுள் “ஏதப்பா டெள்ளிப் புரிசை வியலுள்ளோர் - கள்வரைக் காணாது கண்டேமென் பார்போலச் - சேய்நின்று செய்யாத சொல்லிச் சினவனின் - னுனை கடக்கிற்பார் யார்.” எனச் சேய்நின்றென்றதனும் துணித்து நின்றவாறுஞ் சினவலென்றதனும் பிரிவு நீட்டித்தவாறும் நின்றுனை கடக்கிற்பார் யானென அஞ்சியவாறு கூறியவாறுங்காண்க. “பொய்யெல்லா மேற்றித் தவறு தலைப்பெய்து: கையொடு கண்டாய் பிழைத்தே னருளி” என்பதும் அச்சமாதலின் இதன்கண் அடங்கும்.

கூறுபு பொருளதிகாரம்.

சென்று கை இகந்து பெயர்த்து உள்ளிய வழியும்; சென்று—தலைவன் ஆற்றறையத் துணியைத் தீர்த்தற்கு அவனை அணுகச்சென்று: கையிகந்து—அவன்மெய்க்கட் கிடந்த தவறுகண்டு தலைவி ஆற்றாளாய் நீக்கி நிறுத்தலானே: பெயர்த்து—அவன் ஒருவாற்றான் அவளாற்றாமையைச் சிறிது மீட்கையினாலே: உள்ளிய வழியும்—அவன்

கூடக் கருதியவிடத்தும்: தலைவன் கூற்று நிகழும்; இதுவுக் துனி தீர்ப்பதோர் முறைமை கூறிற்று. உ-ம். முற்கூறிய பாட்டுள், “ஆதிர்வில் பழிறெருக்கி வந்தெம் மகன்மேன் - முதிர்ழண் முலைபொருத வேதிலாண் முச்சி - யுதிர்துக னுக்கின் னுடை யெறிப்ப - வெதிர் வெளியே சென்றாய் சேல், எல்லாயார், தீதிலே மென்று தெளிப்பவுங் கைநீலி - யாதொன்று மெங்கண் மறுதர வில்லாயின் - மேதக்க வெர்லா பெயரனை யாங்கொன்றேவ் - தாரா விருப்பொடு கன் நியாத்துளிச் சொல்லுமா - போலப் படர்த்தக தாம்.” எனத் தலைவன் கூறியவாறு காண்க.

காமத்தின் வலியும்—ஆவளது நீத்து நீங்கியவழி முற்கூறிய வாறன்றிக் காமஞ் சிறத்தலின் ஆற்றுமைவாயிலாகச் சென்று வலித்துப் புக்கு றெருந்திச் கூடுமிடத்தம்: தலைவன்கூற்று நிகழும். இதுவுக் துனி தீர்ப்பதோர் முறைமை கூறிற்று. உ-ம். “யாரிவ னெங்குத் தல் கொள்வா னிதுவுமொ - ஞரான்மைக் கொத்த பழறுடைத் தெம்மனை-வாரன் வந்தாங்கே மற்று.” என வலித்து சென்றதனைத் தலைவி கூறியவழி, “என்னிவை, ஒருயிர்ப் புள்ளி னிருதலை யுள்ளொன்று - போவொதிர்க் தற்றுப் புலவன் கூறியென் - ஒருயிர் நிற்குமா நியாது” என ஆற்றுமை மிகுதியாற்சென்றமை கூறியவாறுகாண்க.

நைகவிழன் அச்சமும்—தலைவி நான் உணர்த்தவும் உணராம

ம் தன்னைக் கைவிட்டுப் பிரியிற் தான் அவனை நீங்குதற்கு அஞ்சிய
 அச்சத்தின்கண்ணும்; தலைவற்குக் கூற்று நிகழும். அது உணர்ப்பு
 யின் வாராஜூடலாம். “எவ்வி யிழந்த வறுமையர் பாணர் - பூவில்
 வறுந்தலை போலப் புல்லென்-நினைமதி வாழிய நெஞ்சே மனைமரத்-
 தெல்லுறு மெனவ னுறும் - பல்லிருக் கூத்தல் யாரனோ நமக்கே.”
 இதனுள் அவனையின்றி வருந்துகின்ற நெஞ்சே அவனை நமக்கு யா
 னானப் புலத்தலன்றி ஆண்டுநின்றும் பெயர்தல் கூறாமையிற் கை
 விழின் அச்சமாயிற்று.

தான் அவட் பிழைத்த நிலையின்கண்ணும் — தலைவன் தலைவி
 யைப் பிழைத்த பிரிவின்கண்ணும்—பிழைத்தவென்றார். இயற்கைப்பு

கற்பியல்.

௩௫௯

ணர்ச்சி தொடங்கிப் பலகாலும் பிரியேனெனத் தெளிவித்ததனைத்
 தப்பலின், உ-ம். “அன்பு மடனுஞ் சாயலு மியல்பு-மென்பு நெகிழ்த்
 தன கிளவியும் பிறவு-மொன்றுபடு கொள்கையொ டொராக்கு முய
 க்கி - யின்றே யிவண மாகி நாடாப் - புதலிவ ராடமைத் தும்பி
 குயின்ற - வகலா வந்துகோ கோடை முகத்தலி - வீரக்குயங் கிளநி
 னாப் பின்றை வார்தோ - லாய்க்குழற் டாணியி னைதுவந் திசைக்
 கு - தேக்கமழ் சோலைய கடறோங் கருஞ்சரத் - தியாத்த னுணி
 த் தலைதிறத் தவைபோற் - பூத்த விரும்பைக் குழைபொதி குவிவி
 ணர் - சுழறுளை முத்திற் செங்கிலத் துதிர - மழைதளி மறைந்த பை,

வஞ்சுச் சீனார்ச் - சேக்குவங் கொல்லோ நெஞ்சே பூட்டினேப் - புய்
 லென வொலிவருத் தாழிற்குங் கூந்தல் - செறிதொடி முன்கைநங்
 காதலி - யறிவருந் நோக்கமும் புலவியு நினைந்தே.” இது நெஞ்சு
 னுற் பிரியக் கருதி வருத்திக் கூறியது. “யயங்க மணிபொருத்”
 என்பதும் அது. அகம்.

உடன்சேறல் செய்கையொழி அன்ன பிறவும் மடம்பட
 வந்த தோழிக்கண்ணும்; அன்னவையும் பிற = சீ களவிற்தேற்றிய
 தெளிவகப்படுத்தலுந் தீராத் தேற்றமும் பொய்யாம்; செய்கை
 யொழி உடன்சேறல் = அவை பொய்யாகாதபடி செய்கைகளோ
 டே இவளை உடன்கொண்டு செல்க; மடம் பட வந்த தோழிக்
 கண்ணும் = தன்னறிபாமை தோன்றக் கூடியவந்த தோழிகண்ணும்;
 கூற்றுசிகழும். உடன்கொண்டபோதன் முறைமையன்றென்று அறி
 பாமற் கூறலின் மடம்படவென்றார். செய்கைகளாவன தலைவன் கை
 புள்ள வலவில் நான் ஊர்த்தவழி இவள் மையில் வான்முகம் பசப்
 பூர்த்தலும் அவன் புனை மாண் மனீஇய அம்பு தெரிந்தவழி இவள் இளை
 நோக்குந் கண்ணீர் நில்லாமையும் பிறவுமாம். “பாஅலஞ்சேவி”
 என்னும் பாலைக்கலியுள், “ஓரிரா ஷவகலுட் டாமரைப் பொய்கை
 யு - ணீர்நீத்த மலர்போல சீரீப்பின் வாழ்வாளோ” எனவும், “அந்
 நாள்கொண் டிறக்குமிவ ளாரும்பெற லுயிரோ” எனவும், உடன்
 கொண்டு சென்மினெனத் தோழி கூறியது கேட்ட தலைவன் இவளை
 உடன்கொண்டு போதல் எல்லாவாற்றானும் முறைமையன்றென்று
 தோழிக்குக் கூறுவனவும் நெஞ்சிற்குக் கூறுவனவும் பிறவுங்கொள்க.
 “வேட்டைச் செந்நாய் இளைத்துண் மிச்சில் - குளவி மொய்த்த
 வழுதற் சின்னீர் - வளைபுடைக் கைய ளெம்மொ டினீஇய - வருக
 தில் லம்ம தானே-யளியளோ வளியளென் னெஞ்சமர்ந் தோளே”
 இது தோழி கேட்பக் கூறியது. “நான்கை யுடைய நெஞ்சே கடுந்
 திறல் - வேணி நீடிய வானுபர் வழிகாள் - வறுமை கூறிய மண்

னீர்ச் சிறுகுளம் - தொடுகுழி மருங்கிற் றுவ்வாக் கலங்கல் - கன்
றுடை மடப்பிடி கயந்தலை மண்ணிச் - சேறுகொண் டாடிய வேறு
படி வயக்களிறு - செங்கோல் வாலினர் தயங்கத் தீண்டிச் - சொறி
புற முரிஞ்சிய நெறியய னன்மராஅத் - தல்குறு வரிநிழ லசைஇய
நம்மொடு - தான்வரு மென்ப தடமென் றோளி - புதுகளை மழவ ரு
ருள்கின் டிட்ட - வாறுசென் மாக்கள் சோறுபொதி வெண்குடைக்-
கன்மிசைக் கடுவெளி யெடுத்தலிற் றுணைசேத்த - வெருளேறு
பயிரு மாங்கட் - கருமுக முசுவின் கானத் தானே.” இது நெஞ்சிற்
குக் கூறியது.

வேற்று நாட்டி அகல் வயின் விழுமத்தானும்—அங்னம் வே
ற்றுநாட்டிற் பிரியுங் காலத்துத் தானுறும் இயம்பையிடத்து: தலை
வற்குக் கூற்று நிகழும். விழுமமாவன பிரியுக் கருதியவன் பள்
ளியிடத்துக் கனவிந் கூறுவனவும் போவேமோ தவிர்வேமோ என
வருந்திக் கூறுவனவும் இவள் நலன் திரியுமென்றலும் பிரியுங்
கொலென்று ஐயுற்றதலைவியை ஐயந்தீரக் கூறலும் நெஞ்சிற்குச்
சொல்லி அழுங்குதலும் பிறவுமாம். “நெஞ்சாடுக்குற” என்னும்
பாலைக்கலியுள் கனவிந் கூறியவாறு காண்க. “உண்ணு மெய்யி
றுயங்கிய மருங்கி - னுடாப் படிவத் தான்றோர் போல - வகைசேர்
சிறுநெறி நிரையுடன் செல்லுங் - கான யானை கவினழி குன்ற -
நிறத்துபொரு டருதலு மாற்றாய் சிறந்த - சில்லையன் கூந்த னல்ல
கும் பொருந்தி - யொழிவின் வறுமை யஞ்சுதி யழிநக - வுடைமதி
வாழிய நெஞ்சே நிலவென - கெட்கனி நெடுவே லெஃகிலை யிமை

க்கு - மழைமருள் பஃரென் மாவண் சோழர் - கழைமாய் காவிரிக் கடன்மண்டு பெருந்துறை - யிறவொடு வந்து கோதையொடு பெயரும் - பெருங்கட லோதம் போல - வென்றிற் கொள்ளாய் சென்றுதரு பொருட்கே” இது போவேமோ தவிர்வேமோ என்றது. “அருவி யார்க்கும் பெருவரை யடுக்கத் - தாளி நன்மான் ஸெட்டெழிற் கோளுகிர்ப் - பூம்பொறி புழுவை தொலைச்சிய வைநுதி - பேந்துவெண் கோடு வயக்களி நிறுக்குந் - துன்னருங் கான மென்னாய் ரீயே - குவளை யுன்க னிவளீண் டொழிய - வாள்வினைக் கறி யாயின் மன்னொ - போயின்று கொல்லோ தானே படப் பபக் - கொடுமு ளீங்கை நெடுமா வந்தளிர் - நீர்மலி கதம்பெய ரலைஇய - வாய்நிறம் புரையுமிவண் மாமைக் கவினே.” இது இவள் ஸனழியுமென்று செலவழங்கியது. “தேர்செல வழுங்கத் திருவிற் றிகாஸி - யார்கலி பெழிலி சோர்தொடங் கின்றே - வேந்து விடு ந்தாழி லொழிய - யான்றொடங் கினெனா னிற்புறந் தாலே.” இது கற்பியல்.

௩௬௧

ஐயந்தீர்த்தது. “ஈதலுந் துய்த்தலு மில்லோர்க் கில்லெனச் - செய்வினை கைம்மிக வெண்ணுதி யவ்வினைக் - கம்மா வரிவையும் வருமோ - வெம்மை யுய்த்தியோ வுரைத்திசி னெஞ்சே.” இது தலைவியை வருகின்றாளன்றே எனக் கூறிச் செலவழங்கியது.

மீட்டுவரவு ஆய்ந்த வகையின்கண்ணும்—பிரிந்த தலைவன் இடை
 ச்சரத்து உருவு வெளிப்பட்டுழியும் மனம் வேறுபட்டுழியும் மீண்டு
 வருதலை ஆராய்ந்த கூறுபாட்டின்கண்ணும்: “உழையணித் துண்ட
 விதைவாக் குயர்சினைப் - புல்லரை யிரத்திப் பசுங்காய் பொற்பக் -
 கல்சேர் சிறுநெறி மல்கத் தாடும் - பெருங்கா டிறந்து மெய்த வந்த
 னவா - ஸருஞ்செயற் பொருட்பிணி முன்னி யாமே-சேறு மடந்தை
 யென்றலிற் றுன்ற - நெய்த லுண்கண் பைதல் கூரப் - பின்னிருந்
 கூந்தலின் மறையினள் பெரிதழிக் - துதியன் மண்டிய வொலிதலை
 ஞாட்பி - னிம்மென் பெருக்களத் தியவரு துயர-மாம்பலக் குழலி
 னேங்கிக் - கலங்களு ருறுவோள் புலம்புகொ ணோக்கே.” இது உரு
 வு வெளிப்பட்டுக் கூறியது. “ஒன்றுதெரிந் துணைத்திசு னெஞ்சே
 புன்காற் - சிறியிலை வேம்பின் பெரிய கொன்று - கடாஅஞ் செருக்
 கிய கடுஞ்சின முன்பிற் - களிநுநின் றிறந்த நீர் லீரத்துப் - பா
 ல்லீ தோன்முலை யகடுநிலஞ் சேர்த்திப் - பசியட முடக்கிய
 பைங்கட் செந்நாய் - மாயா வேட்டம் போகிய கணவன் - பொய்
 யா மரபிற் பிணவுநினைந் திரங்கும் - விருந்தின் வெங்காட்டு வரு
 ந்துதும் யாமே - யாள்வினைக் ககல்வா மெனினு - மீள்வா மெனினு
 நீதுணித் ததுவே.” இது வேறுபட்டு மீட்டுவரவு ஆய்ந்தது. “ஆள்வ
 முக் கற்ற பாழ்படு நனத்தலை - வெம்முனை யருஞ்சர நீந்தி நம்மொ
 டி - மறுதரு வதுகொ றுனே செறிதொடி - கழித்துகு நிலைய வாக-
 வொழிந்தோள் கொண்டவெ னுரங்கெழு டெஞ்சே.” இது மீளலு
 மும் நெஞ்சினை நொந்து தலைவன் உழையர்க்கு உரைத்தது. “நெடு
 ங்கழை முளிய வேணி வீழிக் - கடுக்கதிர் ஞாயிறு கல்பகத் தெறுத
 லின் - வெய்ய வாயின முன்னே யினியே - யொண்ணுத லரிவையை

யுள்ளதொழும் - தண்ணிய வாயின சூரத்திடை யாதே.” இது இடைச்சூரத்துத் தலைவி குணம் நினைந்து இரங்கியது. இன்னும் இரட்டிறமொழிதலென்பதனும் செய்வினை முற்றி மீண்டுவருங்கால் வருந்தி நெஞ்சொடு கூறுவனவும் பிறவுங் கொள்க. அது “என்று கொ லெய்து ஞான்தே சென்ற - வளமலை நாடன் மடமக - ளிளமுலை யாகத் தின்னுயிர்ப் புணர்ப்பே.” “கொல்வினைப் பொலிந்த கூர்ங்குறும் பெஃகின்-வில்லோர் துணி வீங்கப் பெய்த-வப்புதுனையேய்ப்ப வரும்பிய விருப்பைச் - செப்பட னன்ன செங்குழை யகத்தோர்-

நக

ககக

பொருளதிகாரம்.

றிழுதி னன்ன தீம்புழம் துயவர் - யுழுதுகாண் டிலைய வாகி யார் கழல் - பாலி வானிற் காலொடு பாறித் - துப்பி னன்ன செங்கோட் டியவி - னெய்த்தோர் மீயிசை நிணத்திற் பரிக்கு - மத்த நண்ணிய வங்குடிச் சீதூர்க் - கொடுநுண் ணேக்கின் மகளி ரோச்சிய - தொடிமா ணுலக்கைத் துண்டிரற் பாணி - நெடுமால் வரைய குடிஞை யொடிரட்டிக் - குன்றுபி னெழியப் போகியுந் தூர்து - ஞாயிறு படினு மூர்சேய்த் தெனாது - துணைபரி தூர்க்குந் தஞ்சாச் செலவி - னெம்மினும் விரைந்துவல் லெய்திப் பன்மா - ணேங்கிய நல்லி லொருசிறை நிலைஇப் - பாங்கர்ப் பல்லி படுதொழும் பரவிக் - கன்றுபு குமலை நின்றோ லெய்திக் - கைகவியாச் சென்று கண்புதையாக் குறுகிப் - பிடிக்கை யன்ன பின்னகந் தீண்டித் - தொடிக்கை தையாத் தோய்ந்தன்று கொல்லோ - நானொடு மிடைந்த கற்பின் வா

ஊத - லந்திங் கிளவிக் குறுமகண் - மென்றோள் பெறநகைஇச் சென்றவெ னெஞ்சே.” எனவரும். இன்னும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதன்கண் அடக்குக.

அவ்வழிப் பெருகிய சிறப்பின்கண்ணும் = பிரிந்தவிடத்துத் தான் பெற்ற பெருக்கம் எய்திய சிறப்பின்கண்ணும்: மனமகிழ்ந்து கூறும். சிறப்பாவன பகைவென்று திறைமுதலியன கோடலும் பொருண்முடித்தலுந் துறைபோகிய ஒத்தும் பிறவுமாம். உதாரணம் “கேள்கே னேறவுங் கிளைஞ ராரவும்” எனவும், “தாமிது மேலியம்” என்பதனுட் “செய்வினை முடித்த செம்ம லுள்ள மொடு” எனவும், மனமகிழ்ந்து கூறியவாறு காண்க. “மூன்னியது முடியா மரபின்” என்னும் நற்றிணையுட் பொதுப்படச் சிறப்புக் கூறியவாறு காண்க.

பேரிசை ஊர்திப் பாகர் பாங்கினும் = அச்சிறப்புக்களை எய்திய தலைவன் பெரிய புகழையுடைத்தாகிய தேரையுடைய பாகரிடத்தும்: கூற்றாடிகழ்த்தும். அவரது சிறப்பு உணர்த்துதற்குப் பாக றொனப் பன்மையாற் கூறினார். “இருந்த வேந்த னருந்தொழின் முடித்தெனப் - புரிந்த காதலொடு பெருந்தேர் யானு - மேறிய தறிந்த தல்லது வந்த - வாறுகணி யறிந்தன்றோ விலனே தாவு - முயற்பற முகளு முல்லையம் புறவிற் - கடைவக்கதிர் வரகின் சீறு ராங்கண் - மெல்லிய லரிவை யில்வயி னிறீஇ - யிழியி னென்றகின் மொழிமருண் டிசினே - வான்வழங் கியற்கை வளியூட் டினையோ - மானுருவாகநின் மனம்பூட் டினையோ - வுளாமதி வாழியோ வல்ல வெனத்தன் - வுளாமருண் மார்பி னளிப்பனன் முயங்கி - மனைக்கொண்டி

புக்கன னெடுத்தகை - விருந்தோ பெற்றன முருத்திழை யோனே.”
 இதனும் பாகன் சிறப்புக் கூறியவாறு காண்க. “மறத்தம் கரிதாற்
 பாக் பன்னாள் - வறத்தொழி வருத்திய வுலகுதொழிற் கொளீஇய -
 பழமழை பொழிந்த புதுநீ ரவல - நாகவில் பலகிளை கறங்க நாவு
 டை - மணியொலி கேளாள் வாணுத லதன - லேகுமி னென்ற விளை
 யர் வல்லே - யில்புக் கறியுந் ராக மெல்லென - மண்ணுக் கூத்தன்
 மாசறக் கழீஇச் - சில்போது கொண்டு பல்சூர லழுத்திய - வந்தினை
 ப் புருதலின் மெய்வருத் தறுஅ - வவிழு முடியினள் கவைஇ - மட
 மா வரிவை மகிழ்த்தயர் நிலையே.” இது தானுற்ற இன்பத்தினைப்
 பாகற்குக் கூறியது. “ஊர்க் பாக வொருவினை சுழீஇய - செல்வ
 தேரோ நல்வலம் பெறுகன்” எனவும்வரும். “தயங்கிய களிற்றின்
 மேற் றகைகாண விடுவதோ - தாள்வலம் படவென்ற துக்கைகன்மா
 மேல்கொண்டு” என வருவன தலைவிகுற்றாதவிற் தலைவன் மீண்
 டிவருங்காற் பாகற்கே கூறுவனென்றார்.

காமக்கிழத்தி மனையோள் என்று இவர் ஏழுறு கிளவி சொ
 ல்லிய எதிரும்; காமக்கிழத்தி மனையோளென்றிவர் சொல்லிய ஏழு
 று கிளவி எதிரும் = இப்பாத்தை தலைவியென்று கூறிய இந்
 சொல்லிய வருத்தமுற்ற கிளவியின் எதிரிடத்தும் : கூற்றுநிகழ்
 ம். அவை அருஞ்சூர்த்தி வருத்தம் உற்றீரோ எனவும் எம்மை மற
 ரோ எனவுங் கூறுவனவும் பிறவுமாம். “எரிகவர்ந் துண்ட வெண்
 னாழ் நீரிடை - யரிய வாயினு மெளிய வன்றே - யவவுறு நெஞ்சங்
 கவவுகனி விரும்பிக் - கமீமான் நின்னேர் கடைஇ - நெமிமா னோக்
 கிரின் னுள்ளியாம் வரவே.” இது வருத்தம் உற்றீரோ என்றதற்

குக் கூறியது. “தொடங்குவினை தவிரா வசைவினோன்றான் - கிடந்துயிர் மறுகுவ தாயினு மிடம்பழல் - வீழ்களிறு மிசையாப் புலியினுஞ் சிறந்த - தாவி லுள்ளந் தலைத்தலைச் சிறப்பச் - செய்வினைநீ ககன்ற காலே யெஃகும் - நிருவே ருகிய தெரிக்குவன் பயின்மா - யீன்று வடிவேல் போலக் காண்டொறு - மேவ றண்டா மகிழ் கோக்குங்க - ணினைபாது கழிந்த வைக லெனையதுஉம் - வாழ்வுடன் யானெனத் தேற்றிப் பன்மாண் - டாழக் கூறிய தகைசா னன்மொழி - மறந்தனிர் போறி டொம்மெனச் சிறந்தரி - னெயிறுகெழு துவர்வாயின்னகை யழுங்க - வினவ லானுப் புனையிழை கேளினி - லெம்மை தண்டா வெரியுகு பறந்தலைக் - கொம்மை வாடிய வியவுள் யானே - நீர்மருக் கறியாது தேர்மருக் கோடி - யறநீ ரம்பியி னெறிமுத லுணக்கு - முள்ளநூர்ப் பனிக்கு மூக்கருங் கடத்திடை - பெள்ளனோனுப் பொருடரல் விருப்பொடு - நானுத் தனையாக வைகி மாண் டகைசா பொருளதிகாரம்.

வினைக் - குடம்பாண் டொழிந்தமை யல்லது - மடங்கேழ் கெஞ்ச நின்னுழை யதுவே.” இது மறந்தீர்போலும் என்றதற்குக் கூறியது. “உள்ளினெ னல்லனோ யானே யுள்ளி - நினைத்தனெ னல்லனோ பெரிதே நினைத்த - மருண்டனெ னல்லனோ வுலகத்துப் பண்பே-நீடிய மரத்த தோடு கொய்மலர் - நிறையிறைத் துணச்சென் றற்றாஅங் கனைப்பெருங் காம மீண்டிகடைக் கொளலே.” பிறவுமென்றதனான் இத்தன்மையனவுக் கொள்க. இவை இருவர்க்கும் பொது. இவற் றைக் காமக்கிழத்தி விரைந்துகூறுமென்றற்கு அவனை முற்கூறினார்.

சென்ற தேளத்து உழப்பு நனி விளக்கி இன்றிச் சென்ற தம் நிலை கிளப்பினும் — அங்கனங்கூறிய இருவர்க்குந் தான் சென்ற

தேயத்தில் வருத்தத்தை மிகவும் விளக்கக் கூறி நனவினாற் சேற
 லீன்றிக் கனவினாற் கடத்திடைச் சென்ற தம்முடைய நிலையைத்
 தலைவன் கூறிலும்: உ-ம். “ஒழித்துப் பழித்த நெஞ்சமொடு வழி
 ப்படார் - துள்ளியு மறிதிரோ வெம்மென யாழநின் - முள்ளெயி
 ற்றுத் துவர்வாய் முறுவ லமுங்க - கோய்முக் துறுத்து நொது
 மலர் வெரழியநின் - னாய்நல மறப்பெனோ மற்றே சேணிகக் - தொ
 லுழை திசைந்த ஞெலிசொரி யொன்பொறி - படுருமல் புதை
 யிடுபொத்தி நெடுநிலை-முனிபுன மீமிசை வளிசுழற் றுறுஅக் - காடு
 மலர் பெருந்தி யோடுவயி னோடலி - னதர்கெடுத் தலறிய சரத்
 தொ டொராக்கு - மதர்புலி வெரீஇய மையல் வேழத் - தினந்தலை
 மயங்கிய நனத்தலைப் பெருங்காட்டு - ஞான்றுதோன் தவிர்சுடர்
 மான்றுரப் பட்டெனக் - கட்டட ரோதி நிற்படார் துள்ளி - யருஞ்
 செல லார்வற் றுரிடை ஞெளோனெப் - பரந்துபடு பாய னவ்வி பட்
 டென - விலங்குவனை செறியா விசுத்த கோக்கமொடு - நிலங்கினை
 தினைவினை நின்ற நிற்கன் - டின்னகை யினைய மாகவு மெம்வயி-
 ஞாடல் யாங்குவந் தன்றென யாழநின் - கோடேந்து புருவமொடு
 குவவுதுத னீவி - நறுங்கதுப் புள்ளிய நன்ன ரமயத்து - வறு
 க்கை காட்டிய வாயல் கனவி - னேற்றேக் கற்ற வலமரல் - போ
 ற்று யாகலிற் புலத்தியா லெம்மே.” இதனுள் வறுக்கை காட்டிய
 வாயல் கனவினென நனவின்றிச் சென்றவற்றைத் தலைவன் கூறிய
 வாறு காண்க. இதுவும் இருவர்க்குமாம்.

அருந்தொழின் முடித்த செம்மற் காலை விருந்தொடு நல்ல
 வை வேண்டற்கண்ணும்—செயற்கு அரிதாகிய வினையை முடித்த
 நிலைமையை எய்திய காலத்தே தலைவி விருந்தெதிர்கோடலோடே

இடத்தம்: தலைவன் கூற்றுநிகழ்த்தும். உ-ம். “மூரம்புதலை மணந்த
நிரம்பா வியவி-னோக்கித் தோன்று முமண்பொலி சிறுமுடி - கள
ரிப் புளியிற் காய்ப்பசி பெயர்ப்ப - ஷச்சிக் கொண்ட வோங்குருடை
வம்பலீர் - முற்றையு முடையமோ மற்றே பிற்றை - வீழ்மா மணிய
புனைநெடுக் கூந்த - னீர்வார் புள்ளி யாக நனைப்ப - விருத்தயர் விரு
ப்பினள் வருத்துந் - திருத்திழை யரிவை தேமொழி நிலையே.” என
இதனுள் விருத்தயர் விருப்பினளென விருத்தொடு நல்லவை வேட
டுக்கூறியவாறு காண்க.

மாதே ஏந்திய பெண்டிரும் மக்களும் கேளிர் ஒழுக்கத்துப்
புகற்சிக் கண்ணும்—வினைமுற்றிப்புருந்த தலைமகனை எதிரோற்றுக்
கொள்ளும் மங்கலமரபினர் மாதேயேந்திய பெண்டிரும் புதல்வருங்
கேளிரும் ஆகலான் அக்கேளிர் செய்யும் எதிர்கோடலொழுக்கத்துக்
கண்ணும்: தலைமகன் உள்ளமகிழ்ந்துகாக்கும். உம்மைவிரிக்க. பெ
ண்டிரும் மக்களுமாகிய கேளிரொன்றுமாம். உ-ம். “திருந்துங் காட்
சிப் பெரும்பெயர்க் கற்பி - னுணுடையரிவை மாணகர் நெடுந்தே-
வொய்த வந்தன்றாற் பாக நல்வா - வினைய ரிசைத்தலிற் கிணையே
வொல்லாஞ் - சேபுயர் நெடுங்கடைத் துவன்றின றொதிர்மார் - தாய
ரும் புதல்வருந் தம்முன் பறியாக் - கழிபே ருவகை வழிவழி சிற
ப்ப - வறம்புரி யொழுக்கங் காண்கம் - வருத்தின காண்கநின்
நிருத்துநடை மாவே.” எனவரும்.

ஏனை வாயில் எதிரொடு தொகைஇ—சிறந்த மொழியை ஒழி
த்துநின்ற வாயில்கட்கு எதிரே கூறுங் கூற்றோடே முற்கூறிய

வற்றைத் தொகுத்து : உ-ம். “நஞ்சம் வாராய் பாண பஞ்சா - யர் பெய் கிண்கிணி யார்ப்பத் தெருவிற் - நேர்கடை பயிற்றுந் தே மொழிப் புதல்வன் - பூநாறு செவ்வாய் சிதைத்த சாந்தமொடு-
காமர் நெஞ்சந் தூர்ப்ப யாந்தன் - முயங்கல் விருப்பொடு குறு கினே மாகப் - பிறைவனப் புற்ற மாசி நிருத - னுறிகுந் கதப்பி
னெந் காதலி வேறுணர்ந்து - வெருஉ மான் பிணையி னொரீஇ - யானா போவென் நிகந்துநின் றதுவே.” இது ஏனாவிலாகிய பாண ற்கு உரைத்தது.

பண்ணமை பகுதி முப்பதினொருமூன்றம் = ஒதப்பட்ட இவை யே இடமாக நல்லறிவுடையோர் ஆண்டாண்டு வேறுவேறுகத் செய்யுள் செய்துகோடற்கு அமைந்துநின்ற கூறுபாட்டை உடையவாகிய முப்பத்துமூன்று துறையும் :

உரை

பொருளதிகாரம்.

எண்ணருஞ் சிறப்பிற் கிழவோன் மேன்களவுபோல இழி தொழிலின்றி ஆராய்தற்கரிய சிறப்போடுகூடிய தலைவன்கண்ண. எ-று. சிறப்பாவன வந்தகுற்றம் வழிகெட ஒழுக்கழி இல்லறம் நிகழ்த்தலும் பிரிவாற்றுதலும் பிறவுமாம். இன்னவிடத்தும் இன்னவிடத்தும் நிகழ்ந் கூற்றுக்களை வாயிலெதிர்கூறுந் கூற்றோடே தொகுத்துப் பண்ணுதற்கமைந்த பகுதியுடையவாகிய முப்பத்து மூன்று துறையுந் தலைவன்கண் நிகழ்வன என்றுமுடிக்க. எடுத் துரைப்பினுந் தந்நிலைகிளப்பினும் அக்கூற்றுக்களையும் வாயிலெதி

ரொடு தொதைஇயென முடிக்க. இவற்றுட் பண்ணிக்கொள்ளும்
 பகுதியாவன், யாம் மறைந்துசென்று இவனைக் கண்ணைப்புதைத்தார்
 தலைநின்றொழுதும் பரத்தையர்பெயர் கூறுவனென்று உட்கொண்டு
 காமக்கிழத்தியாதல் தலைவியாதல் சென்று கண்புதைத்துழித் தலை
 வன் கூறுவனவும் பள்ளியிடத்து வந்திருந்து கூறுவனவும் இவள்
 ஊடற்குக் காரணம் என்னென்று தோழி வினாபவழிக் கூறுவனவும்
 பிரிந்தகாலத்து இவளை மறந்தவாறென்னென்ற தோழிக்குக் கூறு
 வனவும் பிறவுமாம். உ-ம். “சிலம்புகமழ் காந்த ணைநங்குலை யன்ன-
 லம்பெறு கையினெங் கண்புதைத் தோயே - பாய லின்றுணை
 யாகிய பனைத்தோட் - டோகை மாட்சிய மடந்தை - நீயல துள
 ளோவெ னெஞ்சமார் தோளே.” “தாழிரு மீயிய மின்னித் தண்
 ணை - கீழ்முறை யினிய சிதறி யூழிற் - கடிப்பிடு முரசின் முழ
 ள்கி யிடித்திடித்துப் - பெய்தினி வாழியோ பெருமவான் யாமே-
 செய்வினை முடித்த செம்ம லுள்ளமொ - டுவணின் மேவல மாகிக்
 குவளைக் - குறுந்தா னுண்மலர் நாறு - நறுமென் கூந்தன் மெல்
 லனை யேமே.” “இம்மைப் பிறப்பிற் பிரியலே மென்றேனாக் - கண்
 னிதை நீர்கொண் டனள்.” “தன்னை யுணர்த்தினுங் காயும் பிறர்க்
 குரீ - ரிக்ரீர ராகுதி றென்று.” “எரிகவர்க் துண்ட வென்றுழ் நீரி
 டைச் - சிறிதுகண் படுப்பினுங் காண்குவென் மன்ற - நள்ளென்
 கங்கு னளிமனை நெடுநகர் - வேங்கை வென்ற சுணங்கிற்-தேம்பாய்
 கூந்தன் மாஅ யோளே.” எனவும்வரும். இன்னும் அதனானே ஊட
 லைவிரும்பிக் கூறுவனவுங் கொள்க. “ஊடலி னுண்டாங்கோர் துன்
 பம் புணர்வது - நீடுவ தன்றுகொ லென்று.” “ஊடுக மன்னோ
 வொளியிழை யாமிரப்ப - நீடுக மன்னோ விரா.” எனவரும். இன்
 னுங் கற்பியற்கட் தலைவன்குற்றாய் வேறுபடவருஞ் சான்றோர்செய்
 யுட்களெல்லாம் இதனான் அமைத்துக்கொள்க.

கசன. அவனறி வாற்ற வறியு மாகலி
னேற்றற் கண்ணு நிறுத்தற் கண்ணு

கற்பியல்.

கசன

முரிமை கொடுத்த கிழவோன் பாங்கிற்
பெருமையிற் றிரியா வன்பின் கண்ணுங்
கிழவனை மகடேப் புலம்புபெரி தாகலி
னலமால் பெருகிய காமத்து மிகுதியு
மின்பமு மிடிம்பையு மாகிய விடத்துங்
கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி
நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறீஇ
நளியி னீக்கிய விளிவரு நிலையும்
புகன்ற வுள்ளமொடு புதுவோர் சாயற்
ககன்ற கிழவனைப் புலம்புநனி காட்டி
யியன்ற நெஞ்சந் தலைப்பெயர்த் தருக்கி
யெதிர்பெய்து மறுத்த வீரத்து மருங்கினுந்
தங்கிய வொழுக்கத்துக் கிழவனை வணங்கி
யெங்கையர்க் குளையென வீரத்தற் கண்ணுஞ்
செல்லாக் காலேச் செல்கென விடுத்தலுங்
காமக் கிழத்தி தன்மகத் தழீஇ
யேழுறு வினையாட் டிறுதிக் கண்ணுஞ்
சிறந்த செய்கை யவ்வழித் தோன்றி

யறம்புரி யுள்ளமொடு தன்வர வறியாமைப்
 புறஞ்செய்து பெயர்த்தல் வேண்டிடத் தானுந்
 தந்தைய ரொப்பர் மக்க ளென்பதனா
 லந்தமில் சிறப்பின் மகப்பழித்து நெருங்கலுங்
 கொடியோர் கொடுமை சுடுமென வொடியாது
 நல்லிசை நயந்தோர் சொல்லொடு தொகைஇப்
 பகுதியி னீங்கிய தகுதிக் கண்ணுங்
 கொடுமை யொழுக்கங் கோடல் வேண்டி
 யடிமேல் வீழ்ந்த கிழவனை நெருங்கிக்
 காத லெய்கையர் காணி னன்றென
 மாதர் சான்ற வகையின் கண்ணுந்
 தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை
 மாயப் பரத்தை யுள்ளிய வழியுந்
 தன்வயிற் சிறப்பினு மவன்வயிற் பிரிப்பினு

கூகு

பொருளதீரம்.

மின்னாத் தொல்கு ளெடுத்தம் கண்ணுங்
 காமக் கிழத்தியர் நலம்பா ராட்டிய
 தீமையின் முடிக்கும் பொருளின் கண்ணுங்
 கொடுமை யொழுக்கந் தோழிக் குரியவை
 வடுவறு சிறப்பிற் கற்பிற் றிரியாமைக்

காய்தலு முவத்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலு
மாவயின் வருஉம் பல்வேறு நிலையினும்
வாயிலின் வருஉம் வகையொடு தொகைஇக்
கிழவோள் செப்பல் கிழவ தென்ப.

இது முறையானே தலைவிசூற்று நிகழும் இடங் கூறுகின்றது.
(இ-ள்.) அவன் அறிவு ஆற்ற அறியும் ஆகலின் ஏற்றற்கண்ணும் நிறு
த்தற்கண்ணும் உரிமைகொடுத்த கிழவோன் பாங்கிற் பெருமையிற்
திரியா அன்பின்கண்ணும்; அவன் அறிவு ஆற்ற அறியும் ஆகலின்—
வேதத்தையுந் தருமனாலையுந் தலைவன் அறிந்த அறிவைத் தலைவி மிக
அறியுமாதலின் : ஏற்றற்கண்ணும்—அந்தணர்முதலிய மூவருந் தத்
தமக்குரிய வேள்விசெய்யுங்காற் தம்மனைவியர் பலருள்ளுந் தமக்கு
ஒத்தானே வேள்விக்கண் உரிமைவகையான் எனைமகளிரின் உயர்த்த
ல்செய்யுமிடத்தும்: நிறுத்தற்கண்ணும்—தத்தங் குலத்திற்கேற்ப நி
றுத்துதலைச் செய்யுமிடத்தும் : உரிமை கொடுத்த கிழவோன் பாங்
கில்—அவர்குலத்திற்கேற்ற உரிமைகளைக் கொடுத்த தலைவனிடத்து:
பெருமையிற் திரியா அன்பின்கண்ணும்—தத்தங் குலத்திற்கேற்ற
பெருமையினின்றும் நீங்காத அன்புசெய்து ஒழுகுதற்கண்ணும்: அறி
யுமாகலின் அன்புசெய்து ஒழுகுமெனக் கூட்டிக். எனறது, அந்த
ணர்க்கு நால்வரும் அரசர்க்கு மூவரும் வணிகர்க்கு இருவருந் தலைவி
யராகியவழித் தங்குலத்திற்கொண்டவளோ வேள்விக்கு உரியர் ஏனை
யோர் வேள்விக்கு உரியரன்றென்பதனும் அவர்க்குத் தங்குலங்க
ட்கு ஏற்றவகையின் உரிமைகொடுப்பதொன்பதனும் அவர்களும் இது
கருமமேசெய்தானென்று அன்பிற் திரியான்பதனும் கூறியவாறு.

உ-ம். “நின்ற சொல்லா னீடுதொ றினிய - னொன்று மென்றோன் பிரி
பறி யலரோ - தாமரைத் தண்டா தாதி மீமிசைச்-சாந்திற் கொண்ட
தித்தேன் போலப் - புரைய மன்ற புரையோர் கேண்மை - நீரின்
றமையா வுலகம் போலத் - தம்மின் றமையா நங்கயத் தருளி - நறு
துதல் பசுத்த லஞ்சிச் - சிறுமை யுறுப செய்பறி யலரோ.” இதனுட்
தாமரைத்தாதையும் ஊதிச் சந்தனத்தாதையும் ஊதி வைத்த தேன்
கற்பியல், ௩௬௬

போலப் புரைய என்றதனால் ஏற்றற்குத் தலைவிகூறினான். பிரிவறி
யலரொன்றதும் அன்னதோர் குணக்குறையிலொன்றதாம். பிரிவுண
ர்ந்து புலந்துரைப்பின் நாணழிவாம். “நிலத்தினும் பெரிதே வானி
னு முயர்ந்தன்று - நீரினு மாரள வின்றே சாரற் - கருங்கோற் குறி
ஞ்சிப்பூக் கொண்டு - பெருந்தே னிழைக்கு நாடனோடு நட்பே.”
இது நிறுத்தற்குட் கூறியது.

கிழவனை மகடேஉப் புலம்பு பெரிதாகலின் அலமரல் பெருகிய
காமத்து மிகுதியும் அறமும் பொருளுஞ் செய்வதனும் புறத்து
றைதலிற் தலைவனைத் தலைவி நீக்குங்காலம் பெரிதாகலின் அதற்குச்
சுழற்சிமிக்க வேட்கையிகுதி நிகழ்ந்தவிடத்தாம் : உ-ம். “காமந்
தாங்குமதி யென்போர் தாமஃ - தறியுநர் கொல்லோ வனைமது கை
யர்கொல் - யாமெங் காதலர்க் காணே மாயிற் - செறிதுனி பெருகிய
நெஞ்சமொடு பெருநீர்க் - கல்பொரு சிறுநுரை போல - மெல்ல
மெல்ல வில்லா குதுமே.” இது தெருட்டுந்தோழிக்குத் தலைவி காம
த்துமிகுதிக்கட் கூறியது.

இன்பமும் இடம்பையும் ஆகிய இடத்தும்—அக்கனம் அலமர
ல்பெருகியவழித் தலைவனை எதிர்ப்பட்ட ஞான்று இன்பமும் தனிப்
பட்டஞான்று துன்பமும் உளவாகிய இடத்தும்: உ-ம். “வாரன்;
மென்றினைப் புலவுக்குரன் மாந்திச்-சாரல் வரைய கிளையுடன் குழீஇ-
வளியெறி வயிரிற் கிளிவிளி பயிற்று - நளியிருஞ் சிலம்பி னன்மலை
நாடன் - புணரிற் புணருமா ரொழிலே பிரியின் - மணிமிடை பொன்
னின் மாமை சாயவென் - னணிநலஞ் சிதைக்குமார் பசலை யதனா-
லசுணம் கொல்பவர் கைபோ னன்று - மின்பமும் துன்பமும் முடைத்
தே - தண்கமழ் நறுந்தார் விறலவன் மார்பே.” “இன்க ணுடைத்த
வர் பார்வல் பிரிவஞ்சும் - புன்க ணுடைத்தாற் புணர்வு.” எனவரும்.

கூபந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி நயந்த கிழவனை நெஞ்சு
புண்ணுறீஇ நளியினீக்கிய இளிவரு நிலையும் — யானைக்கன்று போ
லும் புதல்வன் பிறத்தலான் உளதாகிய விருப்பத்தைபுடைய நெய்
யணிக்கு விரும்பிய தலைவனை நெஞ்சைவருத்தித் தன்னைச் செறி
தலினின்று நீக்கிய இளிவந்த நிலைமைக்கண்ணும்: தன்னை அவமதித்
தானென்றது இளிவருநிலையென்றார். “கரும்புநடு பாத்தியிற் கலி
த்த வாய்பல் - சுரும்புபசி களையும் பெரும்புன லுர - புதல்வனை
யின்றவெம் முயங்க - லதுவே தெய்யநின் மார்புசிதைப் பதுவே.”
இது புதல்வற் பயந்தகாலத்துப் பிரிவுபற்றிக் கூறியது.

புகன்ற உள்ளமொடு புதுவோர் சாயற்கு அகன்ற கிழவனை =
புதல்வனை விளையாட்டை விரும்பின உள்ளத்தோடே புதுவது புணர்
ந்த பாதையர் தன்மாட்டு மனநெகிழ்த்த மென்மையின்பொருட்டு
அவர்க்கு அருள்செய்யப் பிரிந்து வந்தோனை: புலம்பு நனி காட்டி =
தனது தனிமை மிகவும் அறிவித்து: இயன்ற நெஞ்சம் தலைப்பெயர்
த்து அருக்கி = அவன்மேற் சென்ற நெஞ்சினைச் செல்லாமல் அவனி
டத்தினின்றும் மீட்டு அருகப்பண்ணி: எதிர்பெய்து மறுத்த ஈரத்து
மருங்கினும் = பிறருள் ஒருத்தியைக் காணாவினுங் கண்டாள்போ
லத் தன்முன்னர்ப் பெய்துகொண்டு வாயின்மறுத்ததனாற் தோற்
றிய நயனுடைமைக்கண்ணும்: எனவே, மறுப்பாள்போல் நயந்தா
ளாயிற்று. கிழவனை மறுத்தவெனக் கூட்டுக. உ-ம். “கடல்கண் டன்
ன கண்ணகன் பரப்பி-னிலம்பக வீழ்ந்த வேர்முதிர் கிழங்கிற்-கழை
கண் டன்ன தும்புடைத் திரள்காற் - களிற்றுச் செவியன்ன பாச
டை மருங்கிற்-கழுசிவந் தன்ன கொழுமுதை யிடையிடை-முறுவன்
முகத்திற் பன்மலர் தயங்கப் - பூத்த பொய்கைப் புள்ளிமிழ் பழன
த்து - வேப்புனை யன்ன நெடுங்க ணீர்ஞெண் - டுனாதேர் வெண்
ஞாரு கஞ்சி யயல - வெலித்த பகன்றை யிருஞ்சேற் றள்ளற்-நிதலை
யின் வரிப்ப வோடி வினாபுத - னீர்மலி மண்ணனைச் செறியு மூர -
மனைநடு வயலை மானிவர் கொழும்புகொடி - யரிமல ராம்பலோ டார்
தழை தைது - விழவாடு மகளிரொடு தழுவணிப் பொலிந்து - மலரோ
ருண்கண் மாணிழை முன்கைக் - குறுந்தொடி தொடக்கிய நெடுந்
தொடர் விடுத்த - துடன்றனள் போலுநின் காதலி யெம்போற்-புல்
லனைக் குடுமிப் புதல்வற் பயந்து - நெல்லுடை நெடுககர் நின்னின்

ஹுதையா - னென்ன கடத்தனோ மற்றே தன்முகத் - தெழுதெழில்
 சிதைய வழுதன னேங்கி - யடித்தென வருத்த தித்திப் பல்லூழ் -
 கொடித்தெனச் சிவந்த மெல்லிரற் றிருகுடி-கூர்துதி மழுங்கிய வெ
 யிற்ற-ஞர்முழுது துவலுநிற் காணிப சென்மே.” எனவரும். எதிர்
 பெய்து மறுத்த ஈரமெனவே எதிர்பெய்யாது மறுத்த ஈரமுங்
 கொள்க. “கூர்முனை முள்ளிக் குவிகுலைக் கழன்ற-மீன்முள் ளன்ன
 வெண்கான் மாமலர் - பொய்தன் மகளிர் விழவணிக் கூட்டு - மல்
 வய னண்ணிய வளங்கெ ழூரணைப் - புலத்தல் கூடுமோ தோழி யல்
 கம் - பெருக்கதவு பொருத யானை மருப்பி - னிரும்புசெய் தொடி
 யினேர வாகி - மாக்க ணடைய மார்பகம் பொருந்தி - முயங்கல்
 வீடா விவையென மயங்கி - யானொடு மென்னவு மொல்லார் தாமற்-
 நிலைபா ராட்டிய பருவமு முளவே - யினியே, புதல்வற் றடித்த
 பாலொடு தடைஇத் - திதலை யணிந்த தேக்கொண் மென்முலை-நறு

கற்பியல்.

௩௭௧

ஞ்சாந்தி புலர்த்த கேழ்கிள ரகலம் - வீங்க முயங்கல் யாம்வேண்
 டினமே - தீம்பால் படுத றுமஞ் சினரோ-யாயிடைக், கவவுக்கை ஞ்ஞ
 கிழ்ந்தமை நோக்க மதவுகடைச் - செவிலி கையெனப் புதல்வனை
 நோக்கி - நல்லோர்க் கொத்தனி ரிஃதோர் செல்வர்க் - கொத்தனெ
 ம் யாமென மெல்லவென் மகன்வயிற் - பெயர்தந் தேனே யதுகண்
 டியாமுங் - காதலெ மவற்கெனச் சாடியச் சிறுபுறங் - கவையின
 னாக வதற்கொண் டுகுபெயற் - றண்டுளிக் கேற்ற பலவுழு செஞ்
 செய் - மண்போன் ஞ்கிழ்ந்தவா கலுழ்ந்தெ - னெஞ்சறை போகி
 ய வறிவி னேற்கே.” இதனுள் ஒருத்தியை வரைந்துகூறாது நல்லோ

ரைப் பொதுவாகக் கூறியவாறும் வேண்டினமெனப் புலம்புகாட்
டிக் கலுழந்ததென ஈரங்கூறியவாறுக் காண்க.

தங்கிய ஒழுக்கத்துக் கிழவனை வணங்கி எங்கையர்க்கு உரை
பென இரத்தற்கண்ணும்—பரத்தையர்மாட்டுத் தங்கிய செவ்வி
யை மறையாத ஒழுக்கத்தோடே வந்த தலைவனை நீசுறுகின்ற
பணிந்தமொழிகளை எங்கையர்க்கு வணங்கிக்குறென இரந்துகோ
டற்கண்ணும்; உ-ம். “அகன்றுறை யணிபெற” என்னும் மருதக்கலி
புள் “நோதக்கா யெனநின்னை நொந்தீவா ரில்வழித் - தீதிலேன்
யானெனத் தேற்றிய வருதிமன் - நெருகிழ்தொடி யினையவ ரிடை
முலைத் தாதுசோர் - திதழ்வனப் பிழந்தநின் கண்ணிவந் துரையா
க்கால்” என்பனகூறி, “மண்டுரீ ரார மறிகடல் போலுகின் - றண்
டாப் பரத்தை தலைக்கொள நாளும் - புலத்தகைப் பெண்டினாத்
தேற்றிமற் றியாமேற் - ரோலாமோ நின்றபாய் மருண்டு,” எனவும்
எங்கையரைத் தேற்றெனக் கூறியவாறுகாண்க.

செல்லாக் காலைச் செல்கென விடுத்தலும்—தலைவன் செல்லா
னென்பது இடமுங் காலமும்துறந்தி அறிந்தகாலத்து ஊடலுள்ளத்
தாற் கூடப்பெறுதான் செல்கெனக்கூறி விடுத்து ஆற்றாத்தற்கண்
ணும்: “புள்ளுமி முகல்வயல்” என்னும் மருதக்கலிபுள் “பூங்கட் பு
தல்வனைப் பொய்பல பாராட்டி - நீங்கா யிகவாய் நெடுங்கடை நி
லாதி - யாங்கே யவரவயிற் சென்றி யணிசிறைப்பா - யீங்கெம் புத
ல்வனைத் தந்து.” எனவும், “சேற்று நிலைஇய செங்கட் காரா -
னூர்மடி* கங்குலி னோன்றனை பரிந்து - கூர்முள் வேலி கோட்டி
னீக்கி - நீர்முது பழனத்து மீனுடனிரியவந் - தும்பு வன்னை மய
க்கித் தாமரை - வண்டே பனிமல ராரு மூர - யானா யோநிற் புல
க்கேம் வாருந் - நுறையிறந் தொளிருந் தாழிருந் கூந்தற் - பிறமு
மொருத்தியை யெய்மனைத் தந்து - வதுவை யயர்ந்தனை யென்ப

வஃதியாக் - கூறேம் வாழிய சொத்தை செறுநர் - களிறுடை யருஞ்
சுமந் த்தைய னூறு-மொளிறுவாட் டாணைக் கொற்கைச் செழியன்-
பிண்ட ரெல்லி னள்ளு ரன்னவெம் - மொண்டொடி ளெழுநிலை
எழுநிலை - சென்றி பெருமநிற் றகைக்குநர் யாரே." எனவும் வரும்.

காமக்கிழத்தி தன்மகத் தழீஇ ஏழுறு வினையாட்டு இறுதிந்
கண்ணும் - மனையறத்திற்கு உரியளாக வரைந்த காமக்கிழத்தி தலை
வி புதல்வன் மனைப்புறத்து வினையாடுகின்றவனைத் தழுவிக்கொண்டு
தான் ஏழுறுதற்குக் காரணமான வினையாட்டின்முடிவின் கண்ணும்:
அவள் எம்மைப் பாதுகாப்பீரோவென வினையவழி அவனும் அத
ற்கு உடன்பட்டான்போலக் கூறுவன உளவாதலின் ஏழுறுவினையா
ட்டென்றார். இறுதியென்றார் வினையாட்டு முடியுந்துணையுந் தான்
மறைய நின்று பின்னர்க்கூறுதலின். உ-ம். "நாயுடை முதுநீர்க் கலி
த்த தாமரைத் - தாதி னெல்லி யயலிதழ் புரையு - மாசி லக்கை மணி
மருள் செவ்வாய் - நாவொடி கவிடா நகைபடு தீஞ்சொல் - யாவரும்
விழையும் பொலக்தொழிப் புதல்வனைத்-தேர்வழங்கு தெருவிற் றமி
யோர்க் கண்ட - கூடொயிற் றரிவை குறுகி யாவருங் - காணுக ரின்
மையிற் சேர்த்தனள் பேணிப் - பொலங்கலஞ் சுமந்த பூண்டாக்
கிளமுலை - வருக மாளவெ னுயிரொனப் பெரிதுவந்து - கொண்டன
னின்றோட் கண்டுநிலைஇச் செல்லென - மாசில் குறுமக ளெவன்பே
துற்றனை - நீயுந் தாயை யிவர்க்கென யான்றற்-கரைய வந்து வினாஇ
ளள் கவைஇக் - களவுடன் படுகரிற் கவிழ்ந்து நிலங்கிளையா - நாணி
நின்றோ ணிலைகண் டியானும் - பேணினெ னல்லெனோ மகிழ்ந
வாணத் - தணங்கருங் கடவு ளள்ளோணின் - மகன்ற யாதல் புரா
வதா லெனவே." எனவரும்.

சிறந்த செய்கை அவ்வழித் தோன்றி அறம்புரி உள்ளமொடு
தன்வரவு அறியாமைப் புறஞ்செய்து பெயர்த்தல் வேண்டு இடத்தா
னும்; சிறந்த செய்கை அவ்வழித்தோன்றி—காமக்கிழத்தியது ஏழு
றும் வினையாட்டுப்போலாது தலைவி தன்புதல்வனைத் தழீஇ வினையா
ட்டையுடைய இல்லிடத்தே தலைவன் தோன்றி: அறம்புரி உள்ளமொ
டு தன்வரவு அறியாமைப் புறஞ்செய்து—அவ்வினையாட்டு மகிழ்ச்
சியாகிய மனையறத்தினைக் காணவிரும்பிய நெஞ்சோடே தன்வரவி
னைத் தலைவி அறியாமல் அவள்பின்னே நின்றலைச்செய்து: பெயர்
தல் வேண்டு இடத்தானும்—தலைவியது துணியைப் போக்குதல்
வேண்டிய இடத்தும்: தன்வரவறியாமை என்றதற்குத் தன்னைக்
கண்டாற் தலைவியுழை நின்றார் தமக்குச்செய்யும் ஆசாரங்களையும்

கற்பியல்.

௩௭௩

அவர்செய்யாமற் கைகவித்துத் தன்வரவு அறியாமல் நிற்பனென்று
கொள்க. உ-ம். “மையற விளங்கிய மணிமரு எவ்வாய்தன் - மெய்
பெரு மழலையின் விளங்குபூ ணைத்தரப் - பொலம்பிறையுட் டாழ்
ந்த புனைவினை யுருள்கல - னலம்பெறு கமற்சென்னி நகையொடு
துயல்வர - வருவெஞ்சா திடைகாட்டு முடைகழ லந்துதி-லரிபொலி
கிண்கிணி யார்ப்போவா தடித்தட்பப்-பாலோ டலர்ந்த முலைமறந்து
முற்றத்துக் - கால்வறேர் கையி னியக்கி நடைபயிற்று - வாலமர்
செல்வ னணிசால் பெருவிறல் - போல வருமெனுயிர்; பெரும, விருந்
தொடு .கைனாவா வெம்மையு முள்ளாய் - பெருந்தெருவிற் கொண்
டாடி ஞாயர் பயிற்றத் - திருந்துபு நீகற்ற சொற்கள்யாய் கேட்ப-
வருந்தோவா நெஞ்சிற் கமிழ்தயின் றற்றாப்-பெருந்தகாய் கூறு சில;

எல்லிழாய், சேய்நின்று தாங்கொணர்ந்த பாணன் சிதைந்தாக்
கே - வாயோடி யேனாதிப் பாடியே மென்றற்று - நோய்நாந் தணி
க்கு மருந்தெனப் பாராட்ட - வோவா தழுத்தழுத்தத் தாவென் பல
ன்மாண - வேய்மென்றோன் வெய்த்திறஞ் சேர்த்தலு மழ்றிவன் -
வாயுள்ளிற் போகா னரோ ; உள்விரி யுழையே யொருங்கு படை
விடக் - உள்வர் படர்தந் ததுபோலத் தாமெம்மை - யெள்ளுமார்
வந்தாரோ யீங்கு; ஏதப்பா யுள்ளிப் புரிசை வியலுள்ளோர் * * *
* * * படர்த்தக் தாம்.” எனவரும்.

தந்தையர் ஒப்பர் மக்கள் என்பதனால் அந்தமில் சிறப்பின்
மகப் பழித்து நெருங்கலும் = அங்ஙனம் வினையாடுகின்ற கால
த்து மக்கள் தந்தையரை ஒப்பொன்னும் வேதவிதிபற்றி முடிவில்
லாத சிறப்பினையுடைய மகனைப் பழித்து வெகுளுதற்கண்ணும்: ம
கனுக்கும் இதுபடுமென்று கருதிக் கூறலிற் தலைவனைப் பழித்தென்
னது மகப்பழித்தென்றார். “மைபடுசென்னி” என்னும் மருதக்கலி
யுள், “வனப்பெலா நுந்தையை யொப்பினு நுந்தை - நிலைப்பாலு
ளொத்த குறியென்வாய்க் கேட்டொத்தி - கன்றிய தெவ்வர்க் கட
ந்து களங்கொள்ளும் - வென்றிமாட் டொத்தி பெருமமற் றெவ்
வாதி - யொன்றினேம் யாமென் றுணர்ந்தாரா நுந்தைபோன் -
மென்றோ னெகிழ விடல்.” என அவனைக் கொண்டு வினையாடிய
வழி அவன் தலைவன்மேல் வீழ்தலிற் “தந்தை வியன்மார்பிற் பா
யந்தர் னறனிலா - வன்பிலி பெற்ற மகன்” எனத் தன் திறத்து
அன்பிலனென நெருங்கிக் கூறியவாறு காண்க.

கொடியோர் கொடுமை சுடுமென ஒடியாத நல்லிசை நயா
தோர் சொல்லொடு தொகைஇப் பகுதியின் நீங்கிய தகுதிக்கண்

ஊம்; கொடியோர் நல்லிசை நயந்தோர் சொல்லோடு தொகைஊம்
கொடியோரொன்றது பாணர் கூத்தர் விறலியர் அந்தணர்முதலியோ
ரை; கொடியோராய்த் தலைவன்புகழைக் கூறுதற்கு விரும்பினோர்
பரத்தையர்க்கு வாயிலாய் வந்துகூறிய சொல்லோடே தானும்
அவரிடத்தே சேர்ந்து: பகுதியின்கிய கொடுமை—காவற்பாங்கிற்
பக்கமும் ஆங்கோர்பக்கமுமாகிய பகுதி காத்தலினின்று நீங்கிய
பரத்தையரைக் கூடியகொடுமை: சுடுமென ஒடியாது தகுதிக்கண்
ஊம்—நெஞ்சைச் சுடுமென்று கூறி அவன் அவற்றைக் கூறுதலைத்
தவிராமற் கூறுதற்குத் தக்க தகுதியிடத்தும்: இன் நீக்கப்பொரு
ட்டு; பகுதி கூறுபாடு, ஆகுபெயர்; பகுதிகளைக் காத்தற்குப் பிரிவே
னெனக் கூறிப் பிரிந்து பாணர்முதலியோர் புதிதில் கூட்டிய பரத்
தையரிடத்தே ஒழுகிய மெய்வேறுபாட்டோடு வந்தாளைக் கண்டு
அப்பகுதிகளைப் பரத்தையராகக் கூறுவாளாயிற்று. அது “இணை
பட நிவந்த” என்னும் மருதக்கலியுள், “கண்ணிநீ சழிகொண்டா
ர்க் கணைதோறும் யாமழப் - பண்ணினுற் களிப்பிக்கும் பாணன்
காட் டென்றானே - பேணுனென் றுடன்றவ ருநிர்செய்த வடுவின
ன் - மேனணின் றோள்சேர்ந்தார் நகைசேர்ந்த விதழினை; நாடிரின்
றுதாடித் துறைச்சொல்லா ளுராவ - ராடைகொண் டொலிக்குநின்
புலத்திகாட் டென்றானோ - கூடியார்ப் புனலாடப் புணையாய மார்
பினி - ஓடியா ரொறிதர வொளிவிட்ட வாக்கினை; வெறிதுநின்
புகழினை வேண்டாரி னெடுத்தேத்து - மறிவுடை யந்தண னவனைக்
காட் டென்றானே - களிபட்டார் கமழ்கோதை கயம்பட்ட வுருவின்

மேற் - குறிபெற்றார் குரங்கூர்தற் கோடுளர்த துகளினே.” என்
பவற்றாற் பாணர்முதலியோர் வாயிலாயவாறு காண்க. “ஏந்
தெழின் மார்ப வெதிரல்லா வென்வாய்ச்சொற் - பாய்ந்தாய்ந்த
தானே பரிந்தானு மைந்தினே - சூந்தழி வேனா சுவற்றும்ந்த கண்
ணியை - யாங்குச்சென் நீங்குவந் தீத்தக்காய் கேளினி; எய்தி, எதி
ரிதழ் நீலம் பிணைந்தன்ன கண்ணாய் - குதினா வழங்கி வருவ தறிந்
தேன் - குதினாதான், பால்பிரியா வைங்கூர்தற் பன்மயிர்க் கொய்சு
வன் - மேல்விரித் தியாத்த சிகழிகைச் செவ்வனே - நீல மணிக்கழிகை
வல்லிகை யாப்பின்கீழ் - ஞாலிய மென்காதிற் புல்லிசைச் சாமனா-
மத்திகைக் கண்ணுறை யாகக் கவின்பெற்ற - வுத்தியொரு காழ்து
வறுத்திரியத் திண்பிடி - நேர்மணிகேர் முக்காழ பல்பல கண்டுகைத்-
தார்மணி பூண்ட தமனிய மேகலை - தூபுரப் புட்டி லடியொ டமை
த்தியாத்த - வரர்பொலங் கிண்கிணி யார்ப்ப வியற்றிரீ - காதலித்
தூர்த்தின் காமக் குதினாயை - யாய்சுதை மாடத் தணிநிலா

கற்பியல்.

௩௭௫

முற்றத்து - ளாதிக்கொளீஇய வசையினே யாகுவை - வாதுவன் வா
ழியநீ; சேனா, கதிர்விரி வைகலிற் கைவாருகக் கொண்ட - மது
ரைப் பெருமுற்றம் போலநின் மெய்க்கட் - குதினாயோ வீறியது;
கூருகிர மாண்ட குளம்பி னதுவன்றே - கோரமே வாழிகுதினா;
வெதிருழக்கு நாழியாற் சேதிகைக் குத்திக் - குதினா யுடலணி
போலநின் மெய்க்கட் - குதினாயோ கவ்வி யது; சீத்தை, பய
னின்றி யீங்குக் கடித்தது நன்றே - வியமமே வாழி குதினா மிக
நன்! - றினியறிந்தே னின்றனீ யூர்ந்த குதினா - பெருமணம் பண்ணி
யறத்தினிற் கொண்ட - பருமக் குதினாயோ வன்று; பெருமநின்,

னேதில் பெரும்பாணன் தூதாட வாங்கேயோர் - வாதத்தால் வந்த
 வளிக்குதினா யாதி - யுருவழிக்கு மக்குதினா யூரனீ யூரிற் - பரத்
 தை பரியாக வாதுவனா மற்றக் - கரத்திரியாய் தேறிய செல்." இத்
 னுட் பாணன் "தூதாட வாதத்தால் வந்த குதினாயென்பதனால்
 அவன் கூட்டிய புதியபரத்தையர் என்பதூஉம் அவன் பகுதியினி
 ன்று நீங்கியவாறுங் குதினாயோவீறியதென்பது முதலியவற்றாற்
 கொடுமைநெஞ்சைச் சுடுகின்றவாறும் அதனை நீங்கிய பரத்தையரை
 ச் குதினாயாகக் கூறித் தான் அதற்குத் தக்குகின்றவாறுங் காண்க.
 கூடவுட்பாட்டு ஆங்கோர் பக்கமும் யானைப்பாட்டுக் காவற்
 பாங்கின்பக்கமுமாம்.

கொடுமை ஒழுக்கங் கோடல் வேண்டி அடிமேல் வீழ்ந்த
 கிழவனை நெருங்கிக் காதல் எங்கையர் காணின் நன்றென மாதர் சா
 ன்ற வகையின்கண்ணும் ; கொடுமை ஒழுக்கங் கோடல்வேண்டி =
 அக்வனம் பகுதியினீங்கிப் பரத்தையர்மாட்டு ஒழுக்கிக் கொடுமை
 செய்த ஒழுக்கத்தைத் தலைவி பொறுத்தலையேண்டி : அடிமேல்வீழ்
 ந்த கிழவனை நெருங்கி = தன் அடிமேல் வீழ்ந்து வணங்கிய தலை
 வனை அதனின்மீது துணிமிக்குங் கழறி : காதல் எங்கையர் காணின்
 நன்றென = நின்மாட்டுக் காதலையுடைய எங்கையர் காணின் இவை
 நன்றெனக்கொள்வொனக் கூறி : மாதர் சான்றவகையின்கண்ணும் =
 காதல் அமைந்து மாறிய வேறுபாட்டின்கண்ணும் : பொறுதானாக்
 கொள்ளாரொன்பவாகலிற் கோடல் பொறுத்தலாயிற்று. காதலெங்

கையர் மாதர்சான்ற என்பனவற்றூற் துனிகூறினார். எனவே, யாங்
கண்டதனும் பயனின்றென்றார். “நில்லாங்கு நில்” என்னும் பூழ்ப்
பாட்டினுள், “மெய்யைப் பொய்யென்று விலக்கிய கைபோன் - நறி
கல்லாய் போறி காணீ நல்லாய் - பொய்யெல்லா மேற்றித் தவறு
தலைப்பெய்து - கையொடு கண்டாய் பிழைத்தே னருளினி - யருளு

உளவு

பொருளதிகாரம்.

கம் யாமேயா றெல்லா தெருள - வளித்துநீ பண்ணிய பூழெல்லா
மின்னும் - விளித்து நின்பாணனோ டாடி யளித்தி - விடலை நீத்த
லி னோப்பெரி தேய்க்கு - நடலைப்பட் டெல்லாகின் பூழ்,” இதனுள்
அருளினியென அடிமேல்வீழ்ந்தவாறும் அருளுகம்யாமே யாரொனக்
காதல் அமைந்தவாறும் விளித்தளித்தியென இப்பணியை நிற்பெ
ண்டிற் கொள்வொணவுங் கூறியவாறுணர்க.

“நினக்கே யன்றஃதெமக்குமா ரினிதே - நின்மார்பு நயந்த
நன்னுத லரிவை - வேண்டிய குறிப்பினை யாகி - யீண்டுநீ யருளா
தாண்டுறை தல்லே.” இதுவும் அது.

தீயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை மாயப் பரத்தை உள்
ளியவழியும் = பரத்தையர் கருதி அணிந்த நன்றாகிய அணிகளையு
டைய புதல்வனை மாயப் பரத்தைமையைக் குறித்தவிடத்தாம் : அவ
ருட் துணியாலே வருந்திய பரத்தையர் தம்வருத்தத்தினை உணர்த்
தியும் தலைநின்றொழுகும். பரத்தையர் தஞ்சிறப்பு உணர்த்தியும்

அணிவளொன்றற்குக் கண்ணியவென்றார். பரத்தையர்சேரி சென்று
அணியணிந்ததற்கு வெகுண்டுஊறலிற் பொய்யாகிய பரத்தையென்
றார். எனவே தலைவன்பரத்தைமை கருதினாளாயிற்று. உ - ம். 'உறு
வளி தூக்கு முயர்சினை மாவி - னறுவடி யாரினிற் றவைபோ லழி
யக் - கரந்தியா மார்க்கவுங் கைநில்லர். வீங்கிச் - கரந்தவென் மென்
முலைப் பால்பழு தாகநீ - நல்வாயிற் போத்தந்த பொழுதினா னெ
ல்லா - கடவுட் கடிநகர் தோறு றிவனை - வலங்கொளிஇ வாவெனச்
சென்றாய் விலங்கினை - யீர மிலாத விவன்றந்தை பெண்டிருள் - யா
ரிற் றவிர்த்தனை கூறு; நீருள், அடைமறை யாலிதழ்ப் போதுபோற்
கொண்ட - குடைநீழற் றோன்றுங்ன் செம்மலைக் காணூஉ - விவன்
மன்ற யானோவ வுள்ளங்கொண் டெள்ளா - மகனல்லான் பெற்ற மக
னென் றகனகர்வா - யில்வரை யிடுத்து போத்தந்து தாயர் - தெரு
விற் றவிர்ப்பத் தவிர்த்தனன் மற்றவர் - தத்தங் கலங்களுட் கை
யுறை யென்றிவர்க் - கொத்தவை யாராய்ந் தணிந்தார் பிறன்பெண்
டி - நீத்தவை கொள்வானா மிடத்தொத்தன் சேத்தை - செறுதக்
கான் மன்ற பெரிது; சிறுபட்டி, ஏதிலார் கையெம்மை யெள்ளுபு
நீதொட்ட - மோதிரம் யாவோயாங் காண்கு; அவற்றுள், நறாவிதழ்
கண்டன்ன செவ்விரற் கேற்பச் - சுராவே நெழுதிய மோதிரந் தொ
ட்டான் - குறியறிந்தேன் காமன் கொடியெழுதி யென்றுஞ் - செ
றியாப் பரத்தை யிவன்றந்தை மார்பிற் - பொறியொற்றிக் கொண்
டான்வ லென்பது தன்னை - பறியுய செய்த வினை; அன்னையோ,

கற்பியல்.

௩௭௭

முந்தைய கண்டு மெழுகல்லா தென்முன்னர் - வெந்தபுண் வேலெ

நிந் தற்றூ லிஃதொன்று - தத்தை யிறைத்தொடி மற்றிவன் தன்னை
 க்கட் - டந்தார்பா லொல்லா விறு; இஃதொன்று, என்னொத்துக்
 காண்க பிறரு மிவற்கென்னுந் - தன்னலம் பாடு விதந்தாளா நின்
 னை - யிதுதொடுக்கி னின்றவர் யார்; அஞ்சாதி, நீயுந் தவறிலை நின்னை
 யிதுதந்த - பூவெழி லுண்க ணவளுந் தவறிலள் - வேனிற் புனல்
 ன்ன நூந்தையை நோவார்பார் - மேனின்று மெள்ளி யிதுவிவன்
 கைத்தந்தா - டான்பாரோ வென்று வினவிய நோய்ப்பாலேன் - யா
 னே தவறுடை யேன்.” எனவரும்.

நின்வயிற் சிறைப்பினும்—தலைவனிற் தான் புதல்வற்குச் சிறந்
 தாளாகி அத்தலைவன்மாட்டும் அவன் காதலித்த பரத்தையர்மாட்டு
 ஞ்செல்லாமற் புதல்வனைத் தன்பாற் சிறைசெய்தற்கண்ணும் : உ-ம்.
 “புள்ளிமி முகல்வயல்” என்னும் மருதக்கலியுள், “அணியொடு வந்
 தீங்கெம் புதல்வனைக் கொள்ளாதி - மணிபுரை செவ்வாய்நின் மாந்
 பகல நனைப்பவாற் - றோய்ந்தன ரறிகுவன் யானெனக் கமழூரின் .
 சான்றினும் குறிகொண்டாள் சாய்குவ ளல்லளோ; புல்லெலம் புதல்
 வனைப் புகலக னின்மார்பிற் - பஸ்காழ்முத் தணியாரம் பற்றினன்
 பரிவானான் - மாணிழை மடநல்லார் முயக்கத்தை நின்மார்பிற் -
 பூணிஹற் குறிகொண்டாள் : லக்குவ ளல்லளோ; கண்டேயெம்
 புதல்வனைக் கொள்ளாதி நிஃசென்னி - வண்டியிர் வகையினர் வா
 க்கினள் பரிவாறா - ணண்ணியார்க் காட்டுவ திதுவெனக் கமழூரி
 ன் - கண்ணியாற் குறிகொண்டாள் காய்குவ ளல்லளோ; என
 வாங்கு, பூங்கட் புதல்வனைப் பொய்ப்பல பாராட்டி - நீங்கா யிக
 வாய் நெடுங்கடை நீல்லாதி - யாங்கே யவர்வாயிற் சென்றிங் வணி
 சிறைப்பா - யீங்கெம் புதல்வனைத் தந்து.” இது தலைவனிடத்தி

னின்றும் புதல்வனைச் சிறைத்தது. “ஞாலம் வறந்தீர” என்னும் மருதக்கலியுள், “அவட்கினி தாகி விடுத்தனன் போகித் - தலைக்கொண்டு நம்மோடு காயுமற் றீதோர் - புலத்தகைப் புத்தேளில் புக்கா னைக்கொரு - கோளு நினக்கவள்யா ராம்; எல்லா, வருந்தியா நோய்கூர னுந்தையை யென்றும் - பருந்தெறிந் தற்றாகக் கொள் ளுங்கொண் டாங்கே - தொடியு முகிரும் படையாக. னுந்தை - கடி கமழ் மார்பிற் சிறுகண்ணு முட்காள் - வடுவுங் சூறித்தாங்கே செய யும் விடுவினி - யன்ன பிறவும் பெருமா னவள்வயிற் - னுன்னுத லோம்பித் துறவதின் முன்னினி - யையமி லாதவ ரில்லொழிய வெ ம்போலக் - கையா னுடையவ ரில்லல்லாற் செல்ல - லமைந்த தினி

௬௭௮

பொருளதிகாரம்.

சின் றொழில்.” இது காதற்பரத்தையர்பாற் புதல்வன் செல்லாமற் சிறைத்தது.

அவன்வயிற் பிரிப்பினும்—தன்னொடு மைந்தனிடே உறவு நீக்கி அவனைத் தலைவனோடு சார்த்துதற்கண்ணும்: என்றது, எமக் கிவன் யானொன்று அயன்மைகூறுதலாம். “மைபடுசென்னி” என் னும் மருதக்கலியுள், “மறைநின்று, தாமன்ற வந்தீத் தனராயி னாயி ழாய் - தாவாத வெற்குத் தவறுண்டோ காவாதிந் - கித்தை யிவனை யாக் கோடற்குச் சீத்தையாக் - கன்றி யதனைக் கடியவுங் கைநீ வித் - குன்ற விதுவகாமேற் கோண்மா விவரந்தாங்குத் - தக்தை வியன்மார்பிற் பாயந்தா னறனிலா - வன்பிலி பெற்ற மகன்.” என்

புழி “அறனிலா வன்பிலி பெற்றமகன்” எனவும், “நின்மகன் ருயா தல் புராவதா லெனவே” என்புழி “நின்மகன்” எனவும் பிரித்த வாறு காண்க.

இன்னுத் தொல் சூள் எடுத்தற்கண்ணும் = இன்னுக்குப் பயக்குஞ் சூளுறவினைத் தலைவன் சூளுறவலெனக் கூறுமிடத்தும்: தலைவன் வந்தகுற்றம் வழிகெட ஒழுங்கி, களவிற் சூளுறவான் வந்த ஏதம் நீக்கி, இக்காலத்துக் கடவுளாரையும் புதல்வனையுஞ் சூளுறுதலின் இன்னுதருளென்றார். அது களவுபோலச் சூளுறுதலிற் தொல்குளென்றார். “ஒளஉக்கொடியியனல்லார்” என்னும் மருதக் கலியுள், “வேற்றுமை பென்கண்ணே வோராதி தீதினமை - தேற்றக்கண் மவாய் தெனிக்கினித் தேற்றேம்பாந் - தேர்மயங்கி வந்த தெரிகோதை யநல்லார் - தார்மயங்கி வந்த தவறஞ்சிப் போர் மயங்கி - நீயுறும் பொய்ச்சு ளாணங்காநின் மற்றிணி - யார்மேல் விளியுமோ கூறு.” எனத் தலைவி எம்மேலே இப்பொய்ச்சுளால் வருங் கேடு வருமென மறுத்தவாறு காண்க.

காமக் கிழத்தியர் கலம் பாராட்டிய தீமையின் முடிக்கும் பொருளின்கண்ணும் = கலம்பாராட்டிய காமக்கிழத்தியர் தலைவி தன்னிற் கிறந்தாராகத் தன்னுள் கலம்பாராட்டப்பட்ட இப்பரத்தையார்மேற் தீமையுறுவனென முடித்துக்கூறும் பொருளின்கண்ணும்: உ-ம். “மடவ ளம்மநீ யினிக்கொண் டோளே - தன்னொடு நிகரா வென்னொடு நிகரிப் - பெருநலந் தருக்கு மென்ப விரிமலர்த் - தாதுண் வண்டினும் பலநீ - யோதி யொண்ணுதல் பசப்பித் தோடோ.” இதனுள் இப்பொழுது கிடையாதது கிடைத்ததாக வரை

ந்துகொண்ட பரத்தை தன்னொடு இளமைச்செவ்வி ஒவ்வா என்னை
கற்பியல். ௩௭௬

புந் தன்னோடொப்பித்துத் தன் பெரியநலத்தாலே மாறுபடுமென்ப
வென அவள் நலத்தைப் பாராட்டியவாறும், நீ பசப்பித்தோர்
வண்டு தாது உண்டமலரினும் பலவொனத் தீமையின் முடித்தவாறுங்
காண்க. “அணிற்பல்லன்ன” என்னும் அன்பாட்டுக் கற்பாகலின்
இதன்பாற்படும்.

கொடுமையொழுக்கம் தோழிக்கு உரியவை வடுவறு சிறப்
பிற் கற்பிற் திரியாமைக் காய்தலும் உவத்தலும் பிரித்தலும் பெ
ட்டலும் ஆவயின் வருடம் பல் வேறு நிலையினும்; கொடுமை ஒழுக்
கம் தோழிக்கு உரியவை = பரத்தையிற்பிரிவும் ஏனைப்பிரிவுகளும்
ஆகித் தலைவன்கண் நிகழுங் கொடுமையொழுக்கத்திற் தோழி கூறு
தற்கு உரியவென மேற் கூறுகின்றவற்றைக் கேட்டவழி : வடுவறு
சிறப்பிற் கற்பிற் திரியாமை = எஞ்ஞான்றுங் குற்றமின்றி வருகின்ற
பிறப்புமுதலிய சிறப்பிடத்துங் கற்பிடத்துங் திரிவுபடாதபடி; காய்
தலும் உவத்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலும் நிலையினும் = தோழிகூற்
றினை வெருடலும் மகிழ்தலும் அவனைப் பிரித்தலும் பின்னும் அவள்
கூற்றினைக் கேட்டற்கு விரும்புதலுமாகிய நிலையின்கண்ணும் : ஆ
வயின் வருடம் நிலையினும் = அத்தோழியிடத்துத் தலைவனைக் காய்
தலும் உவத்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலுமாய் வரும் நிலையின்
கண்ணும் : பல் வேறு நிலையினும் = இக்கூறியவாறன்றிப் பிறவா
ற்றாய்ப் பல்வேறுபட்டு வரும் நிலையின்கண்ணும் : அவள்வயினென்

னாது ஆவயினென்றார், தோழியும் பொருளென்பதுபற்றி. “இது
 மற் றெவனோ தோழி துனியிடை - யின்ன றென்னு மின்னாக் கிளவி-
 யிருமருப் பெருமை யின்றனிக் காரா - வழவன் யாத்த குழவியி
 னகலாது - பாற்பெய் பைம்பயி ராரு மூரன் - நிருமலைப் பல்
 கடம் பூண்ட - பெருமுது பெண்டி ராகிய நமக்கே.” இது தோழி
 இன்னாக்கிளவி கூறியதனை இதுபொழுதுகூறிப் பயந்ததென்னெனக்
 காய்த்து கூறினாள். “பார்பக வீழ்ந்த வேருடை விழுக்கோட் -
 டிடும்படைந் தன்ன நெடும்பொரி விளவி - னுட்டொழி பந்திக்
 கோட்டிமுகுக் கிறும்பு - கம்பலத் தன்ன பைம்பயிர்த் தாவும் - வெள்
 ளில் வல்சி வேற்றுநாட் டாரிடைச் - சேறு நாமெனச் சொல்லச்
 சேயிழை - கன்றெனப் புரிந்தோய் நன்றுசெய் தனையே - செயல்
 படு மனத்தர் சேய்பொருட் - ககல்வ ராடவ ரதுவதன் பண்பே.”
 இது செய்தனையெனத் தலைவி உவந்து கூறியது. “வண்டுபடத் த
 தைந்த கொடியின ரிடையிடுபு - பொன்செய் புனைவிழை கட்டிய
 மகளிர் - கதுப்பிற் றேன்றும் புதுப்பூங் கொன்றைக் - கானங் கா

௩௮௦

பொருளதிகாரம்.

ரெனக் கூறிலும் - யானோ தேறேனவர் பொய்வழங் கலகோ.” கான
 ன் காரெனக் கூறவும் வாராரொன்றவழி அது கூறிலும் யானோதே
 றேனெனப் பிரிநிலை ஓகாரத்தாற் பிரிந்தது. “யாங்கறிந் தனர்கொ
 ரோழி பாம்பி - னுரிநிமிர்ந் தன்ன வருப்பவி ரமையத் - திராவேட்
 டெழுந்த சேவ லுள்ளிப் - பொறிமயி றொருத்திற் குறுநடைப் பே
 டை - பொரிக்காற் கள்ளி விரிகாய்க் கவட்டுத் - தயங்க விருந்து

புலம்பக் கூஉ - மருஞ்சுர வைப்பிற் கானம் - பிரிந்துசே னுறைதல்
வல்லு வோரோ.” இது வல்லுவோர் என்னும் பெயர்கூறித் தோழி
கொடுமை கூறியவழி அவனையே பிரிதல்வன்மை யாங்கறிந்தனனென
த் தலைவி வினவுதலின் அது பின்னுக் கேட்டற்கு அவாவியதாம்.

இனித் தோழியிடத்துத் தலைவனைக் காய்தல் முதலியன வரு
மாறு;— “நன்னலத் தொலைந்து நலமிகச் சாஅ - யின்னுயிர் கழியி
னு முரைய லவாநமக் - கண்ணையு மத்தரு மலரோ தோழி - புலவிய
தெவனோ வன்பிலங் கடையே.” இது காய்தல். “வெள்ளாங் குரு
கின் பிள்ளை சேத்தெனக் - காணிய சென்ற மடகடை நாரா-பதைப்
பத் ததைந்த நெய்தல் கழிய - வோதமொடு பெயருந் துறை
வற்குப் - பைஞ்சாய்ப் பாவை யின்றனென் யானே.” இஃது பல்
லாற்றானும் வாயில் நேராத தலைவியை மகப்பேற்றிற்கு உரியகாலங்
கழிய ஒழுகாநின்றையென நெருங்கிய தோழிக்கு யான் களவின்
கண் மகப்பெற்றேனெனக் காய்ந்து கூறிமது. “கொடிப்பூ வேழந்
தீண்டி யயல - படுக்கொண் மரத்து வண்டளிர் துங்கு - மணித்
துறை யூரன் மார்பி - வினித்துயில் செய்யு மின்சா யந்தே.” இது
உவத்தல். “புதன்மிசை துடங்கு வேழ வெண்பூ - விசம்பாடு குரு
கிற் றேன்று மூரன் - புதுவோர் மேவல னாகலின் - வறிதா கின்றெ
ன் மடங்கெழு நெஞ்சே.” இது பிரித்தல். “நாமவர் திருந்தெயி
றுண்ணவு மவாநம் - மேந்துரு லை யாகத்துச் சார்ந்துகண் படுப்ப
வுன் - கண்சுடு பரத்தையின் வந்தோர்க் கண்டு - மூரிதல் பெருந்திரு
வுறுகெனப்-பெறலரு மையின் முயங்கி யோனே.” இது பெட்டது.
“நீரார்செறுவின்” என்னும் மருதக்கலியும் அது.

இனிப் பல்வேறு நிலையாவன, தோழி பிரிவுணர்த்தியவழிச் செலவழங்கக் கூறுவனவற்றின் வேடுபாடுகளும், பிரிந்துழி வழியருமை பிறர்கூறக்கேட்டுக் கூறுவனவுந், தலைவனது செலவுக்குறிப்பு அறிந்துதானே கூறுவனவுந், தூதுவிடக்கருதிக் கூறுவனவும், நெஞ்சினையும் பாணனையும் தூதுவிட்டுக் கூறுவனவும், வழியிடத்துப் புட்க கற்பியல்.

௩௮௧

னை நோர்ந்து கூறுவனவும், பிரிவிடையாற்றுகொனக் கவன்றதோழிக்கு ஆற்றுவனெனக் கூறுவனவும், அவன்வரவுதோழி கூறியவழி விரும்பிக் கூறுவனவுங், கூறிய பருவத்தின் வாராது பின்னர் வந்தவனோடு கூடியிருந்து முன்னர்த் தன்னை வருத்திய குழலை மாலையிற் கேட்டுத் தோழிக்குக் கூறுதலுந், தலைவன் தவறிலனெனக் கூறுவனவும், புதல்வனை நீங்காதொழுகிய தலைவன் நீங்கியவழிக் கூறுவனவுங், காமஞ்சாலாவிளமையோடாக் களவின் கண் மணந்தமை அறிந்தேனெனக் கூறுவனவும், இவற்றின் வேறுபடவருவன பிறவுமாம். “அருளு மன்பு நீக்கித் துணைதுறந்து - பொருள்வயிற் பிரிவோ ருரவோ ராயி - னுரவோ ருரவோ ராக - மடவ மாக மடந்தை நாமே.” இது செலவழங்கக் கூறியது. “வெந்தெறற் கடுவளி பொங்கர்ப் போந்தென - நெற்றுவினை யுழிஞ்சில் வற்ற லார்க்கு - மலையிடை யருஞ்சர மென்பகம் - முலையிடை முனிநர் சென்ற வாரே.” “ஏறும்பி யனை யிற்றிவ் வழங்க லாரே” இவை வழியருமை கேட்டவழிக் கூறியன. “துண்ணெழின் மாமைச் சுணங்கணி யாகந்தங் - கண்ணொடு தொடுத்தென நோக்கியு மமையாரொன் - னொண்ணுத னீவுவர் காதலர் மற்றவ - னொண்ணுவ தெவன்கொ லறியே னென்னும்.” இது செலவுக் குறிப்பறிந்து தோழிக்குக் கூறியது கொண்கூறிற்று.

“பலர்புகழ் சிறப்பினுங் குரிசி லுள்ளச் - செலவுநீ நயந்தனை யா யின் மன்ற - வின்னா வரும்பட ஞெவயிற் செய்த - பொய்வ லாளர் போலக் - கைவல பாணவெம் மறவா தீமே.” இது தூதுவிடக் கருதிக் கூறியது. “சூழ்கம் வம்மோ தோழி பாழ்பட்டுப் - பைதற வெந்த பாலை வெங்காட் - டருஞ்சுர மிறந்தோர் தேளத்துச் - சென்ற நெஞ்ச மீட்டிய பொருளே.” இது நெஞ்சினைத் தூதுவிட்டுக் கூறியது. “மையறு சுடர்துதல் விளங்கக் கறுத்தோர் - செய்யாண் சிதைத்த செருமிகு தானையொடு - கதழ்பரி நெடுந்தே ரதர்படக் கடைஇச் - சென்றவர்த் தருருவ விலன்னு - நன்றா லம்ம பாணனை தறிவே.” இது பாணனைத் தூதுவிட்டுக்கூறியது. “புல்லீ ழிற்றிக் கல்லிவர் வெள்வேர் - வரையிழி யருவியிற் றேன்று நாடன் - நீதி னெஞ்சத்துக் கிளவி நம்வயின் - வந்தன்று வாழி தோழி நாமு - நெய்பெய் தீயி னெதிர்கொண்டு - தாமணந் தனையமென விடுகந் தாதே.” இது தூதுகண்டு கூறியது. “ஆம்பந் பூவின் சாம்ப லன் ன - கூம்பிய சிறகர் மனையுறை ஞீஇ - முன்றி லுணங்கன் மாந்த் மன்றத் - தெருவினுண் டாது குடைவன வாடி - யில்லிறைப் பள் ளித்தம் பிள்ளையொடு வதியும் - புன்கண் மாலையும் புலம்பு - மின்று கொ றேழியவர் சென்ற நாட்டே.” இது சென்றநாட்டு இளைநட்புட பொருளதிகாரம்.

இன்றுகொலென்றது. “வாரா ராயினும் வரினு மவர்நமக் - கியாரா கியரோ தோழிகீர் கிலம்பைம் - பொதுளிரிப் புதல்பிலி யொண் பொறிக் கருவினை - றுண்டு ளீங்கைச் செவ்வரும் பூழ்த்த - வன்

ணத் துய்ம்மல ருதிரத் தண்ணென் - நின்னா தெறிவரும் வாடை
 யோ - டென்னா யினன்கொ லென்னா தோரோ." இது பருவங்கண்டு
 அழிந்த கூறியது. "உதுக்கா ணதுவே யிதுவென மொழிகோ -
 நேர்சினை யிருந்த விருந்தோட்டிப் புள்ளினர் - தாம்புணர்ந் தமை
 யிற் பிரிந்தோ ருள்ளா - தீங்குர லகவக் கேட்டு நீங்கிய - வேதி
 லாள ரிவண்வரிற் போதிற் - பொம்ம லோதியும் புனைய - லெம்முந்
 தொடர அலென்குவ மன்னே." இது காய்ந்து கூறியது. "முதைப்
 புணங் கொன்ற வார்கலி யுழவர் - விதைக்குறு வட்டி. போதொடு
 பொதுளப் - பொழுதோ தான்வந் தன்றே மெழுகான் - தூதுலைப்
 பெய்த பருவாய்த் தெண்மணி - மாம்பிய லிறும்பி னூர்ப்பச் சுரனி
 ழிபு - மாலை நனிவிருந் தயரவவர் - தேர்வரு மென்னுமுன் னுனா
 வா ராதே." இது பொழுதொடுதான் வந்தன்றெனப் பொழுது
 கண்டு மகிழ்ந்த கூறினான். "அம்ம வாழி தோழி சிறியிலை - நெல்
 லி நீடிய கல்காய் கடத்திடைப் - பேதை நெஞ்சம் பின்படச் சென்
 றோர் - கல்லினும் வலியர் மன்ற - பல்லித ழுண்க ணழப்பிரிந் தோ
 ரோ." இது வன்புறை ஒழிந்த கூறியது. "அம்ம வாழி தோழி யா
 வதும் - வல்லர் கொல்லோ தாமே யவனாக் - கல்லுடை நன்னாட்
 டிப் புள்ளினப் பெருந்தோ - டியாவந் துணைபுணர்ந் துறைதும் -
 யாங்குப் பிரிந்தறைநி யென்னு மாநே." இது புள்ளை நேர்ந்து
 கூறியது. "காதல ருழைய ராகப் பெரிதுவந்து - சாறுகொ ளுரிந்
 புக்கல்வேன் மன்ற - வத்த நண்ணய வங்குடிச் சீறார் - மக்கள்
 போகிய வணிலாடு முன்றிற் - புலப்பில போலப் புல்லென் - நலப்
 பென் றோழியவ ரகன்ற ஞான்தே." இது ஆற்றுவலெனக் கூறியது.
 "நீகண் டனையோ கண்டார்க்கேட் டனையோ - வென்று கேளிய

தகையினை மொழிமோ - வெண்கோட் டியான சோனை படியும் -
 பொன்வலி பாடிவி யெறிஇயர் - யார்வாய்க் கேட்டனை காதலர்
 வரவே.” இது தலைவன் வரவை விரும்பிக் கூறியது. “இம்மை
 யாற் செய்ததை யிம்மை யியாம்போலு - மும்மையா மென்பவ
 ரோரார்கா -” மெம்மை - பெளரிய னொன்றினைந்த வின்முதுலா ரேடி -
 தெளியச் சுடப்பட்ட வாறு.” இது குழல் கேட்டுத் தோழிக்குக்
 கூறியது. “பெருங்கடற் றிரையது சிறுவெண் காக்கை - நீத்துநீ
 றிருக்கழி யிணைதேர் துண்டு - பூக்கமழ் பொதும்பர் சேக்குந் து
 னைவனெ - டியாத்தேம் யாத்தன்று நட்பே - பவிழ்த்தற் கரிது முடிந்
 கற்பியல், கூடியுந்

தமைத் தன்றே.” இது தலைவன் தவறிலென்று கூறியது. “ஊட
 லினே னல்லேன் பொய்யா துணாமோ - யாரவன் மகிழ்கன் தானே
 தேரோடு - தளர்கடைப் புதல்வனை யுள்ளிரின் - வளமனை வருதலு
 ம் வெளவி யோனே.” புதல்வனை நீங்கியவழிக் கூறியது. “கண்ட
 னே மல்லெமோ மகிழ்கநின் பெண்டே - பலராடு பெருந்துறை மல
 ரோடு வந்த - தண்புனல் வண்ட லுய்த்தென - வுண்கண் சிவப்ப
 வழுதுரின் றோனே.” இது காமஞ்சாலாவிளமையோனைக் களவின்
 மணந்தமை அறித்தேனென்றது.

வாயிலின் வருடம் வகையொடு தொகைஇ—வாயில்தன் ஏது
 வாகத் தலைவிக்கு வருங் கூற்றுவகையோடு கூட்டி: வாயில்களாவார்
 செய்யுளியலுட் கூடும் பாணன் முதலியோர். வகையென்றதனால்
 ஆற்றும்மையும் புதல்வனும் பூடைசழுவுவாரும் பிறவும் வாயிலாத
 ல் கொள்க. “கொக்கிணுக் கொழிந்த தீம்பழங் கொக்கின் - கூம்பு
 ரிலை யன்ன தகைய வாம்பற் - றுங்குரீர்க் குட்டத்தத் துடுமென

வீழ் - தண்டிற் றே பூரன் தண்டாப் பரத்தைமை - புலவா யென்றி
 தோழி புலவேன் - பழன் யாமைப் பாசறைப் புறத்துக் - கழனி காவ
 லர் சூழ் தொடைக்குக் - தொன்று முதிர்வெதிர் குன்று ரன்ன -
 வென்ன மனைநனி விருந்தயரும் - கைநா வின்மையி னெய்தா மா
 தே.” இக்கற்றினை தலைவனொடு புலவாமை நினக்கு இயல்போவெ
 ன்ற தோழிக்கு விருந்தாற் கைநாவாமையின் அவனை எதிர்ப்படப்
 பெற்றிலேனல்லது புலவேனோ என்றவாறு. “அன்ன யிவனோ ரின்
 மா னுக்கன்-தன்னார் மன்றத் தென்ன கொல்லோ - விரந்து னிரம்
 பா மேனியொடு - விருத்தி னூரும் பெருஞ்செம்ம லேனே. இது
 பாணன் சொல்லண்மைக்குத் தோற்று வாயில் நோந்த தலைவி தோ
 ழிக்கு உரைத்தது. “காண்மதி பாணனீ யுரைத்தற் குரியை-துறை
 கெழு கொண்கன் பிரிந்தென - விழைகே மெல்லனை நீங்கிய நிலை
 யே”. இது பரந்தையிற் பிரிந்துழி இயன் நின்வார்த்தையே கேட்
 பனென்பது தோன்றப் பாணற்குத் தலைவி கூறியது. “ஆடியல்
 விழவி னழுங்கன் மூது - ருடையோர் பன்மையிற் பெருங்கை
 துவா - வறலில் புலத்தி யெல்லித் தோய்த்த - புகாப்புக்கர் கொ
 ண்ட புன்ஃபுக் கலிங்கமொடு - வாடா மாலை துயல்வர வோடிப் - பெ
 ருங்கயிறு காது மிரும்பனம் பிணையற் - ளுக்க னாய முயங்க ளுக்கா-
 ளழுதனன் பெயரு மருஞ்சி லோதி - நல்கூர் பெண்டின் சில்வனைக்
 குறுமக - னாச லுறுதொழிற் பூசற் கூட்டா - நயனின் மாக்கனொ
 டு குழீஇப் - பயனின் தம்மவிவ் வேந்துடை யகையே.” இது பாங்
 கனைக்குறித்துக் கூறியது. “கெய்யுங் குய்யு மாடி மையொடு - மாசு
 நடபுசு பொருளதிகாரம்.

பட் டிந்தே கலிங்கமுந் தோளுந் - திதலை மென்முலைத் தீம்பால்
 பிலிற்றப் - புதல்வந் புல்லிப் புன்று காறுமெம் - வாலிழை மகளிர்
 சேரித் தோன்றுந் - தேரோர்க் கொத்தனெ மல்லே மதனாற்-பொன்
 புரை கரம்பி னின்குரற் சீறியா - மெழாஅல் வல்லை யாயினுந் தொ
 மாஅல் - புரையோ ரன்ன புரையின நட்டி - னிளையோர் கூம்புகை
 மருள்வோ ராங்குக் - கொண்டுசெல் பாணரின் தன்னெறையூரணை
 ப் - பாடுமணைப் பாடல் கூடாது நீடுநிலைப் - புரவியும் பண்ணிலை
 முனிகுவ-விரகில மொழியல்யாம் வேட்டதில் வழியே". இது பாண
 னுக்கு வாயின்மறுத்தது. "புல்லேன் மகிழ்க புலத்தலு மிலனே -
 கல்லா யானைக் கடுந்தேர்ச் செழியன் - மடைமாண் பெருங்குள
 மடைநீ விட்டெனக் - காலனைந் தெதிரிய கணைக்கோட்டி வாளை -
 யள்ளலங் கழனி புள்வா யோடிப் - பகடுசே றுதைத்த புள்ளிவெண்
 புறத்துச் - செஞ்சா லுழுவர் கோற்புடை மதரிப் - பைங்காற் செறு
 வி னனைமுதற் புரளும் - வாணன் சிறுகுடி யன்னவென் - கோனே
 ரெல்வனை னெகிழ்த்த தும்மே". இது ஆற்றாமை வாயிலாகச் செ
 ன்றுழித் தலைவி கூறியது. "வெள்ளாக் குருகின் பிள்ளை சேத்தெ
 னக் - காணிய சென்ற மடநடை நாரா - கால் யிருந்து மாலை சேக்
 குக் - தண்கடற் சேர்ப்பனொடு வாரான் - றுள்வந் தன்னெங் காத
 லோனே." வாயில் வேண்டி ஒழுக்குகின்றான் புதல்வன் வாயிலாக
 வருமெனக் கேட்டு அஞ்சிய தலைவி அவன் விளையாடித் தனித்து வந்
 துழிக் கூறியது. "கூர்முடி முள்ளி" என்னும் அகப்பாட்டு ஆற்றா
 மை வாயிலாகச் சென்றுழித் தடையின்றிக் கூறியவாறு. "மாறாப்
 புண்போன் மாற்றச் சீற்றந் - கனற்றப்" பின்னும் புலவிகூர்ந்து

தலைவன் கேட்ப முன்னிலைப் புறமொழியாக யான் நோமென்னவும் பொல்லான வலிதற் கூறியவாறு காண்க. “பூங்கட் புதல்வனைப் பொய்பல பாராட்டி” எனப் புதல்வனை வாயிலாகக் கொண்டு சென்றவாறுகாண்க. “நாழநின் தூதாடித் துறைச்செல்லா னுநரவ - ராடைகொண் டொலிக்குநின் புலத்திகாட் டென்றோ * * * வாக்கினை.” இது ஆடைகழுவுவானை வாயிலென்றது. பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதனாற்கொள்க.

கிழவோள் செப்பல் கிழவது என்ப — இப்பத்தொன்பதுங் கிழவோளுக்கு உரிமையுடைத்தென்று கூறுவர் ஆசிரியர். எ - று. முன்னர்நின்ற ஏழனுருபுகளைத் தொகுத்து இன்னதன்கண்ணும் இன்னதன்கண்ணுக் தலைவி செப்புதலை வாயிலின் வகையோடே கூட்டிக் கிழவோள் செப்பல் வாயிலின் வரும் வகையோடு தொகுத்து என மாறுக. (சு)

கற்பியல்.

௩௮௫

கசுஅ. புணர்ந்துடன் போகிய கிழவோண் மனையிருந் திடைச்சுரத் திறைச்சியும் வினையுஞ் சுட்டி யன்புறு தக்க கிளத்த றானே கிழவோன் செய்வினைக் கச்ச மாகும்.

இது தலைவிகூற்றின்கட்படுவதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்) புணர்ந்து உடன் போகிய கிழவோன் மனை இருந்து = களவுக் காலத்துப் புணர்ந்து உடன்போகிய தலைவி கற்புக்காலத்து இல்லின் கண் இருந்து : இடைச்சுரத்து இறைச்சியும் அன்புறுதக்க வினையுஞ் சுட்டிக் கிளத்தல் தானே = தான் போகிய காலத்துக் காட்டின்கட்

கண்ட கருப்பொருளையும் தலைவன் தன்மேல் அன்புசெய்தற்குத்தக்க
கருப்பொருளின் தொழில்சுளையும் கருதிக் கூறுதல் தானே: கிழவோ
ன் செய் வினைக்கு அச்சம் ஆகும்—தலைவன் எடுத்துக்கொண்ட கா
ரியத்திற்கு முடித்தலாற்றுகொல்லென்று அஞ்சும் அச்சமாம். எ-று.
எனவே, அருத்தாபத்தியாற் புணர்ந்து உடன்போகாத தலைவி மனை
க்கணிருந்து தலைவன் கூறக்கேட்டு அக்கருப்பொருளினது தன்மேல்
அன்புறுதக்க வினைகளைக் கூறுதல் தலைவன் செய்வினைக்கு அச்ச
மாகாது வருவனொனத் துணிந்து கூறுதலாமென்றாயிற்று. “கா
யானை தோனயர் துண்ட - பொறிதா னோமை வளிபொரு நெடுஞ்
சினை - யலங்க ளுலவை யேறி யொய்யெனப் - புலம்புதரு ரூல
புறவுப்பெடை பயிரு - மத்த நண்ணிய வங்குடிச் சீறார்ச் - சேர்ந்த
னர் கொல்லோ தாமே யாந்தமக் - கொல்லே மென்ற தப்பல் -
சொல்லா தகறல் வல்லு வோரே.” புலம்புதரு ரூலவாய்ப் புறவி
னைப் பெடை அழைக்கும் வருத்தங் கண்டு வினைமுடியாமல் வருவ
ரோவென அஞ்சியவாறு காண்க. “அரிதாய வறனெய்தி” என்
னுங் கலிப்பாட்டுத் தலைவன் அன்புறுதக்கன கூறக் கேட்ட தலைவி
அவற்றைக் கூறிப் புனைநலம் வாட்டுநர் அல்லொன வரவுகருதிக்
கூறியவாறு காண்க. இதனுள் ஆற்றுவிக்குந் தோழி வருவர்கொல்
லென ஐயுற்றுக் கூறலின்மையிற் தோழிகூற்றன்மையும் உணர்க.
“புல்லுவிட் டிறைஞ்சிய பூங்கொடி தகைப்பன” என்றற்போல்வ
ன தலைவிகூற்றாய் வருவன உளவாயின் இதன்கண் அடக்குக. (எ)

கசகூ. தோழியுள் ளுறுத்த வாயில் புகுப்பினு
மாவயி னிகழு மென்மனார் புலவர்.

இது தோழி முதலிய வாயில்கட்கு எய்தாததெய்துவித்தது.
(இ-ள்.) தோழி உள்ளுறுத்த வாயில் புகுப்பினும்—தலைவனது செ
லவுக் குறிப்பு அறிந்து அவனைச் செலவழங்குவித்தற்குத் தோழி
நட

கூறுகள்

பொருளதிகாரம்.

புள்ளிட்ட வாயில்களைத் தலைவி போகவிட்ட அக்காலத்து அவர்
மேலனபோலக் கூறுக் கூற்றுக்களும்: ஆ வயின் நிகழும் என்மனார்
புலவர்—தலைவி அஞ்சினாற்போல அவ்வச்சத்தின்கண்ணே நிகழுமெ
ன்று கூறுவர் புலவர். எ-று. “அறனின்றி யயறாற்றும்” என்னும்
பாலைக்கலியுள் இறைச்சியும் வினையுமாகிய பூமுதலியனகூறி அவற்
றும் தலைவிக்கிரங்கி நீ செலவழங்குமெனக் கூறுவான் “யாமிரப்
பவுமென் கொள்ளா யாயினே” எனப் பிறவாயில்களையுங் கூட்டி
உரைத்தவாறு காண்க.

(அ)

கரு0. பெறற்கரும் பெரும்பொருண் முடிந்தபின் வந்த

தேறற்கரு மரபிற் சிறப்பின் கண்ணு
மற்றமழி வுரைப்பினு மற்ற மில்லாக்
கிழவோட் சுட்டிய தெய்வக் கடத்தினுஞ்
சீருடைப் பெரும்பொருள் வைத்தவழி மறப்பினு
மடங்கா வொழுக்கத் தவன்வயி னழிந்தோளை
யடங்கக் காட்டுதற் பொருளின் கண்ணும்

பிழைத்துவர் திருந்த கிழவனை நெருங்கி
 யிழைத்தாய் காக்கிக் கொடுத்தற் கண்ணும்
 வணங்கியன் மொழியான் வணங்கற் கண்ணும்
 புறம்படு விளையாட்டுப் புல்லிய புகற்சியுஞ்
 சிறந்த புதல்வனை நேராத புலம்பினு
 மாணலந் தாவென வகுத்தற் கண்ணும்
 பேணு வெழுக்க நாணிய பொருளினுஞ்
 சூணயத் திறத்தாற் சோர்வுகண் டழியினும்
 பெரியோ ரொழுக்கம் பெரிதெனக் கிளந்து
 பெறுதகை யில்லாப் பிழைப்பினு மவ்வயி
 னுறுதகை யில்லாப் புலவியுண் மூழ்கிய
 கிழவோள்பா னின்று கெடுத்தற் கண்ணு
 முணர்ப்புவயின் வாரா லுடலுற் றோள்வயி
 னுணர்த்தல் வேண்டிய கிழவோள்பா னின்று
 தான்வெகுண் டாக்கிய தகுதிக் கண்ணு
 மருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய
 வெண்மைக் காலத் திரக்கத் தானும்

கற்பியல்.

௩௮௭

பாணர் கூத்தர் விறலிய றொன்றிவர்
 பேணிச் சொல்லிய குறைவினை யெதிரு
 நீத்த கிழவனை நிகழுமாறு படிஇக்

காத்த தன்மையிற் கண்ணின்று பெயர்ப்பினும்
 பிரியும் காலே யெதிரின்று சாற்றிய
 மரபுடை யெதிரு முளப்படப் பிறவும்
 வகைபட வந்த கிளவி யெல்லாக்
 தோழிக் குரிய வென்மனார் புலவர்.

இது முறையானே தோழிக்குரிய கூற்றுக் கூறுகின்றது. (இ-ள்) பெறற்கு அரும் பெரும் பொருள் முடிந்தபின் வந்த தெறற்கு அரும் மரபிற் சிறப்பின் கண்ணும்; பெறற்கு அரும் பெரும் பொருள் முடிந்தபின் வந்ததலைவனுந் தலைவியுந் தோழியும் பெறுதற்கரிதென நினைத்த பெரிய பொருளாகிய வதுவை வேள்விச்சடங்கான் முடிந்தபின்பு தோன்றிய: தெறற்கு அரும் மரபிற் சிறப்பின் கண்ணும் = தனது தெறுதற்கரிய மரபுகாரணத்தாற் தலைவன் தன்னைச் சிறப்பித்துக் கூறுமிடத்தும்: தோழி கூற்றுகிரியும். தலைவியையும் தலைவனையும் வழிபாடாற்றுதலிற் தெறற்கருமரபினென்றார். தெறுதல் அழன்றுநோக்குதல். சிறப்பு இவனை நீ ஆற்றுவித்தலின் எம் உயிர் தாங்கினேம் என்றாற்போல்வன. அவை எம்பெருமானே அரிதாற்றியதல்லது யான் ஆற்றுவித்தது உண்டோவென்றனும் நின் அருளால் இவன் ஆற்றியதல்லது யான் ஆற்றுவித்தது உண்டோவென்றனும் கூறுவனவாம். “அயினா பரந்த வந்தண் பழனத் - தேந்தெழின் மலர்ந்த தூம்புடைத் திரடா - ளாம்பல் குற்றுநர் நீர்வேட் டாங்கிவ - ளிடைமுலைக் கிடந்து நடுக்க ளா னீர் - தொழுதுகாண் பிறையிற் றேன்றி யானுமக் - கரிய மாகிய காலேப் - பெரிய நோன்றனீர் கோகோ யானே.” இதனுண் முலையிடைக்கிடந்தும் பனிக்கின்ற நீர் அரியமாகிய காலத்து எங்கனம்

ஆற்றினீர் என யான் கோவாரின்றேன், இங்ஙனம் அருமைசெய்தலாற் தேற்றுதற்கு உரியேனாகிய என்னைச் சிறப்பித்துக் கூறல் ஆகாது என்றவாறு காண்க. “பொங்குதிரை பொருத வார்மண லடைகரைப் - புன்காய் நாவற் புகர்ப்புற வீரங்கனி - கிளைசேத்து மொய்த்த தும்பி பழஞ்சேத்துப்-பலகா லலவன் கொண்டகோட் கூர்ந்து-கொள்ளா நாம்பி னியிரும் பூச - லினாதேர் நாகா யெய்தி விடுக்குந் - துறைசெழு மாந்தை யன்ன விவணலம் - பண்டு மிற்றே கண்டிசிற்றெய்ய - வுழையிற் போகா தளிப்பினுஞ் சிறிய - குகிழ்ந்த ச்வி

அஅ

பொருளதிகாரம்.

னலக் கொல்லோ மகிழ்ந்தோர் - கட்கழி செருக்கத் தன்ன - காமங் கொல்லவன் கண்பசந் ததுவே.” இதனுட் தலைவி கனியாகவுந் தும்பி தோழியாகவும் அலவன் தன்மேற் தவறிழைக்குந் தமராக வுந் தலைவன் இனாதேர் நாகாயாகவும் உள்ளுறையுமங் கொள் வுழித் தலைவிபொருட்டு யாய்க்கு அஞ்சியொழுதினேனை நீ காத்த தன்றி யான் ஆற்றுவித்தது உளதோவெனத் தலைவன் சிறப்பிற்கு எதிர் தோழி கூறியவாறு காண்க. பண்டும் இற்றே என்றது பண்டையின் மிகவும் வருந்தினுள்ளென்றாள். இவள் கண் நீண்டு பசந்தது, களவின்கண் நீங்காது அனியாநிற்கவுஞ் சிறிது கெட்ட அழகின் மிகுதியோ, கள்ளுண்டார்க்குக் கள் அறுஉங் காலத்திப் பிறந்த வேறுபாடுங் காமவேறுபாடோ, அவ்விரண்டும் அல்லவே, இது ஓர் அமளிக்கட் துயிலப்பெற்றும் வேதவிதிபற்றிக் கூட்டம் நிகழாமை யாத் பிறந்த மிக்க வேறுபாடன்றோ ? இதனை இவளே ஆற்றுவதன்றி யான் ஆற்றவிக்குமாறென்னை என்றாளென்க.

அற்றம் அழிவு உடைப்பினும்—களவுக்காலத்துப் பட்ட வருத்தம் நீங்கினமை கூறினும்: “எக்கர் ஞாழ விகந்துபடு பெருஞ்சினை - வீயினிது கமழும் துறைவனை - நீயினிது முயங்குமதி காதலோயே.” “எரிமருள் வேங்கை யிருந்த தோகை - யிழையணி மடந்தையிற் றோன்று நாட - வினிதுசெய் தனையா னுந்தை வாழியர் - நன்மனை வதுவை யயரவிவள் - பின்னிருங் கூந்தன் மலரணிந் தோயே.” எனவரும்.

அற்றம் இல்லாக் கிழவோட் சுட்டிய தெய்வக் கடத்தினும்—களவொழுக்கம் புலப்பட ஒழுகுதல் இல்லாத தலைவியைத் தலைவன் வரைந்துகோடல் குறித்துப் பரவிய தெய்வம் அதனை முடித்தலின் அப்பரவுக்கடன் கொடுத்தல் வேண்டுமெனத் தலைவற்குக் கூறும் இடத்தும்: உ-ம். “நெஞ்சொடு மொழிகழித் தஞ்சுவர நோக்கு - தாயவட் டெறுவது தீர்க்க வெமக்கெனச் - சிறந்த தெய்வத்து நிறையுறை குன்ற - மறைத்துநின் நிறைஞ்சினம் பலவே-பெற்றனம் யாமே மற்றதன் பயனே.” கிழவோற் சுட்டிய தெய்வக்கடமென்று பாடம் ஓதி, “வாழி யாதன் வாழிய வினியே - வேந்து பகைதணி யாண்டுபல நந்துக - வென்வேட் டோளே யாயே யாமே - மலர்ந்த பொய்கை முகைந்த தாமரைத் - தண்டுறை பூரன் வரைக - வெந்தையுங் கொடுக்க வெனவேட் டேமே.” என்பது உதாரணங் காட்டுவாரும் உளர்.

சீருடைப் பெரும் பொருள் வைத்த வழி மறப்பினும்—தலைமையுடைய இல்லறத்தைத் தலைவிமாட்டு வைத்த காலத்துத்

தலைவன் அறஞ்செயற்கும் பொருள்செயற்கும் இசையுங் கூத்துமா
கிய இன்பம் துகர்தற்குந் தலைவியை மறந்து ஒழுகினும் : உ-ம்.
“கரும்பி னெந்திரங் களிற்றெதிர் பிளிறந் - தேர்வண் கோமான்
றேனா ரன்னவிவ - ணல்லணி நயந்துநீ துறத்தலிற் - பல்லோ ரறி
யப் பசந்தன்று துதலே.” இதனுட் துறத்தலினெனப் பொதுவாகக்
கூறினான் அறமுதலியவற்றைக் கருதுதலின்.

அடங்கா ஒழுக்கத்து அவன்வயின் அழிந்தோனை அடங்கக் கா
ட்டிதற் பொருளின்கண்ணும்—புறத்து ஒழுக்கத்தை உடையனாகிய
தலைவன்மாட்டி மனம் வேறுபட்ட தலைவியைப் புறத்து ஒழுக்கமி
ன்றி நின்மேல் அவர் அன்புடையனொன அவ்வேறுபாடு நீங்க நெருங்
கிக் கூறுதலையுடைத்தாகிய பொருளின்கண்ணும் : உ-ம். “செந்
நெற் செறுவிற ஈழர்கொண்டு களவன் - றன்னக மண்ணச் செல்
லு மூரற் - கெல்வனை நெடுமீழச் சாஅ - யல்ல லுழப்ப தெவன்கொ
லன்னாய்.” இதன் உள்ளுறையாம் பொருளுணர்ச்சு.

பிழைத்து வந்து இருந்த கிழவனை நெருங்கி இழைத்து ஆங்கு
ஆக்கிக் கொடுத்தற்கண்ணும்—பரத்தையர் மனைக்கட் தங்கி வந்து
அகனகர் புகுநாது புறத்திருந்த தலைவனை மிகக் கழறிச், சிலமொழி
களைக் கூறி, இதனானே தலைவிமனத்தின்கண் ஊடல்நீங்குந் தன்மை
உளதாக்கிக் கூட்டிம் இடத்தும் : உ-ம். “நகைகள் றம்ம தானே
யிறைமிசை - மாரிச் சதையி னீர்ப்புறத் தன்ன - கூரற் கொக்கின்

குறும்பறைச் சேவல் - வெள்ளி வெண்டோ டன்ன கயல்குறித்துக்-
 கள்ளா ருவகைக் கலிமகி முழுவர் - காஞ்சியங் குறுந்தறி சூத்தித்
 தீஞ்சுவை - மென்கழைக் கரும்பி னன்பல பிடைந்து - பெருஞ்செந்
 கெல்லின் பாசமல் போற்றி - வருந்திக் கொண்ட வல்வாய்க் கொ
 மிஞ்சிதை - யிதழி கடுகீர் நோக்கிப் பைபயப் - பார்வ லிருக்கும்
 பயங்கெ ழூர - யாமது பேணின்னோ வில்மே நீசின் - பண்ணமை
 நல்யாழ்ப் பாணனொடு விசிபிணி - மண்ணார் முழுவின் கண்ணதீர்ந்
 தியம்ப - மகிழ்துணைச் சுற்றமொடு மட்டு மாந்தி - பெய்மனை வாரா
 யாகி முன்னு - னும்மனைச் சேர்ந்த ஞான்தை யம்மனைக் - குறுந்
 தொழி மடந்தை யுவந்தன னெடுந்தே - ரிழையணி யானைப் பழை
 யன் மாறன் - மாடமலி மறுகிற் கூட லாங்கண் - வெள்ளத் தானை
 யொடு வேற்றுப்புலத் திறுத்த - கிள்ளி வளவ னல்லமர் சாயக் - கடு
 ம்பரிப் புரவியொடு களிறுபல வெளவி - யேதின் மன்ன றுர்கொளக்-
 கோதை மார்ப னுவகையிற் பெரிதே.” “கேட்டிசின் வாழியே ரமகி
 ழுந வாற்றுற - மைய னெஞ்சிற் கெவ்வந் தீர - கினக்கு மருந்தா
 கியயா - னிவட்கு மருந்தன்மை கோமென் னெஞ்சே.” எனவரும்.

௩௬௦

பொருளதிகாரம்.

வணங்கியன் மொழியான் வணக்கற்கண்ணும்—தாழும் இய
 ல்பிணையுடைய சொற்களாற் தோழி தாழ்ந்து நிற்கும் நிலைமைக்கண்
 னும்: உ-ம். “உண்டுறைப் பொய்கை வராஅ லினமிரிபுந் - தண்
 றுறை யூர தருவகொ - லொண்டொடியைப் - பாராய் மனைத்துறந்
 தச் சேரிச் செலவதனை - யூராண்மை யாக்கிக் கொளல்.” எனவரு
 ம். “பகலிற் றோன்றும் பல்கதிர்த் தியி - னும்பலஞ் செறுவிற் றே

ஹா ரன்ன - விவணலம் புலம்பப் பிரிய - வவணல முடையனோ
மகிழ்நகின் பெண்டே.” இதுவும் அதன்பாற் படும.

புறம்படு வினையாட்டுப் புல்லிய புகற்சியும் = பரத்தையரிடத்
தே உண்டாம் வினையாட்டினைத் தலைவன் பொருந்திய மனமகிழ்ச்சி
க்கண்ணும்தம் வினையாட்டாவது யாறுங் குளனுங் கரவும் ஆழப் பதியி
கந்து நுகர்தலாம். “பருவாய் வராதற் பல்வரி, பிறும்போத்துக் -
கொடுவா யிரும்பின் கோளினா துற்றி - யாம்பன் மெல்லடை கிழி
யக் குவளைக் - கூம்புவிடு பன்மலர் சிதையப் பாய்ந்தெழுந் - தரில்
படு வள்ளை யாய்கொடி மயக்கித் - தூண்டில் வேட்டுவன் வாங்க
வாராது - கயிறடு கதச்சேப் போல மதமிக்கு - நாட்கய முழக்கும்
பூக்கெ ழூர - வருபுனல் வையை வார்மண லகன்றுறைத் - திருமரு
தோங்கிய விரிமலர்க் காவி - னறும்பல கூந்தற் குறுந்தொடி மட
ந்தையொடு - வதுவை யயர்க்தனை யென்ப வலரோ - கொய்சுவற்
புரவிக் கொடித்தேர்ச் செழிய - னுலங் கானத் தகன்றலை சிவப்பச் -
சேரலன் செம்பியன் சினங்கெ முதியன் - போர்வல் லியாளைப் புல
ம்பூ ளுணழினி - கராரி நறவி னெருமை பூரன்-றேங்கம முகலத்துப்
புலர்ந்த சாந்தி - னிருங்கோ வெண்மா னியறேர்ப் பொருநனென்-
றெழுவர் நல்வல மடங்க வொருபகன் - முரசமொடு வெண்குடை
யகப்படுத் துணைசெலக் - கொன்றுகளம் வேட்ட ஞான்றை - வென்
றி கொள்வா னார்ப்பினும் பெரிதே.” இதனுள் வாளார்ப்பினும் பெ
ரிதெனவே நான் நீங்கிப் புலப்படுத்தலை மகிழ்ந்தவாறு காண்க.

சிறந்த புதல்வனை நேரது புலம்பினும்—யாரினுஞ் சிறந்த புதல்வனை வாயிலாகக்கொண்டு சென்றுழி அவற்குந் தலைவி வாயில் நேராமத் தலைவன் வருந்தினும்: உ-ம். “பொன்னெடு குயின்ற பன் மணித் தாலித் - தன்மார்பு நனைப்பத்தன் றலையு மிஃதோ - மணித் தகைச் செவ்வாய் மழலையன் இளவி - புலர்த்தகைச் சாந்தம் புலர் தொறு நனைப்பக் - காணு யாகலோ கொடிதே கடிமனைச் - சேணி கந் தொதுங்கு மாணிழை யரிவை - நீயிவ னேரா வாயிற்கு கா ணுந் - தந்தையொடு வருவோன் போல - ஸமந்தனெடு புருத்த மகி ழ்கண் மார்பே.” எனவரும்.

கற்பியல்.

௩௬௧

மாண் நலம் தா என வகுத்தற்கண்ணும்—இவள் இழந்த மாட் சிமையுடைய நலத்தைத் தந்து இகப்பினும் இகப்பாயெனத் தலை வனை வேறுபடுத்தற்கண்ணும்: உ-ம். “யானா யெலுவ யாமே நீயெ மக் - கியானாயு மல்லை நொதும லாளனை - யனைத்தாற் கொண்க வெம் மிடையே சினைப்பிற் - கடும்பகட் டியானை நெடுந்தேர்க் குட் டிவன் - வேந்தி களத்தின் முரசதிரந் தன்ன - வோங்கற் புணரி பாய்ந் தாடு மகளி - ரனைந்திடு பல்பூ மரீஇ யார்த்த - வாபுலம் புரு தரு பேரிசை மாலைக் - கடல்கெழு மாந்தை யன்னவெம் - பெட் டனை யல்லையா னலந்தந்து சென்மே.” எனவரும். “றுண்ணான் வலைபிற் பாதவர் போத்தந்த - பன்மீ னுணங்கல் கவருந் துறைவ னைக் - கண்ணினுற் காண வியையுங்கொ லென்றோழி - வண்ணந் தா வென்கந் தெழுதித்து.” இதுவும் இதன்பாற் படும.

பேணு ஒழுக்கம் காணிய பொருளினும்—பரத்தை தலைவியைப்

பேணுது ஒழுக்கிய ஒழுக்கத்திற்குத் தலைவி நாணிய பொருளின்கண்
 னும்: தலைவற்குத் தோழிசூற்று நிகழ்த்தும். உ-ம். “பொய்கை
 நீர்நாய்ப் புலவுநா றிற்கும்போத்து-வானே நாணினா தேரு மூர-நாணி
 னென் பெரும யானே பாணன் - மல்லி மார்பின் வலியுற வருந்தி-
 யெதிர்தலைக் கொண்ட வாரியம் பொருந - னிறைத்திரன் முழவுத்
 தோள் கையகத் தொழிந்த - திறன்வேறு கிடக்கை நோக்கி நிற்
 போர்க் - கணையா னுணி யாங்கு மறையினன் - மெல்ல வந்து கல்ல
 கூறி - மையீ ரோதி மடவோ யானு - நின்சேரி யேனே யயலி லா
 ட்டியே - னுங்கை யாகுவெ னினக்கெனத் தன்கைத் - தொடுமணி
 மெல்லிரற் றன்னெனத் தைவர - நுதலுக் கூந்தலு நீவிப் - பகல்
 வந்து பெயர்ந்த வானுதற் கண்டே.” இதனுள் யான் நினக்குத்
 தோழியாவேனெனப் பரத்தை நீவிய பேணு ஒழுக்கத்திற்குத்
 தலைவி நாணியதுகண்டு தான் காணினேனென்று தலைவற்குத் தோ
 ழி கூறியவாறு காண்க. இன்னும் தலைவனது பேணு ஒழுக்கத்
 திற்குத் தலைவி நாணிய பொருளின்கண்ணுமெனவுக் கூறுக. “யாயா
 கியனோ மாஅ யோளே - மடைமாண் செப்பிற் றமியள் வைகிய -
 பெய்யாப் பூவின் மெய்சா யினளே - பாசடை நிவந்த கணைக்கா
 னெய்த - லினமீ னிருங்கழி யோத மல்குதொறுக் - கயமூழ்கு மக
 ளிர் கண்ணின் மாணு - தண்ணந் துறைவன் கொடுமை - கம்மு
 ணணிக் காப்பா டும்மே.” எனவரும். இவை இரண்டும் பொருள்.

சூள் கயத் திறத்தாற்சோர்வு கண்டு அழியினும்—கூடுதல்வேட்
 கைக் கூறுபாட்டாற் தான் சூளுறக்கருதிய சூளுறவினது பொய்ம்
 நட்சு2 பொருளதிகாரம்.

மையைக்கருதித்தலைவிவருந்தினும்:தோழிக்குக் கூற்றுநிகழும். உ-ம்.
 “பகல்கொள விளக்கோ டிராநன் றறியா - வென்வேற் சோழ ராமா
 ரன்னவிவ - ணலம்பெறு சுடர் துதற் தேம்ப-வெவன்பயஞ் செய்யு
 நீ தேற்றிய மொழியே.” இதனுள் இவள் துதல் தேம்பும்படி நீ தே
 ற்றிய சொல்லெனவே சோர்வுகண்டு அழிந்தாளென்பது உணர்ந்தும்
 இப்பொய்ச்சூள் நினக்கு என்னபயனைத் தருமெனத் தோழி தலை
 வனை கோக்கிக் கூறியவாறு காண்க. “கோடுறநிவந்த” என்னும்
 மணிமிடைபவழத்தைத் தோழிகூற்றாகக் காட்டுவாரும் உளர்.

பேரியோர் ஒழுக்கம் பெரிது எனக் கிளந்து பெறு தகை இல்
 லாப் பிழைப்பினும்; பெரியோர் பெறுதகை இல்லாக் கிளந்துநன்
 மக்கள் பெறுத்தகைமை இல்லறமாயிருக்குமென்றுஞ் சொல்லி:
 ‘பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிதெனக் கிளந்து பிழைப்பினும்—நன்மக்
 கள் ஒழுகும் ஒழுக்கம் பெரிதாயிருக்குமென்றுஞ் சொல்லித் தான்
 தலைவனை வழிபாடுதப்பினும்: தோழிக்குக் கூற்றுநிகழும். பெரி
 யோரையுங் கிளந்தென்பதனையும் இரண்டிடத்துங் கூட்டுக. உ-ம்-
 “வெள்ளி விழுத்தொடி மென்சூழப் புலக்கை - வள்ளி நுண்ணிடை
 வயின்வயி னுடங்க - மீன்சினை யன்ன வெண்மணற் குவைதிக் -
 காஞ்சி நீழற் றமர்வளம் பாடி - பூர்க்குறு மகளிர் குறுவழி யிறந்த-
 வார லருந்திய சிறுகிரன் மருதின் - ருழ்சினை யுறங்குந் தண்டிறை
 பூர - விழையா வுள்ளம் விழையு மாயினுங் - கேட்டவை தொட்டி
 யாக மீட்டாங் - சுறனும் பொருளும் வழாஅமை நாடித் - தற்றக
 வுடைமை லோக்கி மற்றதன் - பின்னா கும்மே முன்னியது முடித்த-
 ல்ளைய பெரியோ ரொழுக்க மதனா - லரிய பெரியோர்த் தேருங்
 காலை - நும்மோ ரன்னோர் மாட்டு மின்னை - பொய்யொடு மிடைந்

தவை தோன்றின் - மெய்யான் பிளதோலிவ் வுலகத் தானே." இது
 னுள் அறனென்றது இல்லறத்தை, தற்றகவுடைமைநோக்கியென்றது
 தன்னால் அவ்வறனும் பொருளுக் தகுதிப்பாடுடையவாக் தன்மை
 யைநோக்கி என்றவாரும்; முன்னியதென்றது புறத்தொழுக்கத்தை;
 பெரியோரொழுக்கமனையவென்றது பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிய
 வென்றவாறு. இது முன்னர் நிகழ்ந்த பொய்ச்சூள்பற்றி நம்ம
 னோர் மாட்டும் இன்னபொய்ச்சூள் பிறக்குமாயின் இவ்வுலகத்து
 மெய்ச்சூள் இனி இன்றும், அதனாற் பெரியோரைத் தமது ஒழுக்
 கத்தைத் தேருங்காலை அரியவாயிருந்தனவெனத் தலைவனேநோக்கித்
 தொழுகுறவின் அவனை வழிபாடு தப்பினாலாயிற்று. உள்ளுறையு
 டும் இத்தற்கு ஏற்குமாறுணர்க.

கற்பியல்.

௩௬௩

அவ்வயின் உறுதகை இல்லாப் புலவிபுண் மூழ்கிய கிழவோள்
 பால் நின்று கெடுத்தற்கண்ணும்—தலைவன் அங்ஙனம் பிறழ்ந்த இட
 த்து அவன் சென்று சேருந் தகைமை இல்லாமைக்குக் காரணமா
 கிய புலவியின்கண் அழுத்திய தலைவிபக்கத்தானாய் நின்று அவள் புல
 வியைத் தீர்த்தற்கண்ணும் : உ-ம். “மானோக்கி நீயழ நீத்தவ னானா
 து - நாணில னாயி னலிதந் தவன்வயி - னாடுவ தென்னோ வினி.”
 “உப்பமைந் தற்றாற் புலவி யதுசுறிது - மிக்கற்ற னீள விடல்.”
 “காலை யெழுந்து கடுந்தேர் பண்ணி - வாலிழை மகளிர் த் தரீஇய
 சென்ற - மல்ல ஓர னெல்லினன் பெரிதென - மறுவருஞ் சிறுவன்
 ருயே - தெறுவ தம்மவித் தினைப்பிறத் தல்லே.” எனவரும்.

உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடல் உற்றோள்வயின் உணர்த்தல் வேண்டிய சிழவோன்பால் நின்று தான் வெகுண்டு ஆக்கிய தகுதிக்கண்ணும் ; உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடல் உற்றோள்வயின் = தலைவன் தெளிவிக்கப்படுந்தன்மைக்கணில்லாத ஊடல் மிஞுத்தோளிதது : உணர்ப்புப் புணர்ப்புப்போல் நின்றுது ; உணர்த்தல் வேண்டிய சிழவோன்பால் நின்று=ஊடல் தீர்த்தலை விரும்பிய தலைவன்வயத்தாளாய்நின்று : தான் வெகுண்டு ஆக்கிய தகுதிக்கண்ணும்=தான் தலைவியைக் கழறி அவள் சீற்றம் போர்த்தன்மை உண்டாக்கிய தகுதிக்கண்ணும்; உ-ம். “துறைபீன் வழங்கும் பெருநீர்ப் பொய்கை - யரிமல ராம்பன் மேய்ந்த நெறிமருப் - பீர்ந்த னெருமைச் சுவல்படு முதுபோத்துத் - நூங்குசேற் றள்ளற் றுஞ்சிப் பொழுதுபடப் - பைந்நிண வராஅல் குறையப் பெயர்த்து - பளுஉக்கொடிப் பகண் றை குடி மூதூர்ப் - போர்ச்செறி மள்ளிற் புகுதரு மூரன் - நேர் தர வந்த தெரியிழை நெகிழ்த்தோ - னூர்கொள் கல்லர மகளிர் த் தரத்தரப்-பரத்தைமை தாங்கலோ விலனென வறிதூரீ-புலத்த லோ ம்புமதி மனைகெழு மடந்தையது - புலந்துறை துதல வல்லியோரே - செய்யோ ணீக்கச் சிலபதங் கொழித்துத் - தாமட் டிண்டு தமிழ ராகித் - தேமொழிப் புதல்வர் திரங்குமுலை சுவைப்ப - வைஞக ராகுத லறிந்து - மறியா ரம்மவஃ துடலு மோரோ.” இது தோழி தலைவியை வெகுண்டு ஆக்கியவாறு காண்க.

அருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய என்மைக் காலத்து இரக்கத்தாலும்; என்மைக் காலத்து=தாம் எளியராகிய கற்புக் காலத்திலே : அருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய இரக்கத்தாலும்=களவுக்காலத்துத் தமதுபெருமையை உணர்த்திய வருத்தத்தின்கண்ணும் ; உ-ம். “வேம்பின் பைங்காயென் றோழி தரினே-

தேம்பூவ் கட்டி யென்றனி ரினியே - பாரி பறம்பிற் டனிச்சுனைத்
தெண்ணீர் - தைஇத் திங்கட் டண்ணிய தரினும் - வெய்ய வுவர்க்கு
மென்றி - னாய வற்ற ஸன்பின் பாலே.” எனவரும்.

பாணர் கூத்தர் விறலியர் என்று இவர் பாணருக் கூத்தரும்
விறலியருமென்று சொல்லுகின்ற இம் மூவரும் : பேணிச் சொல்
லிய குறைவினை எதிரும் = விரும்பிக்கூறிய குறையுறும் வினைக்கு எதி
ராகவும் : கூற்றுசிகழும். எதிருமென்றது அவர் வாயில்வேண்டிய
வழித் தோழி அவர்க்குமறுத்தலும் மறுத்தாள்போல நேர்தலுக் கூறி
யதாம். உ-ம். “புலைமக னாதலிற் பொய்க்நின் வாழி - நிலல்ல
பாண செல்லினிப் பரியல் - பகலெஞ் சேரி காணி - னகல்வய லூர
னாவும் பெறுமே.” இது பாணர்க்கு வாயின்மறுத்தது. “விளக்கி
னன்ன சுடர்விடி தாமரை - களிற்றுச் செவியன் ன பாசடை தய
ங்க - வுண்டிறை மகளி ரிரியக் குண்டுநீர் - வாளை பிறழு மூரற்கு
காளை - மகட்கொடை யெதிர்த்த மடங்கெழு பெண்டே - தொலைந்த
காலி னுலைந்த குறுமொழி - யுடம்பட் டோராய்த் தாயரோ டொ
ழிபுடன் - சொல்லலை கொல்லோ நீயே வல்லைக் - கன்றுபெறு வல்
சிப் பாணன் கைததை - வள்ளுயிர்த் தண்ணுமை போல - வுள்
யாது மில்லதோர் போர்வையஞ் சொல்லே.” இது விறலிக்கு வா
யின்மறுத்தது. மறுப்பாள்போல் நேர்வது வந்துழிக் காண்க.

நீத்த கிழவனை நிகழுமாறு படிதிக் காத்த தன்மையிற் கண்ணி
ன்று பெயர்ப்பினும்; நீத்த கிழவனை = பரத்தையிற்பிரிந்து தலை
வியைக் கைவிட்ட தலைவனை: நிகழுமாறு படிதி = தானொழுகும்
இல்லறத்தே படுத்தல்வேண்டி: காத்த தன்மையிற் = புறத்தொழுக்
கிற்பயனின்மைகூறிக் காத்த தன்மையினாலே: கண் இன்று பெய
ர்ப்பினும் = அக்கண்ணோட்டமின்றி நீக்கினும்: உ-ம். “மனையுறை
கோழிக் குறுங்காற் பேடை - வேலி வெருகின் மாலை யுற்றெனப் -
புகுமிடனறியாத தொகுபுடன் குழீஇப் - பைதற் பிள்ளைக் கிளைப்
பயிர்க் தாஅங் - கின்னா திசைக்கு மம்பலொடு - வாரல் வாழிய னா
யவெந் தெருவே.” இதனுள் அம்பலொடு வாரலெனவே பன்னாள்
நீத்தமையுங் கண்ணின்று பெயர்த்தமையுங் கூறிற்று. கோழிபோ
லத் தாயர் மகளினைத் தழீஇக்கொண்டாரொன்றலிற் புறம்போயும்
பயமின்றெனக் காத்ததன்மை கூறிற்று.

பிரியுங் காலை எதிரின்று சாற்றிய மரபுடை எதிரும் உளப்பட்
புப் பிறவும்; பிரியுங் காலை எதிரின்று சாற்றிய = தலைவன் கற்பிடத்
துப் பிரியுங்காற் தெய்வத்தன்மையின்றி முன்னின்று வெளிப்படக்

கற்பியல்.

உககு

கூறிய: மரபுடை எதிரும் உளப்படப் பிறவும் = முறைபுடைத்
தாகிய எதிர்காலமும் இறந்தகாலமும் உட்புடப் பிறவற்றுக்கண்
னும்: எதிருமென்ற உம்மை எச்சவும்மை. பிற ஆவன தலைவன்
வனாவமலிந்து கூறுவனவும், வந்தபின்னர் முன்புநிகழ்ந்தன கூறுவ
னவும், வற்புறப்பாள் பருவமன்றெனப் படைத்துமொழிவனவுந்,
தாதுகண்டு கூறுவனவுந், தாதுவிடுவனவுந், சேணிடைப் பிரிந்

தோன் இடைநிலத்துத் தங்காது இரவின்வந்துழிக் கூறுவனவும்,
நிமித்தங்காட்டிக் கூறுவனவும், உடன்சேறலை மறத்துக்கூறுவனவும்
பிறவுமாம். “பாஅலஞ்செவி” என்னும் பாலைக்கவியுள் “பொய்நல்
கல் புரிந்தனை புறந்தரல் கைவிட் - டென்னு னோநெடுநீ தகாய்நீ
செல்வ - தந்நாள் கொண் டிறக்குமிவ ளரும்பெற லுயிரே.” இது
னுட் புரிந்தனையென இறப்பும் இறக்குமென எதிரும் மரபிற் தப்
பாமல் வந்தவாறு காண்க. “வேணிற் திங்கள் வெஞ்சூர் மிறந்து -
செலவயர்க் தனையா னியே நன்று - நந்நயக் துறைவி கழிஞ்சூற் சிறு
வன் - முறுவல் காண்டலி னினிதோ - விறுவரை நாட விரைந்து
செய் பொருளே.” இது எதிரது நோக்கிற்று. “புறவணி நாடன்
காதன் மடமக - னொண்ணுதல் பசப்ப நீசெலின் நெண்ணீர்ப் -
போதலிற் தாமரை யன்னநின் - காதலம் புதல்வன் பூமணி முலை
க்கே.” இதுவும் அது.

இனிப் பிற வருமாறு; “பார்வை வேட்டுவன் படுவலை வெரீஇ-
நெடுங்காற் கணந்துள் புலம்புகொ டென்விளி - கதஞ்செல் கொழு
யர் கதுமென விசைக்குங் - கழிம்பொடு கொள்ளு மத்தத் தாங்கட் -
கழிஞ்சூற் பைம்பக் கதநாய் வடுகர் - நெடும்பெருங் குன்ற நீந்தி
நம்வயின் - வந்தனர் வாழி தோழி கைதை - செம்பொற் கழறொடி
நோக்கி மாமடற் - கவவுக்கொ ளின்கூரல் கேட்டொறு - மவவுக்
கொண் மனத்தே மாகிய நமக்கே.” இது தலைவிக்கு வரவுமலிந்
தது. நற்றிணை. “நீலத் தன்ன நீர்பொதி கருவின் - மாவிசநீ ப
திர முழங்கி யாலி - நிலத்தண் ணென்று கானங் குழைப்ப - வினந்!
தே ருழவ ரின்கூர் லியம்ப - மறியுடை மடப்பிணை தழீஇப் புறவிற் -
நிரிமருப் பிரலை பைம்பயி ருகள - வார்பெய லுதவிய கார்செய்
காலை - னானெறி நுணங்கிய கானவில் புரவி - கல்லெனக் கறங்கு

மணி யியம்ப வல்லோன் - கவர்ச்செல வணக்கி யதர்ப்பரி நெடுந்
தே - நீர்ப்பற வியங்குவழி யறுப்பத் தீந்தொடைப் - பையு ணல்
யாழ் செய்வழி மறப்ப - வின்னிலை வாரா ராயிற் தன்னிலை - யென்
கொல் பாண வணர்த்திசிற் சிறிதெனக் - கடவுட் கற்பின் மடலோன்
நடக்கை . பொருளதிகாரம்.

கூடச் - செய்வினை யழிந்த மைய னெஞ்சிற் - றுனிகொள் பருவர
நீர வந்தோ-யினிது செய்தனையால் வாழ்கநின் கண்ணி - வேலி சுற்
றிய வால்வீ முல்லைப் - பொருந்திதழ் கமழும் விரிந்தொலி சுதுப்பி-
னின்னகை யினையோள் கலவ - மன்னுக பெருமரின் மலர்ந்த மார்
பே.” இது முன்பு தலைவிக்கு நிகழ்ந்த ஆற்றாமைபும் அதுகண்டு
தான் கலங்கியவாறுத் தலைவற்குக் கூறியது. “மடவ மன்ற தடவு
நிலைக் கொன்றை - கல்பிறங் கத்தஞ் சென்றோர் கூறிய - பருவம்
வாரா வளவை நெரிதரக் - கொம்புசேர் கொடியிண ருழ்த்த - வம்ப
மாரியைக் காரொன மதித்தே.” இது பருவம் அன்றெனப் படைத்து
மொழிந்தது. “எனகீ, தெருமரல் வாழி தோழிகங் காதலர் - பொ
ருமுரண் யானையர் போர்மலைத் தெழுந்தவர் - செருமேம் பட்ட
வென்றியர் - வருகென வந்தன்றவர் வாய்மொழிந் துதே.” இது
துதுவந்தமை தலைவிக்குக் கூறியது. “கைவல் சிறியாழ்ப் பாண
துமனோ - செய்த பருவம் வந்துநின் றதுவே - யெம்மி னுணரா
ராயினுந் தம்வயிற் - பொய்ப்படு இளவி நாணலு - மெய்ய ராகுத
னோகோ யானே.” இது குறித்த பருவத்துத் தலைவன் வாராத
வழித் துதாய்வந்த பாணற்குத் தோழி கூறியது. துதுவிட்டது வந்

துழிக் காண்க. “பதுக்கை தாய வொதுக்கறும் கவலைச் - சிறுகண்
யானே யுறுபகை நினையா - தியாங்கு வந்தனையோ பூந்தார் மாற்ப -
வருள்புரி நெஞ்ச முயாத்தர - விருள்பொர நின்ற விரவி னானே.”
சேணிடைப்பிரித்து இரவின்வந்துழிக் கூறியது. “ஆமா சிலைக்கு
மணிவரை யாரிடை - யேமாண் சிலையார்க் கினமா விரிக்தோடுக் -
தார்மாண்பில் வெஞ்சராஞ் சென்றார் வரக்கூறும் - வாய்மாண்ட
பல்லி படும்.” நிமித்தங் காட்டிக் கூறியது. இன்னும் அதனானே
நமர் பொருள்வேண்டுமென்றார் அதற்கு யான் அஞ்சினேனெனக்
களவின் நிகழ்ந்ததனைக் கற்பிற் றிலைவிக்குக் கூறுதலுங் கொள்க.
“கன்னவி றோளான் கடிநாள் விலக்குதற் - கென்னை பொருணினைந்
தா னோந்திழாய் - பின்ன - ராமோற்றுக் கொள்ளுமென் றஞ்சினே
னஞ்சார் - நமோற்றுக் கொள்ளாத ஞான்று.” எனவரும்.

இன்னுந் தோழிகூற்றாய்ப் பிறவாற்றான் வருவன வெல்லாம்
இதனான் அமைக்க. “அன்னை வாழிவெண் டன்னை நம்மூர்ப் - பலர்
மடி பொழுதி னலமிகச் சாஅய் - கள்ளொன வந்த வியறேர்ச் - செல்
வக் கொண்கன் செல்வ னானோ.” இது புதல்வற்பெற்றுழித் தலை
வன் மணக்கட்சென்ற செவிவிக்கு அறத்தொடு நின்று வதுவைகூட்
டிய தோழி அவன் ஊர் காட்டிக் கூறியது.

கற்பியல்.

நகர

வகைபட வந்த கிளவி எல்லாம் தோழிக்கு உரிய என்மனார்
புலவர்—தோழிகூற்றாய்த் தலைவிகூற்றினுள் ஆடங்குவதன்றித்தோ
ழிக்கே கூறத்தகும் வேறுபாடு உண்டாகவந்த கிளவிகளெல்லாம்

தோழிக்கு உரியவென்று கூறுவர் புலவர். எ - று. இச்சூத்திரத்
துக் கண்ணுருபும் அவ்வுருபு தொக்குநின்று விரிந்தனவுஞ் செயி
னென்னும் வினையெச்சமும் உரியவென்னுங் குறிப்புவினை கொண்
டன. அவற்றை இன்னவிடத்தும் இன்னவிடத்தும் இன்னதுசெ
ய்யிலும் உரியவென்று ஏற்பித்துமுடிக்க.

(க)

கருக. புல்லுதன் மயக்கும் புலவிக் கண்ணு
மில்லோர் செய்வினை பிகழ்ச்சிக் கண்ணும்
பல்வேறு புதல்வர்க் கண்டுநனி யுவப்பினு
மறையின் வந்த மனையோள் செய்வினை
பொறையின்று பெருகிய பருவரற் கண்ணும்
காதற் சோர்விற் கடப்பாட் டாண்மையிற்
ரூய்போற் றழீஇக் கழறியம் மனைவியைக்
காய்வின் தவன்வயிற் பொருத்தற் கண்ணு
மின்னகைப் புதல்வனைத் தழீஇயிழை யணிந்து
பின்னர் வந்த வாயிற் கண்ணு
மனையோ ளொத்தலிற் றன்னோ ரன்னோர்
மிகைபடக் குறித்த கொள்கைக் கண்ணு
மெண்ணிய பண்ணையென் றிவற்றொடு பிறவுங்
கண்ணிய காமக் கிழத்தியர் மேன.

இது காமக்கிழத்தியர் கூற்றெல்லாந் தொகுத்துக் கூறுகின்

றது. காமக்கிழத்தியராவார் கடனறியும் வாழ்க்கையுடையராகிக்
காமக்கிழமைபூண்டு இல்லறநிகழ்த்தும் பரத்தையர். அவர் பலராத
லிற் பன்மையாற் கூறினார். அவர் தலைவன் இளமைப்பருவத்திற்
கூடிமுதிர்ந்தோரும், அவன் தலைநின்று ஒழுகப்படும் இளமைப்பரு
வத்தோரும், இடைநிலைப்பருவத்தோரும், காமஞ்சாலா இளமை
யோருமெனப் பலபகுதியாம். இவனாக் கண்ணிய காமக்கிழத்திய
னொனவே கண்ணாத காமக்கிழத்தியரும் உளராயிற்று. அவர் கூத்தும்
பாட்டும் உடையராகிவருஞ் சேரிப்பரத்தையருங் குலத்தின்கண்
இழிந்தோரும் அடியரும் வினைவலபாங்கினரும் பிறருமாம். இனித்
காமக்கிழத்தியரைப், பார்ப்பார்க்குப் பார்ப்பனியையொழிந்த மூவ.

ஈசு

ஈசு

பொருள்திகாரம்.

ரும், ஏனையோர்க்குத் தங்குலத்தல்லாதோரும், வரைந்துகொள்ளும்
பரத்தையருமென்று பொருளுரைப்பாரும் உளர். அவர் அறியார்;
என்னை? சிறப்புடைத்தலைவியரொடு பரத்தையரையுங் கூட்டிக்
காமக்கிழத்தியொன்று ஆசிரியர் சூத்திரஞ்செய்யின் மயங்கக்கூற
லென்னுங் குற்றந்தங்குமாதலின். அன்றியுஞ் சான்றோர் பலருங் கா
மக்கிழத்தியரைப் பரத்தையராகத் தோற்றுவாய்செய்து கூறுமா
றும் உணர்ந்துகொள்க.

புல்லுதன் மயக்கும் புலவிக்கண்ணும்—தலைவன் தனது முயக்
கத்தைத் தலைவியிடத்துந் தம்மிடத்தும் இடைவிட்டு மயக்குதலாற்
தலைவிகட்தோன்றிய புலவியிடத்தும்: காமக்கிழத்தியர் புலந்துகூ
றுப. உ-ம். “மண்கணை முழுவொடு மகிழ்மிகத் தூங்கத் - தண்
டுறை யூரனெஞ் சேரி வந்தென - வின்சுடுங் கள்ளி னிகுதை களிற்
றொடு - நன்கல னீயு நான்மதி ழிருக்கை - யவைபுகு பொருகர் ப

தையி னானது - கழறுப வென்பவவன் பெண்டி ரந்திற் - கச்சினன்
 கழலினன் தேந்தார் மார்பினன் - வகையமை பொலிந்த வனப்ப
 மை தெரியற் - சுரியலம் பொருநனைக் காணி ரோவென-வாதி மந்தி
 பேதுற் றினையச் - சிறைபாய்ந் துனாஇச் செக்குணக் கொழுஞ் -
 மத்தன் காவிரி போலக் - கொண்டுகை வலித்தல் சூழ்ந்திசின் யா
 னே.” இதனுள் எஞ்சேரிவந்தெனக் கூறுபவென்ப அவன்பெண்டி
 னொ முன்னொன்று புல்லுதன்மயக்குதலாற் தலைவிபுலந்தவாறும்
 அதுகண்டு காமக்கிழத்தி கொண்டுக்கைவலிப்பலெனப் பெருமிதம்
 உரைத்தவாறுங் காண்க. இது பெருமிதங்கூறலின் இளமைப்பரு
 வத்தாள் கூற்றாயிற்று. “ஒண்டொடி யாயத் துள்ளு நீயந்து-கொ
 ண்டனை யென்பவோர் குறுமகள்” எனக் காமஞ்சாலா இளமையோ
 னைக்கூறிற்று. இரட்டுறமொழிதலென்பதனாற் பரத்தையரிடத்துப்
 புலப்பட ஒழுகாது அவர்புல்லிதலை மறைத்தொழுகலாற் காமக்கிழ
 தியர்க்குப் பிறக்கும் புலவிக்கண்ணும் அவர்க்குக் கூற்று நிகழுமெ
 னவும் பொருள் கூறுக. உதாரணம் “கண்டேனின் மாயக் கள
 வாதல் பொய்நகர” என்னும் மருதக்கலியுட்காண்க.

இல்லோர் செய்வினை இகழ்ச்சிக்கண்ணும்—இல்விடத்திருந்த
 தலைவனுந் தலைவியும் ஊடியும் உணர்த்தியுஞ் செய்த தொழிலைக்கே
 ட்டி இகழும் இகழ்ச்சிக்கண்ணும் : உ-ம். “கழனி மரத்து வினைந்
 திரு தீம்பழம் - பழன வாளை கதுஉ மூர - னெம்மிற் பெருமொழி
 கூறித் தம்மிற் - கையுங் காலுந் துக்கத் துங்கு - மாடிப் பாவை
 போல - மேவன செய்யுத்தன் புதல்வன் றாய்க்கே.” “நன்மரங் கு

தீஇய கணமுதிர் சாடிப்-பன்னு ளரித்த கோதுடை வைப்பின் - மட
 க்குமழைத் துவலையின் மறுகுடன் பனிக்கும் - பழம்ப னெல்லின்
 வேளுர் வாயி - னறுவினா தெளித்த நாரினர் மாலை - பொறிவர்
 யினவண் தேல் கழியு - முயர்பலி பெறுஉ முருகெழு கதவம் - புனை
 யிருக் கதுப்பி னீகடுத் தோள்வயி - னையே னுயி னணங்குக் வெ
 ன்னென - மனையோட் டேற்று மகிழ்க னுயின் - யார்கொல் வாழி
 தோழி நெருணைத் - தார்பூண் களிற்றிற் றலைப்புனைத் தழீஇ - வது
 வை யீரணிப் பொலிந்த நம்மொடு - புதுவது வந்த காவிரிக் - கொ
 டுத்தோய் மலிர்நிறை யாடி யோடோ.” எனவரும். இவையும் இளை
 யோர் கூற்று. பிறவும் அன்ன.

பல் வேறு புதல்வர்க் கண்டு ஈனிடவப்பினும்—வெவ்வேறுகிய
 புதல்வரைத் தாக் ஈண்டு மிகமகிழ்ச்சியெய்யினும்: வேறுபல் புதல்
 வொன்றார் முறையாற்கொண்ட மனைவியர் பலரும் உளராதலின்.
 “ஞாலம் வறந்தீர” என்னும் மருதக்கலியுள் “அடக்கமில் போழ்
 தின்கட் டந்தைகா முற்ற - தொடக்கத்துத் தாயுழைப் புக்காற் கவ
 ளு - மருப்புப்பூண் கையுறை யாக வலிந்து - பெருமான் கைமுகக்
 காட்டென்பாள் கண்ணீர் - சொரிமுத்தங் காழ்சோர்வ போன்றன
 ள்” இது முதிர்ந்தாள் உண்ணயந்து கூறியது. “மற்றும், வழிமு
 றைத் தாயுழைப் புக்கார்க் கவளு - மயங்குநோய் தாங்கி மகனெதிர்
 வந்து - முயங்கினன் முத்தின னோக்கி நினைந்தே - நினக்கு யாரோ
 மாகுது மென்று - வனப்புறக் கொள்வன நாடி யணிந்தனள்.” இத
 னுள் நோய்தாங்கினளென இளைமைப்பருவத்து மகிழ்ச்சியும் முதிர்

ந்த பருவத்து மறவியுக் தோன்றக் கூறுமையினும் வழிமுறைத்தா
யென்றமையானும் இது இடைநிலைப்பருவத்தாள் கூறியது. “அவட்
கினிதாக விடுத்தனன் போகித் - தலைக்கொண்டு நம்மொடு காயுமற்
றீதோர் - புலத்தகைப் புத்தேளில் புக்கான்.” என்றவழிப் புத்தே
ளென்றதுவுந் தலைநின்றொழுகும் இனையோனைக் கூறியது. “தந்தை
யிறைத்தொடி மற்றிவன் றங்கைகட்-டந்தாய றெல்லா விது” என்
றற்போல அவள் கொடுப்பக்கொள்வனவுங் கொள்க.

மறையின் வந்த மனையோள் செய்வினைப் பொறையின்று பெ
ருகிய பருவாற்கண்ணும்; மறையின் வந்த—தலைவற்கு வேறோர்
தலைவியோடு களவொழுக்கம் நிகழ்தலின் அவன் செய்திகளின் வேறு
பாட்டாற் தமக்குப் புலப்பட வந்த: மனையோள் செய்வினை —
மனையோளாதற்குரியாள் தமர்பணித்தலின் கீராடலும் ஆறுடலும்
முதலிய செய்தொழில்களைச் செய்யுமிடத்து: பொறை இன்று. பெ

சூ00

பொருளதிகாரம்.

ருகிய பருவாற்கண்ணும் — இவள் தோற்றப்பொலிவாற் தலைவன்
கழிதின்வளாவனெனக் கருதிப் பொறுத்தலின்றி மிக்க வருத்தத்
தின் கண்ணும்: உ-ம். “வாளை வாளிற் பிறழ் நாளும்-பொய்கை நீர்
நாய் வைகுதாயி லேற்கும் - கைவண் கிள்ளி வெண்ணி சூழ்ந்த, - வய
ல்வெள் ளாம்ப லுருவ நெறித்தழை - யைதக லல்கு லணிபெறத்
ததைஇ - விழவிற் செலியர் வேண்டி மன்றோ - யாண ரூரன் காணுந
னாயின்-வலாயா மையோ வரிதே வலாயின்-வலாபோல் யானை வாய்

மொழி முடியன் - வகாவேய் புறையு நற்றோ - ளளிய தோழி தொ
 லையுந் பலவே." இதனுள் விழவிற்செல்வின்ற தலைவியைக்கண்டு
 காமக்கிழத்தி இவர் தோற்றப்பொலிவோடு புறம்போதரக் காணின்
 வகாவனெனவும் அதனை இல்லுறைமகளிர் பலருக் தோள்கெகி
 ற்பவெனவும் பொறுது கூறியவாறு காண்க.

காதற்சோர்விற் கடப்பாட்டு ஆன்மையிற் தாய்போற்றழிஇக்
 கழறி அம்மனைவியைக் காய்வு இன்று அவன்வயிற் பொருத்தற்கண்
 னும்; காதற் சோர்வில் = தானுக் காய்தற்குரிய காமக்கிழத்தி
 தலைவன் தன்மேற் காதலை மறத்தலானும்; கடப்பாட்டான்மையிற்
 சோர்வில்=அவற்கு இல்லொடு பழகிய தொல்வரற் கிழமையாகிய
 ஒப்புரவின்மையானும்; தாய்போற் தழீஇக்கழறி=தலைவியைச்செவி
 லிபோல உடன்படுத்திக்கொண்டு தலைவனைக்கழறி: அம்மனைவியை
 க் காய்வின்று அவன்வயிற் பொருத்தற்கண்ணும்=அத்தலைவியைக்
 காய்தலின்றாக்கித் தலைவனிடத்தே கூட்டுமிடத்தும்: இது துணிக
 ழ்த்துழித் தலைவனது தலைவளரிளமைக்கு ஒருதுணையாகி முதிர்ந்த
 காமக்கிழத்தி இவ்வனக் கூட்டுமென்றார். உ-ம். "வயல்வெள் ளாம்
 பற் சூடுதெரி புதுப்பூக் = கன்றுடைப் புனிற்றா தின்ற மிச்சி - லோ

யவுடை கடைப்பக டாரு முான் - றொடர்புநீ வெஃகினை யாயி
 னென்சொற் - கொள்ளன் மாதோ முள்ளெயிற் றேயே - நீயே பெ
 ருதலத் தகையே யவனே - நெடுநீர்ப் பொய்கை நடுநா ளெய்தித் -
 தண்கமழ் புதுமல ருதம் - வண்டென மொழிப மகனென் னோ.”
 இதனுள் நீ இளமைச்செவ்வியெல்லாம் துகர்ந்து புதல்வற்பயந்த
 பின்னர் உழுதுவிடு பகரி எச்சிலை அவின்றற்போலப் பிறர் அவனை
 துகர்ந்தமை நினக்கு இழுக்கன்றெனவும் அவனோடு கூட்டம் நெடுங்
 காலம் நிகழ்த்தவேண்டும் நீ அவள் அவனோடு கட்டிவ்வகா எய்தி
 யிருக்கின்றாளென்று ஊரார்சூதுகின்ற சொல்லை என்னைப்போல
 வேறுபட்டுக் கொள்ளாதே கொள்வது நின் இளமைக்கும் எழிற்
 கும் ஏலாதெனவும் அவனை வண்டென்பதன்றி மகனென்னுராதலின்
 அவன் கடப்பாட்டான்மை அதுவென்றுங் கூறினாள். இனி “என்

கற்பியல்.

சுடுக

சொற்கொள்ளன்மாதோ” என்பதற்கு என்வார்த்தையைக் கேட்டல்
 நினக்கு விருப்பமோ விருப்பமாகில் யான்கூறுகின்றதனைக் கொள்க.
 “ஈண்டு பெருந்தெய்வத் தியாண்டிபல கழிந்தெனப் - பார்த்துறைப்
 புணரி யலைத்தலிற் புடைக்கொண்டு - முத்துவினை போகிய முரிவா
 யம்பிநல் - லெருது கடைவளம் வாய்த்தென வழவர் - புல்லுடைக்
 காவிற் றொழில்விட் டாங்கு - நறுவினா நன்புகைக் கொடாஅச்
 சிறுவிலை - ஞாழலொடு செழிஇய புன்னையங் கொழுநிழன் - முழவு;
 முதற் பிணிக்குந் துறைவ நன்றும் - விழுமிதிற் கொண்ட கேண்மை
 நொவ்விதிற் - நவறுநன் கறியா யாயி னென்போன் - ஞெகிழ்தோட்

கலுழந்த கண்ணர் - மலர்நீய்ந் தனையர் நின்னயந் தோரோ." இதனுள் முத்துவினை போகிய அம்பிபோலப் பருவஞ்சென்ற பிணிக்கப் பட்ட எம்மைப்போலாது இவள் இப்பருவத்தே இனையளாகற்பாலனோ மலர்ந்தசெவ்வியான் முறையியாய்க் கழியாது இடையே எரிந்து கரிவுற்ற பூவினைப்போலவெனத் தலைவனுக்குக் காமக்கிழத்தி கூறியவாறு காண்க.

இன் நகைப் புதல்வனைத் தழீஇ இழை அணிந்து பின்னர் வந்த வாயிற்கண்ணும் ; இன்நகைப் புதல்வனைத் தழீஇ இழை அணிந்து —கண்டோர்க்கெல்லாம் இன்பத்தைப் பயக்கும் புதல்வனை எடுத்துப் பொலங்கலத்தாற் புனைந்துகொண்டு: பின்னர் வந்த வாயிற்கண்ணும் =பலவாயில்களையும் மறுத்தபின்னர் வாயிலாகக் கொண்டு புகுந்த வாயிலின்கண்ணும்: உ-ம். "என்குறித் தனன்கொல் பாணரின் கேளே - வன்புறை வாயி லாகத் தந்த - பகைவரு நகூஉம் புதல்வனை - நருவது கண்டி நகூஉ மோரோ." இதனுள் வன்புறை வாயிலாகிய புதல்வனைக் கண்டு நருவானாத் தனக்கு நருவாணாப்போல நகாரின்றனெனக் காமக்கிழத்தி கூறிய வாயில்நேர்ந்தவாறு காண்க. பகைவரும் நகூஉமெனவே தான் புலக்கத்தகுந் தலைவியருடைய புதல்வனென்றளாயிற்று.

மனையோள் ஒத்தலிற் தன்னோர் அன்னோர் மிகைபடக் குறித்த கொள்கைக்கண்ணும் ; மனையோள் ஒத்தலின் =தானும் உரிமைபூண்டமைபற்றி மனையோளொடு தானும் ஒத்தாளாகக் கருதுதலின்: தன்னோர் அன்னோர் மிகைபடக் குறித்த கொள்கைக்கண்ணும் = தன்னை ஒக்கும் ஏனையவளிரிற் தன்னை விசேடமுண்டாகக் குறித்துக் கொண்ட கோட்பாட்டின்கண்ணும்: உ-ம். "புழற்காற் சேம்பின் கொழுமட லகலிலைப் - பாசிப் பரப்பிற் பறழொடு வதிந்த - வுண்

ஐப் பிணவி னுயக்கஞ் சொலிய-நாளிரா தரீஇய வெழுந்த நீர்நாய்-

சு02

பொருளதிகாரம்.

வாணையோ முழப்பத் துறைகலும் தமையிற் - நென்கட் டேறன்
மாந்திய மகளிர் - நுன்செய லங்குட னிரீஇப் பண்பின் - மகிழ்
நன் பரத்தை பாடிய வீழிணர்க் - காஞ்சி நீழற் குரவை யயருந் -
தீம்பெரும் பொய்கைத் துறைகெ ழுரன் - நேர்தர வந்த நேரிழை
மகளி - றோசப வென்பவென் னல்லே யதுவே - பாக னெடிதுயிர்
வாழ்தல் காய்கினக் - கொல்களிற் றியாணை நல்கா மாறே - தாமும்
பிறரு முளர்போற் சென்றனர் - முழவியிழ் துணங்கை துங்கும்
விழவினுள் - யானவன் வாரா மாறே வரினே - சுடரொடு திரிதரு
நெருஞ்சி போல - வென்னெடு திரியே னாயின் வென்வேன் - மாரி
யம்பின் மழைத்தோற் சோழர் - வில்லிண்டு குறும்பின் வல்லத்துக்
குறுமினை - யாரியர் படையி னுடைகவென் - னேரிறை முன்கை
வீங்கிய வளையே.” இதனுள் யான் அவன் வாராமாறே எனத் தான்
மனையோனைப்போல் இல்லுறைதல்கூறி யாண்மிச்செல்லிற் சுட
ரொடுதிரியும் நெருஞ்சிபோல என மகளினை யான்செல்வுழிச்
செல்லுஞ் சேடியர்போலத் திரியும்படி. பண்ணிக்கொள்வெனக்
கூறியவாறு காண்க.

எண்ணிய பண்ணை=தலைவற்குத் தருமென்று ஆய்ந்த யாறுங்
குளனுங் காவும் ஆடிப் பதியிசந்து றுகர்தல்போல்வனவற்றுக்கட்
தாமும் விளையாடுதற்கண்ணும்: உ-ம். “கூந்த லாம்பன் முழுநெறி
யடைச்சிப்-பெரும்புனல் வந்த விருந்துறை விரும்பி - யாமஃ தயர்

கஞ்சேறும் தானம் - தஞ்சாவ துடைய னாயின் வெம்போர் - நுகம்
படக் கடக்கும் பலவே ஸெழினி - முனையான் பெருநிரை போலக் -
கிளையொடு காக்கதன் கொழுநன் மார்பே." இதனுள் யாமோதயர்
கஞ்சேறும் என வினையாட்டுக்கறிஞள்.

என்று இவற்றொடு பிறவும்—இக்கூறியவற்றின்கண்ணும், புத
ல்வற்கண்டு நனியுலப்பினுங் கூற்றுநிகழுமென்று கூறப்பட்ட இவ்
வெட்டோடே பிறகூற்றுக்களும்; கண்ணிய காமக்கிழத்தியர் மேன
—இக்கருதப்பட்ட காமக்கிழத்தியரிடத்தன. எ-று. கூற்றென்பது
அதிகாரத்தான் வருவிக்க; ஒவ்வென்றது, உருபு; கண்ணுதல், ஒரும
னத்தெருவின்கண் உரிமையுண்டு இல்லறநிகழ்த்துவொன்று சிறப்
புக்கருதுதல். பிறவு மென்றதனால் தலைவனை என்னலக் தாவெனத்
தொடுத்திக்குறுவனவும், நின்றபரத்தையெல்லாம் நின்றலைவிக்கு
உணர்ப்பலெனக் கூறுவனவுந், சேரிப்பரத்தையரொடு புலந்துணர்ப்
பனவுந், தலைவிகுற்றோடொத்து வருவனவும் பிறவுங் கொள்க.
“தொடுத்தென மகிழ் செல்லல் கொடுத்தேர்ப்பொலம்பூ ணன்ன
புன்னுதி கடித்தென - யாழிசை மறுகிற் பாழி யாங்க - ணஞ்ச லென்

கற்பியல்,

சு0௩

ற் வாழ யேயின - னிகலடு கற்பின் மிஞ்ஞியொடு தாக்கித் - தன்னு
யிர் கொடுத்தனன் சொல்லிய தமையாது - தெறலருங் கடவுண்
முன்னர்த் தேற்றிய - மெல்லிறை முன்கை அற்றிச் சொல்லிறம் -
தார்வ நெஞ்சு தலைத்தலைச் சிறப்பதின் - மார்புதரு கல்லாய் பிறனா
யினையே - யினியான் விந்குவெ னல்லென் மந்தி - பனிவார் கண்

ண்ண பல்புலம் துறையக்-கடுத்திற் லத்தி யாடணி நசைஇ-நெடுநீர்க்
 காவிரி கொண்டொளித் தாங்குநின் - மனையோள் வெளவது மஞ்
 சுவல் சினைஇ - யாரிய ரலறத் தாக்கிய பேரிசைத் - தோன்று
 முதிர் வடவரை வணங்குவிற் பொறித்து - வெஞ்சின வேந்தரைப்
 பிணித்தோன் - வஞ்சி யன்னவென் னலந்தந்து சென்மே." இது
 காமக்கிழத்தி என்னலந்தாவென்றது. "உள்ளுதொறு நகுவென்
 றோழி வள்ளுகிர் - மாரிக் கொக்கின் கூரல கன்ன - குன்றிநீ ராம்
 பற் றண்டிறை பூரன் - நேங்கமழைம்பால் பற்றி யெம்வயின் -
 வான்கோ லெல்வனை வெளவிய பூசல் - சினவிய முகத்துச் சின
 வாது சென்றுநின் - மனையோட் குரைப்ப லென்றலின் முனையூர்ப்-
 பலர்கெடு நெறிநீரை வில்லி கொய்யுந் - தேர்வண் மலையன் முந்
 தைப் பேரிசைப் - புலம்புரி வயிரியர் நலம்புரி முழுவின் - மண்
 னார் கண்ணி னதிரு - நன்ன ரான னடுங்கஞர் நிலையே." இது
 மனையோட்கு உரைப்பலென்றலின் கடுக்கினுனென்றது. "கண்டே
 னின்மாயம்" என்னும் மருதக்கலியுள் "ஆராக் கவலி னொருத்தி
 வந் தல்கற்றன் - சீரார் ஞெடுமுஞ் சிலம்பச் சிவந்துநின் - போ
 ரார் கதவ மிதித்த தமையுமோ * * * தேறிநீ தீயே னலெனென்று
 மற்றவள் - சேறடி தோயா விறுத்த தமையுமோ." எனச்சேரிப்பரத்
 தையராற் புலந்து தலைவனோடு கூறியவாறுகான்க. இன்னும் இத
 னானே "நீளிரும் பொய்கை யினாவேட் டெழுந்த - வாளை வெண்
 போத் துணீஇய நானாதன் - னடியறி வுறுத லஞ்சிப் பையப்பயக் -
 சுழியில போலச் சாஅ யொதுங்கிந் - துறைகெ ழுரனொ டொல்கா
 தாகக் - கவினிகா னுண்டோ வருகதி லம்மவெஞ் - சேரிசேர், வரிவே
 யுண்கண் வன்பெண்டிர் காணத் - தாருந் தானையும், பற்றி யாரி

யர் - பிடிபயிர்ந்து தருஉம் பெருக்களிது போலத் - தோள்கந்
தாகக் கூந்தலிற் பிணித்தவன் - மார்பு கழிகொள்ளே னுயி னூர்வுந்-
றிரத்தோர்க் கியா தீட்டியோன் பொருள்போற் - பரந்து வெளிப்-
படா தாகி - வருத்துக தில்லயா யோம்பிய நலனே.” இதனுட்
பரந்து வெளிப்படாது வருத்துக என்னலம் என்றமையிற் சேரிப்
பரத்தையைப் புலந்து கூறுதன்முதலியனவுக் கொள்க. இன்னும்
வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதன்கண் அடக்குக. (40)

சு0சு

பொருளதிகாரம்.

கஇஉ. கற்புய் காமமு நற்பா லொழுக்கமு

மெல்லியற் பொறையு நிறையும் வல்லிதின்

விருந்துபுறந் தருதலுஞ் சுற்ற மோம்பலும்

பிறவு மன்ன கிழவோன் மாண்புகண்

முகம்புகன் முறைமையிற் கிழவோற் குரைத்த

லகம்புகன் மரபின் வாயில்கட் குரிய.

இது விருந்துமுதலிய வாயில்கள்போலாது அகநகர்க்கட் புகு
தற்குரிய வாயில்கள் கூற்று உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) கற்பும் =
கணவன்முதலியோர் கற்பித்த நிலையிற் திரியாத நல்லொழுக்கமும்;
காமமும் = அன்பும்; நற்பால் ஒழுக்கமும் = எவ்வாற்றானும் தத்தம்
குலத்திற்கு ஏற்றவாற்றான் ஒழுகும் ஒழுக்கமும்; மெல் இயற் பொ
றையும் = வல்லென்ற நெஞ்சொடு பொறுக்கும் அவனைப்போலாது

ஒருதலையாக மெல்லென்ற நெஞ்சினராய்ப் பொறுக்கும் பொறையும்:
 நிறையும்—மறை புலப்படாமை நிறுக்கும் நெஞ்சடைமையும்: வல்
 லிதின் விருந்து புறந்தருதலும்—வறுமையுஞ் செல்வமுங் குறியாது
 வல்லவாற்றான் விருந்தினரைப் பாதுகாத்து அவர் மனமகிழ்வித்த
 லும்: சுற்றம் ஒம்பலும்—கொண்டோன்புக்கும் கண்புடை மாந்
 தருஞ் சுற்றத்தாரும் குஞ்சரமுதலிய காலேசங்களும் பலபடை
 மாக்களும் உள்ளிட்ட சுற்றங்களைப் பாதுகாத்து அவை உண்டபின்
 உண்டலும்: அன்ன பிறவுங் கிழவோள் மாண்புகள்—அவைபோல்
 வன பிறவுமாகிய தலைவியுடைய மாட்சிமைகளை: முகம்புகன்முறை
 மையிற் கிழவோற்கு உடைத்தல்—அவன்முகம்புகலும் முறைகா
 ரணத்தாற் தலைவற்குக் கூறுதல்: அகம்புகன் மரபின் வாயில்கட்டு
 உரிய—அகநகர்க்கட் புருந்து பழகி அறிதன்முறையின்புடைய வா
 யில்களுக்குரிய. எ-று. அன்னபிறவாவன அடிசிறொழிலுங், குடிநீர்
 மைக்கேற்றவகையான் ஒழிந்த தலைமகளிரையும் மனமகிழ்வுறுத்த
 லுங், காமக்கிழத்தியர் நண்புசெய்து நன்குமதிக்கப்படுதலும்போ
 ல்வன. புகலுதல், மகிழ்தல். செவிவி கூறுமை கொள்க, அவட்கு
 முகம்புகன்முறைமையின்மையின். உ-ம். “கடல்பா டவிந்து தோ
 ணி நீங்கி - கெடுநீ ரிருங்கழிக் கடுமீன் கலிப்பினும் - வெவ்வாய்ப்
 பெண்டிர் கெனவை தூற்றினு - மாணிழை கெடுந்தேர் பாணி நிற்
 பப் - பகலு நம்வயி னகலா னுதிப் - பயின்றுவரு மன்னே பனிரீர்ச்
 சேர்ப்ப - னினியே, மணப்பருங் காமந் தணப்ப நீங்கி-வாரா தோர்
 நமக கியாஅ னென்னுது - மல்லன் மூதூர் மறையினே சென்று - சொ
 ள்ளி னெவனோ பாண வெல்லி - மனைசேர் பெண்ணை மடல்வா யன்

றி - நுணையொன்று பிரியினுந் துஞ்சா கானெனக் - கண்ணிறை
நீர்கொண்டு காக்கு - மொண்ணுத லரிவையா னென்செய்கோ வெ
னவே.” இதனுட் காமமிருதியாற் கண் தாமே அழவுந் கற்பிற்
காக்குமெனத் தலைவி பொறையும் நிறையுந் தோழி பாணற்குக்
கூறினாள், அவன் தலைவற்கு இவ்வாறே கூறுவனெனக் கருதி. இனி
என்றதனாற் கற்புப்பெற்றும். தலைவற்குக் கூறுவன வந்துழிக் கா
ண்க. “வாயி லுசாவே தம்முள் னூரிய ” என்பதனாற் தலைவற்கு
உரையாமற் தம்முட் தாமே உசாவுவனவும் ஈண்டேகொள்க. “அணி
நிற வெருமை யாடிய வள்ளன் - மணிநிற நெய்த லாம்பலொடு
கலிக்குங் - கழனி பூரன் மகளிவன் - பழன னூரன் பாயலின் நுணை
யே.” இது கற்புக்கூறியது. “முளிதயிர் மிசைந்த ” என்பது அ
டிசிற் தொழிலின்கண் மகிழ்ச்சி வாயில்கள் தம்முட் கூறியது.
“கிழமை பெரியோர்க்குக் கேடின்மை கொல்லோ - பழமைப் பய
னோக்கிக் கொல்லோ - கிழமை - குடிநாய்கர் தாம்பலர் பெற்றாரூட்
களா - யடிநாயேன் பெற்ற வருள்.” பலவாயில்களை மறுத்த
தலைவி தனக்கு வாயில் கேர்ந்தமை தோழிக்கு விறலிகூறியது. (கக)

கருக. கழிவினும் வரவினு நிகழ்வினும் வழிகொள

நல்லவை யுரைத்தலு மல்லவை கடிதலுஞ்

செவிலிக் குரிய வாகு மென்ப.

இது செவிலிகூற்று உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்) கழிவினும்
வரவினும் நிகழ்வினும் வழிகொள = மூன்றுகாலத்துந் தத்தங் குல

த்திற்கு ஏற்கும்படியாக : கல்லவை உரைத்தலும்—முற்கூறிய கட்ட, முதலிய கல்லவற்றைக் கற்பித்தலும்: அல்லவை கடிதலும்—காமநுகர்ந்த இன்பமாகிய கற்பிற்குத் தீயவற்றைக் கடிதலும்: செவிலிக்கு உரிய ஆகும் என்ப — செவிலித்தாய்க்கு உரியவாகுமென்று கூறுவர் புலவர். எ-று. உ-ம். “கட்குனியாள் காதலான் காதல் வகைபுனைவா. னுட்குடையா னுரா ணியல்பினு - னுட்கு - யிடனறிந் தாடி யினிதி னுணரு - மடமொழி மாதரான் பெண்.” கட்குனியாள், இது காமம்; வகைபுனைவாள், இது கற்பு; உட்குடையாள், இது ஒழுக்கம்; னுராண்மை, இது சுற்றமோம்பல்; னுடிபுணர்தல், அல்லவைகடிதல் “நாலாறு மாறாய் கனிசிறிதா யெப்புறனு - மேலாறு மேலுறை சோ ரினு - மேலாய - வல்லாளாய் வாழுமூர் தம்புகழு மான்கற்பி - னில் லாளமர்ந்ததே யில்.” என்னும் வெண்பா விருந்துபுறத்தருதல் கூறியதுமாம். இனி ஆகுமென்றதனுளே செவிலி கற்றாய்க்கு உவந்துரைப்பனவுக் கொள்க. “கானங் கோழிக் கவர்குரற் சேவ - னுண்

சரக

பொருளதிகாரம்.

பொறி யெருத்திற் றண்சித ருறைப்பப் - புதனீர் வாரும் பூகாறு புறவிற்-சீறா ரோளே மடந்தை வேறுர் - வேந்துவிடு தொழிலொடு செல்லினுஞ் - சேர்த்துவர லறியாது செம்மறேரே.” “மறியிடைப் படுத்த மான்பினை போலப் - புதல்வனை யிவண தானாக நின்று - மினி துமன் றம்மலவர் கிடக்கை முனிவின்றி - நீர்நின்ற வியலகன் கவை இய - வீணு மும்பரும் பெறலருக் குரைத்தே.” “வாணுத லரிவை மகன்முலை யூட்டத் - தானவள் சிறுபுறக் கவையின னன்று - நறும் பூத் தண்புற வணிந்த - குறும்பல் பொறைய காடுகிழ வோனே.”

இவை உவந்துகூறியன. “பிரசங் கலந்த வெண்சுவைத் தீம்பால் - விரிகதிர்ப் பொற்கலத் தொருகை யேந்திப் - புடைப்புறத் தாற்று

பூந்தலேச் சிறுகோ - லுண்ணென் றோக்குபு புடைப்பத் தெண்
 ணீர்-முத்தரிப் பொற்சிலம் பொலிப்பத் தத்தம் - றறிநனைக் கூந்தற்
 செம்முது செவிலியர் - பரீஇமெலிற் தொழியப் பந்த ரோடி - யே
 வன் மறுக்குஞ் சிறுவிளை யாட்டி - யறிவு மொழுக்கமும் யாண்
 டினார் தனள்கொல் - கொண்ட கொழுநன் குழுவற னுற்றெனக் -
 கொடுத்த தந்தை கொழுஞ்சோ றுள்ளா - னொழுநூர் னுணங்
 கறல் போலப் - பொழுதுமறுத் துண்ணுஞ் சிறுமது கையளே.”
 மனையறங் கண்டு மருண்டு உவந்து கூறியது. “அடிசிற் கினியானே
 யன்புடை யானைப் - படுசொற் பழிகாணு வானே - யழுவருழிப் - பின்
 றாங்கி முன்னுணரும் பேதையை யான்பிரிந்தா - லென்றாங்குங்
 கண்க ளெனக்கு.” என்னும் பாட்டுச் செவிலிகூற்றன்றாயினுந் தலை
 வன் மனையறங்கண்டு கூறியதன்பாற் படுமெனக் கொள்க. (கஉ)

கடுசு. சொல்லிய கிளவி யறிவர்க்கு முரிய.

இது அறிவாது கூற்றுக் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) முற்கூறிய
 கல்லவையுணர்த்தலும் அல்லவைபுதலுமாகிய கிளவி செவிலிக்கே
 யன்றி அறிவர்க்குமுரிய. எ-று. என்றது, அறியாத தலைவியிடத்துச்
 சென்று அறிந்தார் முன்னுள்ளோர் அறம்பொருளின் பங்களாற்கூறிய
 புறப்புறச் செய்யுட்களைக் கூறிக் காட்டுவொன்பதாம். உ-ம். “தெய்
 வத் தொழாஅள் கொழுநற் றொழுதெழு வான் - பெய்யெனப் பெ
 ய்யு மழை.” “தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற -
 சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண்.” “மனைத்தக்க மாண்புடைய
 னாகித்தற் கொண்டான் - வளத்தக்கான் வாழ்க்கைத் துணை.”

இவை நல்லவையுணர்த்தல். “எறியென் நெதிரிநிற்பாள் கூற்றஞ்
சிறுகாலை - யட்டில் புகாதா ளரும்பிணி - யட்டதனை - யுண்டி யுத
வாதா ளில்வாழ்பே யிம்மூவர் - கொண்டானைக் கிகாத்தும் படை.”
கற்பியல். ௪௦௭

“தலைமகனிற் றீர்க்தொழுகல் தான்பிறரிற் சேற - னிலைமையி றீப்
பென்மர்ச் சார்தல் - கலனணிந்து-வேற்றுர் புருதல் விழாக்காண்
ட னோன்பெடுத்தல் - கோற்றொடியார் கோளழியு மாறு.” இவை
அல்லவைகடிதல். இவை அறிவார்கூற்றாதலிற் புறப்புறப் பொரு
ளாயிற்றென உணர்ந்துகொள்க. (௧௩)

௧௩. இடித்துவரை நிறுத்தலு மவர தாகும்
கிழவனுங் கிழத்தியு மவர்வரை நின்றலின்.

இது அறிவார்க்கு எய்தியதன்மேற் நிறப்புவிதி கூறுகின்றது.
(இ-ள்.) கிழவனுங் கிழத்தியும் அவர்வரை நின்றலின்—தலைவனுந்
தலைவியும் அவ்வறிவாது ஏவலைச்செய்து நிற்பராதலின்: இடித்து
வரை நிறுத்தலுமி அவரது ஆகும்—அவரைக் கழறி ஓரொல்லையிலே
நிறுத்தலும் அவ்வறிவாது தொழிலாம். எ-று. அது உணர்ப்புவயின்
வாராது ஊடிய தலைவிமாட்டு ஊடினையும் உணர்ப்புவயின் வா
ராது ஊடினையும் கழறுப. “உடுத்துக் கொடுத்தும் பூண்டுஞ்
செரிஇயுந்-தழையணிப் பொலிந்த வாயமொடு துவன்றி - விழவொ
டு வருதி நீயே யிஃதோ-வோரா வல்சிச் சீரில் வாழ்க்கை-பெருநலக்
குறுமகன் வந்தென-வினிவிழ வாயிற் நென்னுயிவ் ளோ.” இது த
லைவனைக்கழறியது. “மனைமாட்சி யில்லாள் கணில்லாயின் வாழ்க்கை-
யெனைமாட்சித் தாயினு மில்.” இது தலைவியைக்கழறியது. (௧௪)

கருகூ. உணர்ப்புவனா யிறப்பினுஞ் செய்குறி பிழை
புலத்தலு மூடலுங் கிழவோற் குரிய. [ப்பினும்

இது தலைவற்குப் புலவியும் ஊடலும் நிகழுமிடங் கூறுகின்
றது. (இ-ள்.) உணர்ப்புவனா இறப்பினும்=கற்பிடத்துத் தலைவி
ஊடியவழி அவன் தேற்றத் தேறுமெல்லை இகழ்ந்தாளாயினும்: செய்
குறி பிழைப்பினும்=களவின்கட் தலைவிசெய்த குறியைத் தானே
தப்பினும்: புலத்தலும் ஊடலுங் கிழவோற்கு உரிய = உள்ளஞ்
சிறிது வேறுபடுதலும் அவ்வேறுபாடு மிக்கு நீடுநின்று தேற்றியக்
கால் அதுநீங்குதலுந் தலைவற்குரிய. எ-று. எனவே, கற்பிற்கும்
புலத்தலும் ஊடலும் உரிய, களவிற்கும் புலத்தலும் ஊடலுமுரி
யவென்றார். புலவியும் ஊடலுங் கற்பிற்கே பெரும்பான்மை நிகழ்
தலிற் கற்பிற்கு அவை உரியவென்கின்றார், அவை களவிற்குஞ் சிறு
பான்மை உரிமைபற்றிச் சேரக் கூறினார், சூத்திரச் சுருக்கம் நோ
க்கி. “எவ்வி யிழந்த வறுமையர்” இது கற்பிற் புலந்தது. “நீதி
சூஅ பொருளதிகாரம்.

லோ மென்று தெளிப்பவுங் கைநீவி - யாதொன்று மென்கன் மறு
தர வில்லாயின்” என்பது ஊடல். பிற இடத்தும் ஊடுதல் அறிந்
துகொள்க. “கலந்தநோய் கைமிகக் கண்படா வெம்வயிற் - புலந்
தாயு நீயாகிற் பொய்யானே வெல்குவை” என்பது குறிபிழைத்துழி
ப்புலந்தது. “குணகடற் றிரையது பறைதபு நானா” என்பதனுள்
நானா தெய்வங் காக்கும் அயிரையம்பொற்றாது இளையை வேட்

டாற்போல் நமக்கரியளாயினுனை வேட்டாயென்பதனும் குறிப்பிழைத்துழி ஊடினமை கூறிற்று. பிறவும் இவ்வாறுவருவன உய்த்துணர்ந்துகொள்க.

(கரு)

கருள. புலத்தலு மூடலு மாகிய விடத்துஞ்

சொலத்தரு கிளவி தோழிக் குரிய.

இது முன்னர்த் தலைவன் புலக்குமென்றார், அவ்விடத்துந் தோழியே கூற்றாகிழைத்துதற்கு உரியளென்கின்றது. (இ-ள்.) புலத்தலும் ஊடலும் ஆகிய இடத்தும் = தலைவன் தலைவியையுந் தோழியையும் அச்சுறுத்தற்குச் செய்கையாகச்செய்துகொண்டு புலத்தலும் அது நீட்டித்து ஊடலும் உடன் நிகழ்த்தியவழியும்: சொலத்தரு கிளவி தோழிக்கு உரிய—சொல்லத்தரும் பணிமொழி தோழிக்கு உரிய. எ-று. எனவே, தலைவிகுறிப்பறிந்து தோழிகூறுதலன்றித் தலைவி தானே கூறப்பெறுளென்றவாறு. எனவே பாடாண்டிணைக் கைக்கிளையாயிற் தலைவிகூறவும் பெறுமென்றுகொள்க. உம்மை சிறப்புமமை. உ-ம். “தாயுயிர் வேண்டாக் கூருகி ரலவ - னரி தின்று பரிக்கு மூர யாவது - மன்புமுத லுறுத்த காத - லின்றெவன் பெற்றனை பைந்தொடி திறத்தே.” “அலந்தாநா யல்லனோய் செய்தற்றாற் றம்மைப் - புலந்தாநாப் புல்லார் விடல்.” எனவரும். இவை கூற்பிற் தலைவிகுறிப்பினும் தோழிகூற்று வந்தன. “புலந்தாயு நீயாகிற் பொய்யானே வெல்குவை” என்று களவிற் தோழிகூறினாள் தலைவிகுறிப்பினால். “கனைபெய னடுநாள்வான் கண்மாறக் குறிபெறுன் - புனைவிழா யென்பழி நினக்குகாக்குந் தானென்ப - துளிநசை

வேட்கையான் மிசைபாடும் புள்ளிற்தன் - னளிறசை யார்வுற்ற வன்
 பினைன் யானாக." எனத் தோழி சொல்லெடுப்புதற்குத் தலைவி சிறு
 பான்மை கூறுதலும் ஈண்டு உரியவென்றதனும் கொள்க. "யானூட
 த் தானுணர்த்த யானுணரா விட்டமன் - றானூட யானுணர்த்தத் தா
 னுணரான் - றேனூடுங் - கொய்தார் வருதிக் குளிர்சான் தணியகல -
 மெய்தந் திராக்கழிந்த வாறு." இதனுள் யானுணர்த்தத் தானு
 னுணரான் பாடாண்டினைக்கக்கினைபுட் தலைவி கூறியதுகாண்க.

கற்பியல்.

சு0க

கடுஅ. பரத்தை மறுத்தல் வேண்டியுங் கிழத்தி

மடத்தகு கிழமை யுடைமை யானு

மன்பிலை கொடியை யென்றலு முரியள்.

இது சொல்லத்தகுங் கிளவியேயன்றிச் சொல்லத்தகாத கிள
 வியுந் தோழி கூறுமென எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி உணர்த்து
 கின்றது. (இ-ள்.) பரத்தை மறுத்தல் வேண்டியும்—தலைவன் படிற்
 றுள்ளத்தாற் புறத்து ஒழுகும் ஒழுக்கத்தைப் போக்குதல்விரும்பி
 யும்; கிழத்தி மடத்தகு கிழமை உடைமையானும்—தலைவி அவன்
 பரத்தைமை அறிந்தேயும் அவன்கூறியவற்றை மெய்யெனக்கொண்டு
 சீற்றங்கொள்ளாது ஒழுகும் மடனென்னுங் குணத்திற்கு ஏற்றன
 அறிந்தொழுகும் ஆரிமையுடையளாகிய எண்மையானும்: அன்பிலை

கொடியை என்றலும் உரியள் = தலைவனை அன்பிலையென்றலுக் கொடியையென்றலுமுரியள் தோழி. எ-று. கொடுமை கடையாயினார் குணம். களவிலுட் தன்வயினுரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தைமையுங்கோடலின் இதற்குப் பரத்தைமை மறுத்தல்கொள்க. உ-ம். “கண்டவ ரில்லென வுலகத்து ஞ்ணராதார் - தங்காத தகையின்றித் தாஞ் செய்யும் வினைகளு - ணெஞ்சுநிந்த கொடியவை மறைப்பினு மறிபவர் - நெஞ்சத்துக் குறுகிய கரியில்லை யாகலின்; வன்பரி நவின்ற வயமான் செல்ல - நன்றதை யறியினு நயனில்லா நாட்டத்தா - லன்பிலை யெனவந்து கழறுவ லையகேள்; மகிழ்செய் தேமொழித் தொய்யில்லு ரிளமுலை - முகிழ்செய மூழ்கிய தொடர்பிவ ஞ்ண்க-ணவிழ்பனி யுரைப்பவு நல்காது விடுவா - யிமிழ்தினைக் கொண்க கொடியை காணீ; யிலங்கே றெல்வனை யெய்தழை யல்கு - னலஞ்செல நல்கிய தொடர்பிவன் சாய்ந்து - புலந்தழ வுலந்தழீஇப் புல்லாது விடுவா-யிலங்குநீர்ச் சேர்ப்ப வலியை சூணீ; எனவாக், கணைய ளிவளென் றளிமதி பெருமரின்-னறிவரை நில்லா வளைய ளிவட்குப் - பிறையேர் சிறுதுதற் பசலை - மறையச் செல்லுநீ மணந்தனை விடினே.” என்னும் நெய்தற்கலி கைகோள் இரண்டிற்குங் கொள்க. (கள)

கடுக. அவன்குறிப் பறிதல் வேண்டியுங் கிழவி
யகன்மலி பூட லகற்சிக் கண்ணும்
வேற்றுமைக் கிளவி தோற்றவும் பெறுமே.

இது தலைவிக்கு ஆவதோர் இலக்கணம் உணர்த்துகின்றது.
(இ-ள்.) அவன் குறிப்பு அறிதல் வேண்டியும் = தோழி அன்பிலை
௩௫

கொடியையெனக் கேட்ட தலைவன் முனிந்த உள்ளத்தனாகொல்
 லோவென ஐயுற்று அவனதுகுறிப்பை அறிதல்வேண்டியும் ; அகன்
 மலி ஊடல் அகற்சிக்கண்ணும்—தனது நெஞ்சில் நிறைந்துநின்ற
 ஊடல் கையிகந்து தனியாகியவழி இஃது அவற்கு எவனாகொல்
 லென அஞ்சியவழியும்: கிழவி வேற்றுமைக்கிளவி தோற்றவும் பெ
 றும்—தலைவி தலைவனோடு அயன்மையுடையசொல்லைத் தோற்றுவித்
 தவும் பெறும். எ-று. உ-ம். “நன்னலர் தொலைந்து கலமிகச் சாஅ-
 யின்னுயிர் கழியினு முரைய லவர்கமக் - கண்ணையு மத்தரு மல்லரோ
 தோழி - புலவிய தெவனோ வன்பிலங் கடையே.” இதனுள் அவரை
 அன்பிலை கொடியையென்னாதி, அன்பில்வழி நிற்புலவி அவரை என்
 செய்யும், அவர்கமக்கு இன்றியமையாத எமரல்லரோவென இருவ
 கையானும் அயன்மை கூறியவாறு காண்க. (கஅ)

ககர. காமக் கடப்பினுட் பணிந்த கிளவி

காணுங் காலேக் கிழவோற் குரித்தே

வழிபடு கிழமை யவட்கிய லான.

இது தலைவி வேற்றுமைக்கிளவி தோற்றியபின்னர்த் தலைவற்கு
 உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) காமக் கடப்பினுட்
 பணிந்த கிளவி—அங்கனம் தலைவிகண்ணுந் தோழிகண்ணும் வேறு
 பாடு கண்டுழித் தனக்குக் காமம் கையிகந்துழித் தாழ்ந்துகூறுங்

கூற்று: காணுங் காலை கிழவோற்கு உரித்தே—ஆராயுங்காலத்துத் தலைவற்கு உரித்து: வழிபடு கிழமை அவட்கு இயலான—அவனை எஞ்ஞான்றும் வழிபட்டொழுகுதல் தலைவிக்கு இல்லறத்தோடு பட்ட இயல்பாகலான். எ-று. உ-ம். “ஆயிழாய், நின்கண் பெறினல்லா வின்னுயிர் வாழ்கல்லா - வென்க னெவனோ தவறு.” “கடியதமக் கியார்சொலத்தக் கார்” “மற்றநின் னானை கடக்கிற்பா ரியார்” என்றும்போல்வன கொள்க. காணுங்காலை என்றதனும் தலைவன் தலைவியெதிர் புலப்பது தன்றவறு சிறிதாகிய இடத்தெனவும் இங் கனம் பணிவது தன்றவறு பெரிதாகிய இடத்தெனவும்கொள்க. ()

கசுத. அருண்முந் துறுத்த வன்புபொதி கிளவி
பொருள்பட மொழிதல் கிழவோட்கு முரித்தே.

இது தலைவன் பணிந்து மொழிந்தாங்குத் தலைவியும் பணிந்து கூறுமென்கின்றது. (இ-ள்.) அருண்முந் துறுத்த அன்பு பொதி கிளவி—பிறர் அவலங் கண்டு அவலிக்கும் அருள் முன் தோற்று

கற்பியல்.

சுகக

வித்த அவ்வருள் பிறத்தற்கு ஏதுவாகி எஞ்ஞான்றும் அகத்த நிகழும் அன்பினைக் காந்துசொல்லுங் கிளவி: பொருள் பட மொழிதல் கிழவோட்கும் உரித்தே = பணிந்தமொழி தோற்றது வேறோர் பொருள் பயப்பக்கூறுதல் தலைவிக்கும் உரித்து. எ-று. வேறுபொருளாவது தலைவன் கூறியாங்குத் தாளும் பணிந்து கூறுவான், பணியாதே தன் நெஞ்சு தன்னையுங் கைகடந்து அவன் ஏவலைச் செய்ததென்றும்போலக் கூறுதலுமாம். இது “தன்வயிற் கரத்த

லு மவன்வயின் வேட்டலும்” எனப்பொருளியதுள் வழுவமைத்
 தற்கு இலக்கணம். “இணையிரண்டு” என்னும் மருதக்கலியுள்
 “மாசற மண்ணுற்ற மணியேசு மிருங்குந்தல் - வீசேர்த்து வண்
 டார்க்குக் கவின்பெறல் வேண்டேன்ம - ஞைய்சேர்ந்த திறம்பண்
 ணி நின்பாண ஷெம்மனை - நீசேர்ந்த வில்லினாய் வாராமை பெறு
 கிற்பின்” எனக் கூறிய தலைவி “கடைஇய நின்மார்பு தோயல
 மென்னு - மிடையு நிறையு மெளிதோ நிற்காணிற் - கடவுபுகைத்
 தாங்கா நெஞ்சென்னுந் தம்மோ - மிடன்வாழ் பகையுடை யார்க்கு.”
 என்றுநி நிற்காணிற் கடவுபுகைத் தாங்காநெஞ்செனவே அவன்
 ஆற்றமை கண்டருளி நெஞ்சு ஏவல்செய்ததென வேறோர் பொ
 ருள் பயப்பக் கூறித் தன் அன்பினைக் காந்தவாறு காண்க.
 “கூர்முனைமுள்ளி” எனபதனுட் “சிறுபுறங் கவையினன்” என
 அவள்வருந்தியது ஏதுவாகத் தான் மன்போன் னெகிழ்ந்தேனென
 அருண்முந்துறுத்தவாறும், இவை பாராட்டிய பருவமும் உள
 வென அன்புபொதித்து கூறியவாறும், ஆண்டும் பணிந்தமொழி
 வெளிப்படாமல் நெஞ்சறைபோகிய அறிவினேற்கெனத் தன் அறி
 வினை வேறுக்கி அதன்மேலிட்டுக்கூறியவாறாக் காண்க. (உ௦)

கசுஉ. களவுந் கற்பு மலர்வுநா வின்றே.

இதுவுந் தலைவிக்குந் தோழிக்கும் உரிய கூற்றுக் கூறுகின்றது.
 (இ-ள்.) களவின்கண்ணுந் கற்பின்கண்ணும் அலொழுகின்றதென்று
 கூறுதல் தலைவிக்குந் தோழிக்கும் நீக்குநிலையென்று. எ-று. வகா

வின்மெனப் பொதுப்படக் கூறுதலின் இருவரையும் கொண்டாம். தலைவன் கூறுவனாயிற் களவிற் கூட்டமின்மையும் கற்பிற் பிரிவின் மையும் பிறக்கும். ஒப்பக்கூறலென்னும் உத்திபற்றிக் களவும் உடனே திரார் சூத்திரஞ் சுருங்குதற்கு. 'களவலராயினும்' எனவும் 'அம்பு லுமலரும்' எனவும் களவிற் கூறியவை அலராய்நிகழ்த்தவழி வேறுசில பொருண்மை பற்றிக் கூறுதற்குவந்தன. அவை அலர்கூறப்பெறுப என்றற்கு வந்தனவன்மென உணர்க. உ-ம். "கண்டது மன்னு

ககஉ

பொருளதிகாரம்.

மொருநா ளலர்மன்னுக் - திங்களைப் பாம்புகொண் டற்று." இது களவு. "வேதின வெழிநி னேதி முதுபோத் - தாறுசென் மாக்கள் புட்கொளப் போருதுஞ்.- சூனே சென்றனர் காதல ருளழிந் - திங்கியான் றுங்கிப வெவ்வம் - யாங்கறிக் தன்றிவ் வழுக்க லுரோ."

இது கற்பு. "கரும்பி னெந்திரங் களிற்றெதிர் பிளிற்று - தேர்வண் கோமான் றேனா ரன்னவிவ - ணல்லணி நயந்துநீ துறத்தலிற் - பல்லோ ரறியப் பசுந்தன்று றுதலே." இது தோழி அலர்கூறியது.(உக)

ககங, அலரிற் றேன்றுங் காமத்திற் சிறப்பே.

இது அலர்கூறியதனாற் பயன் இது என்கின்றது. (இ-ள்.) அலரிற் தோன்றுங் காமத்திற் சிறப்பே—இருவகைக் கைகோளினும் பிறந்த அலராற் தலைவற்குந் தலைவிக்குங் காமத்தீடத்து மிகுதிதோன்றும். எ-று. என்றது, களவு அலராகியவழி இடையீட்டிற்கு அஞ்சிய அச்சத்தான் இருவர்க்குங் காமஞ்சிறத்தலுங் கற்பினுட் பரத்தைமையான் அலர்தோன்றியவழிக் காமஞ்சிறத்தலும் அவள்வருந் துமென்று தலைவற்குக் காமஞ்சிறத்தலுந் தலைவன்பிரிவின்கட் தலை

விக்குக் காமஞ் சிறத்தலும் பிறவுமாம். உ-ம். “ஊரவர் கௌவை யெருவாக வன்னைசொ - வீராக நீளுமிக் நோய்.” “நெய்யா லெரிதுதுப்பே மென்றற்றும் கௌவையாற் - காம னுதுப்பே மெனல்.” என்றாற் போல்வன கொள்க. (உஉ)

ககச. கிழவோன் வினையாட் டாங்கு மற்றே.

இதுவுங் காமச்சிறப்பே கூறுகின்றது. (இ-ள்.) கிழவோன் வினையாட்டுத்தலைவன் பரத்தையர் சேரியுள் ஆடலும் பாடலுங்கண் ணே கேட்டும் அவருடன் யாறுமுதலியன ஆடியும் இன்பம் துகரும் வினையாட்டின்கண்ணும்: ஆங்கும் அற்று—அப்பரத்தையரிடத்தும் அலராற் தோன்றுங் காமச்சிறப்பு. எ-று. ஆங்கும் என்ற உம்மை யான் ஈங்கும் அற்றெனக் கொள்க. தம்மோடு தலைவன் ஆடிய பல ரறியாதவழி யென்றுமாம். பலரறிந்தவழி அவனது பிரிவு தமக்கு இழிவெனப்படுதலின் அவர் காமச்சிறப்புடையராம். தலைவன் அவ ரோடு வினையாடிய அலர்கேட்டொறுந் தலைவிக்கும் புலத்தலும் ஊடலும் பிறந்து காமச்சிறப்பெய்தும். ஆங்கும் ஈங்குமெனவே அவ்விருவரிடத்துந் தலைவன் அவை நிகழ்த்தினனாகலின் அவற்குங் காமச்சிறப்பு ஒருவாற்றாற் கூறியவாறாயிற்று. இது காமக்கிழத்திய ரல்லாத பரத்தையரோடு வினையாடிய பகுதியாகலின் வேறுகூறி னார். காமக்கிழத்தியர் ஊடலும் வினையாடலுந் தலைவி ஊடலும்

கற்பியல்.

சுகந.

வினையாடலும் “யாறுங் குளனும்” என்புழிக் கூறுப. அஃது அல

கொனப்படாமையின் விளையாட்டுக்கண்ணென விரித்த உருபு வினை
 செய்யிடத்து வந்தது. உ-ம். “எஃகுடை யெழினலத் தொருத் தி
 யொடு நெருணை - வைகுபுன லயர்ந்தனை யென்ப வதுவே - பொய்பு
 றம் பொதிந்தயான் கரப்பவுன் - கையிகந் தலரா கின்றும் றுனே.”
 எனவும், “கொடுத்தோய் மலிர்நிறை யாழ் யோரோ.” எனவுந், தலை
 வியும் பரத்தையும் பிறர் அலர்கூறியவழிக் காமஞ்சிறந்து புலந்த
 வாறுகாண்க. ஆண்டுப் பணிந்துகூறுங்காலும் விளையாடுங்காலும்
 தலைவன் காமச்சிறப்புக் காண்க. (உ௬)

கசுரு. மனைவி தலைத்தாட் கிழவோன் கொடுமை
 தம்முள் வாதல் வாயில்கட் கில்லை.

இது வாயில்கட்டு உரிய இலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.)
 மனைவி தாட் தலை = தலைவி எத்திறத்தானும் புலந்துழி அவளிடத்து:
 கிழவோன் கொடுமை = தலைவன் கொடுந்தொழில்புகை: தம் உள
 ஆதல் = தம் உரைக்கண் உளவாக்கி உரைத்தல்: வாயில்கட்டு இல்
 லை = தோழிமுதலிய வாயில்களுக்கில்லை. எ - று. தாட்டலையென
 மாறுக. அது பாதத்திடத்தென்னுந் தகுதிச்சொல். அது வாயில்கள்
 கூற்றாய் வந்தது. உதாரணம் வந்துழிக் காண்க. (உ௭)

கசுசு. மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி

மனைவிக் குறுதி யுள்வழி யுண்டே.

இது எய்தியது இகந்துபடாமற் காத்தது, இன்னுழியாயிற்
 பெறுமென்றலின். (இ-ள்.) மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி—

தலைவிமுன்னர்த் தலைவன் காமக்கடப்பினும் பணியுந்துணையன்றி
 கம்மைக் கையிகந்தானெனக் கையநீறுக் கூறுங் கூற்று: மனைவிக்கு
 உறுதி உள்வழி உண்டே—புலந்துவருந் தலைவிக்கு மருந்தாய் அவ
 ன் கூடுவதோர் ஆற்றல் உறுதி பயக்குமாயின் அவ்வாயில்கட்கு உள
 தாம். எ-று. உ-ம். “அறியா மையி னன்னை யஞ்சிக் - குழையன்
 கோதையன் குறும்பைந் தொடியன் - விழுவயர் துணங்கை தழுகஞ்
 செல்ல - கெடுநியிர் தெருவிற் கைபுகு கொடுமிடை - கொதும் லா
 ளன் கதுமெனத் தாக்கலிற் - கேட்டோ ருளர்கொ லில்லெகொல்
 போற்றென - யாண்டைய பசலை யென்றன னதனெதிர் - நாணிலை
 யெலுவ வென்றுவந் திசினே - செருநரும் விழையுஞ் செம்ம லோ
 னென - நறுநுத லரிவை போற்றென் - சிறுமை. பெருமையிற் கா
 னாது துணிந்தே.” இதனுள் என்னறியாமையினாலே அன்னுய் நின்

சுதர

பொருளதிகாரம்.

ணையஞ்சி யாம் கள்வன் துணங்கையாடுந் களவைக் கையகப்படுப்
 பேமாகச் செல்லாநிற்க, அவன் குழைமுதலியவற்றை உடையனாய்த்
 தெருவுமுடிந்த இடத்தே எதிர்ப்பட்டானாக, அவ்வருளாமையின்
 யாண்டையதென்கட்பசலையென்றானாக, அவனெதிரோ என்சிறுமை
 பெரிதாகலான் ஆராயாதே துணிந்து நாணிலை எலுவ வந்தேனெ
 னத் தோழி மெய்யானும் பொய்யானும் புனைந்துரைத்தவாறு கா
 ண்க. ஏனை வாயில்கள்கூற்று வந்துழிக் காண்க. இங்ஙனம் தலை
 வன் சிறைப்புறமாகக் கூறுவன “அன்புதலைப் பிரிந்த கிளவி
 தோன்றின்” என்புழிக் கூறுதும்.

(உரு)

ககௌ. முன்னிலைப் புறமொழி யெல்லா வாயிற்கும்
பின்னிலைத் தோன்று மென்மனார் புலவர்.

இது வாயில்க்கு உரியதோர் பகுதி கூறுகின்றது. (இ-ள்)
முன்னிலைப் புறமொழி = முன்னிலையாய் நிற்கின்ற தலைவனை நோக்
கிப் பிறரைக் கூறுமாறுபோலக் கூறுதல்: எல்லாவாயிற்கும் = பன்
னிரண்டு வாயில்களுக்கும்: பின்னிலைத் தோன்றும் என்மனார் புல
வர் = குறைவேண்டி முயலுங்காற் தோன்றுமென்று கூறுவர் புல
வர். ஏ-று. உ-ம். “உண்கடன் வழிமொழிக் திராக்குங்கான் முகனும்
தாங் - கொண்டது கொடுக்குங்கான் முகனும்வே றுகுதல் - பண்டு
மீவ் வுலகத் தியற்கையி னின்றும் - புதுவ தன்றே புலனுடை மாந்
தர் - தாயுயிர் பெய்த பாவை போல - நலனுடை யார்மொழிக்கட்
டாவார்தாந் தந்நலன் - தாதுதேர் பறவையி னருந்திறல் கொடுக்குங்
கா - லேதிலார் கூறுவ தெவனோ நின்னொருள் வேட்கை” எனத்
தலைவனை நோக்கி முன்னிலைப்புறமொழியாகக் கூறியது. (உக)

ககஅ. தொல்லவை யுரைத்தலு நுகர்ச்சி யேற்றலும்
பல்லாற் றானு மூடலிற் றணித்தலு
முறுதி காட்டலு மறிவுமெய் நிறுத்தலு
மேதுவி னுணர்த்தலுந் துணிவு காட்டலு
மணிநிலை யுரைத்தலுங் கூத்தர் மேன.

இதன் கூத்தர்க்குரிய கிளவி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) தொல்லவை உடைத்தலும்—முன்பே மிக்கார் இருவர் இன்பம் துகர்ந்தவாறு இது வெணக் கூறலும் : துகர்ச்சி ஏற்றலும்—தமதுதுகர்ச்சி அவரினுஞ் செந்தெனக் கூறலும்; பல் ஆற்றலும் ஊடலிற் தணித்தலும் — இல்லறக்கீழமைக்கு இயல்பன்றென்றாயினும் இது அன்பின்மையா

கற்பியல்.

சகடு

மென்றாயினும் கூறித் தலைவியை ஊடலினின்று மீட்டலும் : உறுதி காட்டலும் — இவ்வாழ்க்கைநிகழ்த்தி இன்பநுகர்தலே நினக்குப் பொருளென்றலும் : இனிக்கூறுவன தலைவற்குரிய ; அறிவு மெய் நிறுத்தலும்—புறத்தொழுக்கம் மிக்க தலைவற்கு நீ கற்றறிந்த அறிவு இனி மெய்யாக வேண்டுமென்று அவனை மெய்யறிவின்கண்ணே நிறுத்தலும் : ஏதுவின் உணர்த்தலும்—இக் கழிகாமத்தான் இழிவு தலைவருமென்றதற்குக் காரணங்கூறலும் : துணிவு காட்டலும்— அதற்கேற்பக் கழிகாமத்தாற் கெட்டானா எடுத்துக்காட்டலும் ; அணிநிலை உடைத்தலும்—முலையினுந் தோளினும் முகத்தினும் எழு துங்காற் புணர்ச்சிதோறும் அழித்தெழுதுமாறு இதுவெனக் கூற லும் : கூத்தர் மேன—இவ்வெட்டுங் கூத்தரிடத்தன. எ-று. கூத்தர். நாடகசாலையர். தொன்றுபட்ட நன்றுந் தீதுங் கற்றறிந்தவற்றை அவைக்கெலாம் அறியக்காட்டுதற்கு உரியராகலிற் கூத்தர் இவையுங் கூறுபவென்றார். இலக்கியம் இக்காலத்திறந்தன “பொருட்பொரு ளார் புன்னலந் தோயா ஈருட்பொரு - ளாயு மறிவி னவர்.” இது அறிவுமெய்ந்நிறுத்தது. .

(உஎ)

ககக, நிலம்பெயர்ந் துறைதல் வரைநிலை யுரைத்தல்
கூத்தர்க்கும் பாணர்க்கும் யாத்தவை யுரிய.

இது அதிகாரப்பட்ட கூத்தரோடு பாணர்க்கும் உரியதோர் இ
லக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) நிலம் பெயர்ந்து உறைதல் வரைநி
லை உரைத்தல் = தலைவன் சேட்புலத்துப் பிரிந்துறைதலைத் தலைவி
க்காக வரைந்து மீளும் நிலைமை கூறுதல்: கூத்தர்க்கும் பாணர்க்கும்
யாத்தவை உரிய = கூத்தர்க்கும் பாணர்க்கும் யாப்பமைந்தன
உரிய. எ-று. யாப்பமைதலாவது, தோழியைப்போலச் செலவழங்கு
வித்தல் முதலியன பெறாக்கலின், யாமெழிக் கடவுள்வாழ்த்தி அவ
ளது ஆற்றாமை தோற்றும்வகையான் எண்வகைக்குறிப்பும்பட நன்ன
யப்படுத்துத் தலைவற்குக் காட்டல்போல்வன. உ-ம். “அரக்கத் தன்ன
செந்நிலைப் பெருவழிக் - காயாஞ் செம்ம ருஅய்ப் பலவுட-னீயன் மூ
தாய் பரப்பப் பவளமொடு - மணியிடைந் தன்ன குன்றங் கவைஇய-
வங்காட் டாலிடை மடப்பிணை தழீஇத் - திரிமருப் பிரலை புல்லருக்
துகளு - முல்லை வியன்புலம் பரப்பிக் கோவலர் - குறும்பொறை மரு
ங்கி னிறும்பூ தயரப் - பதவுமெய லருந்து மதவுநடை நல்லான் -
வீங்குமாண் செருத்த நீம்பால் பிலிற்றக் - கன்றுபயில் குரல மன்று
நிறை புகுதரு - மாலைபு முள்ளா ராயிற் காலை - யாங்காரு வென்
கொல் பாண வென்ற - மனையோள் சொல்லெதிர் சொல்லச் செல

ககக

பொருளதிகாரம்.

னென் - செவ்வழி நல்லியா முசையினென் பையெனக் - கடவுள் வா
ழ்த்திப். பையுண்மெய் நிறுத்த - லவர்திறஞ் செலவெனக் கண்ட

னென் யானே - விடுவிசைப் புரவி விலங்குபரி முடுக்கர்க் - கல்பொரு
 திரங்கும் பல்லார் நேயிக் - கார்மழை முழக்கிசை கடுக்கு - முனை
 கல் லூரான் புனைகெடுந் தேரோ.' இதனுட் தலைவி இரக்கந்தோன்றக்
 கடவுள்வாழ்த்திப் பிரிந்தோர்மீள்க நினையாரின்றேனாக அவர்மீட்சி
 கண்டேனெனப் பாணன் கூறியவாறு காண்க. கூத்தர்சூற்று வந்
 துழிக்காண்க. (உஅ)

கஎ0. ஆற்றது பண்புந் கருமத்து விளைவு
 மேவன் முடிவும் வினாவஞ் செப்பு
 மாற்றிடைக் கண்ட பொருளு மிறைச்சியுந்
 தோற்றஞ் சான்ற வன்னவை பிறவு
 மினையோர்க் குரிய கிளவி யென்ப.

இது உழைக்குறந்தொழிற்குந் காப்பிற்கும் உரியராகிய இளை
 யோர்க்குரிய இலக்கணக் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) ஆற்றது பண்பும்—
 தலைவன் தலைவிபுடனாயினுந் தானேயாயினும் போக்கு ஒருப்பட்டுழி
 வழிவிடற்பாலராகிய இளையோர் தண்ணிது வெய்து சேய்த்து அணி
 த்தென்று ஆற்றது நிலைமை கூறுதலும்: கருமத்து விளைவும்—
 ஒற்றாகச் சென்று வந்து செய்பொருண் முடிக்குமாறு அறிந்து கூறு
 தலும்: ஏவல் முடிவும்—இன்னுழி இன்னதுசெய்க என்று ஏவியக்
 கால் அதனை முடித்துவந்தமை கூறுதலும்: வினாவும்—தலைவன் ஏவ
 லைத் தாந் கேட்டலும்: செப்பும்—தலைவன் வினாவாதவழியுந் தலை
 விக்காகவாயினுஞ் செப்பத்தருவன தலைவற்கு அறிவுகூறுதலும்:
 ஆற்றிடைக் கண்ட பொருளும்—செல்சுரத்துக் கண்ட நிமித்தம் மு
 தலிய பொருள்களைத் தலைவற்குந் தலைவிக்கும் உறுதியயக்குமாறு

கூறலும் : இறைச்சியும்—ஆண்டு மாவும் புள்ளும் புணர்ந்துவினையாடுவனவற்றை அவ்விருவர்க்குமாயினும் தலைவற்கேயாயினும் காட்டியும் ஊறுசெய்யும் கோண்மாக்களை அகற்றியும் கூறுவனவும் : தோற்றஞ் சான்ற அன்னவை பிறவும்—அங்கனம் அவற்குத் தோற்றுவித்தற்கமைந்த அவைபோல்வன பிறகூற்றுக்களும்: இனையோர்க்கு உரிய கிளவி என்ப — இனையோர்க்கு உரிய கூற்றென்று கூறுவர் ஆசிரியர். எ-று. தலைவியது செய்தி அறிந்துவந்து கூறுவனவும் பிற பொருளுணர்ந்த வந்துரைப்பனவும் ஒற்றர்கண் அடங்கும். ஏவன் முடிவிற்கும் இஃதொக்கும். சான்றவென்றதனான் ஆற்றதுபண்பு கூறுங்கால் இதபொழுது இவ்வழிச்சேறல் அமையாதென விலக்கவு

கற்பியல்.

சுகள்

வ் கருமக்கூறுங்காற் சந்துசெய்தல் அமையுமெனக் கூறுதலும் போல்வன அமையாவாம், அவர் அவைகூறப்பெறாக்கலின். பிறவாவன தலைவன் வருவனெனத் தலைவிமாட்டுத் தூதாய்வருதலும், அறிந்து சென்ற தலைவற்குத் தலைவி நிலைகூறுதலும், மீளுங்கால் விருந்துபெறுவன்கொல்லெனத் தலைவி நிலையுரைத்தலும் போல்வன. இலக்கியம் வந்துழிக் காண்க. “விருந்தும் பெறுகுகள் போலும் திருந்திழைத் - தடமென் பணைத்தோண் மடமொழி யரிவை - தளரியற் கிள்ளை யினிதினி னெடுத்த - வளரிளம் பிள்ளைத் தூவி யன்ன - வார்பெயல் வளர்த்த பைம்பவிர்ப் புறவிற் - பறைக்கண் ணன்ன நிறைச்சுனை தோறுந் - துளிபடு மொக்கு றீள்ளுவன சாலத் - தெளிபொரு பொருட்டிற் றேன்றுவன மாய - வளிசினை யுதிர்த்

தலின் வெறிகொப்பு தாஅய்ச் - சிரற்சிற கேய்ப்ப வறற்கண் விரி
 த்த - வன்னி னறுவீ துமித்த நேமி - தண்ணில மருக்கிற் போழ்
 ந்த வழியு - நிராசெல் பாம்பின் விராவுநீர் முடுகச் - செல்லு நெடு
 ந்தகை தேரோ - மூல்லை மாலை நகர்புக லாய்ந்தே." அவர்கள் தங்
 களுக்கு வளராப்பிள்ளையென்றலுமாம். இது பெறுவனென்றது.
 ஆற்றது பண்பு, ஆற்றிடைக்கண்ட பொருளும் இறைச்சியும் உடன்
 போக்கிலுங் கற்பிலுங் கூறுவனவாதலின் இச்சூத்திரங் கைகோள்
 இரண்டற்கும் பொதுவிதி. (உக)

கஎக. உழைக்குறுந் தொழிலுங் காப்பு முயர்ந்தோர்க்கு
 நடக்கை யெல்லா மவர்கட் படுமே.

இது முற்கூறியவற்றிற்கு உரியார் இங்ஙனஞ் சிறந்தாரொன
 மேலதற்கோர் புறனடை. (இ-ள்.) உழைக்குறுந் தொழிலும் காப்
 பும் உயர்ந்தோர்க்கு நடக்கை எல்லாம்—அவரிடத்து நின்று கூறிய
 தொழில்செய்தலும் போற்றிமுதலிய பாதுகாவலும் பிறவும் உய
 ர்ந்தோர்க்குச் செய்யுந் தொழிற்பகுதியெல்லாம்: அவர்கட் படும்—
 முற்கூறிய இனையோரிடத்து உண்டாம். எ-று. என இவ்விரண்டற்
 குமுரியர் அல்லாத புறத்தினையர் முற்கூறியவை கூறப்பெறாநென்
 பது பொருளாயிற்று. (கஉ)

கஎஉ. பின்முறை யாக்கிய பெரும்பொருள் வதுவைத்
 தொன்முறை மனைவி யெதிர்ப்பா டாயினு
 மின்னிழைப் புதல்வனை வாயில்கொண்டு புதினு
 மிறந்தது நினைஇக் கிழவோ னுங்கட்
 கலங்கலு முரிய னென்மனார் புலவர்.

இது மேல் அதிகாரப்பட்ட வாயில் பரத்தையிற்பிரிவொடும் பட்டதாக்கலின் அதுகூறி இனித் தலைவன் பரத்தைமை நீங்குமிடம் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) பின்முறை ஆக்கிய பெரும்பொருள் வதுவை—மூவகை வருணத்தாரும் முன்னர்த் தத்தம்வருணத்தெய்திய வதுவை மனைவியர்க்குப் பின்னர் முறையாற் செய்துகொள்ளப் பட்ட பெரும்பொருளாகிய வதுவைமனைவியரை: தொன்முறை மனைவி எதிர்ப்பாடாயினும்=பழையதாகிய முறைமையினைபுடைய மனைவி விளக்கு முதலிய மங்கலங்களைக் கொண்டு இதிரேற்றுக் கோடற் சிறப்பினும்: இன் இழைப் புதல்வனை வாயில்கொண்டு புதி லும்=இனிய பூண்களையணிந்து தொன்முறை மனைவி புதல்வனைக் கோலங்காட்டிய செல்வாள்போலப் பின்முறை வதுவையரிடத்து வாயிலாகக் கொண்டு செல்லினும்: சிழவோன் இடந்தது நீனை— தலைவன் இங்ஙனஞ் செய்கையுடைய இருவகைத்தலைவியரையுங் கை விட்டுப் பரத்தைமைசெய்து ஒழுகியவற்றை நீனைந்து: ஆங்கட் கல ங்கலும் உரியன் என்மனார் புலவர்=அப்பரத்தையர்கண் நிகழ்கின் றகாதல் நிலைகுலைந்து மீளுதலும் உரியன் எனக் கூறுவர் புலவர். எ-று. உம்மை எதிர்மறையாகலான் மீளாமையும் உரித்தாயிற்று; என்னை? இளமைப்பருவங் கழியாத காலத்து அக்காதன் மீளாதாக லின். பெரும்பொருளென்றார், வேதனால் அந்தணர்க்குப் பின்முறை வதுவை மூன்றும் அரசர்க்கிரண்டும் வணிகர்க்கொன்றும் நிகழ்த்த ல்வேண்டுமெனக் கூறிற்றென்பது உணர்த்துதற்கு. இனிமகப்பேறு காரணத்தாற் செய்யும் வதுவையென்றுமாம். ஆக்கியவென்றதனு னே வேளாளர்க்கும் பின்முறைவதுவை கொள்க. தொன்மனைவியெ

ன்னுது முறையென்றதனான் அவரும் பெருஞ்சிறப்புச்செய்து ஒரு கோத்திரத்தாய் ஒன்றுபட்டொழுவுவொன்பது கூறினார். இங்ஙனம் தொன்முறையார் பின்முடையானா மகிழ்ச்சிசெய்தமைகண்டு இத்தன்மையானா இறந்தொழுதித் தவறுசெய்தேமேயென்றும் பின்முறையார் அவர்புதல்வரைக் கண்டு மகிழ்ச்சிசெய்து வாயில் நேர்ந்த குணம்பற்றி இவரை இறந்தொழுதித் தவறுசெய்தேமேயென்றும் பரத்தைமைநீங்குவனென்றார். புகினுமெனவே பிறர்மனைப் புதல்வொன்பது பெற்றும். தொன்முறைமனைவி எதிர்ப்பட்டதற்கு இலக்கியம் வந்துழிக் காண்க. இனிப் பரத்தைமையிற் பிரிவொழிந்த மனைக்கண் இருந்ததற்கு உதாரணம். “மாத ருண்கண் மகன் கினை யாடக் - காதலிற் றழிஇ யினிதிருக் தனனே - தாதார் பிரச ஞானம் - போதார் புறவி னாகிழ வோனே.” இன்னும் இவ்வாறு வருவனபிறவும் உய்த்துணர்ந்து கொள்க. (௩௬)

கற்பியல்.

சுக்க

௧௪௩. தாய்போற் கழறித் தழீஇக் கோட

லாய்மனைக் கிழத்திக்கு முரித்தென மொழிப
கவவொடு மயங்கிய காலே யான்.

இது தலைவி புலவிகடைக்கொள்ளுங் காலம் உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) தாய்போற் கழறித் தழீஇக் கோடல்—பரத்தையிற் பிரிவுநீங்கிய தலைவன் தன்னினும் உயர்ந்த குணத்தினனெனக் கொள்ளுமாற்றான் மேல் நின்று மெய்கூறுங் கேளிராகிய தாயரைப் போலக் கழறி அவன்மனக்கவலையை மாற்றிப் பண்டுபோல மனங்

கோடல்: ஆய்மனைக் கிழத்திக்கும் உரித்தென மொழிப—ஆராய்ந்த
 மனையறிகழ்த்துந் கிழத்திக்கும் உரித்தென்று கூறுப: கவவொடு
 மயங்கிய காலையான—அவன்முயக்கத்தாற் தலைவி மயங்கிய கால
 த்து. எ-று. என்றது, தலைவன் தவத்திற்கு உடம்பட்டுக் கலங்கி
 னமை கண்ட தலைவி அதற்கு ஆற்றாது தன்மனத்துப் புலவியெல்
 லாம்மாற்றி இதற்கொண்டும் இனையயாகலெனத் தழீஇக்கொ
 ண்டமை கூறிற்று. தலைவன் தன்குணத்தினும் இவள்குணம் மி
 குதிகண்டு மகிழவே தலைவி தன்னைப்புகழ்ந்த குறிப்பு உடையளெ
 ன்பதூஉங் கொள்க. (௩௨)

கஎச. அவன்சோர்பு காத்தல் கடனெனப் படுதலின்
 மகன்ற யுயர்புந் தன்னுயர் பாகுஞ்
 செல்வன் பணிமொழி யியல்பாக லான.

இதுவுந் தலைவிகுணச்சிறப்புக் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) அவன்
 சோர்பு காத்தல் கடன் எனப் படுதலின்—தான் நிகழ்த்துகின்ற இ
 ல்லறத்தாற் தலைவற்கு இழுக்கம் பிறவாமற் பாதுகாத்தல் தலைவிக்
 குக் கடப்பாடு என்று கூறப்படுதலால்: மகன் தாய் உயர்பும் தன்
 உயர்பு ஆகும்—மகன் தாயாகிய மாற்றாளைத் தன்னின் இழிந்தாளா
 கக் கருதாது தன்னோடு ஒப்ப உயர்ந்தோளாகக் கொண்டொழுகுத
 ல் தனது உயர்ச்சியாம்: செல்வன் பணிமொழி இயல்பு ஆகலான—
 தலைவன் இவ்வாறொழுகவென்று தமக்குப் பணித்தமொழி னூலிலக்
 கணத்தான் ஆன மொழியாகலான். எ-று. ஈண்டு மகன்றயென்றது
 பின்முறையாக்கிய வதுவையானே. இன்னும் அவன்சோர்பு காத்தல்
 தனக்குக் கடனென்று கூறப்படுதலாலே முன்முறையாக்கிய வது
 வையானேத் தம்மின் உயர்ந்தாளென்றும் வழிபாடாற்றத்தலும் பின்

முறைவதுவையாளுக்கு உயர்பாளு செல்வன் பணித்தமொழியா லெ
ன்றவாறு. ஈண்டு மகன்றயென்றது உயர்ந்தானே, உய்த்துகொண்

சஉ௦

பொருளதிகாரம்.

பிணர்தலென்னுமுத்தியால். இவையிரண்டும் பொருள். செல்வனெ
ன்றார், பன்மக்களையுந் தன்னுணைவழியிலே இருத்துந் திருவுடைமை
பற்றி. இவை வந்தசெய்புள்களும் உய்த்துணர்க. (௩௩)

கஎடு. எண்ணரும் பாசறைப் பெண்ணொடு புணரார்.

அகர்இது எய்தியது விலக்கிற்று; “முற்கீர்வழக்கம்” என்பதனாற்
பகைதணிவினைக்குங் காவற்குங் கடும்பொடு சேறலாமென்று எய்திய
தனை விலக்கலின். (இ-ள்.) எண் அரும் பாசறை — போர்செய்து
வெல்லுமாற்றை எண்ணும் அரிய பாசறையிடத்து: பெண்ணொடு
புணரார்—தலைவியரோடு தலைவனைக்கூட்டிப் புலனெறிவழக்கஞ் செ
ய்யார். எ-று. இரவும் பகலும் போர்த்தொழின் மாறுமை தோன்ற
அரும்பாசறையென்றார். “நள்ளென் யாமத்தும் பள்ளி கொள்
ளான் - சிலரொடுந் திரிதரும் வேந்தன் - பலரோடு முரணிய பாச
றைத் தொழில்” எனவும் “ஒருகை பள்ளி யொற்றி யொருகை-முடி
யொடு கட்கஞ் சேர்த்தி நினைந்து” எனவும் வருவனவற்றான் அரி
தாக உஞற்றியவாறு காண்க. இனிக் காவற்பிரிவுக்கு முறைசெய்து
காப்பாற்றுதலை எண்ணுமெனப் பொருளுகைக்க. (௩௪)

கஎக. புறத்தோ ராங்கட் புரைவ தென்ப.

இது எய்தியது இகந்துபடாமற் காத்தது. (இ-ள்) புறத்தோர்

ஆங்கண் அடியோரும் வினைவல பாங்கினோருமாகிய அகப்புறத்
தலைவருடைய பாசறையிடத்தாயில்: புராவது என்ப = அவரைப்
பெண்ணொடுபுணர்த்துப் புலனெறிவழக்கஞ்செய்தல் பொருந்துவது
என்று கூறுவர் ஆசிரியர். எ-று. இப்பாசறைப்பிரிவை வரையறுப்ப
வே எனப்பிரிவுகளுக்குப் புணர்த்தலும் புணராமையும் புறத்தோ
ர்க்கு வலாவின்றாயிற்று. (௩௫)

களஎ. காமநிலை யுரைத்தலுந் தேர்நிலை யுரைத்தலுந்
கிழவோன் குறிப்பினை யெடுத்தனர் மொழிதலு
மாவொடு பட்ட நிமித்தம் கூறலுஞ்
செலவுறு கிளவியுஞ் செலவழங்கு கிளவியு
மன்னவை பிறவும் பார்ப்பார்க் குரிய.

இது பார்ப்பார்க்குரிய கிளவி கூறுகின்றது. (இ-ள்) காமநிலை
உரைத்தலும்—தலைவன் காமமிகுதிகண்டு இதன் நிலை இற்றென்று
இழித்துக் கூறுவனவும்; தேர்நிலை உரைத்தலும் = அவ்வனம் கூறி

கற்பியல்.

சஉக

அவன் தேருமாறு ஏதுவும் எடுத்துக்காட்டுங் கூறலும்: கிழவோன்
குறிப்பினை எடுத்தனர் மொழிதலும்—தலைவன் தாழ்ந்தொழுதியவற்
றை அவன் குறிப்பான் அறிந்து வெளிப்படுத்தி அவற்கே கூறுதலும்:
ஆவொடு பட்ட நிமித்தம் கூறலும் = வேள்விக்கபிலையாற் பயங் கு
ன்றுதலானும், குன்றுது கலநிறையப் பொழிதலானும் உளதாய நிமி
த்தம் பற்றித் தலைவற்குவரும் நன்மைநீமை கூறுதலும்: செலவுறு
கிளவியும் = அவன் பிரியுங்கால் கன்னிமித்தம்பற்றிச் செலவுகள்

மென்று கூறுதலும்: செலவு அழுங்கு கிளவியும் = தீயநிமித்தம்பற்
 றிச் செலவைத் தவிர்த்துக் கூறுதலும்: அன்னபிறவும் = அவைபோ
 ல்வன பிறவும்; பார்ப்பார்க்கு உரிய = அந்தணர்க்கு உரிய, எ-று.
 தேர்நிலையென்றதனாற் தேர்ந்து பின்னுங் கலங்கினுங் கலங்காமற் தெ
 ளிவுநிலை காட்டலுங் கொள்க. அன்னபிறவும் என்றதனான், அவர்
 இடித்துக் கூறியாங்குத் தானும் இடித்துக் கூறுவனவும், வாயிலா
 கச் சென்று கூறுவனவுந், தூதுசென்று கூறுவனவுங் கொள்க. மொ
 ழிந்தபொருளோடொன்ற அவ்வயின்மொழியாததனை முட்டின்று
 முடித்தலென்பதனாற் களவியலிற் கூறாதனவும் ஈண்டேகூறினார்.
 அது இப்போறியு உடையையாயின் இனையையாதற்பாலையல்லையெ
 னக் காமநிலையுரைத்தலுங் கற்பினுள் “இல்லிருந்து மகிழ்வோற் கில்
 லையாற் புகழே” எனத் தலைவன் நினையுமாற்றற் காமநிலையுரைத்த
 லும் அடங்கிற்று. எனையவற்றிற்கும் இருவகைக் கைகோளிற்கும்
 ஏற்பன கொணர்ந்து ஒட்டுக. “பார்ப்பான் பாக்கன்” என உடன்
 கூறினமையிற் பாங்கற்கும் ஏற்பனவுங் கொள்க. இவையெல்லாந்
 தலைச்சங்கத்தாரும் இடைச்சங்கத்தாருஞ் செய்தபாடலுட் பயின்ற
 போலும். இக்காலத்தில் இலக்கியமின்று. பாக்கன் கூறுவன “நோ
 ய்மருங் கநிரரு ளடக்கிக் கொண்டு” என்றாற்போல எடுத்து மொழி
 யப்படுதலன்றிக் கூற்று அவன் இன்மை உணர்க. அது “வேட்
 டோர் திறத்து விரும்பியநின் பாகனும் - நீட்டித்தா யென்று கடா
 ங்கடுக் திண்டேர் - பூட்டி விடாது நிறுத்து.” எனவும் வரும். இன்
 னும் சான்றோர் கூறிய செய்யுட்களில் இதுபோல வருவனபிற
 அனைத்தும் உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

(ஈசு)

கஎஅ. எல்லா வாயிலு மிருவர் தேளத்தும்

புல்லிய மகிழ்ச்சிப் பொருள வென்ப.

இது வாயில்களின் இலக்கணங்கூறுகின்றது. (இ-ள்.) எல்லாவாயிலும் = பார்ப்பான்முதலிய வாயில்களெல்லாம்: இருவர் தேளத்தம் புல்லிய = தலைவன்கண்ணுந் தலைவிகண்ணும் பொருந்

நக

சஉஉ

பொருளதிகாரம்.

திய : மகிழ்ச்சிப் பொருள என்ப—மனமகிழ்ச்சிப்பொருளினே நிகழ்த்துதலைத் தமக்குப் பொருளாகவுடைய. எ-று. எனவே மகிழ்ச்சி கூறப் பெரூராயிற்று. புல்லிய என்றதனான் விருந்தும் புதல்வரும் ஆற்றுமையும் வாயிலாகுப என்றுகொள்க. வாயில்கள் “தோழி தாயே” என்பதனுட் கூறுப. உ-ம். வந்துழிக்காண்க. (நள)

களகூ. அன்பு தலைப்பிரிந்த கிளவி தோன்றிற்

சிறைப்புறங் குறித்தன் நென்மனார் புலவர்.

இது மகிழ்ச்சிப்பொருளன்றி வாயில்கள் இவ்வாறுங் கூறப் பெறுப என்றலின் எய்தியதிகந்துபடாமற் காத்தது. (இ-ள்.) அன்பு தலைப்பிரிந்த கிளவி தோன்றில்—அன்பு இருவரிடத்தும் நீக்கிய கடுஞ்சொல் அவ்வாயில்களிடத்துத் தோன்றுமாசில்: சிறைப்புறங் குறித்தன்று என்மனார் புலவர்—ஒருவர்க்கொருவர் சிறைப்புறத்தராகக் கூறல் வேண்டுமென்று கூறுவர் புலவர். எ-று. தோன்றினென்பது படைத்துக்கொண்டு கூறுவொன்பதாமாகலின் குறித்தன்றென்

பது போயின்மென்பதுபோல நகரம் ஊர்ந்த குற்றியலுகரம். “அறி
யாமையின்” என்னும் நற்றிணைப்பாட்டும் உதாரணமாம், அது சிறை
ப்புறமாகவுங் கொள்ளக் கிடந்தமையின். (௩௮)

கஅ௦. தற்புகழ் கிளவி கிழவன்முற் கிளத்த
லெத்திறத் தானுங் கிழத்திக் கில்லை
முற்பட வகுத்த விரண்டலங் கடையே.

இது தலைவியிலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) தற்புகழ் கிள
வி கிழவன்முற் கிளத்தல்—தன்னைப் புகழ்ந்துரைத்தலைக் கிழவன்
முன்னர்ச் சொல்லுதல்: எத்திறத்தானுங் கிழத்திக்கு இல்லை—நனி
மிகு சேற்றத்துனியினும் இல்லை: முற்பட வகுத்த இரண்டலங் கடை
யே—முன்பு கூறுபடுத்தோதிய “தாய்போற் கழறித் தழீஇக்கோட
லும்” அவன்சொர்புகாத்தற்கு மகன்றாயுயர்பு தன்னுயர்பாதலும்
அல்லாதவிடத்து. எ-று. கிழத்திக்கில்லையென முடிக்க. அவ்விர
ண்டிடத்துந் தனது குணச்சிறப்பைக் குறிப்பார் தலைவன்முன்னே
புகழ்வான்போல ஒழுகினுளென்றுணர்க. இனி முற்படவகுத்த
இரண்டென்பதற்கு “இரத்தலுந்தெளித்தலும்” என அகத்திணையிய
லுட் கூறியனவென்றுமாம். தலைவன்முன்னர் இல்லையெனவே அவன்
முன்னர் அல்லாதவிடத்துப் புகழ்தல் பெற்றும். அவை காமக்கிழத்
தியரும் அவர்க்குப் பாங்காயினொருங் கேட்பப் புகழ்தலாம். உதா

கற்பியல்.

௪௨௩

ரணம் “பேணுதரு சிறப்பிற் பெண்ணியல் பாயினு - மென்னொடு

புறையுந ளல்ல - டன்னொழி புறையுநர்த் தாணுநி குமளே.” எனப்
பதிறுப்பத்தில் வந்தது. (நக)

கஅக. கிழவி முன்னர்த் தற்புகழ் கிளவி
கிழவோன் வினைவயி னுரிய வென்ப.

இது தலைவன் தன்னைப் புகழ்ந்துகாக்கும் இடம் இன்னுழி
பென்கின்றது. (இ-ள்.) கிழவிமுன்னர்க் கிழவோன் தற் புகழ் கிள
வி=தலைவிமுன்னர்த் தலைவன் தன்னைப் புகழ்ந்துகூறுங் கூற்று:
வினைவயின் உரிய என்ப=காரியங்களை நிகழ்த்துங் காரணத்திடத்து
உரியவென்று கூறுவார் ஆசிரியர். எ-று. அக்காரணமாவன கல்வி
யுங் கொடையும் ஔபாருள்செயலும் முற்றகப்பட்டோனை முற்றுவி
டுத்தலுமாகிய காரியங்களைநிகழ்த்துவலெனக் கூறுவன. இவ் ஆள்
வினைச்சிறப்பை யான் எய்துவலெனத் தன்னைப்புகழுவே அதுபற்றித்
தலைவி பிரிவாற்றுதல் பயனாயிற்று. “இல்லென விரந்தோர்க்கொன்
றீயாமை யினிவென” என்றவழி யான் இளிவரவு எய்தேனென்றலிற்
புகழுக்குரியேன் யானேயெனக் கூறியவாறுகாண்க. ஏனையவும்
வந்துழிக்காண்க. (சு)

கஅஉ. மொழியெதுர் மொழிதல் பாங்கற் குரித்தே.

இது மேற் பார்ப்பார்க்குரியன பாங்கற்குமாமென எய்துவித்

ததனை ஒருமருவ்கு மறுக்கின்றது. (இ-ள்.) மொழியெதிர் மொழி தல்—பார்ப்பானையேபோலக் காமநிலை உனாத்தல்போல்வன கூறுங் காற் தலைவன் கூறிய மொழிக்கு எதிர்கூறுதல்: பாங்கற்கு உரித் து = பாங்கனுக்கு உரித்து. எ-று. இது களவிற்கும் பொது: அது பாங்கற்குட்டத்துக் காண்க. கற்பிற் புறத்தொழுக்கத்துத் தலைவன் புகலாமற் கூறுவன வந்துழிக் காண்க. உரித்தென்றதனாற் தலைவ னிடுக்கண் கண்டுழி எற்றினான் ஆயிற்றென அவன்மொழிக்கு முன் னே வினாதுங் கொள்க. (சக)

கஅக. குறித்தெதிர் மொழித லஃகித் தோன்றும்.

இதவும் பாங்கற்குரியதோரிலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) குறித்து எதிர் மொழிதல்—தலைவன்குறிப்பினை அவன்கூறாமற் தான் குறித்துணர்ந்ததற்கு எதிர்மொழி கொடுத்தல்: அஃகித் தோன்றும் —சுருங்கித்தோன்றும்: எ-று. அவன்குறிப்புணர்ந்து கூறல் கிழ வு உஉச பொருளதிகாரம்.

வரலிற்றெனவே “காமநிலையுணர்த்தல்” என்னுஞ் சூத்திரத்தின்கட் கூறிய “ஆவொடு பட்ட லிமித்தம்” ஆயிற் பார்ப்பான்கூறக் கேட்டுத் தான் கூறவும்பெறுமெனவும் ஏனையவுங் கிழவன்கூறாமற் தானே கூறவும் பெறுமெனவுங் கூறியவாறாயிற்று. (சஉ)

கஅச. துன்புறு பொழுதினு மெல்லாக் கிழவன் வன்புறுத் தல்லது சேற லில்லை.

‘இது முன்னர்க் “கிழவி முன்னர்” என்பதனான் குறிப்பினான் ஆம்

று வித்துப் பிரிதல் அதிகாரப்பட்டதனை ஈண்டு விளங்கக்கூறி வற்புறுத்துமென்கின்றது. (இ-ள்.) துன்பு உறு பொழுதினும்=உணர்த்தாதபிரிந்து தலைவி துன்பம் மிக்கபொழுதினும், உம்மையான் உணர்த்திப் பிரிந்து துன்பம் மிகாத பொழுதினும்: எல்லாம்=சுற்றமுந் தோழியும் ஆயமுந் தலைமகள் குணமாகிய அச்சமும் நாணமும் மடனுமாகியவற்றையெல்லாம்: கிழவன் வன்புறுத்து அல்லது சேறல் இல்லை=தலைவன் வலியுறுத்து அல்லது பிரியான். எ-று. எனவே இவற்றை முன்னர் நிலைபெறுத்திப் பின்னர்ப் பிரியுமாயிற்று. சொல்லாது பிரியுங்காற், “போழ்திடைப் படாமன் முயங்கியு மதன்றலைத் - தாழ்கதுப் பணிந்து முன்னெயிற் றமுதல் - கள்ளினு மகிழ் செய்தம்” இவை முதலிய தலையளிசெய்து தெருட்டிப்பிரிய அவை பற்றுக்கோடாக ஆற்றாதலின் அவள்குணங்கள் வற்புறுத்து வன ஆயிற்று. இனி உலகத்தார் பிரிதலும் ஆற்றியிருத்தலுமுடைய னொன் உலகியலாற்கூறலும் பிரிவுணர்த்திற்றேயாம். இனிப் பிரிவினை விளங்கக்கூறி ஆற்றியிருவென்றலும் அவற்றை வற்புறுத்தலாம். “யாந்தமக் கொல்லோ மென்ற தப்பல் - சொல்லா தகறல் வல்லு வோடோ.” இது சொல்லாது பிரிதல். “அரிதாயவறனெய்தி” இது சொல்லிப்பிரிதல்.

(சுங்)

கஅரு. செலவிடை யழுங்கல் செல்லாமை யன்றே

வன்புறை குறித்த றவிர்ச்சி யாகும்.

இது செலவழுங்கலும் பாலையாமென்கின்றது. (இ-ள்.) செல

விடை அழுங்கல் செல்லாமை அன்றே = தலைவன் கருதிய போக்
கினை இடையிலே தவிர்ந்திருத்தல் பிரிந்துபோதல் ஆற்றமைக்கன்
று; வன்புறை குறித்தல் தவிர்ச்சி ஆகும் = தலைவியை ஆற்றுவித்
துப் பிரிதற்குத் தவிர்ந்த தவிர்ச்சியாகும். எ-று. செலவழங்கி ஆற்
றுவிக்க அவள் ஆற்றியிருத்தல் இப்பிரிவிற்கு நிமித்தமாதலிற் பாலை

கற்பியல்.

சஉரு

யாயிற்று. “ஒண்டொழி யுறை * * * மெனினே” “களங்காய்க்
கண்ணி ஞாழ் முடிச்சொ - லிழந்த நாடி தத்தனன் - வளம்பெரிது
பெறினும் வாரலேன் யானே” இவை வன்புறைகுறித்துச் செலவழ
ங்குதலிற் பாலையாயிற்று. (சச)

கஅசு. கிழவி நிலையே வினையிடத் துளையார்

வென்றிக் காலத்து விளங்கித் தோன்றும்.

இது அகத்தினையினுட் பாசறைப்புலம்பலுமென்றார் ஆண்
டைப்புலம்பல் இன்னுழியாகா இன்னுழியாமென வளையறை கூறு
கின்றது. (இ-ள்.) கிழவி நிலையே வினையிடத்து உளையார் = தலைவி
யது தன்மையை வினைசெய்யாநின்றலாகியவிடத்து நினைந்துகூறினா
னாகச் செய்யுள்செய்யப்பெறார்: வென்றிக் காலத்து விளங்கித் தோ
ன்றும் = வெற்றிகழுமிடத்துத் தாங்குறித்தபருவம் வந்துழியுந்
தூதுகண்டுழியும் வருத்தம்விளங்கிக் கூற்றுத்தோன்றிற்றாகச் செய்
யுள்செய்ய. எ - று. உளையாரொனவே நினைத்தலுளதென்பதூஉம்
அதுபோர்த்திறம்புரியும் உள்ளத்தார் கதுமென மாயுமென்பதூஉன்
கொள்க. வினையிடம் வினைசெய்யிடம். காலத்துமென்னும் எச்ச

வும்மை தொக்குநின்றது. அன்றி அங்ஙனம் பாடங்கூறலும் ஒன்று.
 உ-ம். “வேளாப் பார்ப்பான் வாளாக் துமித்த - வளைகளைத் தொழி
 த்த கொழுந்தி னன்ன - தளைபிணி யவிழாச் சரிமுகிழ்ப் பகன்றை -
 சிதாலக் துவலை தூவலின் மலருக் - தைஇ நின்ற தண்பெயற் கடை
 நாள் - வயங்குகதிர் கரந்த வாடை வைகறை - விசும்புரி வதுபோ
 ல் வியலிடத் தொழுகி - மங்குன் மாமழை சேண்புலம் படரும் -
 பனியிருங் கங்குலக் தமிழ் ணீந்தித் - தன்னூ ரோளே நன்னூ
 தல் யாமே - கடிமதிற் கதவம் ஷாய்தலிற் றொழிபிளந்து - துதி
 முக மழுங்கிய மண்ணெவென் கோட்டிச் - சிறுகண் யானை நெடு
 கா வொண்மணி - கழிபிணிக் கறைத்தோற் பொழிகளை புதைப்
 புத் - தழங்குஞரன் முரசொழி மயங்கும் யாமத்துக் - கழித்
 துறை செறியா வாளுடை யெறுழ்த்தோ - ளிரவுத்துயின் மடிந்த
 தானை - யூவுச்சின் வேந்தன் பாசறை யேமே.” இதனுட் கணையு
 தைப்பு முரசொழி மயங்கும் யாமத்துத் துயின்மடிந்து வாளு
 றைசெறியாத் தானையையுடைய வேந்தனெனவே வென்றிக்கால
 ம் கூறியவாறுங் கிழவிநிலை உரைத்தவாறுங் காண்க. பருவங்க
 ண்டிற் றாதுகண்டுங் கூறியவை “பாசறைப் புலம்பலும்” என்பு
 திக் காட்டினும். (சுரு)

சஉ௭

பொருளதிகாரம்.

கஅ௭. பூப்பின் புறப்பா டாறு காளு
 நீத்தகன் றுறையா டொன்மனார் புலவர்
 பரத்தையிற் பிரிந்த காலே யான.

இது பரத்தையிற் பிரிவின்கட் தலைவற்குத் தலைவிக்கும் உரிய

தோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) பரத்தையிற் பிரிந்த
காலையான—பரத்தையிற் பிரிந்த காலத்தின்கணுண்டான: பூப்பின்
நீத்து — இருதுக்காலத்தின்கட் சொற்கேட்கும் அணுமைக்கண்
நீங்கியிருந்து: புறப்பாடு ஈராறு நாளும் அகன்று உறையார் என்
மனார் புலவர்—அவ் இருதுக்காலத்தின் புறக்கூறுகிய பன்னிரண்டு
நாளும் இருவரும் பிரிந்துறையாடொன்று கூறுவர் புலவர். எ-று.
என்றது பூப்புத்தோன்றிய மூன்றுநாளாக் கூட்டமின்றி அணுகவிரு
ந்து அதன்பின்னர்ப் பன்னிரண்டுநாளாக் கூடியுள்ப என்றதாம்.
தலைவியுந் தலைவனுந் துணிந்தும் இருத்தலிற் பிரிந்துறையாடொன்ப
பன்மையாற் கூறினார். இனிப் பூப்பின் முன்னாறுநாளும் பின்னாறு
நாளுமென்றும், பூப்புத்தோன்றிய நாள் முதலாகப் பன்னிரண்டு
நாளுமென்றும், நீத்தல் தலைவன்மேல் ஏற்றியும், அகறலைத் தலைவி
மேல் ஏற்றியும் உரைப்பாருமுளர். பரத்தையிற் பிரிந்தகாலத்துண்
டான பூப்பெனவே, தலைவிசேடியர் செய்யகோலங்கொண்டு பரத்
தையர்மனைக்கட்சென்று தலைவற்குப் பூப்புணர்த்துதலுங்கொள்க.
இது “அரத்த முடிநு யணிபழுப்புப் பூசிச் - சிரத்தையாற் செங்
கமூரீர் குட்டிப் - பரத்தை - நினைநோக்கிக் கூறினு நீமொழிய லெ
ன்று - மனைநோக்கி மாண விரும்.” தோழி செவ்வணியணிந்து விட்
டமை தலைவன் பாங்காயினார் கூறியது. இக்காலத்தின்கண் வேறு
பாடாக வருவனவெல்லாம் ஈண்டு அடக்கிக் கொள்க. பூப்புப்புற
ப்பட்டனான்றும் மற்றைநாளாக் கருத் தங்கில் அதுவயிற்றில் அழி
தலும் மூன்றாநாட் தங்கில் அது சில்வாழ்க்கைத்தாகலும் பற்றி முந்
நாளாக் கூட்டமின்றென்றார். கூட்டமின்றியும் நீங்காதிருத்தலிற் பர

த்தையிற்பிரிந்தானெனத் தலைவி நெஞ்சத்துக்கொண்ட வருத்தம் அகலும். அகலவே அக்கரு மாட்சிமைப்படுமாயிற்று. இது மகப்பேற்றுக்காலத்திற்குரிய நிலைமை கூறிற்று. இதனால் பரத்தையிற்பிரியுநாள் ஒருதின்களிற்பதினைந்தென்றாராயிற்று. உதாரணம் வந்துழிக் காண்க. “குக்கூ” என்பதனைக் காட்டுவாருமுளர். (சுக)

கஅஅ. வேண்டிய கல்வி யாண்டுமூன் நிறவாது. ௪௪இது “உதலுந் துதலும்” என்னுஞ் சூத்திரத்திற்குரிய ஓதற்பிரிவிற்ருக் காலவரையறையின்றென்பது உம் அவ்வோத்து இதுவென்

கற்பியல்.

சஉ௭.

பது உம் உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) கல்வி வேண்டிய யாண்டு இறவாது = துறவறத்தினைக்கூறும் வேதாந்தமுதலிய கல்வி வேண்டிய யாண்டைக் கடவாது: மூன்று இறவாது = ஆகக் கல்வியெல்லாம் மூன்றுபதத்தைக் கடவாது. எ-று. இறவாதென்பதை இரண்டிடத்துக் கூட்டுக. மூன்றுபதமாவன அதுவென்றும் நீயென்றும் ஆனாயென்றும் கூறும் பதங்களாம். அவை பரமுஞ் சீவனும் அவ்விரண்டும் ஒன்றாதலும் ஆதலின் இம்மூன்றுபதத்தின்கண்ணே தத்துவங்களைக் கடந்த பொருளை உணர்த்தும் ஆகமங்களெல்லாம் விரியுமாறு உணர்த்துகொள்க. இது மூன்றுவருணத்தார்க்குக் கூறினார். ஏனைய வேளாளரும் ஆகமங்களானும் அப்பொருளைக் கூறியதமிழாணும் உணர்தல் “உயர்ந்தோர்க்குரிய” என்பதனால் உணர்க. இது இல்லறம் நிகழ்த்தினார் துறவறம் நிகழ்த்துங்கருத்தினராக வேண்டுதலின் காலவரையறை கூறாராயினார். முன்னர்க்காட்டிய “அரம்போழவ்வளை” என்னும் பாட்டினுட் பாஞ்சு கங்குலின் முனிய.

வலைத்தி, கடவுளர் சான்ற செயலினையும்கிற சென்றோர் வலவரி
ன் ஒடுவை என்றது இராப்பொழுது அகலாது நீட்டித்ததற்கு
ஆற்றாளாய்க் கூறினொன்று உணர்க. (சஎ)

கசக. வேந்தறு தொழிலே யாண்டின தகமே.

இது வரையறையுடைமையிற் பகைவயிற்பிரிவிற்கு வரையறை
கூறுகின்றது. (இ-ள்) வேந்து உறு தொழிலே—இருபெரு வேந்த
ருறும் பிரிவும் அவருள் ஒருவற்காக மற்றொரு வேந்தனுறும் பிரி
வும்: யாண்டினது அகமே—ஓர் யாண்டினுட்பட்டதாம். எ-று. வேந்
துறுதொழிலென்பதனை இரட்டிமொழிதலென்பதனால் வேந்தனுக்
கு மண்டிலமாக்களுந் தண்டத்தலைவருமுதலியோர்க்கு உறும் பிரி
வும் யாண்டினதகமெனவும் பொருளுணைக்க. தொழிலென்றது அதி
காரத்தாற் பிரிந்துமீளும் எல்லையை. அது “நடுவுநிலைத் தினையே
நண்பகல் வேணிலொடு” என்பதனால் பிரிவிற்கோதிய இருவகைக்
காலத்துள்ளும் முதற்கணின்ற சித்தினா தொடங்கித் தையீராகக்
கிடந்த பத்துத்திங்களுமாம். இனிப் பத்தென்னது யாண்டென்
றதனால், “பின்பனிதானும்” என்பதனாற்கொண்ட சிறப்பில்லாத
பின்பனிக்குரிய மாசிதொடங்கித் தையீராக யாண்டுமுழுவது உன்
கொள்ளக்கிடந்ததேனும் அதுவும் பன்னிருதிங்களுந் கழிந்ததன்
மையின் யாண்டினதகமாமாறுணர்க. இதற்கு இழிந்த எல்லை வரை
வின்மையிற் கூறாராயினார், அது “இன்றே சென்று வருவது நாளைக்
குன்றிழி யருவியின் வெண்டோர் முயிக” எனச் சான்றோர் கூறலின்

“நிலகாவில் திரிதருட நீண்மாடக் கூடலார்-புலகாவில் பிறந்தசொற் புதிதுண்ணும் பொழுதன்றோ - பலகாடு கெஞ்சினேம் பரிந்துகாம் விடுத்தக்காற் - சுடர்மூதா னமக்கவர் வருதுமென் றுரைத்ததை.”

இது பின்பனியற்பிரிந்து இளவேனிலுள் வருதல் குறித்தலின் இரு திங்கள் இடையிட்டது. “கருவிக் காரிடி யிரீஇய - பருவ மன்னவர் வருதுமென் றதுவே.” இது கார் குறித்து வருவலென்றலின் அறு திங்கள் இடையிட்டது. “வேளாப் பார்ப்பார்” என்பது “தைஇ நின்ற தண்பெயற் கடைநாட் பனியிருங் கங்குல்” என்றலின் யாண்டென்பதூஉம் அது கழிந்ததன்மையின் அஃது அகமெனவும் பட்டதென்பதூஉம் தலைவன் வருதுமென்று காலங்குறித்தற்கொத்த வழக்கென்றுணர்க. காவற்பிரிவும் வேந்துறுதொழிலெனவே அடங்கிற்று, தான்கொண்ட நாட்டிற்குப் பின்னும் பகையுளதாக் கொலென்று உட்கொண்டு காத்தலின். (சஅ)

கக0. ஏனைப் பிரிவு மவ்வயி னிலையும்.

இது எஞ்சிய பிரிவிற்கு வரையறை கூறுகின்றது. (இ-ள்.) ஏனைப் பிரிவும் அவ்வயின் நிலையும்—கழிந்துநின்று தூதிற்கும் பொருளிற்கும் பிரிந்துமீளும் எல்லையும் யாண்டினதகம். ஏ-று. உ-ம். “மண்கண் குளிர்ப்ப வீசிய தண்பெயல் - பாடுலந் தன்றே பறைக் குர லெழிலி - புதன்மிசைத் தளவி னிதழ்முட் சென்னனை - நெடுங்குலைப் பிடவோ டொருங்குபிணி யவிழக் - காடே கம்மென் றன்றே யலையக் - கோடுடைத் தன்ன கோடற் பைம்பயிர்ப் - பதவின் பார்வை முனைஇ மதவுகடை - யண்ண னல்லேற் றமர் பிணை தழீஇத் - தண்ணறன் மருங்கிற் றுழந்துபட் டன்றே -

யனையகொல் வாழி தோழி மனைய - தாழ்வீ கொச்சி குழ்வன மல
 ரும் - மெளவன் மாச்சினை கட்டி - யவ்வள வென்றோ ராண்டுச்
 செய் பொருளே.” இது பொருட்பிரிவின்கட் கார்த்துறித்து ஆறு
 திங்கள் இடையிட்டது. “நெஞ்சநடுக்குற” என்னும் பாலைக்கலி
 யுள் “நடுகின்ற செய்பொருண் முற்றுமளவென்றார்” என்றலின்
 எத்துணையும் அளித்தாக மீள்வலென்றதாம். இவற்றிற்குப் பேபொ
 ல்வைவந்த செய்யுள் வந்துழிக் காண்க. (சுக)

கசக. யாறுங் குளனுங் காவு மாடிப்

பதியிகந்து நுகர்தலு முரிய வென்ப.

இது தலைவற்குங் காமக்கிழத்தியர்க்குந் தலைவியர்க்கும் உரிய
 தோர்மரபு கூறுகின்றது. (இ ள்.) யாறும் குளனும் காவும ஆடி-

கற்பியல்,

சஉக

காவிரியுந் தன்பொருளையும் மான்பொருளையும் வையையும்போலும்
 யாற்றிலும் யிருகாமத்தினையேரிபோலுங் குளங்களிலுந் திருமருதத்
 தறைக்காவேபோலுங் காக்களினும் வினையாழி: பதி இகந்து நுகர்த
 லும் உரிய என்ப஁உறைபதியைக் கடந்துபோய் நுகர்ச்சியெய்துத
 லுந் தலைவற்குந் காமக்கிழத்தியர்க்குந் தலைவியர்க்கும் உரிய. எ-று.
 ஏற்புழிக்கோடலாற் தலைவியர்க்குச் சிறுபான்மையென்றுணர்க.
 “கதிரிலை நெடுவேற் கதிமான் கிள்ளி - மதில்கொல் யானையிற் கத
 வுநெரி தந்த - சிறையழிப் புதுப்புன லாடுக - மெம்மொடுங் கொ
 ண்மோவெந் தோள்புறா புனையே.” இது காமக்கிழத்தி நின்மனை

வியோடன்றி எம்மொடு புனுகொள்ளின் யாமாடுதுமென்று புன
 லாட்டிற்கு இயைந்தாள்போல மறுத்தது. “வயன்மல ராம்பற் கய
 லமை துடங்குதழைத் - திதலை யல்குற் றுயல்வருங் கூந்தற் - குவ
 னை யுண்க னேரார் மெல்லியன் - மலரார் மலிர்நிறை வந்தெனப் -
 புனலாடு புணர்தனை யாயின னெமக்கே.” இது தலைவி புலவிக்
 கித் தன்னொடு புனலாடல்வேண்டிய தலைவன் முன் புனலாடியதனை
 அவள் கேட்பத் தோழிக்குரைத்தது. “வண்ண வொண்டழை”
 “விசும்பிழி தோகை” இவையும் அது. “புனல்வளர் பூக்கொடி”
 என்னும் மருதக்கலியுள் “ஆன்ன வகையால்தான் கண்ட கனவுத்
 தா - னனவாகக் காண்டை நறுதுதாஅல் பன்மானுங்-கூடிப் புணர்ந்
 தீர் பிரியின்மி னீடிப் - பிரிந்தீர் புணர்தம்மி னென்பன போல்-வ
 ரும்பவிழ் பூஞ்சினை தோறு மிருக்குயி-லானு தகவும் பொழுதினான்
 மேவர - நான்மாடக் கூடன் மகளிரு மைந்தருக் - தேனியிர் காவிற்!
 புணர்ந்திருந் தாடுமா - ரானு விருப்போ டனியயர்பு காமற்கு -
 வேனில் விருந்தெதிர் கொண்டு.” என்னுஞ் சுரிதகத்துக் காவிற்!
 புணர்ந்திருந்தாட நீயுங்கருதெனத் தலைவன் தலைவிக்குக் கூறிய
 வாறு காண்க. (100)

ககூஉ. காமஞ் சான்ற கடைக்கோட் காலே

யேமஞ் சான்ற மக்களொடு துவன்றி

யறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனுங் கிழத்தியுஞ்

சிறந்தது பயிற்ற லிறந்ததன் பயனே.

இது முன்னர் இல்லறநிகழ்த்திய தலைவனுந் தலைவியும் பின்ன
 ர்த் துறவறநிகழ்த்தி வீடுபெறுப என்கின்றது. (இ - ள்.) கிழவ

னும் கிழத்தியும்—தலைவனுக் தலைவியும்: சுற்றமொடு துவன்றி அற
ம்புரி மக்களொடு—உரிமைச்சுற்றத்தோடே கூடிநின்று இல்லறஞ்
செய்தலை விரும்பிய மக்களோடே: சான்ற காமம் கடைக்கோட்

சுரு

பொருளதிகாரம்.

காலை—தமக்குமுன்னரம்மத்த காமத்தினையுக் தீதாக உட்கொண்ட
காலத்திலே: சிறந்தது ஏமஞ் சான்ற பயிற்றல்—அறம்பொருளின்
பத்திற் சிறந்த வீட்டின்பம் பெறுதற்கு ஏமஞ்சான்றவற்றை அடிப்
படுத்தல்: இறத்ததன் பயனே—யான் முற்கூறிய இல்லறத்தின்பய
ன். எ-று. சான்றகாமமென்றார், நுகர்ச்சியெல்லாம் முடிந்தமை
தோன்ற. இது கடையாயினூர்நிற்கும் நிலையென்று உரைத்தற்குக்
கடையென்றார். ஏமஞ்சான்றவாவன, வானப்பிரத்தமுஞ் சன்னி
யாசமும்; எனவே, இல்லறத்தின்பின்னர் இவற்றின்கண்ணே நின்று
பின்னர் மெய்யுணர்ந்து வீடுபெறுப என்றார். இவ்வீடுபெற்றினை
இன்றியமையாது இவ்வில்லறமென்பது இதன்பயன். இது காஞ்சி
யாகாதோ வெனின், ஆகாது; தங்குறிப்பினுன்றி நிலையாமை தா
னே வருவது தாஞ்சிறந்து நிலைபெற்று நீற்குறெனச் சான்றோர்
கூறுதலும் அதுதானே வந்துநின்றலுங் காஞ்சி; இது அன்னதன்
றிச் சிறந்த வீட்டின்பவேட்கையாற் தாமே எல்லாவற்றையும் பற்
றறத் துறத்தலின் அகப்பொருட் பகுதியாம். இதனானே இவ்வோ
த்தினுட் பலவழியுங் கூறிய காமம் நிலையாமையின் மேல் இன்பத்
தை விளைத்தே வருதலிற் காஞ்சியாகாமையுணர்க. உ-ம். “அரும்
பெறற் கற்பி னயிராணி யன்ன - பெரும்பெயர்ப் பெண்டி றொனி
னும் - விரும்பிப் - பிறனசையாற் பின்னிற்பா ரின்மையே பேணு-

நறுதுதலா ணன்மைத் துணை.' இதனுள் அருத்ததியைப்போலுந்
 தமக்குப் பெரும்பொருள்களை நச்சுதலாலே இரப்பாரது வறுமையே
 விரும்பிப் பாதுகாத்து, அவர்க்கு வேண்டிவன கொடுக்கும் மகளிர்,
 நாந் செல்கின்ற வானப்பிரத்தன் கிரகத்தத்திற்குத் துணையாவொ
 னத் தலைவன் கூறவே தலைவியும் பொருள்களிற் பற்றற்றாளாய் யா
 முர் துறவறத்தின்மேற் செல்வாமெனக் கூறியவாறு காண்க. பிற
 வும் வந்துழிக் காண்க. (ருக)

ககக. தோழி தாயே பார்ப்பான் பாங்கள்

பாணன் பாடினி இனையர் விருந்தினர்

கூத்தர் விறலிய ரறிவர் கண்டோர்

யாத்த சிறப்பின் வாயில்க ளென்ப.

இது வாயில்களைத் தொகுத்து அவருந் துறவிற்கு உரியராவர்
 என்கின்றது. (இ-ள்.) தோழி = அன்பாற்சிறந்த தோழியும்; தாய் =
 அவளேபோலுந் செவிலியும்; பார்ப்பான் = அவரின் ஆற்றலுடைய
 பார்ப்பானும்; பாங்கன் = அவளேபோலும் பாங்கனும்; பாணன் =
 பாங்குபட்டொழுகும்பாணனும்; பாடினி = தலைவிமாட்டுப் பாங்

கற்பியல்.

சகக

காயொழுகும் பாடினியும்; இனையர் - என்றும்பிரியா இனையரும்;

விருத்தினர் = இருவரும் அன்புசெய்யும் விருத்தினரும் : கூத்தர் = தலைவற்கு இன்றியமையாக் கூத்தரும் : விறலியர் = தாமே ஆடலும் பாடலும் நிகழ்த்தும் விறலியரும் : அறிவர் = முன்னே துறவுள்ளத்தராகிய அறிவரும் : கண்டோர் = அவர்துறவுகண்டு கருணைசெய்யுங்கண்டோரும் : யாத்த சிறப்பின் வாயில்கள் என்பன இத்தத் தலைவனுந் தலைவியும் பெற்ற துறவின்கண்ணே மனம் பிணிப்புண்ட சிறப்பினைபுடைய வாயில்களென்று கூறுவர் ஆசிரியர். எ - று.

எனறது, இவர் அத்துறவிற்கு இடையூறுகாதுமுன்செல்வர் தாமும் அவரைப் பிரிவாற்றாமையினென்பதாம். இதனைக் “கற்புங்காமமும்” என்னுஞ் சூத்திரத்து முன்னாக வாயில்களைத் தொகுத்துக் கூறிய சூத்திரமாக வைத்தல் பொருத்தமுடைத்தேனும் யாத்தசிறப்பினென்று துறவுநோக்குதலின் இதன்பின் வைத்தார். இதற்குக் கோப்பெருஞ் சோழன் துறந்துழிப் பிரார்த்தையாரும் பொத்தியாரும் போல்வார் துறந்தாரொன்று கூறும் புறச்செய்யுட்கள் உதாரணம் என்றவாறு.

(ருஉ)

ககசு. வினைவயிற் பிரிந்தோன் மீண்டிவருங் காலை

யிடைச்சுர மருங்கிற் றவிர்த லில்லை

யுள்ளம் போல வுற்றுழி யுதவும்

புள்ளியற் கலிமா வுடைமை யான.

இது பிரிந்து மீளுங்காற் செய்யத்தருவதோர் இயல்பு கூறுகின்றது. (இ-ள்.) வினைவயின் பிரிந்தோன் மீண்டு வரு காலை யாதானுமோர் செய்வினையிடத்துப் பிரிந்தோன் அதனைமுடித்து மீண்டு

வருங் காலத்து; இடைச் சூர மருந்திற் தவிர்தல் இல்லை—எத்துணைக் காதம் இடையிட்டதாயினும் அவ்விடையின்கணுண்டாகிய வருவழி யிடத்துத் தங்கிவருதலில்லை: உள்ளம் போல உற்றுழி உதவும்— உள்ளஞ் சேட்புலத்தை ஒருகணத்திற் செல்லுமாறுபோலத் தலைவ ன்மனஞ் சென்றுற்றவிடத்தே ஒருகணத்திற்சென்று உதவிசெய் யும்; புள் இயல் கலிமா உடைமையான—புட்போல நிலந்தின் டாத செலவினையுடைய கலித்த குதிரையைபுடையனாதலான். எ-று. தேருங் குதிரையாலல்லது செல்லாமையிற் குதிரையைக் கூறினார். இது இடையிற் தங்காது, இரவும்பகலுமாக வருதல் கூறிற்று. இத னை மீட்சிக்கெல்லையூறிய சூத்திரங்களின்பின் வையாது, ஈண்டுத் துறவு கூறியதன்பின்னர் வைத்தார், இன்புறகர்ச்சியின்றி இருந்து

சாஉ

பொருளதிகாரம்.

அதன் இன்பமெய்துகின்ற நிலையாமைநோக்கியும், மேலும் இன்பப் பகுதியாகிய பொருள்கூறுகின்றதற்கு அதிகாரப்படுத்தற்குமென் றுணர்க. உ-ம். “வேந்துவினை முடித்த காலேத் தேம்பாய்ந் - தின வன் டார்க்குத் தண்ணம் புறவின் - வென்வே லினைய ரின்புற வல வன் - வன்புவலித் தூரி னல்லதை முன்னுன்றின் - முந்நீர் மண்டில மாதி யாற்றா - நன்னுன்கு பூண்ட கடும்பரி நெடுந்தேர் - வாங்குசினைப் பொலிய வேறிப் புதல - பூங்கொடி யவரைப் பொய்யத ளன்

ன - வுள்ளில வயிற்ற வென்னை வெண்மறி - மாழ்கி யன்ன தாழ்பெ
 ருஞ் செவிய - புன்றலைச் சிறுஅ ரொடுகளி மன்றுழைக் - கவையிலை
 யானி னிளங்குழை கறிக்குஞ் - சீதூர் பல்புறத் தொழியா மாலை -
 யினிதுசெய் தனையா லெந்தை வாழிய - பனிவார் கண்ணன் பலபு
 லந் துறையு - மாய்தொடி யரிவை கூந்தற் - போதுகுர லணிய வெ
 ய்தந் தோயே." இதனுள் வினைமுடித்த காலைத் தேரினையர் செவ்
 விக்கேற்ப ~~வா~~ராது கோலுன்றின் உலகிறந்தன செவ்விக்குப் பற்
 ருத குதினாத்தேறி இடைச்சுரத்திற் தங்காது மாலைக்காலத்து
 வந்து பூச்சுட்டினை இனிதுசெய்தனை எந்தைவாழிய எனத்தோழி
 கூறியவாறு காண்க. "இருந்த வேந்த னருந்தொழின் முடித்தெ
 ன" என்னும் அகப்பாட்டினுட் "பெருந்தேர் யானு - மேறிய தறிந்
 த தல்லது வந்த - வாறுநனி யறிந்தன்றோ விலனே * * * இழியி
 னென்றநின் மொழிமருண் டிசினே - வான்வழங் கிபற்கை வளிபூட்
 டினையோ - மாணுரு வாகநின் மனம்பூட் டினையோ - வுரைமதி வா
 ழிக் வலவ" என உள்ளம்போல உற்றுழி உதவிற்றெனத் தலைவன்
 கூறியவாறு காண்க.

(ரு௩)

கம்பியன் முற்றிற்று.



ஐந்தாவது

பொருளியல்.



ககடு. இசைதிரிக் திசைப்பினு மியையுமன் பொருளே
யசைதிரிக் தியலா வென்மனார் புலவர்.

இவ்வோத்துப் பொருளிலக்கணம் உணர்த்தினமையிற் பொருளியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. ஏனே ஒத்துக்களும் பொருளதிலக்கணமன்றே உணர்த்தியது, இதற்கிது பெயராயவாறென்னையெனின்; சொல்லதிகாரத்திற் கூறியசொற்களை மரபியலின் இருதிணை ஐம்பாலியனெறிவழாமைத் திரிபில்சொல்லென்பாராதலின் அவை ஈண்டுத் தம்பொருளை வேறுபட்டிசைப்பினும் பொருளாமெனவும், இப்பொருளதிகாரத்து முன்னர்க்கூறிய பொருள்களிற் பிறழ்க்கிசைப்பனவும் பொருளாமெனவும் அமைத்துச், சொல்லுணர்த்தும் பொருளுந் தொடர்மொழியுணர்த்தும் பொருளும் ஒருங்கேகூறலிற் பொருளியலென்றார். இச்சூத்திரம் இவ்வோத்தின்கண் அமைக்கின்ற வருவமைதிகளெல்லாஞ் சொற்பொருளின் வருவமையையும் பொருளின் வருவமையிடுமென இருவகைய என்கின்றது. (இ-ள்.) இசை திரிந்து இசைப்பினும் = சொற்கள் தத்தம் பொருளுணர்த்தாது வேறுபட்டிசைப்பினும்: அசை திரிந்து இயலா இசைப்பினும் = இவ்வதிகாரத்துள் யாத்பொருள்கள் நாடகவழக்கும் உலகியல்வழக்குமாகிய புலனெறிவழக்கிற் திரிந்து இயன்றிசைப்பினும்: மன் பொருள் இயையும் என்

மனார் புலவர் = அவை மிகவும் பொருளேயாய்ப் பொருந்துமென்று
தொல்லாசிரியர் கூறுவர். எ-று. அதனால் யானும் அவ்வாறு கூறுவ
லென்றார். சொல்லாவது எழுத்தினுள் ஆக்கப்பட்டுப் பொருள்நிறுவு
க்கும் ஓசையாதலின் அதனை இசையென்றார்: இஃது ஆகுபெயர். அ
சைக்கப்பட்டது அசையென்பதும் ஆகுபெயர். “நோயுமின்பமும்”.
என்பதனுள் “இருபெயர் மூன்று முரிய வாக” என்பதனும் திணை
மயங்குமென்றும் “உண்டற்குரியவல்லாப் பொருளை” என்றும் பிராண்
மிஞ் சொல் வேறுபட்டுப் பொருளுணர்த்துதலும், இறைக்கிப்பொரு
ண்முதலியன நாடகவழக்கின் வழியியவாறுங், “தேரும் யானையும்”
“அறக்கழிவுடையன” “தாயத்தினடையா” என்னுஞ் சூத்திரமுதலி
யன உலகியல்வழக்கின் வழியியவாறுங் கூறி, அவ்வழி அகீமக்கின்
றவாறு மேலே காண்க. புறத்திணையியலுட் புறத்திணை வழக்கறி
அகப்பொருட்குரிய வழுவே ஈண்டிக் கூறுகின்றதென்றுணர்க. “இ
யலா” என்றதனால் என்செய்வாமென்றவழிப் பொன்செய்வாமென்

37

சுருசு

பொருளதிகாரம்.

ஈற்போல வினாவிற் பயவாது இறைபயந்தாற்போல நிற்பனவுங்கொ
ள்க. இன்னும் அதனானே செய்யுளிடத்துச் சொற்பொருளானன்றித்
தொடர்பொருளாற் பொருள்வேறுபட இசைத்தலுங்கொள்க. அது
சூத்திரத்துஞ் செய்யுளுள்ளும் பொருள்கூறுமாற்றானுணர்க. (க)

கககூ. நோயு மின்பமு மிருவகை நிலையிற்

காமங் கண்ணிய மரபிடை தெரிய

வெட்டன் பகுதியும் விளங்க வொட்டிய

வுறுப்புண்டியதுபோலுணர்வுடையதுபோன்
மறுத்துரைப்பதுபோலெஞ்சொடுபுணர்த்துஞ்

சொல்லா மரபினைவற்றொடுகெழீஇச்
செய்யா மரபிற் றொழிப்படுத்திடக்கியு
மவரவருறுபிணி தம்போலச் சீர்த்தியு
மறிவும் புலனும் வேறுபடநிறீஇ
யிருபெயர் மூன்று முரியவாக
வுவமவாயிற் படுத்தலு முவமமோ
டொன்றிடத் திருவர்க்கு முரியபாற் கிளவி.

இது முற்கூறிய இருவகையானும் பொருள்வேறுபட்டுவழிஇ
யமையுமாறு கூறுகின்றது. (இ-ள்.) நோயும் இன்பமும் இருவகை நிலை
யிற் காமம் கண்ணிய மரபிடைதெரிய = துன்பமும் இன்பமுமநிகிய
இரண்டிலைக்களத்துங் காமங் கருதின வரலாற்றுமுறைமையிடம்,
ளங்க : எட்டன் பகுதியும் விளங்க = நகைமுதலிய மெய்ப்பாடு 6.

ட்டனுடைய கூறுபாடுந் தோன்ற : அறிவும் புலனும் வேறுபட நிறீஇ இருபெயர் மூன்றும் உரியவாக உ மனவறிவும் பொறியறிவும் வேறு படநிறுத்தி அஃறிணையிருபாற்கண்ணும் உயர்திணை மூன்றுபொருளு முரியவாக : அவரவர் ஒட்டிய உறுப்புடையதுபோல் உணர்வுடைய துபோல் மறுத்துடைப்பதுபோல் நெஞ்சொடு புணர்த்தும் = கூறுகி ன்ற அவரவர் தமக்குப் பொருந்திய உறுப்பெல்லாம் அதுவுடையது போலவும் உணர்வுடையதுபோலவும் மறுமாற்றந்தருவதுபோலவுந் த ந்நெஞ்சொடு புணர்த்துச்சொல்லியும் : சொல்லாமரபினவற்றோடு கெ ழீஇச் செய்யாமரபிற் தொழிற் படுத்தி அடக்கியும் = வார்த்தை சொல்லா முறைமையுடையனவாகிய புள்ளும் மாவும் முதலியனவ ற்றோடே அவை வார்த்தைகூறுவனவாகப் பொருந்தி அவை செய்த லாற்றாதமுறைமையுடைய தொழிலினை அவற்றின்மேலே ஏற்றியும் :

பொருளியல்.

சுரு.

உறுபிணி தம்போலச் சேர்த்தியும் = அச்சொல்லா மரபினவை உற்ற பிணிகளைத் தம்பிணிக்கு வருந்தினபோலச் சார்த்திக்கூறியும் : உவமம் ஒன்றிடத்து உவமவாயிற்படுத்தலும் = அம்மூலகைப்பொருளை உவம ன்செய்தற்குப் பொருந்துமிடத்து உவமத்தின்வழியிலே சார்த்திக்கூறு தலும் : இருவார்க்கும் உரிய பாற் கிளவி = அத்தலைவர்க்குந் தலைவிய ர்க்குமுரிய இலக்கணத்திற் பக்கச்சொல், எ-று, தெரிய விளங்க உரிய வாகப் புணர்த்தும் அடக்கியுஞ் சேர்த்தும் அவற்றைப் படுத்தலும் இ வ்விருவார்க்குமுரிய பாற்கிளவியென முடிக்க. அவரவொன்கின்றார் அகத்திணையியலுட் பலராகக் கூறிய தலைவனாயுந் தலைவியனாயு ம். இருவொன்றதும் அவொன்னுஞ்சுட்டு. நெஞ்சென்னும் அஃறி ணையொருமையைத் தெரியவிளங்கத் தலைவன்கூறும்வழி உயர்திணை யாண்பாலாகவுந் தலைவிகூறும்வழி உயர்திணைப்பெண்பாலாகவும் பண்

மையாற்கூடும்வழிப் பன்மைப்பாலாகவுங்கொள்க, என்றுஞ்சொல்லா
மரபினவற்றையும் உயர்திணைப்பாலாக்கியும் அவற்றைத் தம்போலச்
சேர்த்திக் கூறுபடுத்தி உயர்திணைமுப்பாலாக்கியுங் கூறுபவென வரு
வமைத்தார். இருவகைநிலைக்களத்து எட்டினையுஞ்சேர்க்கப் பதினா
றும், அவற்றை நெஞ்சொடுசேர்க்கப் பலவாமென்றுணர்க,

“உண்ணாமையின்” என்னும் அகப்பாட்டினுள் “இறவொடுவ
ந்துகோதையொடு பெயரும் - பெருங்கட லோதம் போல -வொன்றிற்
கொள்ளாய் சென்றுதருபொருட்டே” என்றவழி “அழிதகவுடைமத்
வாழியநெஞ்சே” என்றதனால் நிலையின்றாகுதியென நெஞ்சினை உறுப்
புடையதுபோலக் கழறிநர்க்குரைத்தவாறும் ஓதத்தையும் நெஞ்சையும்
உயர்திணையாக்கி உவமவாயிற்படுத்தவாறுங் காண்க. “கைகவியாச்
சென்று * * * நசைஇச் சென்றவென் னெஞ்சே” இது உறுப்புடை
யதுபோல் உவந்துரைத்தது. “அன்றவ னெழுந்தன்று மிலையே” என்
னும் அகப்பாட்டினுள் “வருந்தினைவாழியை நெஞ்சே * * * செல்வ
னின் சிறக்கநின் னுள்ளம்” என அறிவுடையதுபோல் அழுகைபற்றிக்
கூறிற்று. “பூவில் வறுந்தலைபோலப் புலநெஞ்சே” என்றது உணர்வு
டையதுபோல் வெகுளிபற்றிக் கூறிற்று. “உள்ளம் பிணிக்கொண்
டோள்வயி னெஞ்சஞ் செல்ல வுடம்பே” இஃது உணர்வுடையது
போல இளிவரல்பற்றிக்கூறியது. “ஈதலுந் துய்த்தலும் * * * இலை
நெஞ்சே” இது மறுத்துரைப்பதுபோல நெஞ்சினை இளிவரல்பற்றிக்
கூறியது. “பின்னின்று தூர்கு நெஞ்சநின் வாய்போலப் பொய்
மொழிகளையா” என்பதும் அது. “விசும்புற சிவந்த” என்பதனால்
“வருக வென்னுதி யாயின் - வாரா நெஞ்சம் வாய்க்கநின் வினையே”
என்பது மறுத்துரைப்பதுபோற் தறுகண்ணையற்றிய பெருமிதங்கூறிய

ற்று. ஏனை அச்சமும் மருட்கையும்பற்றியன தலைவன்கூற்று வந்து
ழிக்காண்க. இவை நெஞ்சை ஆண்பாலாகக் கூறியன. “மன்று
பாடவிந்து” என்பதனுள் “நெஞ்சந் தளரடித் தாங்கிய சென்ற தின்
றே” என்பது உறுப்புடையது போல் அழுகைபற்றிக் கூறியது.
“குறுநிலக்குரவின்” என்பது உறுப்புமுணர்வுமுடையதுபோல இளி
வரல்பற்றிக் கூறியது. “அறியவும் பெற்றாய்நீ யறியாயோ மடநெஞ்
சே.” இது உணர்வுடையதுபோல் நகைபற்றிக்கூறியது. “கோடெழி
லகலக்குற் கொடியன்னார் முலைமூழ்கி * * * நெஞ்சே.” இது மறுத்
துரைப்பதுபோல் உவகைபற்றிக் கூறியது. “அவர்நெஞ் சவர்க்கா
தல் கண்டு மெவனெஞ்சே - நீயெமக் காகா தது.” இது இளிவரல்
பற்றி மறுத்துக்கூறியது. ஏனைய வர்துழிக்காண்க. இவை நெஞ்
சினைத் தலைவி பெண்பாலாகக் கூறியன. இவை துன்பமும் இன்ப
மும் நிலைக்களமாகக் காமங்கண்ணியமரபிடை தெரியவந்தன.

“கானலுங் கழறாதுகழி * * * அலவ” இது சொல்லாமரபி
ன சொல்லுவனவாக அழுகைபற்றிக் கூறியது. இவை உயர்திணையு
மாயிற்று. “கொங்குதேர் வாழ்க்கை” என்பது உவகைபற்றிக் கூறி
யது. “போர்தொலைந் திருந்தாணாப் பாடெள்ளி நகுவார்போ - லா
ரஞ் ருற்றா யணங்கிய வந்தாயோ” இது செய்கையில்லாத மா
லைப்பொழுதினைச் செய்யாமரபிற் தொழிற்படுத்தடக்கி உவமவா
யிற்படுத்தது. “தொல்லுழி தடுமாறி” என்பதனுள் “பாய்திரை பா

டோவாப் பரப்புநீர்ப் பணிக்கடல் - மன்றிறும் பெண்ணை மடல்சேர
 ரன்றில் * * * பணியிருள் சூழ்தரப் பைதலஞ் சிறுகுழல்” எனக் கட-
 லும் அன்றிலுங் குழலும் உற்ற பிணியைத் தம்பிணிக்கு வருந்தினவா
 கச் சேர்த்தி உயர்நிணையாக்கி உவமவாயிற்படுத்தவாறு காண்க.

ஒன்றிடத்தென்றார் வேண்டியவாறு உவமங்கோடலாகாதெ
 ன்றற்கு. பகுதியைப் “பால்கெழு கிளவி” என மேலும் ஆளுப. காம
 ங்கண்ணிய என்றதனாற் கைக்கிளையும் பெருந்திணையுமாகிய காமத்
 திற்குவருவனவுங் கொள்க. “சென்றதுகொல் போந்ததுகொல் செவ்வி
 பெறுந்துணையு - நின்றதுகொ ணேர்மருங்கிற் கையூன்றி - முன்றின்-
 முழங்குங் கடாயாணை மொய்ம்மலர்த்தார் மாறற் - குழந்துபின் சென்ற
 வென் னெஞ்சு.” இது கைக்கிளைக்கண் உறுப்புடையதுபோல் அவ
 லம்பற்றி நெஞ்சினைக்கூறியது. “ஓங்கெழிற் கொம்பர் நடுவி தெனப்
 புல்லுங் - கார்தட் கிவருங் கருவிளம் பூக்கொள்ளு - மாந்தறிர்க் கையிற்
 றடவரு மாமயில் - பூம்பொழி னோக்கிப் புகுவன்பின் செல்லும்” என்
 னுற்போல் உயர்நிணையாக உவமவாயிற்படுத்த பெருந்திணையாய் வ
 ருவனவுங்காண்க. இது அவலம். (உ)

பொருளியல்.

சகௌ

சகௌ. கிளவு முரித்தா லவ்விடத் தான.

இது மேற்கூறிய நிலைமைகள் கனவின் கண்ணும் நிகழுமெனப்
 பகுதிக்கிளவி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) அவ்விடத்தான = முன்னர்வழுவ
 மைத்த நிலைமையின்கண்ணே வந்தன : கனவும் உரித்தால் = கனவும்
 உரித்தாயிருந்தது முந்துநாற்கண். எ-று. எனவே, யானுங் கூறுவனவே

ன்றார். “அலந்தாங்கமையலே னென்றனைப்பற்றியென் - னலந்தாரா
யோவெனத் தொடுப்பேன்போலவுங் - கலந்தாங்கேயென் கவின்பெற
முயங்கிப் - புலம்பலோம்பென வளிப்பான்போலவு - முலையிடைத் துயி
லு மறந்தீய்த்தோவென - நிலையழிநெஞ்சந்த னழியேன்போலவு - வலை
யுறுமயிலின் வருந்தினைபெரிதெனத் - தலையுறமுன்னடிப் பணிவான்
போலவு” இவற்றுட் தன்னெஞ்சினை உறுப்பும் உணர்வும் மறுத்து
ரைத்தலுமுடையதாகக் கூறியவாறும், ஆங்கு எதிர்பெய்துகொண்ட
தலைவன் உருவும் உறுப்பும் உணர்வும் மறுத்துரைத்தலுமுடையதா
ய்ச் செய்யாமரபின செய்ததாகக் கூறியவாறும், அவை உயர்திணையரு
கக் கூறியவாறும் பிறவுமுணர்க. “இன்னகையிணையமாகவு மென்வ
யின் வாயல்கனவினம்” என வருவனவுங் கொள்க. (ஈ)

ககஅ. தாய்க்கு முரித்தாற்போக்குடன் கிளப்பின்.

இது முற்கூறிய கனவு களவின்கட் செவிலிக்குமுரித்தென வரு
வமைக்கின்றது. (இ-ள்) உடன்போக்குக் கிளப்பின் = உடன்போக்கி
ன்கட் கூறின: தாய்க்கும் உரித்தால் = அக்கனவு செவிலிக்கும் உரித்
தாயிருந்தது முந்துதற்கண். எ-று. தோழி உடன்படப்போக்குதலா
லும் நற்றாய் “நற்பாற்பட்டனள்” என்று வருதலாலும் “தாயெனப்படு
வோள் செவிலியாகும்” என்பதனானுஞ் செவிலியைத் தாயென்றார்.
தலைவிபோகாமற் காத்தற்குரியளாதலாலும் அவளை என்றும் பிரியாத
பயிற்சியானுஞ் செவிலிக்குக் கனவு உரித்தாயிற்று. “காய்ந்துசெல்லற்
கனவி” என்பதனுட் “கண்படைமெறேன்கனவ” என்றவாறு காண்க.

ககக. பால்கெழு கிளவி நால்வர்க்கு முரித்தே.

இது எய்தாததெய்துவித்து வருவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) பால்கெழு கிளவி = இலக்கணத்திற் பக்கச்சொல்: நால்வர்க்கும் உரித்து = தோழியுஞ் செவிலியும் நற்றாயும் பாங்கனுமென்னும் நால்வர்க்கும் உரித்தாம். எ-று. மேல் “இருவர்க்குமுரிய பாற்கிளவி” என்றலிற் தலைவினையும் தலைவியையும் ஆண்டே கூறலின் ஈண்டு இந்நால்வருமென்றே கொள்க. “தருமணற்கிடந்த பாலைவ் *** யென்னளவருமே” இது நற்றாய் மணற்பாவையைப் பெண்பாலர்க்குறித்தது.

சஉஅ

பொருளதிகாரம்.

க்கொண்டமுதலிற் பால்கெழு கிளவியாயிற்று. “தான் றாயாய்க் கோங்கர் * * * வந்து” என்பது செவிலி ருரைவ வழிகாட்டென்றலிற் பால்கெழு கிளவியாயிற்று. ஏனையிரண்டும் மேல் விலக்குப. (ரு)

உ00. நட்பி னடக்கை யாங்கலங் கடையே.

இது இறந்தது காத்தது. (இ-ள்.) ஆங்கு = அந்நால்வரிடத்து : நட்பின் ஈடக்கை அலங்கடை = நட்பின்கண்ணே ஒழுகுதலல்லாத அவ்வீரிடத்தும் பால்கெழு கிளவி உரித்து. எ-று. எனவே, நட்புச்செய்தோழுகுந் தோழிக்கும் பாங்கனுக்கும் பால்கெழு கிளவி இன்றென்றார். எனக்கொள்க. (சு)

உ0க. உயிரு நாணு மடனு மென்றிவை
செயிர்தீர் சிறப்பி னால்வர்க்கு முரிய.

இது தலைவிக்குத் தலைவனாற்பிறப்பதோர் வேறுபாடு தோன்றியவழி அதனைப் பரிகரித்தற்குரியோர் இவ்வொன வழுவுமைக்கின்றது. (இ-ள்.) உயிரும் நானும் மடனும் என்றிவை = உயிரும் நானும் மடனுமென்று கூறப்பட்ட இவைமூன்றும்; செயிர்தீர் சிறப்பின் நால்வர்க்கும் உரிய = குற்றந்தீர்ந்த தலைமையினையுடைய நற்றாய்க்குஞ் செவிலிக்குந் தோழிக்குந் தலைவற்குமுரிய. எ-று. உம்மை ஐயமாதலிற் தலைவனையொழிந்த மூவர்க்குமுரிய என்றராயிற்று. என்றது தலைவன் இவற்றைக் களவிலுங் கற்பிலுங்காத்தலும் வரைவிடைவைத்துப்பிரித்தும் பரத்தையிற்பிரிந்துங் காவாமையுமுடையவென்பது கூறிற்று.

அவை எழுவகையாற் தோழி அவற்றைக்காத்து அறத்தொடுநிற்ப, அதனைச் செவிலி உட்கொண்டு அவற்றைக்காத்து நற்றாய்க்கறத்தொடுநிற்ப, அவளும் அவற்றை உட்கொண்டிகாத்தற்கு அறத்தொடுநிறதலும் உடன்போயது அறனை நற்றாய் கோடலுஞ் செவிலி பிறவைவகையினரோடு வெனத் தோழியைவினவலும் பிறவுமாம். உதாரணம் முன்னர்க்காட்டியவற்றுட் காண்க. இனி உம்மையை முற்றும் மையாக்கி உயிர் முதலிய தலைவியுறுப்பினை உறுப்புடைத்தாகவும் மறுத்துணைப்பதாகவும் கூறப்பெறுதென்றார். (எ)

உ0உ. வண்ணம் பசந்து புலம்புறு கரலை

புணர்ந்த போல வறுப்பினைக் கிழவி

புணர்ந்த வகையிற் புணர்க்கவும் பெறுமே.

இது வருத்தமிக்கவழி அமைபுமாமென்கின்றது. (இ-ள்.) வண்ணம் பசந்து புலம்பு உறுகாலை = மேனி பசந்து தனிப்படருறுங்காலத்து: கிழவி உறுப்பினை உணர்ந்த போல = தலைவி தனது உறுப்பினை

அறிந்தனபோல: புணர்ந்த வகையிற் புணர்க்கவும் பெறுமே = பொருந்தினகூற்றாற் சொல்லவும்பெறும். எ-று. “கேளல்லன நமக்க* * * நெஞ்சத்தெம்” “நாணில் மன்றவெங் கண்ணே” “நானேராககழலே” “தணந்தநாள் சால்வறிவிப்ப போலு - மணந்தநாள் வீங்கிய தோள்.” எனவரும். காதல் ஓதியும் முதலியன கூறப்பெறா, கண்ணுந் தோளும் முலையும்போல்வன புணர்க்கப்படுமென்றற்குப் புணர்ந்தவகையென்றார். இதனானே இவற்றைத் தலைவன்பாற் செவவுவரவுடையன போலக் கூறலுங்கொள்க. “கண்ணுங் கொளச்சேறி நெஞ்சே யிவையெம்மைத் - தின்னு மவர்க்காண ஒற்று” எனக் கண்ணினைச் செல்வனவாகக் கூறினார். (அ)

உரு. உடம்பு முயிரும் வாடியக் காலு

மென்னுற் றனகொ ளிவையெனி ளல்லது

கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கில்லை.

இது தலைவனோடு வேறுபட்டுப் பிறப்பதோர் வழுவமைதி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) உடம்பும் உயிரும் வாடியக்காலும் = தன் உடம்பும் உயிருந் தேய்ந்து கூட்டமின்றி இருந்தகாலத்தும்: இவை என் உற்றன கொல் எனின் அல்லது = இவை என்னவருத்தமுற்றனகொ ளென்று தனக்கு வருத்தமில்லதுபோலக் கூறினல்லது: கிழத்திக்குக் கிழவோற் சேர்தல் இல்லை = தலைவிக்குத் தலைவினைத் தானேசென்று சேர்தல் இருவகைக் கோளினுமில்லை. எ-று. இது காதல்கூரவுங் கணவற்சேராது வஞ்சம்போன்றொழுக்கலின் வழுவாயினும் அமைக்க என்ற வாறு. “ஏற்றோ வாழி தோழி* * * சால்பின் றன்றே” என்பதனுட் கேண்மை தோனை மெலிவித்ததாயினும் எனக்கு அமைதியைத்தந்த

து, யான் ஆற்றவுந் தாம் மெலிதல் பொருந்தாதது எத்தன்மைத்தெனத் தலைவிதொழிக்குக் கூறியவாறு காண்க. “கலைநீண்ட வழங்கி வீழ்ந்த - பழத்தையருவிப் பின்னும் பழுப்படுத்து நாடன்” என்றதனால் அலரால் நஞ் சுற்றத்திற்பிரிந்தேமாயினும் அவன் நம்மை வரைந்துகொண்டு இல்லறஞ்செய்வித்துப் பயன்படுத்துவனென்பதாம். “கதுமெனத் தானோக்கித் தானேகலுழு-மிதுநகத் தக்க துடைத்து.” இதுவும் அது. “ஒஹ வினிதே யெமக்கிந்நோய் செய்தகண் - டாஅ மிடர்ப்பட்டது.” இதுவும் இதன்பாற்படும். இனிப் “புணர்ந்த வெழில் * * * நெஞ்சே.” இதனுள் யான் துனித்தல்வல்லேன் என் நெஞ்சிற்குத் தன்மன்மையென்பதொன்றில்லை ஈதென்னென்றலின் அவ்வாறுகாண்க.(க)

20ச. ஒருசிறை நெஞ்சமொ டிசாவுங் காலே
உரியதாகலு முண்டென மொழிப.

ஈஈ0

பொருளதிகாரம்.

இதுவும் அது. (இ-ள்.) ஒருசிறை = தன் உள்ளத்து நின்ற தலைவனையொழியப் போந்துநின்றது : நெஞ்சமொடு உசாவுங் காலே = தானுந் தன் நெஞ்சமும் வேறுகநின்று கூட்டத்திற்கு உசாவுங் காலம் : உரியதாகலும் உண்டென மொழிப = தலைவிக்குரித்தாகலும் உண்டென்று கூறுவர் புலவர், எ - று. உம்மையாற் தொழியுடன் உசாவுங்கர்லமும் உண்டென்று கொள்க. உம்மை எச்சவும்மை. இது தலைவனை வேறுபடுத்துத் தானும் நெஞ்சமும் ஒன்றாய் நின்று உசாவுதலின் வழுவாயமைந்தது. இது யாண்டு நிகழுமெனின் இவனோடு கூடாமையின் இவன் ஆற்றாளுவனென்றானும் உணர்ப்புவயின்வாரா ஆடற்குட்புலக்குமென்றானும் பிறவாற்றாளுமென்றானும் உசாவும். “மா

‘‘ணமறந்துள்ளா நாணிலிகழ்சேர்தலுமுண்டு.’’ எனவரும். ‘‘பகலே ப
 லருங்காண நாணிவிட்டு *** தோழி’’ இது தோழியோடு உசா
 வியது. (க௦)

௨௦௫. தன்வயிற் கரத்தலு மவன்வயின் வேட்டலு

மன்ன விடங்க ளவ்வழி யெல்லா

மடனொடு நின்றல் கடனென மொழிப.

இது பெண்டிர்க்கியல்பாகிய மடமையழிவதோர் வழுவமை
 க்கின்றது. (இ-ள்.) தன்வயிற் கரத்தலும் = தலைவன் தலைவியிடத்தே
 புறத்தொழுக்கமின்றென்று பொய்கூறலும்: அவன்வயின் வேட்டலு
 ம் = அங்ஙனங் கரந்துகூறிய தலைவன்கட் தலைவியிடத்திலும்; அ
 ன்ன இடங்கள் அவ்வழி எல்லாம். = ஆகிய அவைபோலும் இடங்க
 ளல்லாத இடத்தெல்லாம்: மடனொடு நின்றல் கடன் என மொழிப =
 தலைவி மடமையுள்ளாகிநின்றல் கடப்பாடென்று கூறுவர் புலவர். ஏ-று.
 எனவே இவ்வீரிடத்தும் மடனழிதலுடையனென வழுவமைத்தார்.
 அது ‘‘குதிராவழங்கிவருவல்’’ என்று அவன்கரந்தவழி, அதனை மெய்
 யெனக்கோடலன்றே மடமை, அங்ஙனங்கொள்ளாது அறிந்தேன் கு
 திராதானெனப் பரத்தையர்கட் ‘‘தங்கினொயெனக் கூறுதலின் இதும
 டனழிந்த வழுவமைதியாயிற்று. ‘‘கவவுக்கை ஞெகிழ்ந்தமைபோற்றி
 மதவுநடைச் செவிலி பெயர்ந்தேனே’’ என்றவழி மனத்து நிகழ்ந்த
 வேட்கையைமறைத்து வன்கண்செய்து மாறினமையின் அதுவும் ம
 டனழிந்து வழுவாகியமைந்தது. அன்னவிடமென்றதனால் ‘‘யாரினுங்
 காதல மென்றேனா லுடினான் - யாரினும் யாரினு மென்று.’’ என்றும்
 போல மடனழிய வருவனவுங்கொள்க. (கக)

உலக. அறத்தொடு நிற்குங் காலத் தன்றி

யறத்தியன் மரபில டோழி யென்ப.

பொருளியல்.

சசக

இது தலையாற் தோழிக்கு வருவதோர் வழுவமைக்கின்
றது. (இ-ள்.) அறத்தொடு நிற்குங் காலத்தன்றி = தலை இக்களவி
னைத் தமார்க்கறிவுறுத்தல் வேண்டுமென்னுங் கருத்தினளாகிய காலத்
தன்றி : தோழி அறத்தியன் மரபிலென்ப = தோழி அறத்தினியல்
பாகத் தமார்க்குக்கூறும் முறைமையிலென்று கூறுவர் புலவர். எ-று.
காலமாவன நொதுமலர்வனாவும் வெறியாட்டெடுத்தலும் முதலியன.)
தலைவி களவின் கண்ணே கற்புக்கடம்பூண்டு ஒழுக்குகின்றாளை நொதும
லர் வனாவைக்கருதினாள் என்பதூஉம் இறப்பிறந்தார்க்கேலாத வெறியா
ட்டித் தம்மனைக்கண்ணிகழ்ந்ததூஉர் தலைவிக்கிறந்துபாடுபிறக்குமென்று
உட்கொண்டு அவைபிறவாமற் போற்றுதல் தோழிக்குக் கடனாதலின்
இவை நிகழ்வதற்கு முன்னே தமார்க்கறிவித்தல் வேண்டும்; அங்ஙனம்
அறிவியாதிருத்தலின் வழுவாயமைந்தது. “இன்றியான் டையனோ
தோழி” இது நொதுமலர் வனாவுகூறி உசாவி அறத்தொடு நின்றது.
“கடவுட் கற்களை யிடையிறர் தவிழ்த” இது வெறியாட்டெடுத்தவழி
அறத்தொடு நின்றது. “அகவன்மகளே அகவன்மகளே” இது கட்டுக்
காணிய நின்றவிடத்து அறத்தொடு நின்றது. அதுவும் வெறியாட்டின்
கண் அடங்கும். தலைவிக்குக் குறிப்பினுமிடத்தினுமல்லது வேட்கை
நெறிப்பட வாராமையிற் சின்னஞ் கழித்தும் அறத்தொடு நிற்பாளா
கலானுஞ் செவிலியும் நற்றாயுங் கேட்டபொழுதே அறத்தொடு நிற்பரா
கலானும் ஆண்டு வருவின்னு.

(கஉ)

உ0எ. எளித்த லேத்தல் வேட்கை யுனாத்தல்
 கூறுத லுசாத லேதிடு தலைப்பா
 மண்மை செப்புங் கிளவியொடு தொகைஇ
 யவ்வெழு வகைய வென்மனார் புலவர்.

இதுவும் இவ்வறத்தொடு நின்றலை இனைத்தென்கின்றது.(இ-ள்.)
 எளித்தல் = தலைவனை எளியனாகக்கூறுதல்: ஏத்தல் = அவனை உ
 யர்த்துக்கூறல்: வேட்கை உனாத்தல் = அவனது வேட்கை மிகு
 த்துனாத்துக்கூறல்: கூறுதல் உசாதல் = தலைவியுந் தோழியும் வெறி
 யாட்டிடத்தும் பிரிவிடத்துஞ் சிலகூறுதற்கண்ணே தாமும் பிறரு
 டனையும் உசாவுதல்: ஏதிடு = ஒருவன் களிறும் புலியும் நாயும்போல்
 வனகாத்து எம்மைக்கைக்கொண்டானெனவும் பூத்தந்தான் தழைந்
 தானெனவும் இவைமுதலிய காரணமிட்டுணர்த்தல்: தலைப்பாடு =
 இருவருந் தாமே எதிர்ப்பட்டார் யான் அறிந்திலேனெனக் கூறுதல்:
 உண்மை செப்புங் கிளவியொடு தொகைஇ = என்று அட்வாறனையும்

சசஉ

பொருளதிகாரம்.

படைத்துமொழியாது பட்டாங்குகூறுதலென்னுங் கிளவியோடே கூ
 ட்டி: அவ் எழுவகைய என்மனார் புலவர் = அத்தன்மைத்தாகிய ஏழு
 கூற்றையுடைய அறத்தொடுநின்றலென்று கூறுவர் புலவர். எ-று, அவ்
 வெழுவகைய என்றதனால் உண்மைசெப்புங்கால் ஏனையாறுபொருளி
 னுட்சில உடன்கூறி உண்மைசெப்பலும் ஏனைய கூறுங்காலுந் தனித்த
 னிகூறுது இரண்டும்முன்றும் உடனேகூறுதலுங்கொள்க. உ-ம் “எல்

ஹுமெல்லின் தகைவுபெரி துடையன் * * * ஒருவன்” என்பது எளித்தல். “பகன்மாய்ந்நிப்பபிகடரமையத்தல் * * * தோழியென்றான்” என்பது ஏத்தல். “பூனாகமுறத்தழீஇப் போத்தந்தான்” என்பது வேட்கையுணர்த்தல். “முருகயார்ந்துவந்த பலியே” இது வேலனோடு கூறுதலுசாதல். கூறுதற்கண் உசாதலென விரிக்க. “வாடாத சான்றோர் வரவெதிர் கொண்டிராய் - கோடாது நீர்கொடுப்ப தல்லது கோடா - வெழிலுமுலையு மிரண்டற்கு முந்நீர்ப் - பொழிலும், விலையாமோ போந்து.” இதுவும் உசாதலாய் அடங்கும்.

“உருவுச்சினஞ் செருக்கித் துன்னுதொறும் வெருளு - முனைவா னெயிற்ற வள்ளுகிர் ஞமலி - கிளையா கண்ண வளைகுபு நெரித்தர - நெங்குவன மெழுது நல்லடி தளர்ந்தியா - மிடும்பைகூர் மனத்தே மருண்டு புலப்படா - மாறுபொரு தோட்டிய புகல்வினை - வேறு, புலத்தர் காண விடையி-னணிபெற வந்தே ஞமல மாலாயிடை-வெருவுதலஞ்சி மெல்லிய வினிய-மேவரக் கிளந்தெம்மை மாலாய் கவினோக்கி-யன்போ டசைவென சாய்ப வாங்குந்தி-மடமதர் மழைக்க ணிளையி-நிறந்த கெடுதியு முடையமென் றனனே.” என நாய்காத்தவாறும், “கணவிடை புடையுக் காணங் கல்லென-மடிவி லினையர் வெழபித் தெடுத்தரக்-கார்ப்பெய லுருமிற் பிளிற்றுச் சீர்த்தக - விரும்பினர்த் தடக்கை யிருநிலஞ் சேர்த்திச்-சினந்திகழ் கடாஅஞ் செருக்கி மரங்கொல்பு-மையல் வேழ மடங்கலி னெரிதர-வுய்விட மறியே மாகியொய்யெனத்-திருந்துகோ லெல்வனை தெளிர்ப்ப நாண்மறந்து-விதப்பறு மனத்தேம் வினாந்தவற் பொருந்திச் - குளுறு மஞ்ஞையி னடுங்கவார்கோ-லுடுவுறு பகழி வாங்கிக் கடுவிசை-யண்ணல் யானை யணிமுகத் தழுத்தலிற்- புன்னுமிழ் குருதி முகம்பரந் திழிதரப்-புள்ளின் வரிசுதல் சிதைய நில்லா - தயர்ந்து புறக்கொடுத்த பின்னர் நெடுவே - ளணங்குறு மகளி ராடுகளங் கடுப்பத் - திண்ணிலைக் கடம்பிற் திரள

கா வளைஇய-துணையறை மாலையிற் கைபிணி விடாஅ-துறையுடைக்
 கலுழி பாய்தலி னுருவுத்தினா - யருங்ககா வாழையி னடுங்கப் பெரு
 ந்தகை-யஞ்சி லோதியசைய லெனையதுஉ - மஞ்ச லோம்புநின் னணி
 லங் காக்கென-மாசுறு கூடர்றுத னீவி - நீடுநீனைந் தென்முக நோக்கி
 நக் கணனே.” எனக் களிறு காத்தவாறும், புனலுள் எடுத்தவாறுங் கா

பொருளியல்.

சசக

னக. “புலிபுலி யென்னும் பூச றேன்ற * * * நிற்கத்தோனே.” இது
 புலிகாத்தற்கு வந்தானென இட்டுகாத்தது. “அன்னாய் வாழிவெண்
 டன்னை யென்னை-தானு மலைந்தா னெமக்குந் தழையாயின-பொன்வீ
 மணியரும் பினவே; யென்ன மரங்கொலவர் சார லவ்வே” இது தோ
 ழி தழைத்தானென அறத்தொடுநின்றது. “சுள்ளி சுனைநீலஞ் சோர்
 பா லிகைசெயலை-யள்ளி யளகத்தின் மேலாய்ந்து-தெள்ளி-யிதனாற் க
 டியொடுங்கா வீர்ங்கடா யானை - யுதனாற் கடிந்தா னுளன்.” இதனு
 ள் அளகத்தின்மேலாய்ந்தெனவே பூத்தந்தமை கூறினாள். “பிறிதொ
 ன்றின்மையறியக் கூறிக்கொடுஞ்சுழிப* * *னினைக்கே.” இது தலைப்
 பாடு. “நேரிறைமுன்கை பற்றின் மாதர் - நாடறி நன்மனை மயர்கஞ்
 சின்னாட்-கலங்க லோம்புமின் னிலங்கிழை யீனா - வீர நன்மொழி
 தீரக்கூறித்-துணைபுண றோற்றி னெம்மொடு வந்து - துஞ்சா முழுவின்
 மூதூர்வாயி - லுண்டிறை நிறுத்துப் பெயர்ந்தன னதற்கண் - டன்றை
 யனைய விருப்போ டென்று - மிரவின் வரன்மா லையென வரந்தொ
 றுங் - காவலர் கடுகினுங் கதநாய் குடாப்பினு-நீதுயி லெழினு நிலவுவெ
 ளிப் படினும் - வேய்புறா மென்றோ ளின்னுயி லென்றும் - பெருஅன்
 பெயரினு முனியி-ஹாஅ னிளமையி னிகந்தன்று மிலனே.” எனவும்

“வளமையிற் றன்னிலை திரிந்தன்று மிலனே” எனவும் “கன்மழை பொழிந்த வகன்கணருவி - யாடுகழை யடுக்கத் திழிதரு நாடன் - பெருவரை யன்ன திருவிறல் வியன்மார்பு - முயங்காது கழிந்த நாளி வள் - மயங்கிதழ் மழைக்கண் கலுமு மன்றும்” எனவும் வருவன உண்மைசெப்பல். “காமர் கடும்புனல்” என்பதனுள் இரண்டு வந்தன. பிறவுமன்ன. (க௭)

உ0அ. உற்றுழி யல்லது சொல்ல லின்மையி னப்பொருள் வேட்கைக் கிழவியி னுணர்ப.

இது மேலதற்கோர் புறனடை (இ-ள்.) உற்றுழி அல்லது சொல்லல் இன்மை யின் = தலைவியர்க்கு ஏதமுற்ற இடத்தன்றித் தோழி அவ்வாறு மறைபுலப்படுத்துக் கூறாளாதலின்: அப்பொருள் வேட்கைக் கிழவியின் உணர்ப = அம்மறைபுலப்படுத்துதல் விருப்பத்தைத் தலைவியர்காரணத்தாற் தோழியர் உணர்வர். ஏ-று. உணர்வொன்று உயர்திணைப்பன்மையாற் கூறவே தலைவியருந் தோழியரும் பலனொன்றார். கிழவியென்றோனும் ஒருபாற்கிளவியென்பதனாற் பன்மையாகக் கொள்க. உயிரினுஞ் சிறந்த நானுடையாள் இதுபுலப்படுத்தற்கு உடம்படுதலின் வழுவாயமைந்தது. “மற்று *** இன்னுயிர் - கழிவ தாயினின் மகளா திமே” என்றாற்போல்வனவே இலக்கணமென்பது மேலைச்சூத்திரத்தாற் கூறுப. (க௮)

உக. செறிவு நிறைவுஞ் செம்மையுஞ் செப்பு
மறிவு மருமையும் பெண்பா லான.

இது மறைபுலப்படாமல் ஒழுதால் இலக்கணமென்றற்கும் ம
றைபுலப்படுத்தாதல் வழுவென்றற்குங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) செறிவு
ம் = அடக்கமும்; நிறைவும் = மறைபுலப்படாமல் நிறுத்தும் உள்ளமும்;
செம்மையும் = மனக்கோட்டின்மையும்; செப்பும் = களவின் கட்
செய்யத்தருவன கூறலும்; அறிவும் = நன்மைபயப்பனவுந் தீமைபய
ப்பனவும் அறிவித்தலும்; அருமையும் = உள்ளக்கருத்தறிதலருமையு
ம்; பெண்பாலான = இவையெல்லாம் பெண்பாற்குக் காரணங்கள்.

எ-று. இவையுடையனெனவே மறைபுலப்படுத்தற்கு உரியனல்லனெ
ன்பது உம் அதனைப்புலப்படுத்தலின் முற்கூறியன வருவமைத்தனவு
மாயிற்று. இது வருஞ்சூத்திரத்திற்கும் ஒத்தலிற் சிங்கனோக்கு. (கரு)

உக. பொழுது மாறுங் காப்புமென் நிவற்றின்
வழுவி னாகிய குற்றங் காட்டலுந்
தன்னை யழிதலு மவனு றஞ்சலு
மிரவினும் பகலினு நீவர வென்றலுங்
கிழவோன் தன்னை வார லென்றலு
நன்மையுந் தீமையும் பிறிதினைக் கூறலும்
புரைபட வந்த வன்னவை பிறவும்
வரைதல் வெட்கைப் பொருள வென்ப.

இதுவுந் தோழிக்குந் தலைவிக்கும் உரியனவாகிய வழுவ
மைக்கின்றது. (இ-ள்.) பொழுதும் ஆறும் காப்பும் என்றிவற்றின்
வழுவின் ஆகிய குற்றங் காட்டலும் = இராப்பொழுதும் அக்காலத்
துவழியுங் கண்ணுறும் இடத்துள்ள காவலுமென்று கூறப்பட்ட
வை மூன்றினது பழையமுறையிற் பிறழாதலாற் தலைவர்க்குளதாகிய
குற்றத்தையுணர்த்தலும்: இவை தலைவர்க்கு அச்சம் உளவாகக் கருது
தலும் அவனால் நிகழும் இன்பத்தைத் துன்பமாகக் கருதுதலும் உடை
யனவாயிற்றேனும் அன்புபற்றிக்கூறலின் அமைந்தது. அப்பொழு
தில் தலைவனது செலவுவரவு நிகழ்ந்துழியே இக்குற்றங் காட்டுவ
தென்றுகொள்க. “மன்றுபாடலிந்து” என்பது பொழுதுவழுவதலிற்
குற்றங்காட்டியது. “ஈந்த னுடையை * * * வலரே” இது காப்பி
னான் வழுவுணர்த்தியது.

நீன்னை அழிதலும் = அவன் அக்காலத்தவ்வழியிற் தனியே
வருதற்கு யான் ஏதுவாயினேன் எனத் தன்னை அழிவுபடுத்துதலாத்த

பொருளியல்.

சசடு

லும் “நீதவ றுடையயு மில்லை நின் * * * யேனே” அவன்வரவினை
உவவாது துன்பங்கூர்தல் வழுவாயினும் அதுவும் அவன்கண் அன்
பாதலின் அமைத்தார்.

அவன் ஊறு அஞ்சலும் = அவ்வழியிடத்துத் தலைவற்கு வரும் வதமஞ்சுதலும்: “அஞ்சவல் வாழி யைய வாரிருட் - கொங்கிய ரீன்ற மைத்தின் - வெஞ்சின வழுவை திரிதருங் காடே” இது அவனைப் புலி நலியுமென்றஞ்சியது. “ஒருநாள் விழும முறினும் - வழிநாள் வாழ வல் லனென் றோழி” என்பதும் அது. ஆறின்றாமையாவது விலங்குமுத லியவற்றான் வரவிற்கு இடையீடு நிகழுமென்றஞ்சுதல். ஏத்தல் என் த்தலின் வேறாயிற்று. இது நன்குமதியாமையின் வருவாயினும் அன் புமிகுதியான் அமைத்தார்.

இரவினும் பகலினும் நீ வர என்றலும் = இராப்பொழுதின் ண்ணும் பகற்பொழுதின் கண்ணுந் தலைவனைக் குறியிடத்து வருகவெ னத் தோழிகூறலும்: “வல்வ் வினையரொ டெல்லிச் செல்லாது * * * சேய நாட்டே” எனவும் “பூவே புண்ணையந் தண்பொழில் - வாவே தெய்ய மணந்தனை செலற்கே” எனவும் வரும். களவு அறிவுமுமெ ன்று அஞ்சாது வருகவென்றலின் வழுவேணுந் தலைவி வருத்தம் பற் றிக் கூறலின் அமைத்தார்.

கிழவொன்றன்னை வாரல் என்றலும் = தோழியுந் தலைவியுந் தலைமைசெப்துகொண்டு தலைவனை வாரற்க என்றுகூறுதலும்: தலை மை வழுவேணும் அன்பான் அமைத்தார். “இரவு வாரா நிலையயெ ன் றோளே” இது இரவுவாரலென்றது. “பகல்வரிற் கவ்வையஞ்சுது ம்” என்றது பகல்வாரலென்றது. “நல்வரை நாட் நீவரின் - மெல்லி யானொரு நாள்வா ழலனே” இது இரவும்பகலும் வாரலென்றது.

நன்மையும் தீமையும் பிறிதீனைக் கூறலும் = பிறிதோர் பொருண்மேல்வைத்து நன்மையுந் தீமையுந் தலைவற்கேற்பக்கூறலும்: “கழியாத காதல ராயினுஞ் சான்றோர் - பழியொடு வருஉ மின்பம் வெஃகார்” எனப் பிறர்மேல்வைத்துத் தலைவனை அறிவுகொழுத்தின்மையின் வருவாயமைந்தது. “பழியொடு வருஉ மின்பம் வெஃகார்” எனவே புகழொடு வருஉம் இன்பம் வெஃகுவனெனக்கொள்ளவைத்தலின் நன்மையுந் தீமையும் பிறிதினமேல்வைத்துக் கூறிற்றும்.

புராபட வந்த அன்னவை பிறவும் = வருப்படவந்த இவை போல்வன பிறவும்: அவை ஊடற்கணினியுந் தலைவனைக் கொடியனென்றலும் நொதுமலர்வனாகின்றொன்றலும் அன்னை வெறியெடு

38

சசசு

பொருளதிகாரம்.

க்கின்றனென்றலும் பிறவுமாம். “புகையினோய்செய்தான்” என்பது ஊடற்கணினியிற் கொடியனென்றது. “தினையுண் கேழலிரிய” என்னும் நற்றிணையுள் “யாவது முயங்கல் பெறுருவ னல்லன் - புலவி கொளியர்தன் மலையினும் பெரிதே.” இது நொதுமலர்வனாகி னிறைப்புறமாகக் கூறியது. “கடம்பங் களிறும் பாடித் தொடங்குபு-தோடின் தொடலையுங் கைக்கொண் டல்கலு - மாடிப் பாடினா ளாக நன்றே” என்பது தலைவர்க்கு வெறியாட்டுணர்த்தியது .

வரைதல் வேட்கைப் பொருள என்ப = தலைவன் வரைந்து
கோடற்கண் நிகழும் விருப்பத்தைத் தமக்குப் பொருளாகவுடைய.
எ-று. என்றது வழப்பட்டக்கூறிலும் வரைவுகாரணத்தாற்கூறலின்
அமைக்கவென்றவாறும். (கசு)

உகக. வேட்கை மறுத்துக் கிளந்தாங்குநாத்தன்
மரீஇய மருங்கி னுரித்தென மொழிப.

இது நடுவிணந்திணையல்லாத கைக்கிண்பெருந்திணைக்கட் படு
வதோர் வழுவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) வேட்கை மறுத்து = தம்மனத்து
வேட்கையை மாற்றி: ஆங்குக் கிளந்து உரைத்தல் = இருவரும் எதிர்
ப்பட்டவிடத்துத் தாம் ஆற்றினதன்மையைப் புலப்படக்கூறி ஒருவர்
ஒருவர்க்கு அறிவித்தல்: மரீஇய மருங்கின் உரித்தென மொழிப = பு
லனெறிவழக்கஞ்செய்து மருவப்போந்த கைக்கிண்பெருந்திணைக்கண்
உரித்தென்று கூறுவர் ஆசிரியர். எ-று. “கைக்கிணமுதலாப் பெருந்
திணையிறுவாய்” என அவை இருமருங்கும் நின்றனின் ஈண்டு மருங்கெ
ன்றார். “தமக்கினி தென்று வலிதிற் பிறர்க்கினொ - செய்வது நன்று
மோ மற்று.” அடியோர் தலைவராயவழித் தலைவி வேட்கை மறுத்து
ணர்த்தியது. “எறித்தபடைபோ * * * னுண்டெனுயிர்” “உழுந்நி
னுந் * * * பிறப்பு” இவை அடியோர் தலைவராக வேட்கை மறுத்துண
ர்த்தியது. பெருந்திணை. ஏனென விலாவலபாங்கினோர்க்கு வந்துழிக் கா
ண்க. இவை கைகோளிரண்டன்கண்ணும் வழங்குதல் சிறுபான்மை
யுரித்தென்று அகத்திணைக்கட் கூறலின் வழுவமைத்தார். ஒன்றென
முடித்தலான் மரீஇயவாறு ஏனையவற்றிற்குந்கொள்க. “புள்ளிக்கள்
வன் புனல்சேர் * * * தவறாதல் சாலாவோ கூறு” எனவும் “குதி
னாயோ லீறியது” எனவும் வருவனவும் பிறவும் இழிந்தோர்கூற்றை
உயர்ந்தோர்கூறுவனவும் அமைத்துக்கொள்க. (கஎ)

உகஉ. தேரும் யானையும் குதிரையும் பிறவு
மூர்த்தன ரியங்கலு முரிய னென்ப.

பொருளியல்.

சுசஎ

இது களவொழுக்கத்துக்கு மறுதலையாயதோர் வழுவமைக்கு
ன்றது. (இ-ள்.) தேர்முதலியவற்றையும் பிறவூர்க்களையும் ஏறிச்செ
ன்று கூடுதலையும் உரியர் தலைவொன்று கூறுவர் புலவர். எ-று. பிற
வாவன கோவேறுகமுதையுஞ் சிவிகையும் முதலியனவாம். இது செ
லவககுறைபாடினமை கூறுதலான் அமைந்தது. “குறியின்றிப் பன்றா
ணின் கமிந்திண்டேர் வருபதங்கண் - டெறிநிலா யிமிழ்காண லெதிர்
கொண்டா னென்பதோ-வறி * * * வருருதத் துறந்ததை” “நிலவும
ணற் கொட்டுமோர் தேருண்டெனவே.” எனவுங் “கடுமான் பரிகதழ்
* * * கடைஇ நடுநான் வரும்” எனவுங் “கழிச்சுற வெறிந்த புட்டா
ளத்திரி - நெடுநீ ரிருங்கரிப் பரிமெலிந் தசைஇ” எனவும் வரும். ஏனைய
வந்துழிக்காண்க. உம்மையான் இனையரோடுவந்து தனித்துக்கூடுதலு
ங்கொள்க. “வல்வி லினையரோ டெல்லிச் செல்லாது-சேர்ந்தனை செலி
னே சிதைகு வதுண்டே” என்றும்போல்வனவொள்க. இதனானே
உடன்போக்கிலுங் “கடுங்கட் காணையொடு நெடுந்தே ரோறி * * * யாப்
க்கே” எனத் தேர்முதலிய ஏறிப்போதலுங்கொள்க. (கஅ)

உகங. உண்டற் குரிய வல்லாப் பொருளை

யுண்டன போலக் கூறலு மரபே,

இது சொல்வேறுபட்டுப் பொருளுணர்த்தும் வழுவுண்மர்கின்
றது. (இ-ள்.) உண்டற்கு உரிய அல்லாப் பொருளை = உண்டற்றொ
ழிலை நிகழ்த்துதற்குரியவல்லாத பொருளை; உண்டன போலக் கூற
லும் மரபே = அத்தொழிலை நிகழ்த்தினவாகப் புலனெறிவழக்கஞ்
செய்தலும் மரபு. எ-று. அது “பசுலையா லுண்ப்பட்டுப் பண்டைநீ
ரொழிந்தக்கால்” எனவரும். இதன்கட் சொல்வழுவுன்றிச் செய்யா
மரபிற்றொழிற்படுத்து அடக்கலும் அமைத்தார் இன்னும் உய்த்துக்
கொண்டிணர்தலென்பதனான் உண்ணப்படுதற்குரியவல்லாத பொருள
தனைப் பிறர் உண்ணப்பட்டதுபோலக் கூறலும் மரபாமென்பது பொ
ருளாகக் கொள்க. அவை “தோணல முண்டு துறக்கப் பட்டோர்-
வேணீ ருண்ட குடையோ ரன்னர் ***கடினர் புரிந்து குண
னுண்ணப் பட்டோர் - சூடுந ரிட்ட பூவோ ரன்னர்.” எனவரும். பிற
வுங்கொள்க. உம்மையாற் பிறதொழில் பற்றி வருவனவுங்கொள்க.
“கண்ணுங் கொளச்சேறி நெஞ்சே யிவையெம்மைத் - தின்னு மவர்க்
காண லுற்று.” “புல்லிக் கிடந்தென் புடைபெயர்ந்தெ னவ்வளவி -
லள்ளிக்கொள் வற்றே பசப்பு.” “வருந்தின் வான்றோய் வற்றே கா
மம்” என்றாற் போல்வனவுங்கொள்க. (கக)

சசஅ

பொருளதிகாரம்.

உகச. பொருளென மொழிதலும் வகைநிலை யின்றி
காப்புக் கைம்மிகுத லுண்மை யான.

இது களவின் கட்டுதோழிக்குரியதோர் வழுவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) பொருள் என மொழிதலும் வலாநிலை தீன்றே = எமர் வலாவு நேராமைக்குக் காரணம் பொருள் வேண்டியெனத் தோழி கூறலும் நீக்குநிலைமையின்று; காப்புக் கைமிகுதல் உண்மையான = காவன் மிகுதியாற் தலைவிக்கு வருத்தங் கைகடத்தலுண்டாகையால். எ - று. உம்மையாற் பொருளேயன்றி ஊருங் காடும் மலையும் முதலியன வேண்டிவொன்றலங் கொள்க. “சான்றோர் வருந்திய வருத்தமு துமது - வானோராய் வன்ன குழலையு நோக்கித் - திருமணி வரன்றுங் குன்றங் கொண்டிவன் - வருமுலை யாகம் வழங்கி னன்றே - யஃதான், நடைபொருள் கருதுவி ராயிற் குடையொடு - கழுமலந் தந்த நற்றேர்ச் செம்பியன் - பங்குனி விழவின் வஞ்சியொ - மிள்ளி விழவி னுறந்தையுஞ் சிறிதே” இதனுட் பொருள்விரும்பியவாறுங் குன்றம்விரும்பியவாறுங் காண்க. அடைபொருள், இவன் தம்பால் அடைதற்குக் காரணமாகிய பொருளென்க. (உ0)

உகடு. அன்பே யறனே யின்ப நாணெடு

துறந்த வொழுக்கம் பழித்தன் றுகளி

னென்றும் வேண்டா காப்பி னுள்ளே.

இது தோழி பொருளென மொழிதற்குத் தலைவியும் உடன் பட்டு நின்றற்குரியனென்றலின் மேலதற்கோர்புறனடை. (இ-ள்.) காப்பினுள் = காவன்மிகுதியாற் தலைவிக்கு வருத்தம் நிகழ்ந்தவிடத்து; அன்பே அறனே இன்பம் நாணெடு துறந்த ஒழுக்கம் = தலைவன்கண் நிகழும் அன்புங் குடிப்பிறந்தோர் ஒழுகும் அறனுந் தமக்கின்றிய

மையா இன்பமும் நானும் அகன்றி ஒழுகலாறு: பழித்தன்று ஆகலி
 ன் ஒன்றும் = பழியுடைத்தன்று ஆகையினாலே புலனெறிவழக்கிற்
 ருப் பொருத்தம்: வேண்டா = அவற்றை வழுவுவென்று களையல்வே
 ண்டா. எ-று. எனவே பொருளெனமொழிதல் தலைவிக்கும் உடன்
 புரடென்று அமைத்தாராயிற்று. (உக)

உகசு. ஸாமென் மொழிதலும் வலாநிலை யின்தே.

இது தோழிக்குத் தலைவிக்குமுரியதோர் வழுவுமைக்கின்றது.
 (இ-ள்.) தலைவன் பிரியக்கருகியவழித்தோழியுந்தலைவியும் நீபோகின்
 றவழித் எல்லாவாற்றானும் போதற்கரிய நிலமெனக்கூறி விலக்குதலு

பொருளியல்.

சுசக

ம் நீக்குநிலைமையின்று. எ-று. உ-ம். “இடுமு நெடுவேலி போலக்
 கொலைவர் - கொடுமர்தேய்த்தார் பதுக்கை நிராத்த - கடுகவை யா
 ர்புற் றறுசனை முற்றி - யுடங்கூர் வேட்ட ஷடும்புயங் கியாளை-கடுந்
 தாம் பதிபாங்குக் கைதெறப் பட்டு - வெறிநிரா வேறாகிச் சாரச்சா
 லோடி - நெறிமயகி குற்ற நிரம்பா நீடத்தஞ் - சிறுநனி நீதுஞ்சியேற்பு
 னு மஞ்ச - நறுறுத னீத்து * * * பொருள்வயிற் செல்வோ யுரனுடை
 யுள்ளத்தை” எனச் சுரமெனக் கூறினான். தலைவியுந் தோழியாற் கூ
 ற்றுநிகழ்த்தும். சூத்திரம் பொதுப்படக்கிடத்தலிற் தலைவி உடன்போ
 கக் கருகியவழித் தலைவனுஞ் சுரமெனக்கூறுதல் கொள்க. “எல்வ
 னை யெம்மொடு நீவரின் * * * வல்லவோ” எனவரும். (உஉ)

உகஎ. உயர்ந்தோர் கிளவியும் வழக்கொடு புணர்தலின்,
 வழக்குவழிப் படுத்தல் செய்யுட்குக் கடனே.

இது முன்னர் உலகியல் வழக்கென்றது செய்யுட்காமென்று அமைக்கின்றது. (இ-ள்.) உயர்ந்தோர் கிளவியும் வழக்கொடு பு ணர்தலின் = உயர்ந்தமக்கள் கூறுங்கூற்றும் வேதநெறியோடு கூடு தலின்: வழக்கு வழிப் படுத்தல் செய்யுட்குக் கட்டினே = அவ்வழக்கி னது நெறியிலேநடத்தல் செய்யுட்கு முறைமை. எ-று. “வழக்கெ னப் படுவது” என்னும் மரபியற் சூத்திரத்தான் வழக்கு உயர்ந்தோர் கண்ணதாயிற்று. அவர் அகத்தியன் முதலியோரொன்பது பாயிரத் துட் கூறினும். அவை சான்றோர்செய்யுளுட் காண்க. இதனை மே லைச் சூத்திரத்திற்கும் எய்துவிக்க. (உக)

உகஅ. அறக்கழிவு டையன பொருட்பயம் படவரின்
வழக்கென வழங்கலும் பழித்தன் றென்ப.

இது உலகியல்வழக்கன்றிப் பொருள்கூறிலும் அமைகவே ன்றது. (இ-ள்.) அறக்கழிவு உடையன = உலகவழக்கத்திற்குப் பொ ருத்தமில்லாத கூற்றுக்கள்: பொருட்பயம் படவரின் = அகப்பொரு ட்குப் பயமுடைத்தாக வருமாயின்: வழக்கென வழங்கலும் = அவ ற்றைவழக்கென்றே புலனெறிவழக்கஞ் செய்தலும்: பழித்தன்று என் ப = பழிபுடைத்தன்றென்று கூறுவாராசிரியர். எ - று. தலைவன் கு றையுற்று நிற்கின்றவாற்றைத் தோழி தலைவிக்குக் கூறுங்காற் தன் னை அவன் துறந்தான்போலத் தலைவிக்குக் கூறுவனவும், “பொய்யா க வீழ்ந்தே னவன்மார்பின்” எனப் படைத்துமொழிவனவுந், தலைவி “காமக் கிழவ னுள்வழிப் படுதலும்” “தாவி னன்மொழி கிழவி இ ளத்தலும்” போல்வனபிறவும் அறக்கழிவுடையனவாம். தலைவி தன்

க்கு மறைபுலப்படுத்தாது வருந்துகின்றகாலத்து அதனைத் தனக்குப் புலப்படுவித்துக்கொண்டே அவனை ஆற்றுவித்தற்பொருட்டு அறக்கழிவுடையன கூறலின், அவை பொருட்குப்பயன்மற்றதனவாம். “நெருந் ஸெல்லை யேனற்றோன்றி” என்பதனுட் “சிறுபுறங் கவையினனாக * * * கைபிணி விடா” எனத் தலைவன் தன்னை மயிந்தானென இவள் கொண்டாள் கொல்லெனத் தலைவிகருதுமாற்றாற் தோழிகூறவே தலைவிமறைபுலப்படுத்துவனென்பது பயனாயிற்று. “கயமலருண்கண் * * * கணுடையனவன்” என்பதனுள் “மெய்யறியாதேன்போற்கிடர்தேன்” என்புழி முன்னர் மெய்கூறி வழிகிலை பிழையாமனின்று பின்னர்ப் பொய்யாக வழிகிலை பிழைத்துக் கூறியது வழுவேனும் இவளுந் தலைவனும் இவ்வாறே செறிந்தமையுணர்த்தலின் மறைபுலப்படுத்துங்கருத்தினளார் தலைவியென்பது பயனும். “மள்ளர்குழீஇய விழவினனும்” “¹⁰⁷⁻³⁶⁵ அருங்கிடயன்னை” “^{அதி-8} பாம்புமதனழியும்” “பானகுளை” என்பனவற்றுட் தலைவி தேடிச்சென்றதுஞ் செல்வாமென்றதுஞ் சிறைப்புறமாக வரைவுகடாயது. அறப்பயன்றருதலின் அறக்கழிவுடையவெனும் அமைந்தன. இது “பல்வேறுகவர்பொருணுட்டத்தான்” அறக்கழிவுடையனவுங் கூறப்பெறுமென்றமைப்பது பெரும்பான்மை. இது அதிகாரத்தாம் தோழிக்குந் தலைவிக்குங்கொள்க. (உச)

உகக, மிக்க பொருளினுட் பொருள்வகை புணர்க்க

நாணுத் தலைப்பிரியா கல்வழிப் படுத்தே,

இது மேல் அறக்கழிவுடைத்தாயினும் அது பொருட்பயம்படுமென்றார், அப்பொருளினே இதுவென்றலின் மேலதற்கோர் புறன

டை. (இ-ள்.) மிக்க பொருளினுள் = முன்னர் அகப்பொருட்டுப் பய
 ம்படவரினென்று வழுவமைத்த பொருளின்கண்ணே : நானுத்தலைப்
 பிரியா நல்வழிப் பொருள்வகை படுத்துப் புணர்ச்சு = தலைவியது நா
 ண் அவசரித்துநின்று நீங்காமைக்குக் காரணமாகிய நன்னெறியாகி
 ய பொருட்கூறுபாடுகளை உள்ளடக்கிப் படுத்துக்கூறுக. ஏ-று, "நெ
 ருநெல்லு" என்பதனுள், நெருநல் யான் காக்கின்ற புனத்துவந்து
 ஒருதலைவன் தன்பெருமைக்கேலாச் சிறுசொற்சொல்லித் தன்னை யா
 ன் வருத்தினேனாகக் கூறி என்னை முயங்கினான், யான் அதற்கு முன்
 நெகிழ்ந்தே மனநெகிழ்ச்சி அவனறியாமன்மறைத்து வன்சொற்சொ
 ல்லி நீங்கினேன், அவ்வழி என்வன்கண்மையாற் பிறிதொன்றுகூற
 வல்லனாயிற்றிலன், அவ்வாறு போனவன் இன்று நமக்குத் தோலாத்த
 ன்மையின்மையினின்றும் இனிவந்தொழுகுவன், தனக்கே நந்தோ
 ள் உரியவாகலும் அறியானாய் என்னைப் பிறநிலையுயலுங் கண்ணோட்
 பொருளியல். சநிக

டமுமுடையவனை நின் ஆயமும் யானும் நீயங்கண்டு நகுவோமாக, நீ
 அவன் வருமிடத்தேசெல்வாயாக, எனக்கூறியவழி; எம்பெருமானை
 இவன் புறத்தாற்றிற்கொண்டான் கொல்லோவெனவும், அவன் தன
 க்கு இனியசெய்தனவெல்லாம் என்பொருட்டென்று கொள்ளாது பி
 தழக்கொண்டான் கைகால்லோவெனவுந் தலைவி கருதுமாற்றானே கூறி
 னாளெனினும் அதனுள்ளே இவனெனக்குச் சிறந்தாளென்பதுணர்த
 லின் என்வருத்தந் தீர்க்கின்றில்லையென்றான் எனவும், அதற்கு முகம
 னாக இவனைத்தழிஇக்கொண்டதன்றி இவள்பிறழக்கொண்டதன்மை
 அவன்கணுளதாயின் இவனைக் குறிப்பறியாது புல்லானெனவும், இவ்
 வொழுக்கலாறு சிறிதுணர்தலில் இக்குறைமுடித்தற்கு மனநெகிழ்ந்
 தாளெனவும், அவனை என்னோடு கூட்டுதற்கு என்னை வேறு நிறுத்தி

த் தானும் ஆயமும் வேறுபடுத்து நகுவேனெனக்கூறினானவன், தலைவி நாண் நீங்காமெக்குக் காரணமாகிய பொருளை உள்ளடக்கிப் புணர்த்துக் கூறியவாறுகாண்க. இதனுள் அறக்கழிவான பொருள் புலப்படவும் ஏனைப்பொருள் புலப்படாமலுங் கூறுக்காற் தலைவியது மறையெவளிப்பதித்தினுளாமாதலின் அதனை மிக்கபொருளுன்றார். ஏனையவற்றிற்கும் உட்பொருள் புணர்த்தவாறுணர்ந்து பொருளுரைத்துக்கொள்க.

(உரு)

உஉ௦. முறைப்பெயர் மருங்கிற் கெழுதகைப் பொதுச்
னிலைக்குரி மரபி னிருவீற்று முரித்தே. [சொ

இது கிழவன் கிழத்தி பாங்கன் பாங்கியென்னு முறைப்பெயராகிய சொற்பற்றிப் பிறந்ததோர் வழுவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) முறைப்பெயர் மருங்கிற் கெழுதகைப் பொதுச் சொல் = முறைப்பெயரிடத்து இருபாற்கும் பொருந்தின தருதியையுடைய எல்லாவென்னுஞ் சொல் : நிலைக்கு உரி மரபின் இருவீற்றும் உரித்தே = புலனெறிவழக்கிற்குரிய முறைமையினாலே வழுவாகாது ஆண்பாற்கும் பெண்பாற்கும் ஒப்ப உரியதாய் வழங்கும். எ -று. கெழுதகையென்றதானே தலைவியர் தோழியும் தலைவனைக் கூறியதே பெரும்பான்மையென்றுந் தலைவன் தலைவியையும் பாங்கனையுங் கூறுதல் சிறுபான்மை வழுவமைதியென்றுங்கொள்க. உ-ம். “அகிரிவில் படிநெருக்கி * * * நீசெல்; இனி பெல்லா” எனத் தலைவியைத் தலைவன் விளித்துக்கூறலின் வழுவாயமைந்தது. “எல்லாநீ, முன்னர்த்தா னென்று குறித்தாய்போற் காட்டினை - நின்னின் விடாஅ நிற்போ றிரிதருவா - யென்னீ பெருத நிதென்” எனத் தோழி தலைவனை விளித்துக்கூறலின் வழுவாயமைந்தது. “எல்லாவி஁தொத்தன்” என்பது பெண்பால்

மேல் வந்தது. ஏனைய வந்துழிக்காண்க, பொதுச்செல்லென்றதனானே எல்லா எலா எல்ல எலுவ எனவுங்கொள்க. “எலுவசிறுஅர்” என வந்தது. “யாரை யெலுவ யாமே” எனத் தலைவினைத் தோழி கூறினாள். எலுவியென்பது பாலுணர்த்தலின் ஆராயப்படா. (உக)

உஉக. தாயத்தி னடையா லீயச் செல்லா
வினைவயிற் தங்கா லீற்றுக் கொளப்படா
வெம்மென வருஉங் கிழமைத் தோற்ற
மல்லா வாரினும் புல்லுவ வுளவே.

இது தோழி தலைவியுறுப்பினைத் தன்னுறுப்பாகக் கூறப் பெறுமென வருவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) தாயத்தின் அடையா = தந்தையுடைய பொருள்களாய் மக்களெய்துதற்குரிய பொருள்களிற் சேராதனவுமாய் : ஈயச் செல்லா = அறமும் புகழுங் கருதிக் கொடுப்பப் பிறர்பாற்செல்லாதனவுமாய் : வினைவயிற் தங்கா = மைந்தரில்லாதார் க்கு மைந்தர்செய்வன செய்து பெறும்பொருளிற் தங்காதனவுமாய் : லீற்றுக் கொளப்படா = வேறுபட்டானொருவன் வலித்துக்கொள்ளப்படாதனவுமாய் : எம்மென வருஉங் கிழமைத் தோற்றம் = எம்முடையனவென்று தோழிகூறப் புலனெறிவழக்கிற்குப் பொருந்திவரு ம் உரிமையையுடைய உறுப்புக்கள் : அல்லாவாயினும் புல்லுவ உள

வே=வழுவாயினும் பொருந்துவனவுள். ஏ-று. உறுப்புக் கட்டிலுந்
தலிற் தோற்றமென்றார். எனவே, உறுப்பொழிய இந்நான்கும் எம்
மெனக் கூறலாகாவென்றார். “ஒருநாளெந்தோ னென்கிழ்புற்ற துயரா
ற்றுனிதந்து” எனவும், “என்றோ னெழுதிய தொய்யிலும்” எனவும்
தலைவிதோளினை எந்தோளிணையென்றாள், “என்கா லரியமை சிலம்
பு கழீஇ - யென்றோள் தோழி” “நெய்த லிதழுண்க - ணின்கண்ணா
தென்கண் மன ” என்பதும் இதன்கண்டங்கும். உளவென்றதனாற்
சிறுபான்மை தலைவிகூறுவனவுங்கொள்க. அவை “என்றொடு நின்
னெறிஞ் சூழாது” எனவும் “நின்கண்ணாற் காண்பென்மன்யான்” என
வும் வரும்.

(உஎ)

உஉஉ. ஒருபாற் கிளவி யெனைப்பாற் கண்ணும்
வருவகை தானே வழக்கென மொழிப.

இது “ஒன்றேவேறே” என்னுஞ் சூத்திரத்து “ஒத்த கிழவனு
ங்கிழத்தியும்” என்ற ஒருமைப்பன்மைப்பாலாய் உணர்த்துகவென
வழுவமைத்தது. (இ-ள்.) ஒருபாற் கிளவி=“ஒத்தகிழவனுங் கிழத்தி
யும்” என்றவழி ஆனொருமையும் பெண்ணொருமையும் உணர்த்தியின்

பொருளியல்.

சூருந்.

ற சொற்களை ஆசிரியரும் அவ்வாறு ஆண்டாரோனும் அவ்வொருமைச்
சொற்கள் : எனைப்பாற்கண்ணும் வருவகை தானே=நால்வகைக்குல

த்துத் தலைவரையும் தலைவியரையும் உணர்த்தும் பன்மைச்சொற்கண்
 ணேறின்று பன்மைப்பொருள் உணர்த்திவருங் கூறுபாடுதானே; வழ
 க்கென மொழிப² உலகவழக்கென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர். எ-று.
 இதனாற் பயன் உலகத்து ஒருர்க்கண்ணும் ஒரோவொரோ குலத்
 தின்கண்ணுந் தலைவருந் தலைவியரும் பலரோனும் அவர்களையெல்லாங்
 கூறுங்காற் கிழவனுங்கிழத்தியுமென்று ஒருமையாற் கூறுவதன்றி
 வேறோர்வழக்கின்றென்பதுபற்றி முதலூலாசிரியர் அங்ஙனஞ் சூத்
 திரஞ் செய்தலின், யானும் அவ்வாறே சூத்திரஞ்செய்தேனாயினும், அ
 ச்சொற் பலரையும் உணர்த்துமென வழுவமைத்தாராயிற்று. ஒருவ
 னோடு பலர்கூட்டமுங்கோடற்கு ஏனைப்பாலென்று ஒருமையாற் கூ
 ருது ஏனைப்பாலெனப் பன்மையாற்கூறினார். இது சொல்வழுவும்
 பொருள்வழுவும் அமைத்தார். “ஒத்தகிழவனுங் கிழத்தியும்” என்ற
 ஒருமையேகொள்ளின் அன்னாரிருவர் இவ்வுலகத்துள்ளாரன்றி வேறா
 க நாட்டிக்கொள்ளப்பட்டாரென்பதுபட்டு “இது உலகவழக்கல்லாத
 தோர் நூலுமாய் “வழக்குஞ்செய்யுளும்” என்பதனோடு மாறிகோட
 லேயன்றிப் “பரத்தை வாயி னூல்வர்க்கு முரித்தே” என்றற் போல்
 வன பிறகுத்திரங்களும் வேண்டாவாமென்றுணர்க. (உஅ)

உஉ௩. எல்லா வுயிர்க்கு மின்ப மென்பது

தான மர்க்து வருஉ மேவற் றாகும்.

இது மேலதற்கோர் புறனடை. (இ - ள்.) இன்பம் என்பது
 தான் = அறனும் பொருளும் ஒழிய இன்பமென்று கூறப்படுவதுதா
 ன்: எல்லா உயிர்க்கும் அமர்ந்து வருஉம் = மக்களுந் தேவரும் நரகரு
 ம் மாவும் புள்ளும் முதலிய எல்லாவயிர்களுக்கும் மனத்தின்கண்ணே
 பொருந்தித் தொழிற்பட வருமாயினும் : ஏவற்றாகும் = ஆனும்பெண்

ஊமென அடுக்கிக்கூறலுடைத்தாய் நுகர்ச்சிநிகழும். ஏ-று, ஏவற்றா குமென்றார். என்பது ஆணும்பெண்ணுமாய்ப் போக நுகர்ந்துவருதலின் ஒருவனும் ஒருத்தியுமே இன்பநுகர்ந்தாரொனப்படாது அவ்வின் பம் எல்லாவயிர்க்கும் பொதுவென்பதூஉம் அவை இருபாலாய்ப் புணர்ச்சிநிகழுமென்பதூஉங் கூறியதாயிற்று. அறனும் பொருளும் எல்லா உயிர்க்கும் நிகழா, மக்கட்கே சிறந்துவருமென்றாயிற்று.

உஉச. பரத்தை வாயி னூல்வர்க்கு முரித்தே
நிலத்திரி பின்றஃ தென்மனார் புலவர்,
சடுச. பொருளதிகாரம்.

இது தலைவர்க்குரிய தலைவியர்பலருந் தலைவன் பரத்தைமை காரணமாக ஊடற்குரியவொன்பதூஉம் அவரிடத்து வாயில்சேறற்குரியவொன்பதூஉங் கூறி வழுவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) பரத்தை வாயில் நால்வர்க்கும் உரித்து = தலைவன் பரத்தைமையாற் தலைவிக்குத் தோன்றிய ஊடல் தீர்த்தற்குரியவாயிலை அவர்பாற்செலுத்தல் நான்கு வருணத்தாருக்கும் உரித்து; அஃது நிலத்திரிபு இன்று என்மனார் புலவர் = அவ்வொழுக்கம் பெரும்பான்மை மருதநிலத்தினின்றுந் திரிந்துவருதல் இன்றென்று கூறுவர் புலவர். ஏ-று. பரத்தைவாயிலென்றது குகினைத்தேர்போல நின்றது. இதனும் பயன் அந்தணர்க்கு நால்வரும் அரசர்க்கு மூவரும் வணிகர்க்கு இருவருமாகிய தலைவியர் ஊடற்குரியவொன்பதூஉம் அவர்பாற் தத்தந் தலைவர் ஊடறீர்த்தற்குரியவாயில் விவெனொன்பதூஉம் அவர் வாயின்மறுத்தலும் நேர்தலும் உ

டையொன்பது உம் ஏனைப்பரத்தையர்க்கு வாயில்வதிதல் இன்றென்ப
 தூஉங் கூறியவாறாயிற்று. “ஒருபாற் கிளவி” என்பதனால் ஒரு
 வோர்குலத்துத் தலைவரும் தலைவியரும் அடங்குமாறுணர்க. உதார
 ணம் முற்காட்டியவற்றுட் காண்க. ஒருவனும் ஒருத்தியுமாகி இன்ப
 நுகர்ந்து இல்லறநிகழ்த்துதலே சிறந்ததென்றற்கு இங்ஙனம் பலரா
 தல் வழுவென்று அதனை அமைத்தார். (௩௦)

உஉரு. ஒருதலை யுரிமை வேண்டியு மகடே உப்

பிரித லச்ச முண்மை யானு

மம்பலு மலருங் களவுவெளிப் படுக்குமென்

றஞ்ச வந்த வாங்கிரு வகையினு

நோக்கொடு வந்த விடையூறு பொருளினும்

போக்கும் வரைவு மனைவிக்கட் டோன்றும்.

இது களவின் கட் தலைவியின்கண் நிகழ்வதோர் வழுவமை
 க்கின்றது. (இ - ள்.) உரிமை ஒருதலை வேண்டியும் = இடை
 விடாது இன்பநுகர்தலோடு இல்லறநிகழ்த்தும் உரிமையை உறுதி
 யாகப்பெறுதலை விரும்புதலானும் : பிரிதல் அச்சம் மகடே உண்மை
 யானும் = ஆள்வினைக்குறிப்புடைமையின் ஆண்மக்கள் பிரிவொன்
 று அஞ்சும் அச்சம் மகளிர்க்குண்டாகையினானும் : ஆங்கு அம்பலும்
 அலரும் களவு வெளிப்படுக்கும் என்று அஞ்ச வந்த இருவகையினு
 ம் = அக்களவொழுக்கத்திடத்தே அம்பலும் அலரும் இக்கள
 வைப்புலப்படுக்குமென்று அஞ்சும்படி தோன்றிய இருவகைக்குறிப்
 பானும் : நோக்கொடு வந்த இடையூறு பொருளினும் = பிறர் த
 ன்னை அயிர்த்துநோக்கும் நோக்கங்காரணமாக வந்தகூட்டம் இ
 பொருளியல். சடுரு

டையூறுற்ற காரியத்தினாலும்; மனைவிக்கட் போக்கும் வராவும் தோன்றும் = தலைவியிடத்தே உடன்போக்கும் வரையக்கருதுதலுந் தோன்றும். எ-று. “பழைய மலரடுக்கத்து” என்பதனுண் “முன்னது கொண்டடக்குவம்” என இடைவிடாது இன்பதுகர விரும்பியவாழும் உள்ளுறையாங் இல்லறநிகழ்த்த விரும்பியவாறுங்காண்க. “உள்ளங் கொள்கையொடு” என்பது அம்பலும் அலரும் அஞ்சிப் போக்குட் ன்பட்டது. “ஆளுதலைக்கு மறனிலன்னை - தானே யிருக்கத் தன் மனையே” இது இடையூறுபொருளின்கட் போக்குடனப்பட்டது. எனைய முன்னர்க்காட்டியவற்றுட் காண்க. “ஒன்றித்தோன்றுந் - தோழிமேன” என்பதனுந் தோழிக்கும் இவையுரியலென்றுகொள்க. உடன்போக்குக் கருதுதலுந் தலைவன் தான் வரையாமற் தலைவி விரும்புதலும் வழுவாயிற்று. (நக)

உஉசு. வருத்த மிகுதி சுட்டுங் காலை

யுரித்தென மொழிப வாழ்க்கையு ளிரக்கம்.

இது கற்புக்காலத்துத் தோழிக்கும் அறிவார்க்கும் உரியதோர் வழவமைக்கின்றது. (இ - ள்.) வருத்தமிகுதி சுட்டுங்காலை = தோழியும் அறிவரும் பரத்தையிற்பிரிவாற் தலைவார்க்குந் தலைவியார்க்குந் தோன்றியவருத்தமிகுதியைத் தீர்க்கக்கருதிக் கூற்றுகழ்த்துங்காவத்து : வாழ்க்கையுள் இரக்கம் உரித்தென மொழிப = அவரது இவ்வாழ்க்கைநிகழ்ச்சிக்கண்ணே தமக்கு வருத்தந்தோன்றிற்றாகக் கூறுதலும் உரித்தென்று கூறுவராசிரியர். எ-று. “கீட்டி டாடிந் கண்ணுஞ் சிவக்கு - மாந்தோர் வாயிற் றேனும் புளிச்சுந் - தணந்தனை யாயினெம் மிவ்வுய்த்துக் கொடுமோ - வந்தண் பொய்கை யெந்தை யெம்மூர்க்-

கடம்பாம்பு வழங்குந் தெருவி - னடுங்குஞ் சொல்வங் களைந்த வெம்
மே.” இதனுள் இவ்வறத்தினுள் துறந்தாயாயின் எம்மை எம்மூர்க்க
ண்ணேவிடுகவெனத் தனக்கு வருத்தத்தோன்றிற்றாகத் தோழி கூறி
யவாறுகாண்க. “உடுத்துத் தொடுத்தும் பூண்டு நெஞ்சே” இதனுள் ஓ
ராவல்கியொடு முன்னர்நிகழ்த்திய வாழ்க்கை இவள் வந்தாளாகப்
புறத்து வினையாடும் விழவுளதாயிற்றென்று இவ்வூர் கூறாநிற்குஞ் செ
வ்வம் இவனைஞ்சுகிழந்தாற் பழையதன்மையாமென்று அறிவர் இரங்
கிக்கூறியவாறு காண்க. “துறைமீன் வழங்கும்” என்பதனுள் “அ
துபுலந் துறைதல் வல்லியோ ரொமோ” எனப் புலவியால் நின் இல்
வாழ்க்கை குறைபடுமெனத் தோழி கூறியவாறு காண்க. “இன்னும்
உய்த்துக்கொண்டெனர்தவென்பதனால் ஏனைப்பிரிவான் நிகழும் வருத்
தமிடுகியைக் குறித்தவிடத்து உயர்வாழ்க்கையின் இரட்சமுரித்தெ

சிறுக

பொருளதிகாரம்.

ஊமொழிப என்றும் பொருள் கூறிச் “செல்லாமை புண்டே லெமக்கு
நா மற்றுநின்-வல்வரவு வாழ்வார்க் குறா” எனவும், “அன்பற மாறி
யா முள்ளத் துறந்தவன் - பண்பு மறிதிரோ வென்று வருவானா - யெ
ன்றிறம் யாதும் வினவல் வினவிற - பகலின் விளங்குநின் செம்மல்
சினையத் - தவலருஞ் செய்வினை முற்றும் லாண்டிடா - ரவலம் படு
தலு முண்டு” எனவும் வருவன பிறவுங்கொள்க. (கஉ)

உஉஎ. மனைவி யுயர்வுங் கிழவோன் பணிவு
கினைபுங் காலைப் புலவிபு ஞரிய.

இது கற்பினுட் தலைவற்குத் தலைவிக்கும் எய்தியதோர் வழுவமைக்கின்றது. (இ - ள்.) புலவியுள் மனைவி உயர்வும் = புலவிக்காலத்துத் தலைவன்பணிந்துழி உட்கும் நானுமின்றித் தலைவி அதனை ஏற்றுக்கோடலும் : கிழவோன் பணிவும் = தலைவன் தலைமைக்கு மாறாகத் தலைவியைப் பணிதலும் : நினைபுங் காலை உரிய = ஆராயுங்காலை இருவர்க்குமுரிய. எ - று. உ - ம். “வலையுறு மயிலின் வருந்தினை * * * பான் போலவும் - கோதை கோலா விறைஞ்சி நின்ற - ளுதையஞ் சேர்ப்பனை யலைப்பேன் போலவும்” இது முன்னே தலைவிமனத்து நிகழ்தலுண்மையிற் கனவிலுங் கண்டாளென்றுணர்க. “தம்மினென்றடி சேர்தலுமுண்டு” என்பதும் அது. நினைபுங்காலையென்றதனாற் தோழியுயர்வுங் கிழவோன் பணிமொழியுயிற்றலுங் கொள்க. “ஒன்றிரப்பான் போலப் * * * பன்மானும்” இதனுட் தலைவன் இரந்துரைத்தவாறுந் தான் அதனை ஏற்றுக்கொண்டவாறுங் காண்க. இக்குத்திரம் புலவிக்கே கூறினார். ஊடற்குந் துணிக்குங் “காமக்கடப்பின்” என்பதனுட் கூறினானெனவுணர்க. (௩௩)

உஉஅ. நிகழ்தகை மருங்கின் வேட்கை மிகுதியிற்
புகழ்தகை வலாயார், கற்பி னுள்ளே,

இது கற்புக்காலத்துத் தலைவற்குத் தலைவிக்கும் உரியதோர் வழுவமைக்கின்றது. (இ - ள்.) கற்பினுள் = கற்புக்காலத்து : தகை நிகழ் மருங்கின் = ஒருவர்க்கொருவர் மனத்து நிகழுமிடத்து : வேட்கை மிகுதியிற் புகழ் தகை வலாயார் = வேட்கைமிகுதியாலே அதனைப் புகழ்ந்துவாக்குந் தகைமையினை ஆசிரியர் இருவருக்கும் நீக்கார்

கொள்வர். எ-று. “ஆக வனமுலை யரும்பிய சுணங்கின் - மாசில்கற்
பிற் புதல்வன் ருயென-மாயப் பொய்மொழி சாயின பயிற்றி” இது
புலவிக் கட் தலைவன்புகழ்ந்தது. “அணைமருளினுயில் *** இனி
யறிந்தேனது “துனியாருதலே.” இது போக்கின்கட் தலைவன்புகழ்

பொருளியல்.

சுருள்

ந்தது. “அரிபெய் சிலம்பின்” என்பதனுள் “எந்தெழின் மார்பிற் பூந்தார் குழைய” என்பது தலைவி புலவிக்கட் புகழ்ந்தது. “நினைதார் மார்ப் பெருந் லொருத்தியொதி” என்பதும் அது. தகை எனப் பொதுவாகக் கூறலிற் குணத்தைக் கூறலுங் கொள்க. ‘நாலாறுமாறாய்’ எனவும் “நிறைவீசால்லா” எனவும் வரும். குற்றேவனிலையளாகிய தலைவியைத் தலைவன்புகழ்தலானும் பெருநாணினளாகிய தலைவி கணவனைப் பிறவொதிர் புகழ்தலானும் வருவாயிற்று. (௩௪)

உஉ௯. இறைச்சி தானே பொருட் புறத்ததுவே.

இது தலைவிக்குத் தோழிக்குமுரியதோர் வருவமைக்கின்றது. இறைச்சியாவது உள்ளபொருள் ஒன்றனுள்ளே கொள்வதோர் பொருளாகலானுஞ் செவ்வன் கூறப்படாமையானுத் தலைவன் கொடுமைகூறும்வழிப். பெரும்பான்மை பிறத்தலானும் வருவாயிற்று. (இ-ள்.) இறைச்சிதானே = கருப்பொருட்கு டேய்த்தான் : பொருட் புறத்ததுவே = கூறவேண்டிவதோர் பொருளின் புறத்தே புலப்பட்டு அதற்கு உபகாரப்படும் பொருட்தன்மையுடையதாம். எ-று. “இலங்கு மருவித் திலங்கு மருவித்து - வானி நிலங்கு மருவித்தே” தானுற்ற - குள்பேணுன் பொய்த்தான் மலை” குளைப்பொய்த்தானென்பதே கூறவேண்டும்பொருள். அதன்புறத்தே இங்ஙனம் பொய்த்தான்மலையகத்து கீர்திகழ் வானென இறைச்சிப்பொருள் தோன்றியவாறுகாண்க. பிறவுமன்ன. (௩௫)

உஉ௦. இறைச்சியிற் பிறக்கும் பொருளுமா ருளவே திறத்தியன் மருங்கிற் நெரியு மோர்க்கே.

இது எய்தியது இகத்துபடாமற் காத்தது. (இ-ள்.) இறைச்சியிற் பிறக்கும் பொருளுமார் உளவே = கருப்பொருள் பிறிதோர் பொருட்கு உபகாரப்படும் பொருளாதலையன்றி அக்கருப்பொருடன்னுள்ளே தோன்றும் பொருளும் உள; திறத்து இயல் மருங்கில் = அது உள்ளுறையுமத்தின் கூற்றிலே அடங்குமாறுபோல நடக்குமிடத்து: நெரியுமோர்க்கே = அவ்வுள்ளுறையுமமன்று இஃது இறைச்சியென்று ஆராய்ந்துணரும் நல்லறிவுடையோர்க்கே. எ-று. “நான் உ- - -”

லை மாந்த முன்றிற்-நினைபிடி புண்ணும் பெருங்கன் னாட-கெட்டிடத்
துவந்த வுதவி கட்டில்- வீறுபெற்று மறந்த மன்னன் போல - நன்றி
மறத்தலோ யாயின் மென்சீர்க்- கவிமயிற் கலாவத் தன்னவிவ-னொலி
மென் கூந்த லுரியவா நினக்கே ” இதனுட் தான் கெட்டவிடத்து
உதவின உதவியை அரசவுரிமையெய்தியமன்னன் மறந்தாற்போல நீ
இரந்து துயருற்றகாலத்து யான் தலைவியை நின்னோடுகட்டிய செய்ந்
நன்றியை மறவாது இன்று நீ வணந்துகொள்வையாயின் இவள் கூந்த
39

சுரு

பொருளதிகாரம்.

ல் நினக்குரியவென்றவுழி உவமையும் பொருளும் ஒத்து முடிந்தபி
ன் முன்னின்ற நாடவென்பது உள்ளுறையுமமன்றாய் இறைச்சியாம்.
என்னை? தன்கன்றிற் துப் பயன்பட்டிப் பிறர்க்கு உயிணக்கொடுக்கின்
ற நினைவைத் தான் உண்டி அழிவுசெய்கின்றாற்போல, நீ நின்கருமஞ்
சுதையாமற் பார்த்து எமக்குயிராகிய இவனைத் துய்ருதுத்தி எம்மை இ
றத்துபிவித்தல் ஆகாதென்று உவமையெய்திற்றேனும், பின்னர் நின்
ற பொருளோடியையாது இவ்வவமம் உள்ளுறையுற்றுப் பொருள்பய
வாது இறைச்சியாகிய நாடனென்பதனுள்ளே வேறோர் பொருள் தே
ன்றுலித்து நின்றதேயாமாதலின். முலைமாந்த என்றது தன்கருமஞ்
சுதையாமற் பார்த்தென்னுந் துணையன்றி உள்ளுறையுமப்பொருளை
முற்ற உணர்த்தாமைபுணர்க. “வெங்கை * * * சோலை - தையலாய்
பாரிவா லாம்” இதனுட் புலவாரியும் பூராரியுந் தீதும் என்றுமாகிய
இறைச்சியாகிய உலக்கைகளாற் தலைவனைப்பாடும் பாட்டோடேகலந்
து கூறத்தகாத தெய்வத்தையும் பாடுவாமென்னும் பொருள்பயப்பச்
செய்த இறைச்சியிற்பொருளே பயந்தவாறும் இரண்டிலக்கையாலும்
பயன்கொண்டாற்போல் அவை அன்பே பாடுதலாற் பயன்கொள்ளா

மையின் உளஞ்ஞையுமமன்மையுங் காண்க உளஞ்ஞையுமமாயிற்
 “தன்பார்ப்புத் தின்னு மன்பின் முதலையொடு-வெண்பூம் பொய்கைத்
 தவருளோ” என்றற்போலத் தலைவன்கொடுமையுத் தலைவிபேதைமை
 யும் உடனுவமங்கொள்ளநிற்கும். இதுபற்றித் தெரியுமார்க்கேயென்
 றார். உம்மை இறந்ததுதழீஇயிற்று. (௩௬)

உகக. அன்புறு தருந லிறைச்சியுட் சுட்டலும்
 வன்புறை யாகும் வருந்திய பொழுதே.

இது இறைச்சி முற்கூறியவற்றின் வேறுபட வருமென்கின்ற
 து. (இ-ள்.) வருந்திய பொழுதே = பிரிவாற்றாதகாலத்து: இறைச்சியுள்
 அன்புறு தருந சுட்டலும் = தோழி கருப்பொருள்களுட் தலைவன்
 அன்பு செய்தற்குத் தருவனவற்றைக் கருதிக் கூறலும் : வன்புறை
 ஆகும் = வன்புறுத்தலாகும். எ-று. “நசைபெரி துடையர் * * * தோ
 ழியவர் சென்ற வாறே” இதனுண் முன்பே சொச்சகத்தன்புடை
 யார் அதன்மேலே களிறு தன்பிடியின் பெரும்பசிகளைதற்கு மென்றோ
 லையுடைய ஆச்சாவைப்பிளந்து அந்நாளைப் பொளித்துட்டும் அன்பி
 னையுடைய அவர்சென்ற ஆறதனைக் காண்பார்காண் என்று அன்புறு
 தருந கூறிப் பிரிவாற்றாதவனை வற்புறுத்தவாறுகாண்க. நம்மேல் இய
 ந்நகையாக அன்பிலனென்று ஆற்றாளாவனென்று கருதாது இவ
 னை ஆற்றாவித்தற்பொருட்டு இவ்வாறுகூறலின் வருவாயமைந்தது.
 “ஆளிநாயவறன்” என்பது தோழிகுற்றன்மை உணர்க. (௩௭)

பொருளியல்.

சடுக

உகஉ. செய்பொரு ளச்சமும் வினைவயிற் பிரிவு

மெய்ப்பெற வுணர்த்துங் கிழவி பாராட்டே.

இது தலைவன் தலைவியைப் பாராட்டியவழி வருவதோர் வருவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) கிழவி பாராட்டே = தலைவன் தலைவியைப் பாராட்டிய பாராட்டு: செய்பொருள் அச்சமும் = யாஞ்செய்யக் கருதியபொருட்டு இவள் இடையூறுவன்கொலென்று தலைவன் அஞ்சிய அச்சத்தையும்: வினைவயிற் பிரிவும் = தான் பொருள்செய்தற்குப் பிரிகின்றதனையும்: மெய்ப்பெற உணர்த்தும் = ஒருதலையாகத் தலைவிக்கு உணர்த்தும். எ-று. அப்பாராட்டுக் கிழவியதாகலிற் கிழவியாராட்டென்றார். “துண்ணெழின் மாமை” என்பதனுட் கழிபெருநல்கலாற் தலைவன் செய்பொருட்கஞ்சியவாறும் அவன்பிரியக்கருதியதூஉந் தலைவியுணர்ந்தாள் அப்பாராட்டினுலென்றுணர்ச்சு. அன்டானன்றிப் பொருள்காரணத்தாற் பாராட்டினமையானும் அதனைச் செவ்வணங்கொள்ளாது பிறழக்கோடலானும் இருவர்க்கும் வருவாமென்றமைத்தார்.

உகக. கற்புவழிப் பட்டவள் பரத்தை யேத்தினு
முள்ளத் தூட லுண்டென மொழிப.

இஃது தலைவிக்கட் தோன்றியதோர் வருவமைக்கின்றது: (இ-ள்.) கற்புவழிப் பட்டவள் = கற்பின்வழி நின்ற தலைவி: பரத்தை ஏத்தினும் = பரத்தையைப் புசுழ்ந்துகூறினாளாயினும்: உள்ளத்து ஊடல் உண்டென மொழிப = உள்ளத்துள்ளே ஊடின தன்மை உண்டென்று கூறுவாற்புலவர். எ-று. பரத்தையை ஏத்தவே தலைவன்கட்காதலின்மைகாட்டி வருவாயிற்றேனும் உள்ளத்தூட லுண்மையின் அமைக்

கவென்றார். “உாணி * * * லெனவே” எனவரும். ஏத்தினுமென்றி
உம்மையால் ஏத்தாமற் கூறும்பொழுதெல்லாம் மாறுபடக்கூறலுளதெ
ன்பது பெற்றும். “என்னொடு புரையுந ளல்ல - டன்னொடு புரையு
மர்த் தானறி யுநளே” எனவரும். (௩௯)

உ௩௪. கிழவோள் பிறள்ளுண மிவையெனக் கூறிக்
கிழவோள் குறிப்பினை யுணர்தற்கு முரியள்.

இது எய்தியது ஒருமருங்கு மறுக்கின்றது: உள்ளத்தாடல்
ன்றியும் பிறனொருத்தியைத் தலைவி புகழுமென்றவின். (இ-ள்.)
கிழவோள் பிறள் குணம் இவையெனக் கூறி = தலைவி வேறொரு த
லைவியுடைய குணங்கள் இத்தன்மையவென்று தலைவற்குக்கூறி; கி
ழவோள் குறிப்பினை அறிதற்கும் உரியள் = அவள்மாட்டி இவன்

உ௩௦. பொருளதிகாரம்.

எத்தன்மையனாயிருக்கின்றனென்று தலைவன்குறிப்பினை உணர்தற்
குமுரியள். எ-று. பரத்தையென்னுது பிறனென்றதனாற் தலைவியே
யாயிற்று: அன்றிப் பரத்தையாயின் ஊடலின்மை அநனன்றாகலின்
உள்ளத்தாடல் நிசம்பவை வேண்டும். தோழிகூறுங்காற் தலைவிய
ரைக் கூறப்பெற்றனென்பதூஉம் பரத்தையரைக் கூறின் அவர்க்கு மு
துக்குறைமைகூறிக் கூறுவனென்பதூஉங் கொள்க. “கண்டிகு மல்ல
மோ * * * வோளே” இதுதலைவன் வரையக்கருதினாளோர்தலைவி
யை இனையனெனக்கூறி அவள்மாட்டி இவன் எத்தன்மையனென்று
லிதுப்புற்றுக்கூறியது. இது தலைவன்கூற உணராத தான் வேறொன்
றுகூறி அவன்குறிப்பு அறியக் கருதுதலின் வருவாயமைத்தது. இது
கைக்கிளைப்பொருட்சண் வருவமைக்கின்றது. (௪௦)

உகடு. தம்முறு விழுமம் பரத்தையர் கூறினு

மெய்ம்மை யாக வவர்வயி னுணர்ந்து

தலைத்தாட் சுழறற மெதிர்ப்பொழு தின்றே

மலிதலு மூடலு மவையலங் கடையே.

இது பரத்தையர்ச்சூர் தலைவிக்குந் தலைவற்கும் பகிவதோர்
வழுவமைக்கின்றது. (இ - ள்.) தம்முறு விழுமம் பரத்தையர் கூறி
னும் = தலைவனாற் தாம் உற்ற வருத்தத்தைத் தலைவிக்குப் பரத்தையர்
கூறிலும் ஏனைத்தலையர் கூறிலும் : அவர்வயின் மெய்ம்மையாக
உணர்ந்து = அவர் கூறியவாற்றாடென அவ்வருத்தத்தை அவரிடத்து
உண்மையாக உணர்ந்து : தலைத்தாட் சுழறல் = தலைவன்முன் நி
ன்று சுழறுங் சுழற்றுரை : தம் எதிர்ப்பொழுது இன்று = தம்மைப்
பரத்தையர் எதிர்ப்பட்ட பொழுதின்கண் இல்லை : மலிதலும் = டவர்
துயருறநின்றழிச் சுவலாது நீங்கினுனென மகிழ்ச்சலும் : ஊடலும் =
அவன்பிரிவிற்கு இவர் இரங்கினுள்ளுண்ற காரணத்தான் ஊழ்தலும் :
அவை அலங்கடை = அவ்விரண்டும் நிகழாவிடத்து. எ-று. என்பது
வெறுத்த உள்ளத்தளாமென்பது கருத்து. எனவே, மலிதலும் ஊட
டலும் நிகழுமிடத்தாயிற் தலைத்தாட்குழறுமென்பது பெறுதும். தலை
த்தான், தருதிபற்றியவழக்கு. “பொன்னெனப் பசந்தசண் * * * வ
ந்துநொந்துரையாமை பெறுகற்பின்” இது பரத்தையர் முன்னரன்
மையின் மலிதலும் ஊடலும் நிகழ்ந்து தலைத்தாட்குழறியது. குழறுது
கூறியது வந்துழிக்காண்க. தம்முறுவிழுமத்தைப் பரத்தை தலைவிக்
குக்கூறுதவாற் பரத்தைக்கும், அவர் கூறத் தான் எளிவந்தமை

பிற் தலைவிற்கும், இவரிங்ஙனமொழுசலிற் தலைவற்கும் வழுவுமைந்
தது. உடம்மை இறந்ததுதழீஇயிற்று. (சக)

பொருளியல்.

சகக

உகக. பொழுது தலைவைத்த கையறு காலே

யிறந்த போலக் கிளக்குங் கிளவி

மடனே வருத்த மருட்கை மிகுதியோ

டவைகாற் பொருட்க ணிகழு மென்ப.

இது “பின்னர்நான்கும் பெருந்திணைபெறுமே.” என்ற சிறப்
புடைப்பெருந்திணையன்றிப் பெருந்திணைக்குறிப்பாய்க் கந்தருவத்
துட்பட்டு வழுவிவரும் “ஏறியமடற்றிறம்” முதலிய நான்கினுள் ஒன்
ராய் முன்னர்க்குந்த கந்தருவம் பின்னர் வழிஇவந்த “தேறுத லொ
ழிந்தகாமத்து மிகுதிறம்” ஆகிய பெருந்திணை வழுவுமைக்கின்றது.
ஓதலுந்துதம் ஒழிந்த பகைவயிற்பிரிவாகிய வாளாணெதிரும்பிரிவும்
முடியுடைவேந்தர்க்கும் அவளோவலிற் பிரியும் அரசர்க்கும் இன்றிய
மையாமையின், அப்பிரிவிற் பிரிகின்றான் “வன்புறை குறித்த நவிர்
ச்சி யாகும்” என்பதனாற் கற்புப்போல நீ இவ்வாறொழுகி யான்வருந்
துணையும் ஆற்றியிருவென ஆற்றுவித்துப்பிரிதல் இலக்கணமன்மையி
ன் வாளாபிரியுமன்றே: அங்ஙனம் பிரிந்துழி அவன் கூறியகூற்றினை
யேகொண்டி ஆற்றுவிக்குர் தோழிக்கும் ஆற்றுவித்தலரிதாகவின், அ
வட்கு அன்பின் நினைக்கினென்று ஆற்றாமைமிக்கு ஆண்டுப் பெருந்
திணைப்பகுதி கிசழுமென்றுணர்க. (இ - ள்.) பொழுது = அந்திக்கால
த்தே : கையறுகாலே = “புறஞ்செயச்சிதைத்தல்” என்னுஞ் சூத்திரத்
தின் “அதனினூங்கின்று” எனக் கூறிய கையறுலாத்தலென்னும்
மெய்ப்பாடெய்தியகாலத்தே : தலைவைத்த = அந்தவாற்றாமையின் இ

சுத்தவாக முடிவிலேவைக்கப்பட்ட மெய்ப்பாடுகள்; மிகுதியோடு மட
 னே வருத்தம் மருடிகை நார்பொருட்கண் நிகழும் = தன்வனப்புமி
 குதியுடனே மடப்பமும் ஆற்றாமையும் வியப்புமாகிய நான்குபொருட்
 கண்ணே நடக்கும் : அவை இறத்தபோலக் கிளக்குங் கிளவி என்ப =
 அங்ஙனம் அவைநடக்கின்ற நான்குபொருளுங் கூற்றுகூறுங்காற் தன்
 னைக் கைசடர்த்தனபோலக் கூறுங்கூற்றாய் நிகழுமென்று கூறுவாட்டல
 வர். எ-று. தலைவைத்த மெய்ப்பாடாவன ஆறுமவதியினும் ஒப்பத்
 தோன்றுதற்குரிய மெய்ப்பாடுகளாகி மன்றத்திருந்தசான்றோரறியத் த
 ன்றுணைவன்பெயரும் பெற்றியும் அவனோடுபுணர்ந்தமையுந் தோன்ற
 க்கூறியும் அழுதும் ஆற்றியும் பொழுதொடுபுலம்பியும் ஞாயிறுமுதலிய
 வற்றோடு கூறத்தகாதன கூறலும் பிறவுமாம். உம். “புரிவுண்ட புண
 ர்ச்சி” யுண் “மல்கவமும்; ஓ ஓ, அழிதகப் பாராதே யல்லல் குறுகி
 னங் - காண்பாங் கணங்குழை பண்பு; என்று, எல்லீரு மென்செய்தி
 டாண்னை நகுதிரோ - நல்ல நகாஅலிர் மற்கொலோ யானுற்ற - வல்ல
 லுறீஇயான் மாய மலர்மாப்பு - புல்லிப் புணரப் பெறின்; எல்லாநீ,

சுருது

பொருளதிகாரம்

புற்ற தெவனோமற்றென்றிறோ லெற்சிதை - செய்தா னிவனென வுற்ற
 திதுவென - வெய்த வுணாக்கு முரனகத் துண்டாயிற் - பைதலவாகிப்
 பசக்குவ மன்னோவென் - னெய்தன் மலரன்ன கண்; கோடுவாய் கூ
 டாப் பிறையைப் பிறிதொன்று - நாடுவென் கண்டனென் * * * கொ
 ன்றை யவன்; தெள்ளியே மென்றுணாத்துத் தேரர் தொருநிலை - வள்
 னியைப் பற்றிய * * * கையுளே மாயந்தான் கரந்து; கதிர்பகர் ஞா
 யிறே கல்சேர்தி * * * கொஞ்சத் - துயிர்நிரியா மாட்டிய தீமையில் சுட
 ரோ - மலேசேர் * * * தொய்யில் சிதைத்தானைத் தேர்கு; சிதைத்தா

லைச் செய்வ தெவன்கொலோ வெம்மை - நயந்து நலஞ்சிதைத்தா
 ன். மன்றப் பணைமேன் - மலைமாந் தளிளோ நீ * * * யான்காளே -
 னன்னுதி தென்று பிற; நோயெரி யாகச் சுடினுஞ் சமுற்றியென் - ஞ
 ய்த முள்ளே கரப்பேன் கரந்தாங்கே * * * கொண்டு - வேறு தனித்
 திவ் வுலகு; மெலியப் பொறுத்தேன் * * * விழும பிரண்டு; எனப்
 பாடி, இணைந்துநொத் தழுதன னிணைந்து நீ வெயிர்த்தன - ளெல்லையு மி
 ரவுந் சழிந்தன வென்றெண்ணி - யெல்லிரா நல்கிய கேள்வ னிவன்ம
 ன்ற - மெல்ல மணியிற் பிறத்தநீர் போவத் - துணிவாந், கலஞ்சிதை யில்
 லத்துக் காழ்சொண்டு தேற்றக் - கலங்கிய நீர்போற் றெளிந்து நலம்பெ
 ற்ற - ணல்லெழின் மார்பனைச் சார்ந்து.” இதனுள் அந்திக்காலத்தே
 கையறவெய்கிப் பின்னர்ச் சான்றோரோடொக்கிக் கூறுகின்றவன் புல்
 லார் மாத்திரையென அவனோடு புணர்ச்சிநிகழ்த்தமையும் யாவருங்
 கேட்ப நக்கழுது அல்லலுறீஇயானெனப் பெயரும்பெற்றியுங் கூறிப்,
 புல்லிப் புணரப்பெறின் ஈதிகழ்ச்சியன்றாமெனச் கூறத்தகாதன கூற
 லான் மடன் தன்னை இறந்தவாறுந், தெள்ளியேமென்றதனானும் எள்ளி
 யிருக்குவனென்றதனானும் வருத்தமிறந்தவாறுந், “கோடுவாய்கூடா”
 என்பது முதலாகக் “கொன்றையயன்” என்னுந்துணையுந் தான்செய்
 ததனை வியவாமையின் மருட்கையிறந்தவாறும், நெய்தன்மலரன்ன
 கண்ணெனத் தன்வனப்புமிருகிகூடலின் மிகுதியிறந்தவாறுங்காண்க.
 எல்லிரா நல்கிய கேள்வனிவனெனவே கந்தருவத்தின் வருவிப் பெ
 ருந்நினை நிகழ்த்தவாறும் பின்னர் வனாவுநிகழ்த்தவாறுங்காண்க.
 இதற்குப் பொருளுரைக்குங்காற், கேட்பீராக இவன் நக்கு, நக்க அப்
 பொழுதேயமும், இங்ஙனம் அழுமாறு காமத்தை ஊழானது அகற்றலி
 ன் அஃததுதியாக நரம்பினும் பயனின்றாயிருந்தது. ஓ ஓ, இதனையுந்
 ற இவன் அல்லற்பண்பைப் பாராதே அழிதக யாங் குறுகினோம்,
 குறுகி யாம் இதனை முடிவுபோகக் காண்பேமென்றுவந்து எல்லீரும்

என் செய்தி? என்னையிகழ்கின்றீரோ? இவ்வருத்தத்தை எனக்கு
றுத்தினவனது மாயஞ்செய்த மலர்ந்த மாற்பை. யான்முயங்கிக் கூடி
னும் இகழ்ச்சியன்றும் என்றற்றொடக்கமாய் வரும். (சுஉ)

பொருளியல்.

சுகந

உருள. இரந்து குறையுற்ற கிழவனைத் தோழி

நிரம்ப நீக்கி நிறுத்த லன்றியும்

வாய்மை கூறலும் பொய்தலைப் பெய்தலு

நல்வகை யுடைய நயத்திற் கூறியும்

பல்வகை யானும் படைக்கவும் பெறுமே.

இது தோழி தலைவனைக் கூறுவனவற்றுள் வருவமைவ
னகூறுகின்றது. (இ-ள்.) இரந்து குறையுற்ற கிழவனை = இரந்து
கொண்டு தன்காரியத்தினைக் கூறுதலுற்ற தலைவனை : தோழி நிரம்ப
நீக்கி நிறுத்தலன்றியும் = தோழி அகற்றுற ஏத்துமுறைமையிற் தா
ழ்வின்றாக அகற்றி நிறுத்தலையன்றியும் : வாய்மைகூறலும் = து
மது கூட்டத்தினை யான்முன்னே அறிவலென மெய்யாகக்கூற
லையும் : பொய்தலைப்பெய்தலும் = அப்புணர்ச்சியில்லையென்று பொய்
த்ததுனைத் தலைவன்மேற் பொய்யுரைபெய்துரைத்தலையும் அவன்வ
ரைந்துகோடற்பொருட்டிச் சிலபொய்களைக் கூறவேண்டுமிடங்களி
லேபெய்துரைத்தலையும் : நல்வகையுடைய நயத்திற் கூறியும் = நல்
லகூறுபாடுடைய சொற்களை அசதியாழிக் கூறியும் : பல்வகையானு
ம் படைக்கவும் பெறுமே = இக்கூறியவற்றன்றி வேறுபடப் புனை
ந்துரைக்கவும்பெறும். எ-று. தோழி நீக்கலன்றியுங் கூறலையுந் த
லைப்பெய்தலையும் படைக்கவும்பெறும் பல்வகையானும் படைக்கவும்
பெறுமென வினைமுடிக்க. தோழி தலைவனோடு நயங்கருதுமாற்றா

ல் அவனை நீக்குதல் ஏனையவற்றோடெண்ணாது அன்றியுமெனப் பகுத்துணர்த்தார். ஏனைக்குறைமுடித்தற்கு இடையூறின்மை கூறியனவும் வரைவுகடாய்க்கூறியனவுமாம். “நெருந்லு முன்னுள்ளெல்லையு* * * மகளே” இது சேட்படுத்தது. “எமக்கிவை யுராயன் மாதோ துமக்கியான்-யாரா கியரோ பெரும வாரூயி-ரொருவி ரொருவிர்க் காகி முன்னுள்ளிருவீர் மன்னு மிசைந்தனி ரதஞ - லயலே னாகிய யான்-முயலேன் போல்வனீ மொழிபொருட் டிறத்தே.” இது வாய்மை கூறியது. யாந்தன்னைமறைத்தலிற்போலும் இவள்குறைமுடியாளாயதென அவன்கருதக்கூறினான். “அறியே மல்லே மறந்தன மாதோ - பொறிவரிச் சிறைய வண்டின மொய்ப்பச் - சாந்த நாறு நறியோள் - கூந்த னாறுநின் மார்பே தெய்யோ”. இதுவும் அது. “நீயே, பொய்வன்மையிற் செய் பொருண் மறைத்து - வந்து வழிப்ப டிருவை யதனா - லெம்மையெமக்கே வில்வலனே - தகாது சொல்லப் பலவும் பற்றி - பொருநீ வருந்த னாடொறு முள்ளுடைந் - தீரமா மழைக்கண் கலழ்க மதனா - னர் லோர் கண்ணு மாந்தல்ல - தில்லை போலுமிய் வுலகத் தானே.” இது பொய்தலைப்பெய்தது. “நிருந்திழைகளாய்” என்னுங் குறிஞ்சிச்

சுரு

பொருளதிகாரம்.

கலியுள் வரைந்து கோடற்குப் பொய்யுரை படைத்தது. “அன்றைய மறந்தன ளைரு மாயின்று - தும்பூர்ச் செல்க மெழுமோ தெய்யோ” இது நல்வகையுடைய நயத்திற்கூறியது. “வீகமழ் சிலம்பின் வேட்டம் போந்து - நீயே கூறினு மமையுநின் குறையே” இதுவும் அது. அதன்றியும் நீயேசென்று கூறென்றலும் அறியான்போறலுங் குறியாங்கூறலுங் குறிப்புவேறுகூறலும் பிறவும் நயத்திற்கூறும் பகுதியாற்படைத்தது பலவகையாற்படைத்துத் துறைவகையாம். இன்

னும் வேறுபடவருவனவெல்லாம் இதனானமைக்க. இவை நாடகவழக்காகவும் உலகியல்வழக்காகவும் புனைந்துரைத்தமையானுந் தோழி தலைவற்குக் கூறத்தகாதன கூறலானும் வழுவாய்மைத்தது. (சூக)

உகஅ. உயர்மொழிக் குரிய வறமுங் கிளவி
யையக் கிளவி யாடேவிற் குரித்தே.

இது தோழிக்குந் தலைவிக்குமுரியதோர் வழுவமைக்கின்றது. (இ - ள்.) உயர்மொழிக்கு உறமுங் கிளவியும் உரிய = இன்பம் உயர் தறகுக்காரணமான கூற்றுநிகழுமிடத்திற்கு எதிர்மொழியாக மாறுபடக்கூறுங் கிளவி நிகழ்தலுமுரிய: ஐயக்கிளவி ஆடேவிற்கு உரித்தே = கூறுவேமோ கூறேமோ என்று ஐயப்பட்டுக் கூறுஞ்சொற் தலைவற்குரித்து. எ-று. உறமுங்கிளவியைப் பொதுப்படக் கூறி னுந் தோழி உயர்மொழி கூறியவழித் தலைவி உறமுந் து கூறலுந் தலைவன் உயர்மொழிகூறியவழித் தோழி உறமுந் து கூறலுந் தலைவன் உயர்மொழிகூறியவழித் தலைவி உறமுந் து கூறலுந் தலைவி உயர்மொழிகூறியவழித் தோழி உறமுந் து கூறலுங் கோடற்கு. “சுணங்கணி வனமுலை” என்னுங் குறிஞ்சிக்கலியுள் “என்செய்தான் கொல்லோ விஃ தொத்தன் றன்கட் - பெருங்களிற் றன்ன தனசகாம்பி யுள்ளு - ஞ்ருகு வான் போலு முடைந்து” எனத் தோழிகூறியவழித் “தெருவின் கட் * * * கண்டி” எனவும் “அலர்முலை யாயிழை நல்லாய் * * * பொன்செய்வா நாம்” எனவுந் தலைவி உறமுந் து கூறியவாறுகாண்க. இது தலைவன்வருத்தங்கூற அதனை ஏற்றுக்கொள்ளாது உறமுதலின் வழுவாய் நாண்மிகுதியாற் கடிதின் உடம்படாமையின் அமைந்தது. “எல்லாவிஃ தொத்தன்” என்னுங் குறிஞ்சிக்கலியுள் “ஈதலிரந்தார்க் கொன்றியானும்” எனத் தலைவன்கூறியவழி “இவன் * * * யது” எனவும், “மண்ட * * * மாலோ” எனவுந் தோழியுறமுந் து கூறியவா

றுளான்க. இதுவும் அவன்வருத்தத்திற்கு எதிர்கூறத்தகாதன கூறவி
ன்வருவாய்த் தலைவிசுருத்தறிந்து உடம்பட வேண்டுமென்று கருதுத
லின் அமைந்தது. “அணிமுக மதியேய்ப்ப * * * பெரும்பொன் பரிசு

பேருளியல்.

சுகுடு

வைபண்டு.” “மொழிவதுகண்டை * * * உடையேமோயாம்.” “உழு
தாய் சுரும்பிமிர் * * * மற்றினி” “எல்லா நற்றீரூ ளிழை * * * யின்”
“உல்லா யிருணைகேள் ஈங்கே * * * பல.” “ஆங்காக; அத்திறமல்லா.
* * * விடற்கு” இது தலைவன் உயர்மொழிக்குத்தலைவி உறழ்ந்துகூறி
யது. இது நசையாடிச் கூட்டத்தைவிரும்பிக்கூறியமொழிக்கு உறழ்ந்
துகூறலின் வருவாய் அவனும் நசையாடிக்கூறலின் அமைந்தது.
“மறங் சொளிரம்புலி” என்னுங் குறிஞ்சிக்கலியுள், “ஆர்வற்றார் நெஞ்
சு மழிய விடுவோ * * * தவன்” எனத் தலைவிகூறலுள் “தண்ணறுங்
சோங்க * * * மலை” எனத்தோழி உறழ்ந்துகூறியவாறு காண்க.
இதுவுந் தலைவிகுத்திற்கு மாறாதலின் வருவாய்ச் சிறைப்புறமாகக்
கேட்டு வரைதல் பயனாதலின் அமைந்தது. “சொல்லின் மறநீவான்;
மன்றோ விவள்”, எனவுங் “கூறுவங் சொல்லோ கூறலங் கொல்லை
னக் - கரந்த சாமங் கைநிறு” எனவும், ஐயக்கிளவி தலைவற்குரியவாய்
வந்தன. இனி ஐயப்பாதி தலைவிக்குமுரித்தென்றாற் “சிறந்துழியை
யம்” என்பதற்குமாரும். “அவன்மறை தேளோக்கி மற்றியன் மக
னே தோழி யென்றனள்”. என்பதனை ஐயத்துக்கட் தெய்வமென்று

துணிந்தாளெனின் அதனைப் பேராசிரியர் தாமே மறுத்தவாறுகாண்க.

உட்கூ. உறுக னேம்ப நன்னியல் பாகவி

ஹரிய தாகுந் தோழிகண் ணுரனே.

இது தோழி அறிவுடையளாகக் கூறலும் அனமகவென்சின்றது. (இ - ள்.) உறுகண் ளும்பல் தன் இயல்பு ஆசலின் = தலைவிக்குவந்த வருத்தத்தைப் பரிகரித்தல் தனக்குக் கடனாதலின் : தோழிகண் உரன் ஹரியதாகும் = தோழிமாட்டு அறிவுளதாகக் கூறல் உரித்தாகும். எ - று. உம். “பான்மருண் மருப்பின்” என்னும் பாலைக்கலியுட் “பொருடான் - பழவீன மருங்கிற் பெயர்பு பெயர்புறையு - மன்ன பொருள்வயிற் பிரிவோய்” எனத் தோழி அறிவுடையாளாகக் கூறியவாறுகாண்க. “பிண்டமெல்லி னள்ளுரன்ன *** யாரோ” என்பது உறுகண் சாத்தற்பொருட்டாசத் தலைவி வருந்தினும் நீ செல்லென்றாள் தலைவன் செல்லாமை அறிதலின். ஒன்றெனமுடித்தலாற் தலைவி உரனுடையனெனக் கூறலுங்கொள்க. (சுடு)

உச0. உயர்மொழிக் கிளவியு முரியவா லவட்கே.

இதுவுந் தோழிக்குரியதோர் வேறுபாடு கூறுகின்றது. (இ - ள்.) அவட்கு = தோழிக்கு : உயர் மொழிச் கிளவியும் ஹரிய = தலைவியையும் தலைவனையும் உயர்த்துக்கூறுங் கூற்றுமுரியவாம் ஒரோவோரிடத்து. எ - று. “மகிழ்மிகச் சிறப்ப மயங்கினள் கொல்லோ”
சுகுக பொருளதிகாரம்.

யாண ஞரநின் மாணிழை யரிவை - சாவிரி மலிர்நிறை யன்னநின் - மார்புநி விலக்க றொடங்கி யோனே.” இதனுட் சாவிரிப் பெருக்குப்போலத் தலைவியோட்கி வருகின்ற மார்பினைத் தான் விலக்குமாறென்னெனத் தலைவியை உயர்த்துக்கூறியவாறு காண்க. “காலியெழுந்த” என்பதும் அது. “உலகம்புரப்பான் போல்வதோர்

மதுகையுமுடையன்” எனவுந் “தாமரைக்கண்ணியை * * * யோடோ”

எனவுந் தலைவனை உயர்த்துந் கூறியவாறுகாண்க. (சசு)

உசக. வாயிற் கிளவி வெளிப்படக் கிளத்த
ரூவின் றுரிய தத்தங் கூற்றே.

இது தலைவியுந் தோழியும் வாயிலாகச் சென்றருடன் கூறு
வனவற்றுட் பகிவதோர் வழுவமைக்கின்றது. (இ - ள்.) தத்தங் கூ
ற்றே = தோழிக்குந் தலைவிக்குமுரிய கூற்றின்கண் : வாயிற்கிள
வி = வாயிலாய்வந்தார்க்கு மறுத்துத் தலைவனது பழிகளைக்கூறுங்
கிளவிகளை : வெளிப்படக் கிளத்தல் = மறையாது வெளியாகக் கூ
றுதல் : தாவின்று உரிய = இங்ஙனங் கூறுகின்றேமே என்னும்
வருத்தம் மனத்தாகிகழ்தலின்றியே உரியவாம். எ - று. அவை
தலைவிக்குந் தோழிக்குமுரியனவும் தோழிக்கேயுரியனவுந் தலைவிக்
கேயுரியனவுமாம். வாயில்சளாவார் ஆற்றுமையுந் தோழிமுதலியோ
ருமாம். “வஞ்சத்த பிறவாக நிறைவில ளிவளென - வஞ்சத்தான் வ
ந்தீண்டு வலிதொலைத் தீவாயோ.” இது ஆற்றுமைவாயிலாகத் தலைவ
ன்வந்துழித் தலைவி வெளிப்படக் கூறியது. இது தோழிக்கும்
உரித்து. “எரியகைந் தன்ன தாமரை யிடையிடை * * * யார்ப்பினும்
பெரிதே” இதனுள் “ராணி”லமன்ற” எனத் தோழிகூறி அலராதி
ன்றாலென வெளிப்படக்கிளத்தலின் வருவாயமைந்தது. “அகலநீ து
றத்தலி னழுதோவா * * * தெடுப்புமே.” இது தலைவிகூற்று. உரிய
வென்றதஹுந் தோழிவாயிலாகச் சென்றுழித் தலைவி வெளிப்படக்கூ
றுதலுங் கொள்க. அது “இம்மை யுலகு” என்னும் அகப்பாட்டி
னுட் காண்க. இவை இங்ஙனம் வெளிப்படக்கிளத்தலின் வருவாய்
அமைந்தன. (சசு)

உசஉ. உடனுறை யுவமஞ் சுட்டுகை கிறப்பெனக்

கெடலரு மரபி னுள்ளுறை யைந்தே.

இது மேல் வெளிப்படக்கிளப்பனகூறிப் பின்வெளிப்படாமற் கிளக்கும் உள்ளுறை இணைத்தென்கின்றது. (இ - ள்.) உடனுறை = நான்கு நிலத்தும் உளவாய் அந்நிலத்துடனுறையுங் கரு பொருளியல். சுகள்

ப்பொருளாற் பிறிதொன்று பயப்ப மறைத்துக்கூறும் இறைச்சியும்: உவமம் = அக்கருவாற் கொள்ளும் உள்ளுறையுமமும் ஏனையுமமும்: சுட்டு = உடனுறையுமமும் அன்றி நசையுஞ்சிறப்பும் பற்றாது வானாது ஒன்றுநினைத்து ஒன்று சொல்வனவும் அன்புறுதகுந இறைச்சியுட் சுட்டிவருவனவும்: உகை = உகையாடி ஒன்று நினைத்து ஒன்றுகூறதலும்: சிறப்பென = ஏனையுமம் நின்று உளாளுறையுமத்தைத் தத்தங் கருப்பொருட்டுக் சிறப்புக் கொடுத்து சிறந்தும் என்று: கெடலரும் மரபின் உள்ளுறை ஐந்தே = கெடுதலரிதாகிய முறைமையினையுடைய உள்ளுறை ஐந்துவகையாம். ஏ-று. ஒன்றனை உள்ளுறுத்து அதனை வெளிப்படாமற் கூறலின் அவற்றை உள்ளுறையாமென்றார். “இறைச்சிதான” “இறைச்சியிற்பிறக்கும்” என்பனவற்றிள் இறைச்சிச்சுக்காரணங் காட்டினும். உவமம் உவமவியலுட் காட்டினும். “பெருங்கடன் முகத்த மல்கினைக் கொண்மூ - விருண்டியர் விசம்பின் வலனைப்பு வளைஇப் - பொறபுறு முரசி னிரங்கி முறைபுரிந் - தற்கெறி பிழையாத் திறனறி மன்ன-ரருஞ்சமத் தெதுந்த பெருஞ்செய லாடவர் - கழித்ததறி வாளி னழிப்பன விளங்கு - மின்னடைக் கருவியை யாகி மாளுங் - கொண்னை செய்தியோ வரவம் பொன்னென - மலர்ந்த வேங்கை மலிதோ டடைச்சிப் - டொலி: த வாய்மொந் தொண்டக மியலித் - தழலை

வாங்கியுந் தட்டை யோப்பியு - மறுலொடு செயலை யந்தளிர் ததையு
 ங் - குறமகள் காக்கு மேனற் - புறமுந் தருநியோ வாழிய ம
 றையே.” இதனுட் கொன்டென செய்தியோ அரவமென்பதனாற் பய
 னின்றி அலர்வினைத்தியாவெனவுங்கூறி ஏனற்புறமுந்தருநியோ
 என்பதனால் வரைந்து கொள்வையோவெனவுங் கூறித் தலைவனை ம
 றைமேல்வைத்துக்கூறலிற் சுட்டாயிற்று. கொன்டென செய்தியோ
 என்றதனால் மெலுவாயிலும் வரைதல்வேட்கையாற் கூறினமையின் அ
 மைத்தது. “அன்புறுதருந்” என்பதனுள் ஏனையதற்குக் காரணங்
 காட்டினும். “வினையாட்டாயமொடு” இதனுட் புள்ளியை அன்னி
 துவ்வையாகுமென்றதனான் இவனெதிர் தும்மை நகையாடுதலஞ்சது
 மென நகையாடிப் பசற்குநியெதினோகொள்ளாமைக் குறிப்பினான் ம
 றைத்துக்கூறி மறுந்தவாழ்காண்க. இதனைச் செவ்வணங்கூறுமையி
 ன் அமைத்தார். “உன்னுறை யுவம மேன யுவமம்” என்னுஞ் சூத்தி
 ரத்து “விரிகதிர்மண்டிலம்” என்னும் மருதக்கலியுட் சிறப்புக் சொ
 டித்து நின்றது காட்டினும். அறத்தொடுநிலையும் பொழுதும் ஆறும் மு
 தலியனவுஞ் செவ்வணங்கூறப்படுதலின் இவை கரந்தேகூறப்படுதி
 லிற் “செடலரு மரபின்” என்றார். இவை தோழிக்குந் தலைவிக்கும்
 உரியவாறு செய்யுட்களை நோக்கியுணர்க. (சஅ)

சசஅ

பொருளதிகாரம்.

உசக. அந்தமில் சிறப்பி னுக்கிய வின்பந்

தன்வயின் வருதலும் வருத்த பண்பே.

இது முற்கூறிய உள்ளுறை பற்றித் தலைவற்கு வருவதோர் வ
ழுவுமைக்கின்றது. (இ-ள்.) ஆக்கிய அத்தமில் சிறப்பின் இன்பமும் =
முற்கூறிய உள்ளுறை ஐந்தானும் அவர்களுண்டாக்கிய முடிவிலாத
சிறப்பினைபுடைய இன்பம் : தன்வயின் வருதலும் வருத்த பண்பு =
தலைவன் கண்ணும் நிகழ்த்து இன்பஞ்செய்தலுங் காமத்துக்கு முதலா
சிரியன் வருத்த இலக்கணம். எ-று. தலைவன்தன்மை என்பதொ
ன்றின்றி நத்தன்மையெனக் கருதுதலின் யாம் ஒன்றை நினைந்து
ஒன்றுகூறிலும் அவன்முனியாத இன்பமெனக் கொள்வனெனக்
கூறியவற்றை அவன் இவை இன்பத் தருமென்றேகோடலின் வரு
வாயமைத்தன. உதாரணம் முற்சாட்டியவற்றுட் கூறண்க. (சக)

உசச. மங்கல மொழியும் வைஇய மொழியு
மாறி லாண்மையிற் சொல்லிய மொழியுங்
கூறியன் மருங்கிற் கொள்ளு மென்ப.

இஃது மேன் மூன்றுபாறும் வருவாயமைக என்றலின்
எய்தாததெய்துவித்தது. (இ - ள்.) மங்கலமொழியும் = தலைவற்கு
த் தீங்கு வருமென்றுடிகொண்டு தோழியுத் தலைவியும் அதற்கஞ்சி
அவரீன வருத்துதலும் : வைஇயமொழியும் = தலைவன் தம்மை வஞ்
சித்தானாகத் தலைவியுத் தோழியுங் கூறலும் : வைஇயமொழி, தீங்கை
வைத்த மொழியுமாம் ; மாறில் ஆண்மையிற் சொல்லிய மொழியு
ம் = மாறுபாடில்லாத ஆளுத்தன்மையிடத்த பழிபடக்கூறிய மொழி
யும் : கூறியன் மருங்கிற் கொள்ளும் என்ப = வருவாயமைதியாகக் கூ

றிய இலக்கணத்திடத்தே கொள்ளுமொழியென்று கூறுவர் ஆசிரியர். எ-று. “நோயிலார்நங்காதலா” எனவுங் “காத்தனஞ்செய்வினைமுடிக்கத்தோழி” எனவுங் கூறுவன நம்மை அறனன்றித்தறத்தலிற் திங்குவருமென்றஞ்சி வாழ்த்தியது. நம்பொருட்டித் திங்குவருமென நினைத்தலின் வருவாயமைத்தது. “வையினர் நலனுண்டார்வாராமை நினைத்தல்” என்பது வஞ்சித்தமை கூறிற்று. “இது ஏமோ ஞரான்மைக் கொத்த படினுடைத்து” என்பது ஆண்மை யிலே பழியுண்டு என்றது. இதுவும் வழிஇ அமைந்தன. (இரு)

உசநு. சினனே பேதைமை நிம்பிரி நஞ்ரூ

வனநால் வகையுஞ் சிறப்பொடு வருமே.

பொருளியல்,

சசுக்கி

இது மெய்ப்பாட்டியலுள் ஆகாதென்பவற்றுட் சில அமைக வென வழுவமைக்கின்றது. இது பொதுவாகக் கூறலிற் தலைவிக்குந் தோழிக்குங்கொள்க. (இ-ள்.) சினனே = கோபம் நீட்டித்தலும் : பேதைமை = ஏழைமையும் : நிம்பிரி = பொருமைதோன்றுங் குறிப்பும் : நஞ்ரூவு = செல்வியின்மையும் : அனைநால்வகையும் = என்ற அத்தன்மையனவாகிய நாற்கூறும் : சிறப்பொடு வருமே = ஒருபொருளைச் சிறப்பித்துக் கூறுதல் காரணத்தான் வரும். எ-று. சினத்தை ஆண்டிக் கொடுமையினடக்கினார். “நானு நிறையு நயப்பில பிறப்பிலி” எனவுங், “கொடிய வெமக்குநீ யாரா” எனவுஞ் சினம்பற்றிவரினும அவை தன்காதலைச் சிறப்பித்தலின் அமைந்தன. “செவ்விய தீவிய * * * மகனல்ல மன்ற வினி” எனக் கழிபெருங் காதலான்

நினை உள்ளவாற்றிந்நிலேனெனத் தன்பேதைமையைக் காதலாற்சி
 றப்பித்தலின் அமைத்தது. “உறலியாமொளியாட * * * என்றறையி
 னருளராயின்” இது நிம்பிரி; அவரோடும் வினையாவொனென்ப
 பொருமைகூறியும் அவன் ஈண்டையானாகவேண்டிமெனக் காதலைச்
 சிறப்பித்தலின் அமைத்தது. “பிரசங் கலத்த லென்சுகைவத் தீம்பால் -
 விரிசுதிர்ப் பொற்கலத் தொருகையேந்திப் - புடைப்புறச் சுற்றும் பூ
 ந்தலைச் சிறுகோ - லுண்ணென் றோக்குபு புடைப்பத்தெண்ணீர் - முத்
 தரிப் பொற்சிலம் பொலிப்பத் தத்துற் - றரிநரைக் கூந்தற் செம்முது
 செவிலியர் - பரிஇமெலித் தொழிபப் பத்த ரோடி - யேவன் மறுக்குஞ்
 சிறுவினை யாட்டி-யறிவு யொழுக்கமும் யாண்மிணர் தனன்கொல் -
 கொண்ட கொழுநன் குடிவற னுற்றெனக் - கொடுத்த தந்தை கொ
 முஞ்சோ றுய்வா - னொழுஞ்நீர் துணங்கறல் போலப் - பொழுது
 மறுத்துண்ணுஞ் சிறுமது கையனே.” இது குடிவறனுற்றென நல்கு
 ரவுகூறியும் காதலைச்சிறப்பித்தலின் அமைத்தது. இது மெய்ப்பா
 டியலுள் விளக்காமையின் அதனைச்சார ஈற்றிலே வைத்தார். ()

உசக. அன்னை யென்னை பென்றலு முளவே

தொன்னெறி முறைமை சொல்லினு மெழுத்தினுந்

தோன்ற மரபின வென்மனார் புலவர்.

இது முறைப்பெயர்ப்பற்றி வருவதோர் வழுவமைக்கின்றது.
 (இ-ள்.) சொல்லினும் எழுத்தினுந் தோன்ற மரபின = சொல்லோத்
 தினும் எழுத்தோத்தினுஞ் சொல்லப்படாத இலக்கணத்தனவாய்:
 தொல் நெறி முறைமை = புலநெறிவழக்கிற்குப் பொருந்திய பழைய
 நெறிமுறைமையானே : அன்னை என்னை என்றலும் உள என்மனார்
 புலவர் = தோழி தலைவியை அன்னையென்றலுந் தலைவி தோழி

யை அன்னையென்றலும் இருவருந் தலைவனை என்னையென்றலும் உளவென்று கூறுவர் புலவர். எ - று. “அன்னாயினோ ரிளமா ணைக்கன்” “புல்லின் மாய்வ தெவன்கொ ளன்னாய்” இவை தோழியைத் தலைவி அன்னையென்றன. “அன்னாய் வாழிவெண் டன்னை நம்மூர் - பார்ப்பனக் குறுமகப் போலத் தாமுங் - குடுமித் தலைய மன்ற - நெடுமலை நாட னூர்ந்த மாவே.” “அன்னாய் வாழிவெண் டன்னை யுவக்காண் - மாரி குன்றத்துக் காப்பா ளன்ன - தூவ லி னனைந்த தொடலை யொள்வாட் - பாசி தூர்ந்த பெருங்கழற் - ந ண்பனி வைகிய வரிக்கச் சினனே.” இவை தோழி தலைவியை அன்னையென்றன. “எனக்கு மாகா தென்னைக்கு முதவாது.” “ஒரீஇயின னெழுரு மென்னைச்சூப் - பரியன் மன்யான் பண்டொரு காலே” இவை தலைவி தலைவனை என்னையென்றன. தோழிகூறியது வந்துழி க்காண்க. தலைவன் தலைவியை அன்னையெனச் கூறலும் உள தென்பாருமுளர். எழுத்தினுஞ் சொல்லினுமென்னாத முறையன்றி க்கூற்றானே புறத்திற்கும் இவைகொள்க. “என்னை மார்பிற் புண்ணு க்து” “என்னைக் கூரீதன்மையானு மென்னைக்கு நாடதன்மையானும்” “என்னைமுன் னில்லன்மீன் நெய்வீர் பலொன்னை - முன்னின்று கன்னின்றவர்” “என்னை மார்பிற் புண்ணுமவைய” என்பனகொ ள்க. ஏனைய வந்துழிக்காண்க. இனி உம்மையாற் பிறவுமுளவென் பது பெறுதலின் “எந்தைதன் னுள்ளங் குறைபடா மாறும்” என் றுற்போல் வருவன பிறவுங்கொள்க.

உசள. ஒப்பு முருவும் வெறுப்பு மென்ற
கற்பு மேரு மெழிலு மென்ற
சாயலு நாணு மடனு மென்ற
நோயும் வேட்டையு துகர்வு மென்றங்
காவயின் வருஉம் கிளவி யெல்லா
நாட்டிய மரபி நெஞ்ச்கொளி னல்லது
காட்ட லாகாப் பொருள வென்ப.

இது சுட்புலனாகக் காணப்படாத பொருண்மேலுங் சுட்புலனாகக் காணப்பட்டாற்போலப் பொருள்சோடல் வழுவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) ஒப்பாவது, ஒத்தகிழவனுங் கிழத்தியு மென்றவழி அவரொப்புமை மெய்வேறுபாடுபற்றி மனனுணர்வானுணர்வதன்றிப் பொறியானுணரலாகாதென்றது; தந்தையரொப்பர் மக்களென்பதும் அது: உருவாவது, உட்கு; அதுவும் பொறிநுதல் வியர்த்தல் போல்வனவற்றானன்றிப் பிழம்புபற்றி உணரலாகாது; வெறுப்பா

பொருளியல்.

சுளங்

வது, செறிவு; அதுவும் மக்கட்ருணமாய் இசையாததோர் மனநிகழ்ச்சி
யாதலிற் பொறியான் உணரலாகாது : கற்பாவது, தன்கணவனைத்
தெய்வமென்று உணர்வதோர் மேற்கோள். ஏராவது, எழுச்சி; அது
எழுகின்ற நிலைமையென நிகழ்ச்சாலமே ஞறித்து நிற்கும். எழிலாவது
அங்ஙனம் வளர்த்துமைந்த பருவத்தும் இது வளர்த்துமாறியதன்றி
இன்னும் வளருமென்பதுபோன்றுகாட்டிதல் : சாயலாவது, ஐம்பொ
றியால் துகரும்மென்மை : ஞாவது, செயத்தகாதனவற்றின்உண்
உள்ளமொடுங்குதல் : மடனாவது, சொளுத்தக்கொண்டு கொண்டது
விடாமை : ஞாவது, ஞாதல் : வெட்கையாவது, பொருள்கண்
மேற் தோன்றும் பற்றுள்ளம் ; “செய்யுண்மருங்கின்வேட்கை” என்பு
ழி அவாவிற்கு வேறுபாடு கூறிலும் : துகர்வாவது, இன்பத்துன்பங்
களை துகருதுகர்ச்சி ; என்றாவென்பன எண்ணிடைச்சொல் : என்று
வருங் கிளவி = ஒப்புமுதல் துகர்வு ஈருகப் பன்னிரண்டென்று
அகப்பொருட்கண் வருங் கிளவிகளும் : ஆவயின் வருங் கிளவி =
அப்பன்னிரண்டின்கண்ணே புறப்பொருட்ருரியவாய் அவ்வாசகத்
தான் வருங்கிளவிகளும் : ஆங்கு ஈண்டிவமவுருபு, அவைபோல்வன
கிளவி என்பதாம் ; எல்லாம் நாட்டிய மரபின் ஞஞ்சுகொளின் அ
ல்லது = ஏனையவும் நாடகவழக்கத்தாற் புலனெறிவழக்கஞ்செய்த மு
றமையானே ஞஞ்சுணர்ந்துகொள்ளினின்றி : காட்டலாகாப் பொ
ருள என்ப = உலகியல்வழக்கான் ஒருவர்க்கொருவர் கட்டிலனாகக் கா
ட்டப்படாதபொருளைப் பொருளாகவுடைய என்று கூறவர் புலவர்.
எ - து. இவை மேல்வரும் மெய்ப்பாடுபற்றி உணர்தலிற் கட்டிலன
காவோவெனின், மெய்ப்பாடாவது மனக்குறிப்பாதலின் அதன்
குறிப்பிற்குப் பற்றுக்கோடாகிய பொருளினவை யென்றுணர்க.

இனி இவை புறப்பொருட்கண்வருமாறு; “வரைபுரையும்ழுகளிற்
 நின்மிசை” எனவும் “உருகெழு முரசம்” எனவும் “வெறுத்த கேள்
 வி விளங்குபுகழ்க் கபிலன்” எனவும் “நீலகெழு கூட னீளெரி யூட்
 டிய - பலர்புசும் பத்தினி” எனவும் இவ்வாறே ஏனையவற்றிற்கும்
 ஒட்டிக்கொள்க. இனி எல்லாமாவன, ஒளியும் அளியுங் காய்தலும்
 அன்பும் அழுக்காறும் பொறையும் நிறையும் அறிவும் முதலியனவும்
 பிறவுமாம். ஒளியாவது வெள்ளமையின்மை; அளியாவது அன்பு
 காரணத்தாற் தோன்றும் அருள்; காய்தலாவது வெகுளி; அன்பா
 வது மனவியர் கண்ணுந் தாய்தந்தை புதல்வர் முதலிய சுற்றத்
 தின்கண்ணும் மனமகிழ்ச்சிக்கிழத்திப் பிணிப்பித்துநிற்கும் நேயம்;
 அழுக்காறுவது பிற்செல்வமுதலியவற்றைப் பொறுமை; பொறை
 யாவது பிற்செய்த தீங்கைப் பொறுத்தல்; நிறையாவது மறை
 பிறரறியாமலொழுகுதல்; அறிவாவது நல்லதனலனுந் தீயதன்றி.

௪௪௨

பொருளதிகாரம்.

ஈமயும் உள்ளவாறுணர்தல். இவைகண்டிலமென்று கடியப்படா
 கொள்ளும் பொருளென்றார். இவை ஆசிரியனானையன்றென்பது
 மேற் குத்திரத்தாற் கூறுகின்றான். (௫௩)

௨௪௮. இமையோர் தேஎத்து மெறிசுடல் வரைப்பினு
 மவையில் கால மின்மை யான.

இது இவையுங்காட்டலாகாப் பொருள்கள் ஆசிரியனானையா
 ந்கொண்டன அல்லவற்றைப் பொருளெனக்கொள்க என்கின்றது.
 (இ-ள்.) இமையோர் தேஎத்தும் எறி கடல் வரைப்பினும் = தேவரு

ஸகத்தின்கண்ணுந் திரையெறியுங் கடல்சூழ்ந்த உலகின்கண்ணும்:
 'அவை இல் காலம் இன்மையான = அறம்பொருளின்பதுகர்ச்சி இல்
 லாததோர்காலம் இன்றாகையால் அவற்றைப் பொருளென்றே கொ
 ள்க. எ -ற். தமிழ்நடக்கும் எல்லாகூறாது தேவருலகையும் மண்ணு
 ள்கையுங் கூறினமையின் இவையாண்டும் ஒப்ப முடிந்தனவெனவும்
 அவை உள்ள அளவும் இவை நிகழ்வனவெனவுங் கூறலின் வழுவமை
 தியாயிற்று. இமையாக் கண்ணராகலின் இமையோனொன்றார். இடை
 யூறில்லா இன்பச்சிறப்பான் இமையோரை முற்கூறினான். (௩௪)

பொருளியன் முற்றிற்று.

